

12+

EYELASH COUTURIER

ТЕХНИКИ ЛЭШМЕЙКИНГА

THE ARCHITECT'S FORM



Eyelash Couturier

**Техники лэшмейкинга.
The architect's form**

«Издательские решения»

Couturier E.

Техники лэшмейкинга. The architect's form / E. Couturier —
«Издательские решения»,

Учебное пособие представляет собой фундаментальное исследование в области архитектуры взгляда и эстетической коррекции. Автор предлагает подход к моделированию ресниц, базирующийся на анализе анатомических осей, морфологии лица и принципах визуальной симметрии. Детально систематизирует алгоритмы работы с асимметрией и сложными типами посадки глаз. Руководство носит информационно-ознакомительный характер и основано на личном профессиональном опыте автора.

© Couturier E.

© Издательские решения

Содержание

I. Секреты. Оценка рынка искусственных ресниц перед покупкой	7
1. Искусственные ресницы	7
2. Искусственные ресницы. их признаки	10
3. Направление роста родных ресниц	12
II. Секреты архитектуры глаза перед сборкой схемы	14
Этническое происхождение архитектуры галаза	15
1. Европейское происхождение	15
2. Азиатское происхождение	15
3. Африканское происхождение	16
4. Аборигенское происхождение	16
Архитектура глаз композиции лица	18
1. Величина глаза	18
2. Посадка глаз	18
3. Складка на верхнем веке	19
4. Глубина посадки глаза	19
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Техники лэшмейкинга The architect's form

Eyelash Couturier

© Eyelash Couturier, 2026

ISBN 978-5-0070-3259-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Книга представляет собой фундаментальное исследование в области архитектуры глаза и эстетической коррекции. Я предлагаю подход к моделированию ресниц, базирующийся на анализе анатомических осей, морфологии лица и принципах визуальной симметрии. Детально систематизировала алгоритмы работы до такой легкости, что мастер начнет самостоятельно проектировать новые схемы.

Данное издание носит информационно-ознакомительный характер и основано на личном профессиональном опыте автора.

О книге

Не существует ни одной одинаковой пары глаз. Кажется их так много, все они такие разные... Как подобрать схему под каждую пару?

Цель книги — натренировать новичкам навык построения схем для наращивания ресниц, подходящих под каждую архитектуру глаза. Быстро распознавать идентичные признаки глаз, схожие черты лиц. С первого взгляда определять типаж, этнический признак человека. Научиться видеть достоинства лица и уметь отвлечь внимание от недостатков и несовершенств.

Имея в копилочке подобный «Схемник», где подробно описаны все существующие нюансы вы сможете сократить количество ошибок и превратить недостатки глаз в достоинства.

В этом **схемнике** я максимально наглядно изложена информация о том как шаг за шагом я подбирается схема к каждой паре глаз, индивидуально.

Об авторе

Мастер-самоучка, все что я умею — это мои заключения, основанные на моем опыте, книгах и международных работах.

Работала в разных районах, городах, странах. Работала не только с европейскими глазами, а еще с азиатскими, африканскими, с абсолютно разными разрезами, формами и изгибами ресниц.

Высшее образование я заканчивала в ВУЗе на факультете государственного и муниципального управления, который научил меня самостоятельности. Но это не все, так же за моей спиной медицинское училище и московский колледж искусств.

Моя карьера мастера по наращиванию ресниц началась в Москве, где я, родилась и выросла.

Необычайный интерес к миру красоты проявляю с юных лет. Со временем погрузилась в увлекательную сферу наращивания ресниц и довольно быстро стала востребованным специалистом. Клиенты ценят меня за профессионализм и качество, в которые входят скорость наращивания, ответ эстетическим требованиям, а так же практичность, и за всем этим скрывается история самооткрытия. Могу с точностью на 100% сказать Вам что тут нечего делать тем «мастерам» у которых нет тяги к прекрасному.

Я поняла что хочу написать руководство по наращиванию в тот момент, когда кто-то из моих постоянных клиентов сказал мне, что я могу весьма понятно ответить на любой вопрос, аргументировав каждое действие, не боясь раскрыть «своих секретов».

