

Татьяна Первушина

Дама в черной вуали



Татьяна Первушина

Дама в черной вуали

<https://litres.ru/74222233>

SelfPub; 2026

Аннотация

Третья книга в серии "Проклятые драгоценности". Детективы агентства "ЦАПА" - Андрей Цынин, Арсений Пономарев, Симфориана Поспелова, а также их давний друг Егор Крапилин начинают расследование загадочного исчезновения исполнительницы главной роли в мистическом фильме "Дама в черной вуали" прямо на съемках. Действие происходит в средневековом замке и его окрестностях. Мистические происшествия и легенды мешают следствию, но сыщики упрямы.

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

31

Татьяна Первушина

Дама в черной вуали

Глава первая. Проклятый замок

Солнце уже клонилось к закату, когда дружная команда детективов агентства «ЦАПА» - Андрей Цынин, Арсений Пономарев со своей любимицей джек-расселом Дусей¹ и секретарь офиса Симфориана Поспелова - после двухчасового барахтанья в многочисленных «пробках» подъезжала по загородному шоссе к назначенному Егором Крапилиным² местечку, расположенному в дальнем углу Подмосковья.

За рулем был Андрей Цынин. Арсений Пономарев разместился на соседнем сиденье, а на заднем сиденье уютно устроились Симфориана и Дуся, которая, изредка вставая на задние лапки, опиралась на окно и с любопытством поглядывала на мелькавшие поля, небольшие рощицы, чередовавшиеся друг друга и редкие строения.

Наконец Арсений, который вот уже несколько минут неотрывно следил за работой навигатора в своем айфоне,

¹ Андрей Цынин и Арсений Пономарев – совладельцы детективного агентства «ЦАПА», Симфориана – секретарь агентства, Дуся – собачка Арсения Пономарева. См. детективы «Проклятый перстень Бурбонов» и «Проклятие ширинских царей».

² См. детектив «Проклятие ширинских царей», в финале которого следователь Егор Крапилин предложил своим друзьям поучаствовать в расследовании исчезновения на киносъемках в загородном замке актрисы, играющей главную роль.

громогласно заявил:

- Андрюха, давай через сто метров резко вправо, а потом налево. Мы почти приехали.

Через несколько минут автомобиль Цынина съехал на грунтовую проселочную дорогу, миновал небольшую березовую рощицу. И неожиданно взорам ехавших открылась удивительная картина: примерно в километре от них, в низине, посреди лугов, опоясанный густым ивняком, возвышался огромный серый замок, построенный в готическом стиле: с серебристыми башнями и остроконечными шпилями и стрельчатыми арками.

Невдалеке от замка располагался огромный пруд, с песчаным берегом, по одной стороне которого раскинулся сосновый бор. Метрах в пятидесяти от замка змеился узкий ручей, берега которого заросли камышом и болотной калужницей, желтые цветки которой образовывали небольшие нежные букеты на водной глади.

- Красотища-то какая! – восхищенно пробормотал Андрей Цынин, останавливая машину. – Прямо настоящий средневековый замок! Надо бы его поближе рассмотреть!

- А как же мы туда доберемся? – выразила опасение Симфориана. – Спрыгнем что ли в низину?

- Ну, люди-то туда как-то добрались, хотя бы те, что построили эту красотищу, - резонно заметил Пономарев, потом посмотрел в очередной раз в свой айфон и продолжил, - Андрюха, вон за тем пригорком резко направо, и, как гово-

рят, «будет нам счастье».

И действительно, через минуту автомобиль, слегка притормаживая, начал спускаться с возвышенности по довольно крутой и узкой грунтовой дороге в долину.

Проехав сквозь густую рощицу ивняка, Цынин притормозил на огромной поляне рядом с замком.

Везде, где хватало глаз, стояли гримвагены³, а также множество частных автомобилей различных марок.

Мимо машин бродили хмурые мужчины и женщины, многие курили, собравшись небольшими группками.

- Вон машина Егора! – обрадовался Арсений и показал рукой на припаркованный невдалеке «Форд» следователя Крапилина. – Давай, Андрюха, паркуйся рядом с ним.

Андрей, Арсений и Симфориана, державшая Дусю на поводке, вылезли из машины и стали озираться по сторонам.

- Ну что, добрались наконец-то? – раздался рядом насмешливый голос Егора Крапилина, - а я вас уже заждался, думал, что заблудились.

Крапилин, как всегда, был с сигаретой в руке и периодически выпускал изо рта большие клубы дыма.

- Ну, и как идет расследование? – поинтересовался Андрей Цынин, щелкая брелоком сигнализации.

