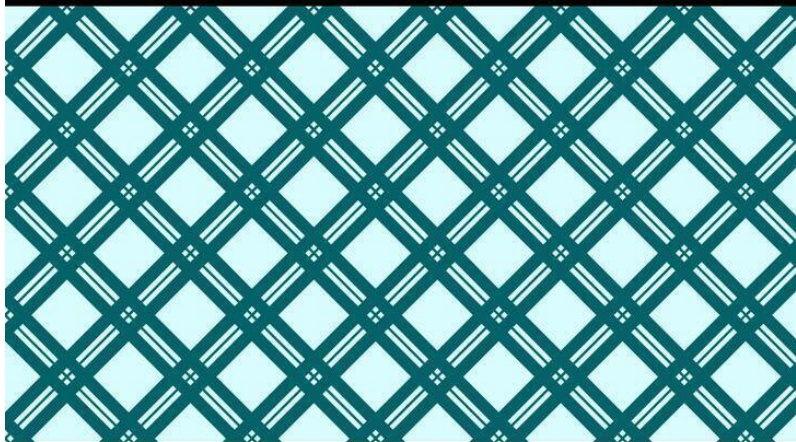


18+

Руслан Ишалин



ЗАСТАВА МОНОСПЕКТАКЛЬ

Театральная пьеса

Руслан Ишалин
Застава. Моноспектакль.
Театральная пьеса

<https://litres.ru/74218273>

ISBN 9785007034326

Аннотация

Эта пьеса рассказывает о последних предвоенных днях 1941 года. Не только нашей, но и немецкой стороны. Это моноспектакль, играет один актер

Застава. Моноспектакль

Театральная пьеса

Руслан Ишалин

© Руслан Ишалин, 2026

ISBN 978-5-0070-3432-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Театральная пьеса
ЗАСТАВА

Моноспектакль

Время действия: 20—22 июня 1941 года.

Место действия: западная граница СССР, берег реки Буг.
Пустая сцена. Два табурета. Шинель на спинке одного. Пилотка на другом. На полу — рюкзак, из которого торчит буханка хлеба.

— —

Сцена 1

Актёр входит на сцену. Останавливается в центре. Смотрит в зал. Молчит 10 секунд.

АКТЁР. (Рассказчик, нейтрально, спокойно.) Двадцатое июня тысяча девятьсот сорок первого года. (Пауза.) Западная граница Советского Союза. (Пауза.) Предрассветную мглу начал окутывать туман. С Буга потянуло утренней сыростью. (Пауза.) Река давала много испарений. (Пауза.) Где-то закричала птица. (Пауза.) День постепенно наполнялся звуками и жизнью. (Пауза.) Начинался жаркий летний день.

Актёр делает шаг, осматривает сцену.

АКТЁР. (Рассказчик.) Двое пограничников притаились в секрете. (Пауза.) Роман Константинов и Пётр Перепелица. (Пауза.) С этого места открывался прекрасный вид на противоположный берег. (Пауза.) На том берегу немцы к чему-то готовились.

Актёр идёт к одному табурету, садится на корточки, изображая, что лежит в траве. Поправляет невидимую пилютку, одёргивает гимнастёрку.

АКТЁР. (Пётр Перепелица, красноармеец, молодой, с лёгкой хитринкой в голосе, шёпотом.) Тихо, Рома. (Пауза.) Не шевелись. Там, на той стороне, сейчас патруль пройдёт.

Актёр пересаживается на другой табурет, меняет позу. Становится чуть выше ростом, голос — спокойнее, рассудительнее.

АКТЁР. (Роман Константинов, красноармеец, тоже шёпотом, но с лёгким недовольством.) Который час? (Пауза.) Смена уже должна была прийти. (Пауза.) Живот уже сводит. Есть хочется.

Актёр возвращается на первый табурет.

АКТЁР. (Пётр.) Скоро. Потерпи. (Пауза.) Ты бы видел, что я вчера на кухне у Егора видел. Целый таз картошки. С мясом. (Улыбается.) Жареная.