Сегодня мне хочется быть не только специалистом, но и вдохновителем для всех кто мечтает достичь высоких целей в своих работах.

Для кого эта книга?

Эта книга создана для мастеров, которые мечтают стать экспертами в архитектуре глаз, наращивать индивидуально и нетривиально.

Я делюсь секретами и опытом, помогая читателям разобраться во всех тонкостях и нюансах создания идеальных работ.

Даже если вы уже прошли базовые курсы по наращиванию, здесь вы найдете много интересных нюансов работ и выводов, которые я делала самостоятельно. Научитесь видеть глаза клиентов так, как никогда раньше не видели.

Вы обязательно научитесь выстраивать схемы для наращивания, учитывая все детали техники, необходимые для создания идеального взгляда самостоятельно. Единственное маленькое, обязательное условие — ежедневная тренировка.

Предисловие

Во время моего он-лайн путешествия по просторам интернета, я листала книги посвященные профессиям связанным с наращиванием ресниц и наткнулась на комментарии молодых мастеров, которые выражали свое желание видеть больше схем. Это заставило меня задуматься и решить проблему. Результат — новая книга!

В этом руководстве использованы скетчи, которые не имеют выгодных ракурсов или правок фотошопа. Я собрала все сливки в которых много информации и убрала распространенную воду, что бы она стала максимально эксклюзивной и полезной для мастеров.

Книга максимально информативная, но может показаться сложной в прочтении, потому что содержит детали геометрии и архитектуры.

I. Секреты. Оценка рынка искусственных ресниц перед покупкой

1. Искусственные ресницы

В наше время, стало слишком большое количество производителей искусственных ресниц. Чем больше выбор, тем сложнее выбрать. «Хлеб есть в каждом магазине, мы идем в тот магазин, который соответствует нашим пожеланиям, который нам подходит и отвечает всем нашим запросам», на начальном этапе наш запрос: «пробовать» — поэтому подойдет все что мы можем себе позволить. Видимой разницы для новичков нет они все черные и все ресницы из полиамида: жестче, мягче, глянцевые, матовые, всеми можно работать. 90% результата зависит от Вас: упорства, таланта, постановки ресницы, рук и опыта.

Новые бренды искусственных ресниц выходят на рынок и так же исчезают, но суть остается прежней. Далеко не все изготовители искусственных ресниц изучают работу наращивания изнутри. Не разобравшись основательно, поверхностно относясь к производству материалов, вбрасывают на продажу изгибы не соответствующие заявленным (в особенности часто перепутаны «С+» с «D», «L» с «M») Выберите самый доступный для себя бренд и покупайте у него все виды изгибов в миксе (ходовой микс 6—13 мм), по мере опыта попробуете все приглянувшиеся бренды.

Ходовые изгибы которые должны присутствовать в Вашем ассортименте С и В, изгиб «В» подойдет ресницам которые имеют ярковыраженный родной изгиб, изгиб «С» будет уместен в остальных случаях. Еще можно подбирать изгиб по желаемым Эффектам, но это мы разберем позже.

На цену палетки с искусственными ресницами влияет плотность ее наполнения и известность бренда, уникальность материала (блеск, цвет, матовость), уникальность изгиба (нестандартный изгиб). Это не значит что какие-то хуже других, просто в дальнейшем Вы научитесь понимать какие кому больше всего подходят.

Рейтинг 2026 который составлен на основании мнений мастеров, в соотношении цена/качество среди брендов, которые смогли зарекомендовать себя на рынке в течении многих лет.

— Lovely — Вьетнам

— Barbara — Вьетнам

— Le Maitre — Республика Корея

— Rili — Вьетнам

— Cleopatra — Республика Корея

— Lash and go — Республика Корея

— Posh Lash — Республика Корея

— Nagaraku — Китай.

Вот так выглядят разные изгибы:



Варианты изгибов искусственных ресниц.



Примеры изгибов ресниц на одном разрезе глаз. Схема «плавная лиса».

