

12+

АЛЕКСЕЙ ШИННИКОВ

Метод «Да, и...»



Алексей Щинников

Метод «Да, и...»

<https://litres.ru/74218052>

ISBN 9785007033220

Аннотация

Метод «Да, и...» — универсальный способ творческого синтеза, объединяющий принятие предложенных обстоятельств и их активное развитие. Первая часть — «Да» — фиксирует информацию И1 как неоспоримый факт. Вторая составляющая — «И» — добавляет элемент И2, усложняя целостную систему. Метод заменяет разрушительную критику «или — или» на созидательное сложение «и — и». Подобный подход исключает блокировку идей, превращая общение в непрерывный процесс инженерного проектирования новых смыслов.

Содержание

Введение	5
Глава 1. История метода	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Метод «Да, и...»

**Алексей Юрьевич
Щинников**

© Алексей Юрьевич Щинников, 2026

ISBN 978-5-0070-3322-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Ежедневно тысячи перспективных идей исчезают, едва успев оформиться в слова.

Виной тому становится привычная реакция, глубоко укоренившаяся в культуре общения и мышления. Короткое «нет» или его вежливый двойник «да, но...» действуют подобно фильтру, который отсекает всё нестандартное ради сохранения текущей стабильности.

Такая интеллектуальная цензура кажется проявлением здравого смысла, однако на деле она превращается в невидимую стену, останавливающую любой прогресс. Когда человек произносит «но», он фактически аннулирует всё сказанное собеседником ранее, перечёркивая возможность совместного созидания.

Привычка искать изъяны часто воспринимается как признак острого ума. Люди, тренирующие критическое мышление, гордятся своей способностью находить слабые места в любой концепции.

Однако здесь кроется серьёзная ловушка мышления: мозг постепенно переходит в режим тотальной критики. Интеллект перестаёт работать на созидание, превращаясь в инструмент разрушения. В этот момент запускается механизм катастрофизации.

Вместо анализа реальных фактов по **научному методу**

и **формальной** логике воображение начинает услужливо подбрасывать страшные картинки возможных провалов. Разум заполняется образами фиаско, и любая инициатива парализуется ещё до начала действий.

Подобное состояние лишает общение друг с другом и с самим собой жизни. В компаниях и семьях обсуждения превращаются в бесконечную борьбу за правоту, где каждый участник стремится защитить свою территорию, а не найти оптимальное решение. Энергия тратится на сопротивление и доказательство чужой некомпетентности.

В такой среде невозможно рождение по-настоящему инновационных продуктов, так как страх быть отвергнутым заставляет людей предлагать только самые безопасные и скучные варианты. Творческий потенциал коллектива оказывается запертым в тесных рамках предсказуемости.

Книга предлагает совершить решительный шаг за пределы этой ограничивающей парадигмы. Мы исследуем метод, который позволяет полностью перестроить архитектуру мышления.

Вместо деления понятий и выбора между вариантами «или — или» на передний план выходит логика безусловного синтеза. Это инструмент работы с информацией. Переход к формуле «Да, и...» означает признание любого входящего сигнала как ценного ресурса.

Что произойдёт, если отказаться от роли судьи и примерить на себя роль инженера идей?

В этой новой реальности любая, даже самая абсурдная на первый взгляд мысль становится фундаментом для следующего шага. Исчезает необходимость обороняться, ведь каждое слово партнёра лишь обогащает общую картину.

Введение данного метода в повседневную практику позволяет строить сложные и жизнеспособные системы там, где раньше зияли пустоты и конфликты. Пора превратить интеллектуальное трение в энергию созидательного движения.

Глава 1. История метода

Корни системы уходят в Чикаго середины двадцатого столетия. Именно тогда легендарная Виола Споллин начала разрабатывать комплекс упражнений, позже названный театральными играми. Её первоначальной целью было вовсе не обучение профессиональному актёрскому мастерству в его классическом, застывшем понимании. Она стремилась пробудить в людях утраченную способность к спонтанности и чистой интуиции. Группа социальных работников и иммигрантов, с которой занималась Споллин, стала первой лабораторией для испытания способов мгновенного взаимодействия без заранее подготовленного сценария.

Главный секрет успешной **импровизации** оказался поразительно прост: сцена существует и дышит лишь до тех пор, пока участники **безоговорочно принимают реальность друг друга**. Если один актёр утверждает, что в центре комнаты стоит невидимый рояль, второй обязан начать играть на нём или хотя бы обойти его стороной.

Любая попытка возразить, высмеять или проигнорировать предложенное условие мгновенно разрушает волшебство актёрского действия. В театральной среде такое поведение называют «блоком». Блокировка — это самое тяжкое преступление против игры, ведь блокировка останавливает поток времени и лишает ситуацию энергии для дальнейшего

роста.

Позже эстафету подхватил Кит Джонстон, который довёл интуитивные находки предшественников до уровня строгой профессиональной дисциплины. Он сформулировал важнейшую заповедь для каждого, кто решается выйти на подмостки: **«Не блокируй своего партнёра»**.

Джонстон превратил этот призыв в лаконичную и эффективную формулу «Да, и...». Чикагская студия «The Second City» сделала данный принцип фундаментом своей образовательной программы. Ученики студии быстро осознали, что согласие с вводными данными коллеги — это не признак слабости или ведомости. Напротив, актёр получает в свои руки готовый строительный материал, из которого можно возвести здание любого сюжета.

Со временем стало очевидно, что найденный в искусстве механизм обладает колоссальным потенциалом в сферах, далёких от света софитов.

То, что десятилетиями считалось всего лишь сценической забавой, на поверку оказалось фундаментальным логическим алгоритмом. Исследователи творчества и инженеры идей разглядели в театральной формуле эффективный способ управления сложными **информационными потоками**.

Принятие предложенного обстоятельства («Да») и его последующее усложнение («И») превратились из элементов игры в инструменты системного синтеза. Сегодня этот метод

рассматривается как универсальная модель развития систем, позволяющая связывать разрозненные данные в единую, логически выверенную структуру.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.