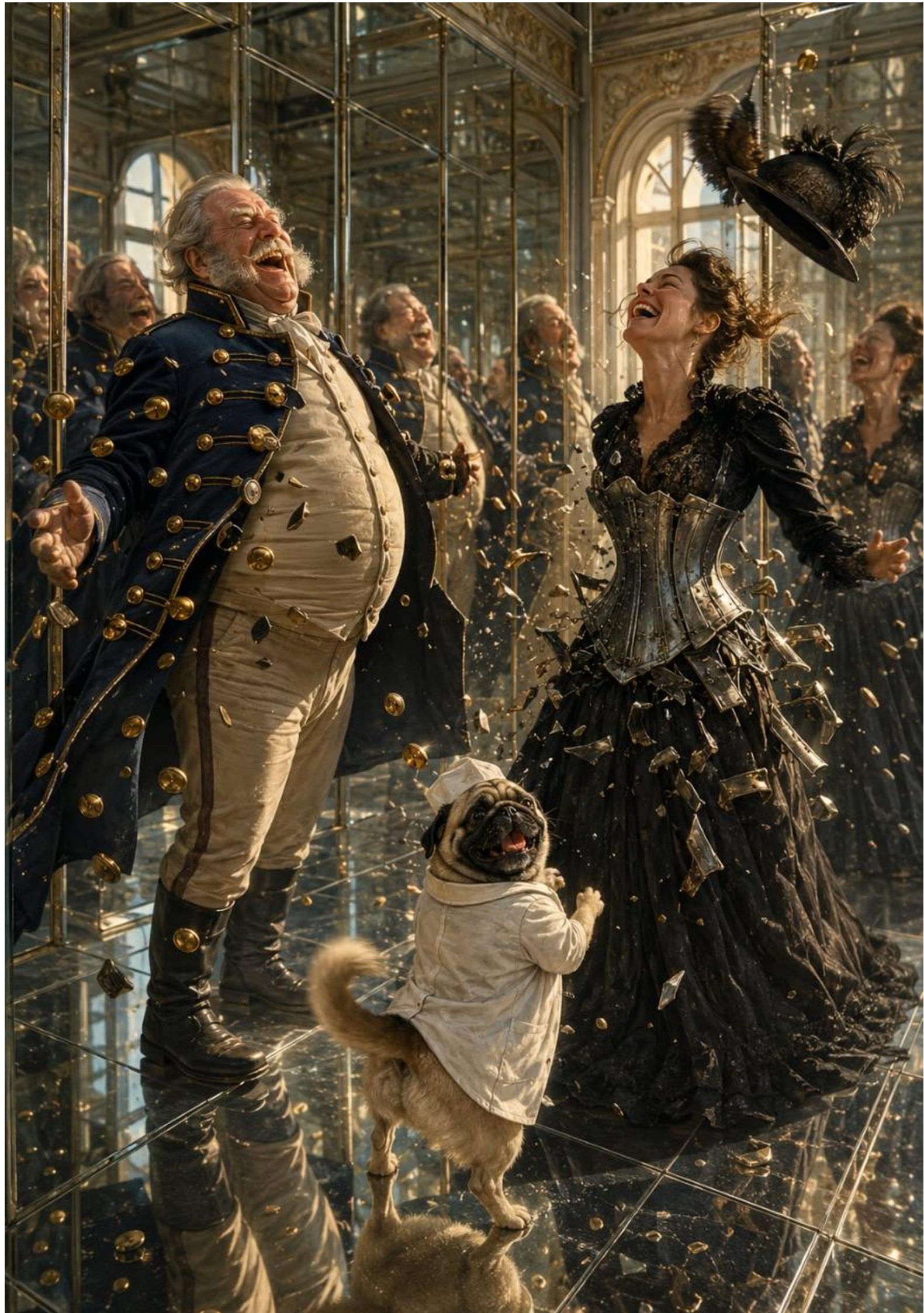




Тамара Бэдэрэу -Кучияш

Кабинет переливания радости

«Автор»

2026

Бэдэрэу -Кучияш Т.

Кабинет переливания радости / Т. Бэдэрэу -Кучияш — «Автор», 2026

Что происходит с человеком, который так долго носит маску достоинства, что однажды забывает собственное лицо? Где-то существует необычный кабинет, куда приходят не с температурой или переломами, а с гораздо более незаметными болезнями: чрезмерной серьёзностью, страхом быть собой, привычкой жить в тесном корсете приличий и собственной важности. Но методы лечения здесь не похожи ни на одну медицинскую практику. «Кабинет переливания радости» — философская сатирическая притча, в которой тонкий юмор неожиданно оборачивается разговором о свободе, внутреннем достоинстве и способности снова почувствовать вкус жизни. Это история, после которой невольно задаёшь себе вопрос: какую броню я ношу каждый день — и что произойдёт, если однажды позволю себе её снять?

© Бэдэрэу -Кучияш Т., 2026

© Автор, 2026

Тамара Бэдэрэу -Кучияш

Кабинет переливания радости

Кабинет переливания радости

Во вторник после полудня жизнь уездной поликлиники впала в то редкое и благословенное состояние, которое в медицинских кругах именуется «отсутствием пациентов», а в философских — кратковременным торжеством мироздания над человеческой суетой.

Старые платаны лениво перебирали листву, словно листали бесконечно длинную книгу прожитых лет. Под одним из них, растянувшись во весь свой возможный и невозможный рост, лежал Весёлый Мопсик — заведующий Кабинетом переливания радости и вправления экзистенциальных вывихов.

Он занимался делом исключительной государственной важности.

Ничего не делал.

Но делал это с таким достоинством, с такой научной обстоятельностью, что любому праздному наблюдателю становилось ясно: без этого безделья вселенная давно бы рассыпалась на отдельные недовольные атомы.

Именно в эту минуту вечность была бесцеремонно прервана.

Двери кабинета распахнулись с тем шумом, с каким обычно врываются не люди, а их представления о собственной значительности.

Первой появилась Серьёзная Дама.

На голове её возвышалась монументальная шляпка-лицедейка, напоминавшая одновременно театральную декорацию, памятник хорошим манерам и плохо скрываемое желание никогда не показываться настоящей.

Тело дамы было намертво заключено в железный ортопедический корсет.

Это было сооружение столь основательное, что казалось, его проектировали инженеры мостов.

Корсет до миллиметра выверял симметрию головы относительно главной оси тела, запрещал лишний вдох, ограничивал всякое проявление жизни и вообще производил впечатление устройства, призванного удерживать душу внутри исключительно из чувства служебного долга.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.