

Саша Игин

STOUS

Тогат

Л

Л

Л
У

Тоода

Л
-

Томо

**Тогыз Кумалак -
энциклопедия степной
мудрости**

Саша Игин

Тогыз Кумалак - энциклопедия

степной мудрости

<https://litres.ru/74222782>

SelfPub; 2026

Аннотация

Перед вами первое полное энциклопедическое издание, посвященное «Тогыз кумалак» - древней казахской игре, которую называют «алгеброй степи». Эта книга — не просто сборник правил. Это фундаментальный труд, объединяющий философию, этику, историю, учебник и глоссарий.

В первой части вы погрузитесь в мир символов и легенд: узнаете сакральное значение девяти лунок, прочитаете предания о первом мастере и о том, как игра воспитывала лидеров. Вторая часть представляет этический кодекс — свод норм для игроков, тренеров, судей и зрителей, который возвращает игре дух степного благородства. Третья часть — полный учебник игры, который проведет вас от первого хода до стратегий гроссмейстера. В четвертой — уникальный глоссарий из 100 терминов, раскрывающих язык степной мудрости.

Книга адресована каждому: юному игроку, родителю, педагогу, профессионалу, исследователю. Она вдохновляет, учит

и напоминает: «Тогыз кумалак» — не просто игра, а культурный код нации, ключ к пониманию себя и своих предков.

Саша Игин

Тогыз Кумалак

- ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

степной мудрости

ПОСВЯЩАЕТСЯ

Городу Арысь, где прошло мое детство, где я впервые услышал слово «Тогыз кумалак» и где стены старого дома до сих пор хранят эхо вечерних партий с дедом.

Этой книгой я кланяюсь тебе, мой маленький и великий город.

ВСТУПЛЕНИЕ

О значении «Энциклопедии степной мудрости» и сакральной роли «Тогыз кумалак» в развитии культуры и самосознания казахского народа

На протяжении тысячелетий кочевая цивилизация Великой степи не знала письменных законов в том виде, в каком их понимает современный мир. Однако это не значит, что у предков не было Права, Знания и Мудрости. Оно не было записано чернилами на пергаменте — оно было вырезано в орнаментах на деревянных чашах, зашифровано в ритме кюев, запечатлено в устных сказаниях, передаваемых из уст в уста, от поколения к поколению. И, что самое важное, оно

было воплощено в интеллектуальных играх. Среди них «Тогыз кумалак» занимает уникальное, сакральное, ни с чем не сравнимое место.

Это не просто спорт. Это не просто забава для досуга. Это — философский трактат, выполненный из дерева и камня, это — алгебра степи, которая веками служила школой жизни для десятков поколений. Это — университет, где вместо лекций — ходы, вместо экзаменов — партии, а вместо дипломов — мудрость, проверенная тысячелетиями. Это, наконец, — энциклопедия, в которой зашифровано мироощущение целого народа.

Сегодня, когда Казахстан вновь обретает свои исторические корни, когда молодое поколение, рожденное в эпоху цифровых технологий, ищет опору в культуре предков, настало время вернуть «Тогыз кумалак» на пьедестал национального самосознания. Но возвращать нужно не как музейный экспонат, не как архаичную забаву, а как **живую, работающую, жизнеспособную систему мышления и воспитания**, которая может дать современному человеку не меньше, чем давала кочевнику в древности. Настоящая «Энциклопедия степной мудрости», которую вы держите в руках, призвана стать тем мостом, который соединяет древнюю мудрость с современным спортивным этикетом, кочевую философию с академической строгостью, устные предания с письменным словом.

Почему именно «энциклопедия»?

Потому что за годы работы над этим изданием мы пришли к пониманию: «Тогыз кумалак» — это не просто набор правил и не просто набор легенд. Это — **целостная система знаний**, которая включает в себя:

Сакральную философию и символизм — понимание девяти миров, девяти качеств воина, символики казана и кумалака.

Богатое историческое наследие — легенды о первом мастере, упоминания в эпосе Абая и Махамбета, судьбы великих игроков прошлого.