³ Гримваген — специализированный автомобиль для гримирования актёров и подготовки их к съёмкам. Может быть оборудован гримерными столами, зеркалами, мойкой для головы, освещением, зоной отдыха и другими удобствами. Иногда включает туалет и зону отдыха.

- Да чертовщина какая-то тут творится, вот, что я вам скажу, - приглушенным голосом произнес Крапилин, оглядываясь на небольшие группки массовки и других участников киносъемочного процесса. – Все напуганы странными явлениями, какими-то призраками и прочей лабудой.

- Какой лабудой, например? – спросил Пономарев, забирая Дусю у Симфорианы.

- Да черти-что рассказывают, - продолжил зловещим шепотом Крапилин, - на съемке внезапно гаснут осветительные приборы, многие слышали какие-то жуткие завывания, сами по себе захлопываются двери в замке, а у одной актрисы вообще случилась истерика, якобы она видела призрак «дамы в черной вуали», у главного героя в самый неподходящий момент пропал голос... В общем, хрень какая-то. И главное, вчера, в перерывах между дублями пропала актриса, исполняющая главную роль. И никто до сих пор не может ее найти. А в момент исчезновения на ее голове, между прочим, была антикварная диадема. Мы должны во всем этом разобраться как можно скорее, потому что местные сыщики подняли лапки вверх, сказав, что с таким еще никогда не сталкивались. Сказали – «нет тела – нет дела» - и смылись... Но мое начальство другого мнения. «По звонку» кого-то свыше мне поручено раскрутить это дело. Такие дела.

- Интересненько, - пискнула Симфориана.

- Да уж не скучно, - констатировал Цынин, играя брелоком сигнализации.

- А самое «интересненькое» еще впереди, - с сарказмом произнес Крапилин, - дело в том, что вся съемочная группа ночует в своих фургончиках. А мы с вами, ребятки, будем сегодня ночевать в самом замке.

- Ого! – с пафосом произнес Арсений Пономарев, в котором загорелась жилка исследователя.

Он, задрав голову, с интересом рассматривал серые массивные стены замка, кое-где покрытые мхом, высокие декоративные башни и шпили, разноцветные витражи, скульптуры гаргулий, слегка позеленевших от влаги и времени. В глазах его было искреннее восхищение, и он вполуха слушал разговор друзей.

- Комнаты нам предоставят выбрать самим, - сказал Егор, - лично я собираюсь оккупировать какую-нибудь большую залу с камином, все-таки огонь можно разжечь, особенно, если вдруг погаснет свет. Комнат тут множество. Ну, а вы сами выбирайте, кому что понравится.

- А разве мы не можем все вместе заночевать? – в голосе Симфорианы чувствовались нотки страха.

- Ну, это как все решат, - согласился Крапилин. – Главное, что мы сюда не отдыхать приехали, поэтому даже лучше будет, если кто-то будет бодрствовать, когда другие заснут.

- Дуся спит очень чутко, - наконец подключился к разговору Арсений, - можете не сомневаться, если что-то или кто-то попытается к нам подобраться, она поднимет такой лай, что мало не покажется никому.

- Но до ночевки еще далеко, поэтому для начала я предлагаю разделиться на группы, - сказал Крапилин, - во-первых, надо опросить артистов и остальную съемочную группу, потом кто-то возьмет на себя местных жителей, - он показал рукой на расположившуюся в сосновом бору небольшую деревеньку. - А самое главное, кто-то, думаю, что это буду я, должен обстоятельно расспросить зрителя замка, который окопался на верхнем этаже и ни с кем не желает общаться. Я его еще не видел, но, по слухам, это на редкость угрюмая личность, настоящий социопат.

- Вот сам с него и начни, - резюмировал Андрей Цынин. – Я поговорю с артистами, а Симфориана, Арсений и Дуся пусть прогуляются в деревню.

- Ну, как? Возражения имеются? – Крапилин придал голосу громкость.

- Возражений нет, - ответил за всех Цынин.

- Тогда за работу, ребята, времени у нас мало, - произнес Крапилин тихо, - потому скоро начнет темнеть, а актриса до сих пор не найдена, паника нарастает, режиссер рвет на себе последние волосы, бурчит, что спонсоры его не поймут и фильм может закрыться на середине.

- А что за фильм-то снимается? – поинтересовался Арсений.

- Не поверишь – грустно рассмеялся Крапилин, - «Дама в черной вуали». Фантазия на тему подлинных событий 18 века. Так захотел спонсор, влиятельный бизнесмен.

- Небось, какой-нибудь хоррор снимут, минус им в Карму,
- с иронией произнес Цынин.
- Как минимум, - согласился с ним Пономарев. – Интересно, зачем ему эта чепушня?
- А спонсор тоже здесь? – наивно спросила Симфориана.
- Размечталась, - засмеялся Крапилин, - он живет за границей, оттуда и *рулит*.