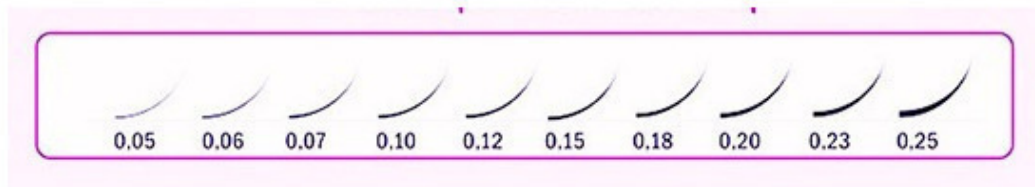
Сверху представлены скетчи, с помощью которых Вы сможете наглядно и понятно изучить и запомнить самые распространенные изгибы по схеме «Плавная лиса», на одном разрезе глаз.

Архитектура данного глаза: Глаз миндалевидной формы — свои ресницы прямо растущие (ниже описаны все варианты роста ресниц) — искусственные ресницы бренда Lash&go, — объем 3D, — длины 6—13 мм.

Необходимо заметить, что благодаря прямо растущим или вверх растущим ресницам и приподнятому внешнему уголку глаза, наращивание ресниц любого изгиба выглядит очень привлекательно, даже в опасной схеме «Лисий эффект».

Изгиб ресниц необходимо подбирать с учетом всех деталей, пропорций и особенностей глаза о которых гласит данный учебник. Считается что мастер высшего пилотажа — это мастер который способен создать невероятное из простых элементов. Если вы научитесь видеть глаз в композиции с лицом, то даже гвозди сможете красиво нарастить.

2. искусственные ресницы. их признаки



Варианты толщины искусственной ресницы.

На данный момент среди производителей искусственных ресниц самые популярные толщины 0,07, 0,10, 0,15мм. Они подходят как для открытых так и для закрытых пучков.

0,5 или 0,20—0,25 они имеют место быть, но чаще всего используются для лучиков.



Правильный открытый пучок (толщина 0.10мм, объем 5D)



Правильный мокрый/закрытый пучок (толщина 0,10мм, объем 2D,3D,4D)

Более тонкие реснички применяются для больших объемов, так как практически невеликомы, но в повседневных процедурах самая популярная толщина 0,10 мм.

Если необходимы ресницы толщиной 0,15 мм, а их нет под рукой, можно прибегать к хитростям и магии мокрого эффекта.

Толщина искусственных ресниц варьируется в двух случаях :

1. В зависимости от родных ресниц — чем тоньше и короче натуральные ресницы, тем тоньше искусственная. Если ресницы подобраны неправильно — родные реснички могут прогнуться вниз. Это может создавать тяжелый взгляд, и навредить росту родных ресниц, поменять их направление роста вниз.

2. В зависимости от желаемого объема:

— для объема 1D возьмите толщину — 0.15мм

— для объема 1.5, 2D — 0.10 мм

— для объема 2.5—5D — 0.7 мм

Резюме:

От желаемого объема зависит толщина ресницы. Чем меньше объем, тем толще ресница.

Запомните, на редкие, жидкие ресницы- никогда не наращиваем закрытые пучки, и мокрый эффект. Только раскрытые, что бы избежать быстрого непотребного вида наращивания.

3. Направление роста родных ресниц

Виды натуральных ресниц:

- 1) прямо растущие,
- 2) растущие вверх,
- 3) растущие вниз.



Направление роста родных ресниц.

Глядя на первую пару фото (первый столбик) мы видим что линия ресниц проходит четко по окружности глаза, такие ресницы растут **прямо**.

На ресницах которые растут **прямо**, хорошо приспосабливаются ресницы любых изгибов, потому что на глазах мы увидим именно тот изгиб что есть в палетке, наша работа не искажается за счет ресниц которые растут вниз или вверх.

Во втором столбике, линию ресниц хорошо видно на коже верхнего века, это доказывает нам то что реснички растут вверх.

При выборе изгиба для вверх растущих ресниц прибавляйте к изгибу искусственных ресниц, изгиб натуральных ресниц. Это значит что изгиб «J» и «B» (самый натуральный изгиб, почти прямой) визуально будет выглядеть более приподнятым вверх, как «C».

