

братъя по голове

Егор Кириченко

Егор Кириченко
братья по голове

«Автор»

2026

Кириченко Е. М.

братья по голове / Е. М. Кириченко — «Автор», 2026

Начинающий актёр Максим оказывается в центре убийства. Чтобы найти правду, ему приходится обратиться за помощью к брату, с которым он практически не общался. Детективный рассказ о семейных отношениях. Книга публикуется в авторской редакции с сохранением пунктуации и орфографии

© Кириченко Е. М., 2026

© Автор, 2026

Егор Кириченко

братья по голове

Прохладный ночной воздух подул на лица молодых людей. Девушка и парень только успели перевести дух, как оператор потребовал от них в добром тоне продолжить веселье.

- Друзья-друзья, нужно больше таких живых сцен! Больше! – Радостно прокричал последнее слово Даня.

Максим, именно так зовут одного из главных действующих лиц данной истории, подбежал к единственной незакрытой лавке с мороженым и неосторожно бросил деньги в кассу, приобретя лакомство для девушки.

- Актёрское мастерство на высшем уровне! Какие чувства! – Восхищался Даня, смотря за тем, как девушка благодарила поцелуем за мороженное.

Пока Максим и девушка бегали по мосту, вторая чуть не свалилась с него. Благо всё обошлось, парень вовремя схватил её за руку у обрыва.

- Держись-держись, - сквозь смех и слёзы, обхватив девушку за талию, сказал Максим.

Вся эта компания из трёх человека прошла уже половину города. Они гуляли с заката. Им хотелось и дальше, но оператор указал рукой на высотку.

- Вы просто бомбически смотрите! Вам осталась одна сцена, и вы в главных ролях! Такой химии я не видел ещё ни у кого! – Не переставал восхищаться он ими.

- Спасибо! Вижу вы и правду горите своим делом! – Поблагодарил Максим.

- Это же цель моей жизни! Как ею не гореть? Либо я буду ей гореть, либо у меня всё получится. Другого мне не дано, - отшутился оператор, убирая телефон в карман.

Компания продолжает путь до высотки. Даня начинает рыскать по карманам. Девушка это замечает.

- Вы что-то потеряли? – Поинтересовалась Ксюша.

- Всё нормально, - наконец-то нашлопывает флешку Даня.

- А какая нам сцена осталась? – Задала второй вопрос любознательная девушка.

- Да я даже и не знаю. Сценарий у меня где-то наверху. Предлагаю подняться и выяснить, - предложил Даня.

Герои заходят в сияющий холл высотки. Немного ожидают лифт. И уже через две минуты подъёма по лифту и ступенькам оказываются в номере Дани. На входной двери гласит надпись: “Оператор, режиссёр, кинопродюссер, гений мысли, а также гражданин этого города”.

- Добро пожаловать в мои скромные убрания, - Даня открыл входную дверь и включил свет.

Прихожая, как и весь остальной номер-квартира, вызвала лишь чувство безопасности. Повсюду были мягкие подушки, диваны, даже стены вызвали чувство комфорта.

- Обычно люди готовятся увидеть что-то грубое в доме творческого человека. Готовятся найти его тайны. Но мне скрывать нечего. У меня тут есть, - Даня осторожно подошёл к пульту управления домом. – Музыка!

Заиграла весёлая мелодия. Ксюша моментально бросилась в пляс. Максим присоединился к ней, а оператор достал свою камеру-телефон и начал снимать происходящее.

И когда они спустя полчаса наконец-то устали от танцев, вся компания приняла решение отсмотреть отснятый за вечер-ночь материал.

Всё началось ещё пару недель назад, когда около двенадцати часов, на съёмочную площадку вбежал опаздывающий Максим.

- Невежливо опаздывать, уважаемый агент, - подколот Даня актёра.

- Ну, когда на встрече с поклонниками приходится просить помощи у охраны, тогда и познаёшь весь вкус этой профессии, - ответил Максим.

В глазах режиссёра что-то блеснуло. Даже уставший актёр умудрился это подметить. Неожиданно к ним со спины подкралась Ксюша, решив их напугать.

- Бу-у-у-у-у! - Прокричала она, из-за чего люди с других концов площадки пороняли сценарии.

Максим и Даня же среагировали куда более сдержанно. Прикол от актрисы не удался. Зато внимание она всё-таки смогла привлечь своей не застёгнутой последней пуговицей на рубашке и пиджаке. Часть её актёрской истории хорошо виднелась невооружённым взглядом.

- Переоденься, пожалуйста, во что-то менее откровенное. Надо бы художникам по костюмам сказать, что у нас фильм с международным возрастным ограничением тринадцать плюс, а не “только для совершеннолетних”, - попросил режиссёр.

Как только Ксюша ушла, Максиму сразу же дали в руки гитару.

- Эта сцена будет крупным планом. Зрителя можно обмануть заменой вокала. А вот неумелую игру на инструменте подметит даже ребёнок, - сказал Даня.