Глава вторая. Режиссер спивается

Андрей Цынин проводил задумчивым взглядом исчезающих в ивняке Арсения, Симфориану и Дусю. Потом перевел взгляд на небольшую группку артистов и решительным шагом направился к ним.

Подходя ближе, он едва расслышал торопливый шепот молодой девушки в костюме средневековой крестьянки: темно-бардовое длинное платье, белый платок на голове, полностью закрывающий волосы, и белый передник.

- Я, наверное, завтра уеду в Москву. Черт с ним, с гоно-
раром. Он не такой большой, чтобы рисковать жизнью.
- Да, я, пожалуй, тоже уеду, - вторил ей высокий светло-
волосый мужчина, одетый «под средневекового крестьяни-
на»: темно-зеленая длинная безрукавка со шнуровкой, под-
поясанная кожаным узким ремнем, белая рубаха и коричне-
вые брюки, заправленные в сапоги. – На кой мне такие по-
трясения!
- Здравствуйте, господа, - довольно громко произнес по-

дошедший к ним Андрей Цынин, - я владеец детективного агентства. Зовут меня Андрей Цынин. Со своей группой я приехал, так сказать, в помощь местной полиции, чтобы помочь им разобраться в том, что здесь произошло.

Говоря это, Андрей вынул из-за пазухи удостоверение и раскрыл его.

Одновременно левой рукой он включил в кармане пиджака диктофон в айфоне.

- Расскажите, что вас так напугало, что вы собираетесь уехать отсюда, не получив зарплату.

«Средневековый крестьянин», нервно теребя шнуровку на безрукавке, негромко сказал:

- Мы уже третий день здесь. И за это время, помимо исчезновения Наташки Спиницкой, это главная героиня, тут творятся всякие чудеса, причем их видят многие. И все это, знаете ли, не способствует хорошему настроению.

- Поясните, - слегка кашлянул в кулак Цынин.

- Ну, например, вчера, с одной актрисой второго плана, Машей, случилась настоящая истерика. Она утверждала, что видела в окне второго этажа замка даму в черной вуали.

- Так у вас же и кино называется именно так, - попытался было возразить Цынин, - может, это была переодетая актриса?

- Да вы что! – в один голос крикнули артисты, - «даму в черной вуали» играет... играла именно Наталья Спиницкая! А к этому моменту она уже пропала. Мы все искали ее и в

замке, и в окрестностях. Режиссер был просто в бешенстве. Орал так, что уши закладывало.

- А почему вы искали ее? Она разве не предупредила никого? Может, она вовсе и не пропала, - не терял надежду Цынин.

- Кажется, она отправила смску помощнику режиссера, Лене Митиной, - негромко вступила в беседу «крестьянка».

- Лена, когда режиссер стал на нее орать, рассказала, что сама она Наталью не видела, но в смске, которую ту послала ей в перерыве между дублями, была просьба пока снимать без нее, что она скоро вернется. Что у нее возникли семейные проблемы. Правда, не ясно, каким образом она смогла уехать – машины-то все здесь.

- А потом вдруг загорелся один из реквизитов! – скрипучим голосом подхватил низенький пучеглазый толстячок в костюме средневекового палача: черная безрукавка с огромным капюшоном, подпоясанная крученой веревкой, черные брюки, заправленные в сапоги. – Представляете! На ровном, так сказать, месте!

- А что за реквизит? - спросил удивленным такой ажитацией Цынин.

- Да эшафот, - продолжал «скрипеть» «палач», - только что должна была сниматься сцена казни, как вдруг, ни с того, ни с сего вспыхнули подмости, и весь эшафот за считанные минуты сгорел дотла. И пока наши скакали за огнетушителями в гримвагены, все уже было кончено – только пепели-

ще и осталось.

- Да вы понимаете, что мы все были рядом, - визгливо вскрикнула «крестьянка», - никто не поджигал эшафот! Это было жутко!

- Да вы спросите режиссера, - предложил «крестьянин», показывая рукой на темно-вишневый гримваген, стоящий вблизи ивняка, - он с утра там пьет. Сказал, что пока Спи-ницкая не найдется, съемки будут отложены на неопределенное время. Тогда спрашивается, чего мы-то тут застряли?

- Спасибо, господа, пожалуй, я действительно пойду поговорю с режиссером, - сказал Цынин и направился к темно-вишневому автомобилю.

Подойдя к гримвагену режиссера, Андрей постучал три раза в дверь, но ответа не последовало. Тогда он постучал более настойчиво.