Этический кодекс — свод нравственных норм, которые регулируют поведение игрока, тренера, судьи, зрителя и организатора.

Полный учебник игры — от первого неуверенного хода до сложных стратегических комбинаций, от базовых правил до «Атсыз калу».

Развернутый глоссарий — 100 терминов, которые составляют язык степной мудрости.

Это и есть энциклопедия в полном смысле этого слова: **всеобъемлющий, систематизированный свод знаний** об одном из величайших интеллектуальных достижений кочевой цивилизации. Именно поэтому мы решили отказаться от скромного названия «сборник» или «брошюра» и дать этому труду имя, которое соответствует его масштабу.

Почему «степной мудрости»?

Потому что мудрость кочевников — это не отвлеченная

философия. Это — практическое знание, добытое в суровой борьбе за выживание. Это — умение читать звезды, чтобы найти путь. Умение слушать ветер, чтобы предсказать погоду. Умение считать ресурсы, чтобы пережить зиму. И, конечно, умение играть в «Тогыз кумалак», чтобы отточить свой ум до остроты лезвия. Эта мудрость не записана в книгах, потому что она записана в самой степи. И наш долг — расшифровать эту запись и передать ее тем, кто придет после нас.

Структура «Энциклопедии» и как с ней работать

Книга, которую вы держите в руках, построена так, чтобы вести читателя от **глубины смыслов к конкретным действиям**, от **вдохновения к мастерству**.

Первая часть: Философское введение (Главы 1–5)

Здесь вы погрузитесь в мир символов, легенд и истории. Вы узнаете, почему «Тогыз кумалак» называют «алгеброй степи», какие герои и мудрецы стояли у истоков игры, как она пережила эпоху упадка и возродилась вновь. Это — путешествие к истокам, которое наполнит вашу игру смыслом.

Вторая часть: Этический кодекс (Разделы I–XIII)

Здесь вы найдете систематизированные нормы поведения для всех участников игрового сообщества: игроков, тренеров, судей, организаторов, зрителей. Это не скучные запреты, а путеводитель по миру благородства, который делает иг-

ру по-настоящему великой. Кодекс учит нас тому, что победа без чести — не победа, а честь без победы — всё равно победа.

Третья часть: Полный учебник игры (Главы 1–13)

Это — практическое сердце энциклопедии. Здесь вы шаг за шагом освоите все правила игры: от расстановки до сложных захватов, от объявления Туздыка до стратегических комбинаций. Вы узнаете, как избежать типичных ошибок, как анализировать партии и как прогрессировать от новичка до гроссмейстера. Это — ваша лаборатория мастерства.

Четвертая часть: Глоссарий «Шежире степной мудрости»

100 терминов с подробными объяснениями, историческими справками и философскими комментариями. Это — словарь, который превращает читателя в знатока, а игрока — в мастера. Каждый термин здесь — не просто слово, а ключ к пониманию целого пласта культуры.

Пятая часть: Обращение к молодежи

Особый раздел, обращенный к тем, кому предстоит нести игру дальше. Это — напутствие, благословение и призыв стать достойными наследниками великой традиции.

Шестая часть: Краткая памятка для начинающих

Самые важные правила игры, собранные в одном месте, чтобы любой новичок мог быстро вспомнить основы и начать играть.

Для кого эта книга?

Для юных игроков, которые только делают свои первые шаги в мире «Тогыз кумалак». Здесь они найдут понятные объяснения, вдохновляющие примеры и четкий план роста.

Для родителей и педагогов, которые хотят приобщить детей к национальной культуре через интеллектуальную игру. Книга даст им готовую методику и глубокое понимание ценности игры.

Для профессиональных игроков и тренеров, которые ищут систематизированный свод знаний, этических норм и терминологии. Здесь они найдут то, чего не было в разрозненных источниках.

Для исследователей, историков и этнографов, которые изучают кочевую культуру. Энциклопедия предлагает богатый материал для научной работы.