В третьем столбике, мы видим что ресницы растут вниз, закрывая белок. Это значит что при подборе изгиба отнимаем один, два изгиба назад. Изгиб «C» = «B», «C+» = «C» или «D» = «C+» (самые популярные подкрученные изгибы). По опыту пристало так: изгиб «C» на всех ресницах выглядит хорошо.

Главное правило для ВНИЗ растущих ресниц (самые сложные ресницы):

а) отнимайте 1 изгиб от искусственных

б) не наращивайте слишком тяжелые пучки, чтобы вниз растущие ресницы не прогнулись еще сильнее вниз, это сильно утяжелит взгляд.

Самый подходящий изгиб для таких ресниц — С и D, а схема «Белочка» (любая схема с укороченными внешними уголками), что бы и без того опущенные уголки не провисли еще сильнее.

II. Секреты архитектуры глаза перед сборкой схемы

В мире нет одинаковых глаз. Однако любую их форму можно отнести к конкретному **типу**, ориентируясь на визуальные **особенности**, — это помогает грамотно акцентировать внимание на нюансах при наращивании.

Кстати, не только цвет кожи и разрез глаз отличает расу человека. И ресницы, и брови имеют особенности строения волоса.

Этническое происхождение архитектуры галаза

Немного истории. Этническое происхождение разных разрезов глаз позволяет лучше понять историю и многообразие человеческих рас. Глаза являются одной из самых выразительных черт нашего лица и имеют различные формы, которые переживали эволютивные изменения на протяжении многих столетий.

Сущность этносов, их социокультурный и генетический фон определяют уникальные особенности глазного строения. Рассмотрим некоторые наиболее характерные разрезы глаз у разных этносов:

1. Европейское происхождение

В европейских странах природные глаза, в большей части, обладают прямым разрезом, при этом у каждого народа могут быть свои нюансы. Например, скандинавы и британцы зачастую имеют глаза с **«горизонтальным»** разрезом (буд-то бы вертикальные глаза существуют)), что придает им более открытый и привлекательный вид.

Характеризуется четко выраженной складкой верхнего века, которая обычно не перекрывается кожей. Глазное яблоко часто более глубоко посажено.

Здесь самое большое разнообразие структуры ресниц. У представителей могут встречаться, как очень тонкие, так и плотные ресницы и брови. Но есть и неизменные особенности. Например, кутикула волоса, защищающего его от внешнего воздействия, у европейцев состоит всего из 4—6 слоев. Это значит, что такой волос более податлив.

Архитектурный подход: Акцент делается на подчеркивании естественного контура века. При моделировании важно учитывать направление роста ресниц — они чаще растут вверх, что позволяет использовать более выраженные изгибы (C, D, L) для «раскрытия» взгляда.

2. Азиатское происхождение

У многих азиатских этносов можно наблюдать характерный разрез глаза, который называется **«монголоидным»**. Он характеризуется тонкой горизонтальной щелью, которая придает лицу загадочность и экзотичность. Такой разрез глаз считается традиционным для многих народов Восточной и Юго-Восточной Азии.

Часто встречается *эпикантус* (складка кожи во внутреннем углу глаза), который может частично или полностью перекрывать слезный канал. Верхнее веко зачастую плоское, без выраженной складки (или с «тяжелым» нависанием). Рост ресниц направлен вниз или прямо.

Данная раса отличается очень плотной структурой волоса, на 30% плотнее, чем у африканцев и на целых 50%, чем у европейцев. Кутикула этого волоса состоит из 12 слоев. Реснички очень часто стремятся вниз настолько, что закрывают зрачок. За три дня до наращивания сделайте ламинирование ресниц, что бы приподнять рост родных ресниц (никогда не делайте наращивание сразу после ламинирования).