АКТЁР. (Роман, вздыхая.) Не трави душу, Петя.

Актёр начинает осторожно отползать назад, не вставая.

АКТЁР. (Роман, тревожно, громче шёпота.) Ты куда? (Пауза.) С ума сошёл?

АКТЁР. (Пётр, уже отползая.) Я здесь садок закинул. (Пауза.) В прошлый раз, когда берег обходил. (Пауза.) Там рыба. Крупная.

Актёр «исчезает» за кулисы. Пауза. Слышен имитированный плеск воды — актёр из-за кулис издаёт звуки ртом. Возвращается, волоча невидимый тяжёлый садок.

АКТЁР. (Роман, усмехаясь.) Хитер. (Пауза.) И где только взял?

АКТЁР. (Пётр, довольно, вытирая невидимый лоб.) На табак выменял. (Пауза.) У Журавлёва в карты выиграл.

АКТЁР. (Роман, удивлённо.) У Журавлёва? (Пауза.) Он же боксёр. Он с тебя за этот табак три шкуры спустит.

АКТЁР. (Пётр, с усмешкой.) А я говорю — выиграл. (Пауза, довольно.) Фарт, Рома. Фарт.

Актёр замирает, смотрит вдаль. Медленно поднимает невидимый бинокль.

АКТЁР. (Рассказчик, нейтрально.) Они приподнялись и посмотрели на противоположный берег. (Пауза.) Там шла работа. Шло движение. (Пауза.) Работала техника. Ходили люди. (Пауза.) И все — только военные. (Пауза.) Ни одного гражданского.

Актёр опускает бинокль, снова садится на корточки.

АКТЁР. (Роман, тревожно, тихо.) Петя... (Пауза.) Война будет?

Пауза. Долгая. Актёр не двигается.

АКТЁР. (Рассказчик.) Пётр повернулся к Роме. (Пауза.) Посмотрел на него. (Пауза.) Желваки окаменели. (Пауза.) Взгляд стал отстранённым и каменным.

АКТЁР. (Пётр, спокойно, твёрдо, почти безжизненно.) Будет, Рома. (Пауза.) Скоро.

— —

Сцена 2

Актёр встаёт, выпрямляется. Снимает невидимую пилотку. Медленно идёт к другому краю сцены.

АКТЁР. (Рассказчик.) В восемь часов утра их сменили двое бойцов. (Пауза.) Сергей Журавлёв и Антон Кречетов. (Пауза.) Тот самый Сергей, у которого Пётр выиграл табак. (Пауза.) И который теперь будет искать случая поквитаться.

Актёр меняет позу, становится грузнее, самоувереннее. Шире расставляет ноги, руки в боки. Голос — с лёгкой хрипотцой.

АКТЁР. (Сергей Журавлёв, лениво, с превосходством.) Смена пришла. (Пауза.) Отдыхайте. (Пауза.) Заждались мы вас. Холодает уже.

АКТЁР. (Пётр, поднимаясь, чуть виновато.) Серёга, спасибо за табак. (Пауза.) Отдал, когда разбогатею.

АКТЁР. (Журавлёв, усмехаясь, скрещивая руки на груди.) Какой табак? (Пауза.) Не помню я никакого табака.

АКТЁР. (Пётр, настойчиво.) Который в карты проиграл. (Пауза.) В прошлую субботу. У тебя ещё дама пик не легла.

АКТЁР. (Журавлёв, усмехаясь, с угрозой.) Ах ты... (Пауза.) Ладно, иди уже. (Пауза.) Потом поговорим.

Актёр провожает воображаемых Петра и Романа взглядом, потом садится на табурет, изображая, что занимает позицию в секрете. Смотрит вдаль.

АКТЁР. (Рассказчик.) Вскоре два товарища пришли в расположение заставы. (Пауза.) Она находилась в несколь-

ких километрах от государственной границы. (Пауза.) Там их ждал повар Егор Иванов. (Пауза.) И горячий обед.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.