Для всех, кто любит Казахстан, кто гордится его историей и хочет понять душу степного народа через одно из его величайших интеллектуальных творений.

Наша миссия

Эта энциклопедия — не просто книга. Это — **манифест сохранения и развития национального интеллектуального наследия**. В эпоху, когда культурные коды размываются, когда традиции забываются, а молодежь все

больше времени проводит в виртуальных мирах, «Тогыз кумалак» остается тем якорем, который удерживает нас на плаву. Он напоминает нам: мы — наследники великой цивилизации, которая умела не только воевать, но и думать, не только захватывать, но и создавать, не только побеждать, но и уважать побежденного.

Мы, авторы и составители этой энциклопедии, вложили в нее частицу своей души. Мы собирали легенды по крупицам, восстанавливали правила по рассказам аксакалов, систематизировали этические нормы, которые веками существовали только в устной традиции. Мы делали это не для денег и не для славы. Мы делали это потому, что поняли: **если мы не сохраним эту мудрость сегодня, завтра ее может не быть вовсе.** А без мудрости предков мы — как дерево без корней: можем казаться сильными, но при первом же ветре упадем.

Взгляд в будущее

Что мы хотим видеть через 10, 20, 50 лет? Мы хотим, чтобы «Тогыз кумалак» изучали в школах не только Казахстана, но и во всем мире. Мы хотим, чтобы в каждой семье была своя доска с девятью лунками, и чтобы вечерами родители и дети играли в нее вместо того, чтобы сидеть в телефонах. Мы хотим, чтобы наши чемпионы мира были известны не только спортивными победами, но и благородством характера. Мы хотим, чтобы иностранцы, приезжая в Казахстан, просили не только показать им горы и озера, но и научить их играть в

«Тогыз кумалак».

Эта энциклопедия — наш вклад в это будущее. Мы строим мост, по которому наши потомки смогут перейти из мира забывчивости в мир знания, из мира безразличия в мир уважения, из мира посредственности в мир величия.

Напутствие читателю

Дорогой друг! Ты держишь в руках не просто книгу. Ты держишь в руках **ключ к степной мудрости**. Открой ее с уважением, читай с вниманием, играй с душой. Пусть каждый урок, который ты вынесешь из этой энциклопедии, станет твоим шагом к вершинам мастерства и человеческого достоинства.

Помни: «Тогыз кумалак» — это не просто игра. Это — разговор с предками, диалог с вечностью, тренировка ума и души одновременно. Учись у нее терпению, выдержке, великодушию. И тогда ты станешь не просто хорошим игроком. Ты станешь хорошим Человеком. А это — важнее любой победы.

Мы приглашаем тебя в это удивительное путешествие. От первого неуверенного хода — до осознания глубочайшей мудрости. От простого правила — до сложной стратегии. От отдельного игрока — до великой традиции.

Добро пожаловать в мир «Тогыз кумалак». Пусть твоя дорога будет долгой и плодотворной. Пусть твои ходы будут точными, а мысли — ясными. И пусть ты всегда помнишь: ты — часть великого целого. Ты — продолжение степи.

ти.

С уважением, автор-составитель

Саша Игин (Арысь-Москва)

Переверни страницу. Ты стоишь на пороге великого знания.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Голос предков, зашифрованный в камнях

Почему именно «Тогыз кумалак»? Почему эта игра оказалась столь живучей, что пережила империи, войны и социальные катаклизмы? Почему спустя тысячелетия она не только не исчезла, но и продолжает привлекать все больше поклонников по всему миру?

Ответ кроется в её устройстве, в том глубоком символическом коде, который был заложен в неё нашими предками. Цифра девять в тюркской мифологии — это не случайное число. Это символ завершенности, полноты бытия. Девять лунок на доске символизируют девять миров мироздания, девять качеств настоящего воина, девять степеней мудрости. По некоторым версиям, девять лунок олицетворяли девять поколений предков, чья мудрость передается игроку через каждый ход. А 162 кумалака (камешка), которыми оперируют игроки, издревле ассоциировались с поголовьем скота или с зернами урожая. Кочевник, садясь за доску, не просто переставлял фишки — он мысленно управлял своим хозяйством, просчитывал риски джута (голода) и радовался «приплоду» в своем казане.