Архитектурный подход: Приоритет — создание визуального подъема. Требуется использование специфических изгибов (L, L+, M), которые имеют резкий переход от основания, чтобы ресница не «пряталась» под кожей века. Не рекомендуется использовать слишком длинные искусственные ресницы на внутреннем углу, чтобы не утяжелять взгляд

3. Африканское происхождение

В большинстве африканских этносов глазной разрез имеет широкую и часто слегка наклонную форму. Этот тип разреза глаз добавляет эмоциональности и выразительности чертам лица, что является одной из особенностей африканской культуры.

Отличаются выразительной формой глаз с высокой плотностью и жесткостью собственных ресниц. Часто встречается сильный изгиб своих ресниц и их значительная длина.

Здесь, тоже достаточно плотная структура, однако, менее, чем у азиатов. Как и у них, меланин у африканцев содержится в стержне и в чешуйках. Кутикула здесь состоит из 8—9 слоев.

Часто встречаются пористые, завитые ресницы, что сильно мешает сделать качественную работу и срок носки искусственных ресниц укорачивается.

Архитектурный подход: Рекомендуются делать акцент на сохранении естественного объема и направления. Из-за густоты собственных ресниц часто требуется использование более тонких волокон для поддержания здоровья натуральных ресниц. Изгибы выбираются мягкие (В, С), чтобы гармонично дополнить природную эстетику

4. Аборигенское происхождение

У аборигенов Австралии и других коренных народов различные формы и размеры разреза глаз могут быть встречены. Для них характерна глубокая складка на верхнем веке и веки с круглым разрезом, что делает их глаза особенно выразительными и переплетенными с традициями и культурой своего народа.

Интересно отметить, что есть народы и этнические группы, где глазной разрез имеет смешанную форму, что свидетельствует о смешении этнических групп и культур, это вызвано миграцией и взаимодействием народов на протяжении многих веков.

Но помимо отличий, есть нюанс, который объединяет все эти виды. Стекловидный волосок — плотно прижатые чешуйки волоса. У ресниц так же как и волос разнообразная пористость и строение. Чем сильнее раскрыты чешуйки, тем дольше носятся искусственные ресницы.

Используя один и тот же клей, технику наращивания, реснички, вы заметите что срок носки разнится. Причина кроется в структуре ресниц.

Чтобы повысить пористость и сохранить наращенные ресницы надолго важно использовать **обезжириватель** и **праймер** перед началом процедуры — это поможет в раскрытии чешуйки и зафиксировать результат. В наращивании помимо клея огромная заслуга отводится этим двум жидкостям, так же очень важно уметь читать составы жидкостей, так как продавцы зачастую сами не имеют понятия что продают. В составах нет места силиконам. Доверяй но проверяй.

Резюме:

Разрез глаз и структура ресниц-результат многовековой адаптации человека к условиям окружающей среды.

При любой этнической принадлежности всегда определяйте «ось» глаза (линию от внутреннего до внешнего угла), чтобы правильно задать направление роста искусственных волокон.

Независимо от происхождения, определяйте степень нависания (птоз или анатомическая особенность). Это влияет на выбор изгиба больше, чем цвет кожи или разрез глаз.

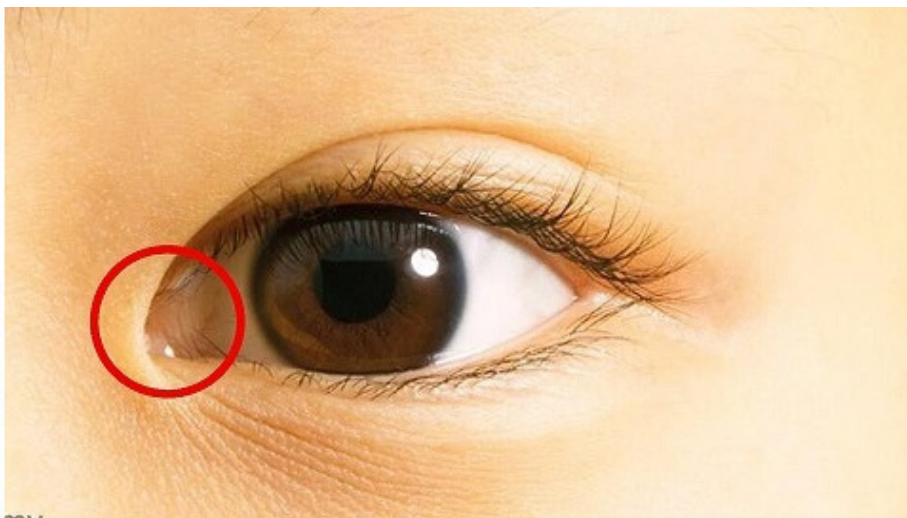
Акцентируйте внимание на том, что «архитектура» строится на компенсации анатомических особенностей клиента, а не на шаблонном копировании одной схемы.