- Какого черта? – раздался из гримвагена хриплый мужской голос.

Андрей попытался было приоткрыть дверь, но она была плотно закрыта изнутри. Тогда он снова настойчиво постучал и громко сказал:

- Откройте, полиция!

Андрей справедливо полагал, что не открыть полиции - без вариантов при создавшейся обстановке на съемках.

И действительно, через минуту он услышал, как что-то внутри автомобиля упало со звоном, потом послышался

хриплый кашель, тяжелые шаги, дверь распахнулась и на пороге гримвагена возникла тучная фигура режиссера, видимо, пьяного в стельку.

- Ну, чего вам? – режиссер недобрым взглядом смерил Андрея и застыл на месте, при этом даже не предлагая войти внутрь.

- Для начала давайте познакомимся, - решил не обострять обстановку Андрей Цынин и раскрыл перед его носом «корочки». – Как вас зовут, уважаемый?

Он прибавил децибел к голосу, чтобы пьяный режиссер наконец пришел в себя и не оказывал «сопротивления властям».

- Семен Михайлович Артцман, - вяло пробубнил режиссер и громко икнул, - входите.

Войдя в гримваген, Андрей почувствовал удушливый запах спиртного, смешанного с потом, сигаретным дымом и поморщился:

- Что же вы, уважаемый Семен Михайлович, тут вытворяете? Напились вместо того, чтобы снимать кино или хотя бы поучаствовать в поисках ведущей актрисы?

Припухшие веки режиссера дрогнули, его серые глаза уставились на Цынина бессмысленным взглядом. Потом он, видимо, пришел в себя и заорал:

- Да надоело все! К чертям собачим! – Артцман тяжело плюхнулся на маленький диванчик и налил себе очередную

порцию виски. – В таких условиях даже Джеймс Ван⁴ сломался бы. – И видя изумление в глазах Цынина, мрачно добавил, - судите сами. Вчера мой оператор, якобы, что-то увидел в процессе съемки и завопил, как резанный, что снимать «это» он больше не будет. Нормально, да?! А вроде бы главный здесь я. Плачу деньги тоже я. Так какого черта они все, словно спятили?

- А что же увидел ваш оператор? – поинтересовался Цынин, которому уже порядком надоело сидеть в душном грим-вагене и слушать, с его точки зрения, пьяный бред режиссера.

- Сказал, что видел «Даму в черной вуали», которая появилась ниоткуда и держала над головой актера, играющего главную роль, топор, и тут же исчезла вместе с топором. Представляете, топор?! А топор у нас только один, это реквизит для палача, статиста, и топор был при нем. Так откуда, я вас спрашиваю, у этой «дамы» взялся топор?

- Я так понимаю, - произнес медленно Цынин, что эту странную «Даму в черной вуали» видели здесь многие. Но ведь пропавшая вчера Наталья Спинецкая и играет, то есть играла эту самую «Даму в черном». Может, это она пошутила?

- Ничего себе шуточки, - взвился Артцман, - каждый

⁴ Джеймс Ван (англ. James Wan) — австралийский кинорежиссёр фильмов ужасов, сценарист и продюсер. Известен съёмками кинофраншиз «Пила», «Астрал» и «Заклятие».

дубль стоит бешеных денег. Да за такие шуточки уволю к чертовой матери! Тоже мне Николь Кидман⁵ нашлась! – отпив очередной глоток виски, добавил он, заметно грустнее на глазах, – да к тому времени Наташки уже и след простыл. Словно испарилась. Да что я говорю! – вдруг зарычал он, – я же был при этом! И никакой Дамы в черном там не было! Оператор дебил! Всех уволю к чертовой матери!

- Скажите, Семен Михайлович, – намеренно тихим голосом спросил Андрей, – а со спонсором вашего кино, ну, с тем, что из-за границы рулит процессом, вы лично на связи или кто-то другой занимается общением с ним?

- Понимаете, – замялся на секунду режиссер, – лично я с ним не знаком. Но примерно месяц назад мне пришло письмо по электронке о том, чтобы я срочно начинал съемки мистического фильма под названием «Дама в черной вуали». Я сначала решил, что кто-то прикалывается. Но когда на мой личный счет пришла довольно крупная сумма, которой с лихвой хватило бы и на сериал, я срочно занялся поисками артистов и прочего персонала для съемок. Да, забыл добавить, в том письме было указано точное место для съемок – вот этот треклятый замок, пустующий уже несколько лет.

- А какие-то определенные условия еще в том письме были выдвинуты? – спросил Цынин, – ну, скажем, определенные актеры и так далее?

⁵ Николь Мэри Кидман (англ. Nicole Mary Kidman) — австралийская и американская актриса, певица, продюсер.