Но главное, что отличает «Тогыз кумалак» от шахмат или шашек, — это его коллективная и циклическая природа. Здесь нет «уничтожения» фигур противника, как в шахматах. Здесь нет «рубки» и «съедения», как в шашках. Здесь есть «сев» и «сбор урожая». Игрок не убивает, а перераспределяет ресурсы. Это глубочайшая этическая метафора: жизнь не строится на тотальном уничтожении слабого, а на мудром перераспределении благ. Именно это качество — умение делиться, отдавать, чтобы получить больше, — веками воспитывалось у степняков. Ведь в суровой степи выжить можно было только сообща. Тот, кто забирал все себе, обрекал на гибель свой род. И игра моделировала эту реальность с удивительной точностью.

Легенда о первом мастере

Седые аксакалы до сих пор передают из уст в уста легенду о юноше по имени Бекет, жившем в VIII веке у подножия Алтайских гор. Говорят, что он был силен, как барс, но горяч и нетерпелив, как летний пожар в степи. Его отец, прославленный воин, погиб в сражении, когда Бекет был еще ребенком, и мальчика воспитывал старый хан, правитель рода. Хан видел в Бекете огромный потенциал, но тревожился о его характере — юноша был слишком быстр в решениях, слишком горяч в гневе, слишком уверен в своей непогрешимости.

И однажды старый хан, видя его необузданность, сказал: *«Ты умеешь рубить головы врагам, но не умеешь просчиты-*

вать свои шаги. Ты подобен стреле, выпущенной без цели — она летит быстро, но не знает, куда приземлится. Садись за доску с девятью лунками. Если обыграешь меня — станешь моим преемником и поведешь наш род к процветанию. Если проиграешь — три года будешь пасти верблюдов в дальней пустыне, чтобы научиться терпению и смирению».

Бекет сел за доску впервые в жизни. Он хватал кумалаки, как мечи, бросал их, как копья, и каждый раз, когда у него в казане оказывалось больше камней, он вскакивал с торжествующим криком, уверенный в своей скорой победе. Хан же сидел неподвижно, как каменный идол, его лицо не выражало ни радости, ни гнева. И в конце каждой партии его казан оказывался полнее, чем у разгоряченного юноши. Три дня и три ночи длилось это противостояние. На четвертый день, обессиленный, но все еще горячий, Бекет хотел было в гнев опрокинуть доску, но Хан остановил его тихим, но властным голосом: *«Смотри, Бекет. Ты не проигрываешь мне. Ты проигрываешь самому себе. Твоя нетерпеливость — твой главный враг. Ты берешь камни, не думая о том, куда они попадут. Ты объявляешь Туздык, не просчитав последствий. Ты видишь только сегодняшний момент, но не видишь завтрашнего дня».*

На четвертый день Бекет понял: чтобы победить, нужно не спешить. Нужно думать, а не действовать. Нужно смотреть в глаза сопернику, а не в его лунки. Нужно чувствовать дыхание партии, а не пытаться вырвать победу силой. Он за-

медлился, перестал дрожать от нетерпения, сделал глубокий вдох и нанес свой первый действительно продуманный удар. Камень за камнем, ход за ходом он начал выстраивать комбинацию, которую Хан не ожидал. И победил. Хан улыбнулся — впервые за эти долгие дни — и сказал: *«Ты не просто обыграл меня. Ты стал мужчиной. Ибо мужчина — это не тот, кто всегда побеждает, а тот, кто умеет учиться на своих поражениях. Иди и правь народом, ибо отныне ты умеешь видеть не только сегодня, но и завтра. Ты стал хозяином своих желаний, а не рабом своих эмоций».*

С тех пор говорят, что каждый, кто хочет стать настоящим лидером, должен пройти через девять лунок. Не потому, что игра сама по себе сложна, а потому, что она обнажает душу человека, показывая ему: или ты хозяин своих желаний — или раб своих страстей. И до сих пор в некоторых родах сохранился обычай: прежде чем доверить юноше ответственное дело, старшие сажают его за доску «Тогыз кумалак» и наблюдают — как он играет? Спешит ли? Злится ли при неудаче? Умеет ли проигрывать достойно? И по этим наблюдениям они судят о его готовности к взрослой жизни.