Съёмочная площадка стала пополняться всевозможными людьми разной степени значимости для киноиндустрии. Несмотря на недавнюю славу, Максиму было всё ещё не совсем привычно, даже неловко находиться в подобном обществе.

- Профессионал! Соберитесь! У вас в сценарии было чётко написано, что вам нужно разбить гитару. И желательно это сделать с первой попытке. Иначе на все пробы не наберётся инструментов, - тон режиссёра слегка сменился.

- Я прочитал весь сценарий. И разве бы мой герой так поступил? – Уточнил актёр.

- В плане? Мы сейчас снимаем сцену из прошлого героя, - недопонял Даня, а затем спохватился за телефон, чтобы проверить списки. – Чёрт, вам же отправили старую версию сценария.

Только успел договорить режиссёр, как Максим со всей силы разбил гитару, попав прямо под идеальные ракурсы двух камер. На этот резкий звук выбежала из гримёрки Ксюша. Девушка была в расстёгнутом пиджаке, в кружевном белье чёрного цвета.

- Всё в порядке? – Испугалась она.

- У тебя да. Отличное сочетание, - сделал комплимент актёр. – А мы тут пробу снимаем.

- Спасибо, - засмушалась актриса.

Режиссёр внимательно смотрел на актёров. В его глазах они выглядели идеальной парой.

- Можно попробовать, можно попробовать, - словно про себя сказал он.

= Что попробовать? – Расслышала слова Ксюша.

Режиссёр резко опомнился, выйдя из своего творческого сознания. Актёрам предстояло показать свои вокальные таланты. И они справились на пять с плюсом.

- Максим, теперь танец. В танце нужно перехватить Ксюшу, только не сдавив её, чтобы сохранить мелодию, - срежиссировал Даня.

Актёры выполнили всё согласно требованиям.

- Мне тяжело растягивать буквы в конце песни. Может быть, есть возможность поменять текст? – Попросила девушка.

- Хорошо. Я попрошу сценариста внести правки, - согласился режиссёр.

Под конец просмотра своих проб актёрам было предложен выпить по бокалу какого-то напитка янтарного цвета. Они с удовольствием отпраздновали получение ролей.

- А я, пожалуй, не буду. У Ксюши уже был опыт интимных сцен. Кромешная темнота, еле-еле видные силуэты, всё в таком духе. Ксения, вы же не против сами скоординировать сцену? – Уточнил режиссёр.

- С удовольствием. И давайте на “ты” перейдём, - предложила актриса.

- Хорошо. И тогда сейчас я оставляю камеру здесь, и вы снимаете пробный вариант, - сказал Даня, ставя камеру перед кроватью на штатив.

- Надеюсь не для личного архива? – Спросил актёр и сразу же засмеялся.

Режиссёр остановился и посмотрел на Максима. Десять секунд неловкого молчания прервались словами Дани.

- Зачем мне актёрская пародия, когда столько всего выкладывают в интернет? Сливают всех и везде. И мой вам совет, начинающие обитатели медийного пространства, не натворите такого, за что потом придётся извиняться перед камерой, - посоветовал режиссёр и покинул спальню, оставив актёров наедине.

Ксюша начала медленно снимать верхнюю одежду. Её кружевное бельё уже было уловлено глазами Максима ранее. С камеры видна обнажённая спина актрисы, а также красные глаза актёра. С каждой секундой их движения становятся всё медленнее и медленнее. Глаза Максима начинают постепенно закрываться. За стеной слышны тихие шаги режиссёра, который в раздумьях ходит из стороны в сторону.

На следующее утро. Пустые дороги начинают заполняться звонкими машинами и другим транспортным средством. Резкий гудок и бранное слово в адрес криворукого водителя мотоцикла будят человека, который лицом один в один, как Максим.

- Дадут поспать. Как-нибудь накоплю денег и съеду в квартиру напротив, - проснулся Алексей.

Лёша только потянулся, как неожиданно кто-то зазвонил в дверной звонок. В дверном проходе оказался его родной брат. Максим был в растрёпанной одежде, на кончике одного из пальцев левой руки виднелась кровь.

- Что произошло? Чего так рано? Что с рукой? – С порога засыпал Лёша вопросами.

- Брат, выручай! Я попал! – Закрыв за собой дверь, продолжил паниковать Максим. – Этот разговор не для лишних ушей.

Макс сел на стул, а брат на стул рядом с компьютерным столом.

- Начнём. Это кровь или краска? – Спросил Лёша, показав на руку.

- Кровь. Я только что проснулся у режиссёра на хате, вместе с девушкой, - попытался убрать кровь с пальца с помощью слюны Максим.

- У неё начались эти дни? Или ты лишил её? – Не стал произносить и так понятное по контексту слово брат.

- Может быть, и то и другое. Но хуже всего, что она мертва! – Шокировал новостью Максим.

Лёша глазами задал вопрос с пояснением произошедшего.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.