Основные различия :

1. Разрез глаз.

2. Расстояние между глаз.

3. Наличие эпикантуса (складка во внутреннем уголке глаза)



Эпикантус.

4. Наличие нависшего века.

5. Расположение внешнего уголка глаза.

6. Выпуклость глаза.

Архитектура глаз композиции лица

Архитектура глаза- это не просто его форма, а система взаимосвязей между костными структурами, мягкими тканями и осевыми линиями. Чтобы правильно «прочитать» глаз в контексте всего лица, нужно разобрать его на несколько геометрических составляющих.

1. Величина глаза

Определяется по внешности и соотношению его частей друг с другом, т.е. никаких измерений выполнять не нужно. По величине глаза делят на:

- а) маленькие
- б) средние
- в) большие

От размера и габаритов глаз относительно величины других форм на лице зависит длина искусственных ресниц. Например, чем больше нос, тем гармоничнее будут смотреться длинные искусственные реснички, увеличивающие визуально глаза.

2. Посадка глаз



Широко посаженные глаза.

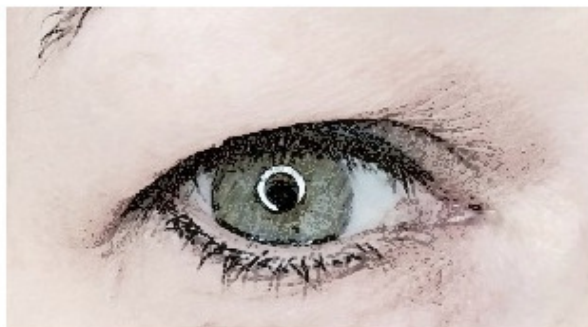
В горизонтальную ось, визуально, должны помещаться 4 длины глаза, от внутреннего уголка до внешнего.

У стандартно посаженных глаз отрезок между глазами (2) будет равен отрезку длины глаза (1 и 3). Если промежуток длиннее, значит глаза широко посажены. Если отрезок между глаз меньше, это значит что глаза близко посажены.

Данные глаза широко посажены, между ними расстояние больше чем сам глаз.

Интересный факт: С точки зрения биологического дизайна, наши глаза расположены именно на таком расстоянии друг от друга, чтобы мозг мог строить 3D модель мира.

3. Складка на верхнем веке



Монолидное веко.

Определяющая особенность такой формы глаз — отсутствие выраженной складки в месте, где подвижное веко встречается с кожей под бровями.

Монолидные

У монолидного века есть разные варианты: нависшее, азиатский глаз, а в общем это все веки которые закрывают очертание глазного яблока.

Немонолидные

К немоналидным можно отнести все остальные формы глаз, у которых на подвижном веке есть складка, а точнее видно глазное яблоко.

4. Глубина посадки глаза

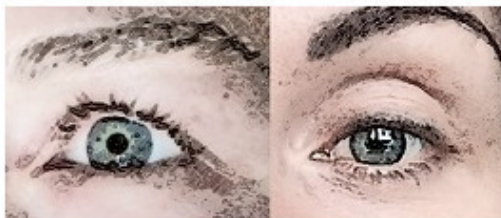


рис.1 Глубоко посаженные глаза.

Существует три варианта:

а) Глубоко посаженные (рис.1),

Глубоко посаженные глаза не перепутать ни со стандартными, ни с выпуклыми. Над глубоко посаженными глазами хорошо видно ярко вычерченную орбитальную кость. А веко у глубоко посаженных глаз может быть и **монолитное**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.