Упоминания в эпосе и литературе

Великий Абай Кунанбаев, чья мудрость навсегда вписана в золотой фонд казахской литературы, не раз обращался к образу «Тогыз кумалак» в своих философских размышлениях. Он сравнивал течение жизни с партией, где каждый день — это ход, а каждый выбор — тот самый решающий Туздык,

который либо принесет урожай, либо оставит с пустыми руками. В своих знаменитых «Словах назидания» («Қара сөздер») Абай писал: *«Считай свои мысли, как считают кумалаки, ибо лишняя мысль, как лишний камень в лунке, может перевернуть всю партию. Умный человек не тот, кто много знает, а тот, кто умеет правильно распорядиться тем, что знает»*. Эти строки — не просто метафора. Это прямое указание на то, что Абай видел в игре модель рационального мышления, которой должен овладеть каждый, кто стремится к мудрости.

В эпосе о Махамбете Утемисове, легендарном поэте-батыре, предводителе восстания 1836–1838 годов, также есть строки, где герой, готовясь к решающей битве, мысленно проигрывает тактику врага на воображаемой доске из девяти лунок. *«Я расставил врагов, как кумалаки, и увидел их слабые места. Я понял, куда нужно нанести удар, чтобы рассыпать их строй»* — пишет Махамбет. Это говорит о том, что игра была не просто досугом — она была инструментом стратегического мышления кочевников, их учебником войны, дипломатии и управления.

В этнографических записях исследователей XIX века, таких как Чокан Валиханов, неоднократно упоминается, что «Тогыз кумалак» была обязательной частью воспитания мальчиков в казахских аулах. Валиханов, сам великий ученый и просветитель, с восхищением писал о том, как степные дети с ранних лет овладевали сложными комбинация-

ми, поражающими воображение европейских интеллектуалов. *«То, что европеец постигает за годы университетского образования, ребенок в степи усваивает через игру — не потому, что он умнее, а потому, что игра является для него не забавой, а жизненной необходимостью».*

Таким образом, изучая «Тогыз кумалак», ребенок познает не просто математику или тактику. Он познает закон Вселенной: все в мире взаимосвязано, нельзя забрать что-то, не отдав что-то взамен, нельзя выиграть, не проиграв сначала, нельзя стать мудрым, не пройдя через ошибки. И наш Кодекс призван закрепить это понимание на уровне поведенческих норм, превращая древнюю мудрость в руководство к действию для каждого нового поколения.

ГЛАВА ВТОРАЯ

Кризис культуры и целительная сила традиций

К сожалению, XX век нанес серьезный удар по традиционным практикам казахского народа. Урбанизация, индустриализация и глобализация вырвали многие поколения из контекста степи. Молодежь, выросшая в мегаполисах, часто воспринимает национальные игры как архаизм, как музейный экспонат, который интересен разве что туристам. Это опасное заблуждение, которое может стоить нам утраты уникального культурного кода.

Именно в эпоху цифровых технологий, клипового мышления и виртуальной реальности «Тогыз кумалак» становится тем интеллектуальным «щитом», который защищает наш

менталитет от размывания. В отличие от компьютерных игр, где можно «перезагрузиться» и начать заново, где ошибка — лишь повод нажать клавишу «рестарт», в «Тогыз кумалак» каждый ход имеет вес. Ошибка здесь — не виртуальный баг, а реальная потеря, которая учит ребенка ответственности за свои решения. Каждый ход — как поступок в жизни: его нельзя отменить, его последствия придется принимать и исправлять.