- А вы знаете, да! – начал потихоньку трезветь Артцман, - главную роль должна была играть, по указанию этого таинственного спонсора, именно Наталья Спиницкая. И никто более. Странно, ведь актриса она так себе, ничего стоящего. Но мне заплатили, поэтому пусть эта посредственность играет. Остальных актеров и членов съемочной группы мне было предоставлено набрать самому, чем, собственно говоря, я и незамедлительно занялся. И вот уже третий день здесь творится какая-то чертовщина. Актеры и оператор сходят с ума, актриса, играющая главную роль, пропадает бесследно. Причем вместе с дорогой диадемой, которую я взял из самого Алмазного Фонда «под расписку». Теперь, думаю, мне предстоит выложить кругленькую сумму, так как наверняка, диадема была застрахована. Так что я разорен, голубчик, - Артцман потянулся было к бутылке, но потом, видимо, раздумал и, достав из пачки сигарету, закурил.

- А почему вы решили взять для съемок такую дорогую диадему? – удивился Цынин.

- Так в сценарии было, – смачно выругался Артцман, - сказано, что Дама в черной вуали должна на голове носить дорогую диадему. И не подделку! Ну, у меня знакомая работает в запаснике Алмазного Фонда. Я и написал ей расписку, что диадема нужна для съемок фильма, что верну в целости и сохранности. А она проводить эту расписку не будет, я ведь обещал вернуть через пару недель. А теперь мне каюк... засудят, наверное...

- А сценарий кто написал такой, что диадема должна быть настоящей? – спросил Андрей.

- Так спонсор и прислал с курьером этот чертов сценарий, - вяло ответил Артцман и устало зевнул, распространяя вокруг себя зловоние, вызванное перебором алкоголя.

- Спасибо за подробную информацию, Семен Михайлович, - поблагодарил Цынин режиссера, вставая с диванчика, - вы нам очень помогли. Мы еще свяжемся с вами, если понадобится. И предупредите всех членов съемочной группы, что никому никуда уезжать до особого разрешения нельзя.

Выйдя из затхлого автовагончика, Андрей всей грудью вдохнул свежий вечерний воздух и направился к своей машине, чтобы там подождать остальных друзей и обдумать сказанное артистами и режиссером.

Глава третья. Легенды о проклятом замке

Арсений и Симфориана бодро шагали вдоль цветущего луга в сторону небольшой деревеньки, спрятавшейся в густом сосновом бору.

Дуся оживленно нюхала все подряд и, повизгивая, рывками раскручивала рулетку на полную катушку, поэтому Арсению приходилось быть на чеку, чтобы рулетка не оборвалась в любой момент.

Арсений с любопытством взглянул на разрумняившуюся от быстрой ходьбы Симфориану и спросил:

- Мы не слишком быстро с Дусей идем? Ты случайно не

устала?

Симфориана задорно посмотрела на Арсения и отрицательно покачала головой.

- Интересно, кто-нибудь в деревне-то этой есть? – продолжил Арсений. – А то получится, что зря прогуляемся.

- Скоро узнаем, - резонно заметила Симфориана и улыбнулась. Арсений застенчиво улыбнулся в ответ.

С некоторых пор Арсений начал чувствовать некое нарастающее напряжение между ним и Симфорианой. А ещё он стал ловить себя на том, что думает о ней намного чаще, чем ему хотелось бы. Сима ему очень нравилась, но их рабочие отношения отклоняли саму мысль о романе. Он называл это «не гадить в гнезде», то есть был решительно против служебных романов, которые мешают полноценной работе. Поэтому иногда, встречая недвусмысленные взгляды Симы, Арсений смущался, но делал вид, что не понимает намеков.

Дело в том, что Симфориана давно и страстно была влюблена в Арсения. Но его несчастный роман с Миленой⁶ охлаждал ее самые смелые мысли.

Тем временем они уже входили в деревню. Проселочная дорога, лежащая вдоль домов, наполовину заросла травой. Заборы и одноэтажные деревянные дома были довольно старые, но иногда попадались и двухэтажные коттеджи за высо-

⁶ Милена Симонова – уехала на ПМЖ в Канаду, оставив Арсения с разбитым сердцем. Перед отъездом она подарила Арсению джек-рассела Дусю. См. детектив «Проклятый перстень Бурбонов».

кими металлическими заборами.

Калитка во двор одного из таких коттеджей оказалась открыта. И Арсений, взяв Дусю на короткий поводок, смело вошел во двор. Симфориана осторожно последовала за ним.

В небольшом цветнике работала пожилая женщина в цветастом платье и соломенной шляпке. Она старательно выпалывала сорную траву среди кустов роз и пионов.