История угасания и возрождения

В 1930–1950-е годы, в эпоху индустриализации и коллективизации, «Тогыз кумалак» переживал свои самые темные времена. Кочующий уклад разрушался, аулы переселялись в города, старики уходили из жизни, и вместе с ними уходили в небытие древние тактики, комбинации и ритуалы игры. Доски с девятью лунками пылились на чердаках и в сараях — их считали пережитком феодального прошлого, «байским досугом», недостойным нового советского человека. В школах и пионерских лагерях пропагандировались шахматы и шашки как «прогрессивные» интеллектуальные игры, а «Тогыз кумалак» называли «отсталой» и «примитивной» забавой.

Многие уникальные партии, тактические школы и секреты мастерства были утеряны навсегда. Это была настоящая катастрофа для культурного кода нации — мы потеряли не просто игру. Мы потеряли школу мысли, которая воспитала не одно поколение стратегов, дипломатов и лидеров. К 1960-м годам в некоторых регионах Казахстана уже не осталось

людей, умеющих играть по всем правилам. Игра сохранилась лишь в самых отдаленных аулах, где старики по вечерам садились за доски, не подозревая, что они — последние хранители тысячелетней традиции.

Но, как это часто бывает в истории, истинное возрождение пришло оттуда, откуда его не ждали. В 1970–1980-е годы, когда волна национального самосознания начала подниматься в республиках Советского Союза, несколько энтузиастов — учителей, математиков, историков, этнографов — начали по крупицам восстанавливать правила, записывать рассказы аксакалов, собирать деревянные доски по заброшенным домам и сельским музеям. Они поняли, что теряют не просто «шашки в лунках», а целую философскую систему, которая может конкурировать с шахматами по глубине и сложности.

Одним из таких энтузиастов был Сейтказы Ахметов, о котором мы расскажем подробнее в следующей главе. Вместе с группой единомышленников он объездил десятки аулов, записывая правила, которые передавались только устно, фиксируя комбинации, которые известны были лишь нескольким мастерам. Эта работа заняла годы, но именно она спасла «Тогыз кумалак» от полного забвения.

Сегодня, благодаря их подвижничеству, мы имеем то, что имеем: признанную международным сообществом интеллектуальную игру, официальные турниры, тысячи игроков по всему миру. Но предупреждение остается актуаль-

ным: если мы перестанем передавать игру детям, если она останется уделом лишь нескольких энтузиастов, она снова уйдет в тень. И на этот раз — возможно, навсегда. Потому что культура не умирает мгновенно. Она умирает постепенно — когда уходит последний мастер, когда перестают собираться вечерние партии, когда дети выбирают экран вместо доски.

Развитие самосознания через игру

Развитие самосознания через эту игру идет по трем магистральным направлениям, каждое из которых имеет глубокое практическое значение для современного человека.

1. Логическое мышление и стратегическое планирование. Это школа лидеров. Тот, кто умеет просчитать партию «Тогыз кумалак» на 10 ходов вперед, способен управлять бизнесом, проектной командой или даже государством. Ведь в основе игры лежит управление ограниченными ресурсами — теми же «камешками», которые в реальной жизни превращаются в деньги, время или человеческий капитал. Игрок учится распределять, накапливать, жертвовать малым ради большого, принимать решения в условиях неопределенности. Это навыки, которые напрямую конвертируются в успех в любой профессиональной сфере.

2. Эмоциональный интеллект и выдержка. Кочевник не имел права показывать страх или гнев в бою — противник мог воспользоваться его слабостью. Также и в игре: внешнее спокойствие, «каменное лицо» — это не просто эстетика, это

защита от соперника. Воспитывая в себе эту невозмутимость за доской, игрок учится контролировать эмоции в жизненных бурях. Кодекс строго настаивает на этом, потому что потеря самообладания в «Тогыз кумалак» означает гарантированный проигрыш. Эмоция — враг стратега. И тот, кто умеет сохранять хладнокровие в критический момент партии, сохранит его и во время экзамена, и во время переговоров, и в момент принятия судьбоносного решения.