Увидев Арсения и Симфориану, женщина приветливо улыбнулась входящим и спросила:

- Вы кого-то ищете? Я могу вам помочь?

- Здравствуйте, - громко произнес Арсений с улыбкой, - дело в том, что мы частные детективы, приехали в помощь местной полиции в связи со вчерашней пропажей актрисы на съемках кино в замке. Вы что-то слышали об этом?

Женщина некоторое время молчала, видимо, собираясь с мыслями, а потом вдруг, резко перестав улыбаться, негромко произнесла:

- Нехорошее это место, ребятки. Очень нехорошее. Среди наших место, на котором стоит этот замок, да и сам замок, пользуются дурной славой.

- Что вы знаете об этом? – заискивающе улыбнулась женщине Симфориана, - расскажите, пожалуйста. Человек пропал ведь. Мы обязаны вмешаться, чтобы помочь полиции.

Женщина, назвавшись Марией Никитичной, отложила в сторону «отвертку»⁷ и подошла поближе к Арсению и Симе.

⁷ Так в народе называют корнеудалитель, «гргозу» сорняков.

- Вот, что я вам скажу, ребяташки, - стала рассказывать она тихим голосом, - этот замок всегда считался зловещим местом. Дело в том, что мой сын, - женщина с гордостью показала на красивый белокаменный каменный коттедж с красной черепичной крышей, - это он для меня построил дом на месте старой избушки. Так вот, мой сын по образованию историк. И он рассказал мне однажды, что на месте, где сейчас стоит этот замок, в каком-то веке, то ли 17, то ли 18, я уже теперь и не вспомню точно, во время эпидемии чумы был захоронен местный палач. И поэтому во все времена место это считалось проклятым. Взять хотя бы семью первых хозяев замка, построенного на «проклятом месте»: очень богатые, знатные дворяне, сейчас уже и не вспомню, что о них точно говорил мой сынуля. И под замком было подземелье, в котором они и хранили несметные сокровища свои. Но однажды вся семья их бесследно исчезла. Есть даже местная легенда: вечером все было нормально. А утром слуги не нашли ни одного из членов хозяйской семьи. Испугались и разбежались, кто куда.

Мария Никитична кокетливым движением поправила соломенную шляпку на голове и продолжила со значением:

- Сын мне рассказывал, что после таинственного исчезновения этой семьи долгие годы еще многие пытались найти вход в подземелье с сокровищами. Но никто так ничего и не нашел. Напротив, два человека бесследно исчезли. Поговаривали, что их забрала к себе «Дама в черной вуали». Нако-

нец, все перестали искать клад и вскоре забыли о нем.

- Что за Дама в черной вуали? – с придыханием спросила Симфориана.

- О! Это самая известная в наших краях страшная легенда о замке. Расскажу, что знаю. Мой Николаша всегда интересовался историями старинных замков и связанных с ними легенд. Он и рассказал мне несколько вариантов легенды о Даме в черной вуали. И он считает, что сокровища в этом проклятом замке все-таки есть. Только вот где они, он не знает.

Мария Никитична тяжело вздохнула и продолжила:

- А примерно полтора века назад этот опустевший замок занимали молодые пансионерки⁸, дочери обедневших дворян. Их воспитывала некая графиня Стоцкая, овдовевшая в молодости и так и не вышедшая больше замуж. Воспитывала она своих подопечных в строгости, не давала никаких поблажек даже тем, кто был побогаче. Ее все боялись. И особенно потому, что графиня Стоцкая всегда была в черном платье. А иногда спускала с черной шляпки черную вуаль. И всегда появлялась в тех местах, где ее не ждали увидеть, возникала словно из воздуха.

На какое-то время Мария Никитична замолчала, будто припоминая что-то, потом продолжила рассказывать:

- И вот однажды графиня Стоцкая не досчиталась перед так называемым построением перед завтраком двух своих

⁸ Пансионерка - девушка или женщина учащаяся или живущая в пансионе.

подопечных.

Сначала все искали их в замке. Потом тщательно обыскали окрестности.

Но девушек и след простыл.

Графиня написала письма их родственникам. Но родственники приехали в замок и обрушились с проклятиями на хозяйку пансиона, грозились подать на нее в суд. И что выдумаете? – женщина специально растянула театральную паузу, - на следующий день сама графиня Стоцкая бесследно исчезла...

- Мда, - задумчиво произнес Арсений, - прямо мистика какая-то. Но должно же быть какое-то разумное объяснение происшедшему. Может, девушки просто сбежали от строгой хозяйки? И не захотели давать родственникам надежду на их поиски? Всяко ведь бывает. А графиня, наверное, испугавшись мести родственников пропавших пансионеров, просто сбежала, скажем, за границу...

- Как бы то ни было, - парировала Мария Никитична, - родственники оставшихся пансионеров позабывали всех домой. И замок много лет стоял пустым. Но вот лет двадцать назад у него появился новый владелец. Очень богатый бизнесмен. Но, судя по его окружению, скорее всего он был криминальным авторитетом. В нашей деревне по ночам просто невозможно было заснуть: все время в замке были шумные попойки, наверное, даже оргии. Взрывались петарды. Музыка играла так громко, что создавалось впечатление, что все

это происходит рядом с нашими домами.

Но в один прекрасный день этого бизнесмена убили. Кто, где и за что – не знаю. Но замок снова опустел. Теперь там только Акимыч (Степан Акимович) живет. И как ему только не страшно там одному? – поежилась Мария Никитична, - ведь, ходят слухи, что там по ночам иногда появляется призрак Дамы в черной вуали. А он называет себя «смотрителем замка» и постоянно торчит там и днем, и ночью. Совсем запустил свой огород. Ведь он из нашей деревни.

- А этот Акимыч, - спросил Пономарев, чрезвычайно заинтересовавшийся рассказом Марии Никитичны, - он что, за «просто так» там живет? Или кто-то оплачивает его работу?

- Говорят, что он давно получил очень крупную сумму за то, что будет смотрителем замка и никого туда не пустит. Но от кого именно он получил гонорар, никто так от него и не добился правды. Он очень нелюдимый человек. Думаю, что у него просто не все, как говорится, дома.

- А как же там сейчас кино снимают? – задала вопрос Симфориана, которой очень не понравилась вся эта мистика вокруг замка. Она начала понемногу испытывать страх перед замком и была очень рада тому, что Арсений находится рядом с ней.

- Ну, - пожала плечами Мария Никитична, - наверное, киношники дали Акимычу денег побольше, вот он и пустил их. Но я ничего об этом не знаю, сами видите, дел у меня тут невпроворот, - она взмахнула руками вокруг, - если каждый

день не работать, то все зарастет. Кстати, - улыбнулась она приветливо, - может, хотите чаю? У меня и конфеты вкусные есть.

- Спасибо, Мария Никитична, - поблагодарил женщину Пономарев, - но нас уже ждут в замке. Нам тоже надо работать. Да и вас мы не можем больше отрывать от дел. Тем более, уже скоро вечер. Спасибо вам за интересный рассказ.

- Ну, да вы заходите как-нибудь, - улыбнулась Мария Никитична, - по вечерам здесь только телевизор – вот и все развлечения. Может, я еще что-нибудь повспоминаю. Кстати, завтра сынуля мой приедет меня навестить. Приходите, познакомлю, он очень интересный собеседник. Может, еще что вам расскажет про замок.

Распрощавшись со словоохотливой хозяйкой красивого коттеджа, Арсений и Симфориана вместе с заскучавшей Дусей стали возвращаться в замок.

Вскоре Дуся, прибодрившись на обратном пути, снова начала раскручивать рулетку, и Арсению опять приходилось все время быть начеку.

Когда они уже подходили к замку, по траве начал расстилаться довольно густой туман.

- Смотри! – внезапно вскрикнула Сима и схватила Арсения за руку.

Арсений посмотрел в том направлении, куда она показала рукой, и у него пересохло во рту.

Примерно метрах в двухстах по лугу медленно, словно

плыла, двигалась женская фигура в черном балахоне. Из-за большого капюшона лица женщины не было видно.

Через полминуты женщина скрылась в перелеске.

- Ну, и что ты думаешь обо всем этом? - спросил Арсений, чтобы как-то разрядить повисшее молчание.

- Да жуть какая-то, - с чувством ответила Сима.

Когда они проходили сквозь рожицу ивняка перед замком, уже почти совсем стемнело. Туман все усиливался и наползал на замок, который довольно слабо освещался лишь несколькими прожекторами.

В самом замке лишь одно окно на третьем этаже было слабо освещено. Это была комната смотрителя.

Никого из съемочной группы на улице уже не было. Зато в гримвагенах весело светились окошки из-под разноцветных шторок. Иногда слышался смех. Кто-то даже пел под гитару.

Глава четвертая. Смотритель замка

Войдя через массивные двойные двери в замок, Егор Крапилин был поражен необычной помпезной красотой убранства - дубовые панели на стенах, кессонные⁹ потолки, картины старинных мастеров, стоящие по углам мрачноватые фигуры рыцарей в латах.