3. Уважение к чужому интеллекту. В шахматах часто победу приписывают «уничтожению» короля противника. В «Тогыз кумалак» вы соревнуетесь до последнего камешка, и проигравший часто уступает буквально в одной-единственной «съеденной» фишке. Это учит признавать ничтожность разрыва между силами противников и понимать, что сегодня победил ты, а завтра — он. Эта философия порождает не врагов, а партнеров. Вы не уничтожаете соперника — вы состязаетесь с ним, и в этом состязании оба становитесь лучше.

Контраст времен: тогда и сейчас

Вдумайтесь в эту цифру: среднестатистический подросток XXI века за один день потребляет информации больше, чем его прадед, живущий в степи, получал за целый год своей жизни. Поток новостей, бесконечные ленты социальных сетей, короткие видео, меняющие друг друга каждые 15 секунд, уведомления, которые не дают сосредоточиться ни на одной задаче дольше трех минут. Мозг привыкает к поверхностному восприятию — «клиповое мышление», как назы-

вают его психологи. Человек теряет способность к глубокому анализу, к длительной концентрации, к тому самому состоянию потока, когда ты полностью погружен в задачу и время перестает существовать.

«Тогыз кумалак» возвращает эту способность. Она включает внешний шум. Она заставляет мозг работать в полную силу: считать, прогнозировать, сравнивать, анализировать, принимать решения, оценивать последствия. За одной партией, длящейся 40–60 минут, игрок совершает сотни микро-вычислений и принимает десятки стратегических решений. Это не просто тренировка ума — это перезагрузка психики, восстановление способности к глубокому мышлению. Это «цифровой детокс» задолго до того, как этот термин вообще появился в лексиконе современных психологов.

И вот почему сегодня, в эпоху смартфонов, планшетов и искусственного интеллекта, «Тогыз кумалак» не просто актуален — он жизненно необходим. Он возвращает нас к самим себе, к нашей способности думать, а не просто потреблять информацию. Он учит нас быть хозяевами своего внимания, а не рабами уведомлений. И это, возможно, самое ценное, что игра может дать современному человеку.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Кодекс как манифест казахского духа

Зачем же нам, казахам XXI века, нужен именно этот Кодекс? Ведь существуют международные правила игры, технические регламенты, утвержденные спортивные нормати-

вы...

Ответ прост: техника управляет доской, а этика управляет душой игрока. Можно знать все правила и выигрывать партии, но при этом оставаться человеком, который не понимает духа игры, не чувствует ее величия, не уважает ее традиций. А можно проиграть партию, но выиграть уважение соперника и зрителей своей благородной игрой. Именно второй путь — путь этики, путь чести — является настоящим путем мастера «Тогыз кумалак».

Предложенный вашему вниманию Кодекс — это первый системный опыт перевода степного «адата» (неписаного закона) в область интеллектуального спорта. Мы не просто переписали шашечный этикет или шахматные правила поведения. Мы наполнили его национальным кодом, тем особым мироощущением, которое отличает казахскую культуру от всех остальных.

Мы ввели ритуалы приветствия, идущие от традиций «Асар» (коллективной помощи), когда община объединяется для решения общей задачи. Игра — это общее дело двух соперников, и начинать его нужно с взаимного признания и уважения.

Мы отделили сакральный акт объявления «Туздык» (Священной лунки) как жест мужества, когда игрок публично заявляет о своей ставке, как воин, выходящий на поединок, объявляет имя своего рода.

Мы прописали правила отношения к инвентарю, потому

что для казаха камень — это не просто минерал, а память земли, а дерево — это дыхание степи. Игровые материалы — не предметы потребления, а священные артефакты.