Взбежав по деревянной лестнице с резными перилами на

⁹ Кессонный потолок — это потолок с углублениями, которые могут иметь различные формы, размеры и способы оформления. Кессоны помогают сделать интерьер более интересным и визуально увеличить пространство.

второй этаж, Егор, проходя мимо множества закрытых дверей, иногда заглядывал в несколько полуоткрытых комнат. Он со все возрастающим изумлением рассматривал гостиные, спальни, кабинеты, каминные залы, мебель в которых была полностью закрыта полиэтиленовой пленкой. В некоторых помещениях на полу лежали шкуры медведей, а над одним из больших каминов висела голова кабана.

Было ясно, что в замке давно никто не живет: кое-где с потолка тянулась паутина, облепляя огромные люстры и подсвечники. Но великолепие былых времен все же сохранилось, хотя кое-где были видны следы запустения: почти вся мебель была покрыта толстым слоем пыли, а на стенах, обитым шелком, кое-где зияли прорехи.

Внезапно Егор вздрогнул: часы на башне замка гулко пробили шесть раз.

Эти мощные раскатистые удары, столь не привычные для уха обычного человека, заставили Крапилина насторожиться. Ему показалось, что к бою часов примешивается еще какой-то странный звук. Егор прислушался. Где-то совсем рядом скрипнули половицы и захлопнулась дверь, словно от сквозняка.

- Кто здесь? – крикнул Крапилин.

Но ответа не последовало.

Егор снова прислушался, затаив дыхание.

Ничего. Тишина.

Тогда он решил, что это просто ветер гуляет по коридо-

рам замка, и взобрался по деревянной массивной лестнице на третий этаж.

Огляделся в темном коридоре. Из-под одной закрытой двери струилась полоска света. Крапилин стремительно пошел в этом направлении и открыл дверь комнаты.

Это была небольшая зала с мраморным камином у одной из стен. Длинный дубовый резной стол, окруженный такими же резными стульями с высокими спинками, несколько комодов из мореного дуба, у одной из стен стоял огромный кованный сундук, у другой – кровать с балдахином.

Довольно мрачную обстановку скрашивал яркий огонь в камине; дрова весело, по-домашнему, потрескивали, а мелкие искорки взлетали вверх.

В большом кресле рядом с камином дремал костлявый старик с большой копной седых волос и окладистой бородой. Он уютно устроился под клетчатым пледом и, видимо, задремал, поскольку не заметил стоящего на пороге Крапилина.

«Наверное, это и есть сторож-нелюдим», - усмехнулся про себя Егор и негромко кашлянул.

Старик открыл глаза и с удивлением уставился на Егора. Потом, словно опомнившись, резко спросил:

- Вам чего надо?

- Ну, почему же так невежливо? – улыбнулся Крапилин. – Я веду расследование исчезновения актрисы. Наверное, вы уже знаете о том, что вчера пропала актриса, играющая глав-

ную роль?

- Слыхал, - односложно ответил старик. Потом, пожевав губами, с ехидством добавил, - но ведь не замок же пропал, а я ведь только сторожу замок и всю утварь внутри. А за актерами пусть *ихний* режиссер присматривает. Так-то.

И, считая, что разговор окончен, старик снова закрыл глаза и демонстративно надвинул на себя повыше плед.

- Подождите, подождите, - подошел ближе Крапилин, - как вас зовут, любезный? У меня к вам будет несколько вопросов, в том числе и о замке.

- Степан Акимыч, - снова открыл глаза старик и недобрым взглядом смерил Крапилина. – Ну, задавайте свои вопросы, молодой человек, только побыстрее. У меня сиеста, знаете ли.

Егор усмехнулся. «Непростой старик, - подумалось ему, - либо притворяется дурачком, либо социопат». А вслух произнес:

- Степан Акимович, кто вам поручил охранять замок?

- А вам-то что за печаль? Я уже несколько лет смотрителем здесь служу.

- А все же? – Крапилин решил не поддаваться на провокации вздорного старика, чтобы наладить диалог и выудить хоть какую-то полезную для расследования информацию.

- Когда-то замком этим владел бизнесмен московский. Павлов его фамилия, кажется, - «сменил гнев на милость» Степан Акимович. – Но убили его пару лет назад. Где-то за

границей. Так я еще при нем за замком присматривал, когда он в отъездах был. А денег он мне заплатил столько, что мне и сейчас хватает на жизнь. И в замке этом мне нравится жить. На кой ляд мне возвращаться в деревню, где у меня никого и ничего? Только домишко ветхий. Ведь никто не заявляет прав на замок. Вот я и живу тут, припеваючи. И уходить отсюда никуда не собираюсь. А если объявится какой-то новый хозяин, попрошусь и к нему в смотрители.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.