Этот Кодекс выполняет функцию национального воспитательного манифеста. Он говорит молодому казаху: *«Твои предки не были дикарями, как иногда пытаются представить это некоторые историки. Они создали интеллектуальную систему, которую изучают сейчас в университетах Европы и Америки. Ты — наследник этой системы. Ты обязан вести себя соответственно — достойно, великодушно и мудро. Ты должен быть таким, чтобы предки могли тобой гордиться».*

Кроме того, в условиях полиэтничного Казахстана и выхода нашей игры на международный уровень (признание Всемирной федерацией интеллектуальных игр — об этом мы еще скажем) этот Кодекс становится культурным паспортом нации на мировой арене. Когда иностранный гроссмейстер берет в руки нашу брошюру, он видит не просто правила поведения за доской. Он видит целый пласт философии тюркского мира — с его уважением к старшим, к природе, к честному состязанию. Это мягкая сила, которая работает на имидж страны не хуже экономических достижений и политических успехов.

Люди, которые возродили игру

Говоря о возрождении «Тогыз кумалак», нельзя не назвать имена тех, кто посвятил этому делу всю свою жизнь,

кто вытащил игру из небытия и вернул ее народу. Это не просто имена в списке призеров — это символы национального интеллектуального возрождения, люди, которым мы обязаны тем, что сегодня можем играть и учить игре наших детей.

Сейтказы Ахметов — человек-легенда, чье имя стало нарицательным для всех, кто любит и знает эту игру. Родился он в 1934 году в Кызылординской области, и его детство пришлось на те самые темные годы, когда игра почти исчезла из народной жизни. Но его дед, старый аксакал, передал внуку не только правила, но и дух игры — то самое понимание, что «Тогыз кумалак» — это не забава, а школа жизни. В 1970-е годы, когда игра считалась чуть ли не «пережитком прошлого», Сейтказы Ахметов взял на себя смелость собирать разрозненные правила, встречаться с последними мастерами по всему Казахстану, записывать их рассказы, фиксировать уникальные комбинации. Он не просто играл — он *исследовал*. Он доказывал на международных конференциях, что игра может стоять в одном ряду с шахматами по сложности и красоте. Именно благодаря его настойчивости, его непоколебимой вере в то, что «Тогыз кумалак» — это национальное достояние, игра начала возвращаться в общественное сознание. В 1990-е годы, уже при независимом Казахстане, именно он стоял у истоков создания первых турниров и национальной федерации. Его жизненный девиз был прост: *«Мы не имеем права потерять то, что создали наши предки. Это наш долг перед ними и перед нашими потомка-*

ми».

Уалихан Ахметжанов — продолжатель дела, ученик и соратник Сейтказы Ахметова. Он привнес в игру спортивную системность, разработал методики тренировок, создал систему подготовки молодых игроков. Он понимал, что одного энтузиазма недостаточно — нужна системная работа, нужны учебники, нужны тренеры, нужна инфраструктура. Уалихан Ахметжанов воспитал целую плеяду молодых мастеров, которые сегодня громят соперников на международных турнирах. Его подход был прост и гениален: *«Тогыз кумалак — это не просто игра. Это воспитание характера. Я учу детей не выигрывать любой ценой. Я учу их думать, анализировать и уважать соперника»*. Сегодня его ученики — это чемпионы Казахстана, Азии и мира. И каждый из них, садясь за доску, помнит наставления своего учителя: *«Твоя главная победа — не когда ты выиграл, а когда ты стал лучше, чем был вчера»*.

Оралбек Жумабаев — тот, кто вывел «Тогыз кумалак» на международную арену. Благодаря его дипломатическим и организаторским усилиям, его неутомимой работе в спортивных федерациях разных стран, игра была признана Всемирной федерацией интеллектуальных игр. Сегодня в Турции, Азербайджане, Кыргызстане, Монголии, Узбекистане, России, Германии и даже в США проходят турниры по «Тогыз кумалак». И это прямой результат того, что эти люди не побоялись в свое время сказать миру: *«Наша игра стоит то-*

*го, чтобы о ней знали все. Она не хуже шахмат. Она — дру-
гая. Она — наша».*

Эти три имени — лишь вершина айсберга. За каждым из них стоят десятки и сотни людей, которые на протяжении десятилетий, часто безвозмездно, по зову сердца, восстанавливали и развивали игру. Им мы обязаны тем, что сегодня «Тогыз кумалак» — это живая, развивающаяся традиция, а не музейный экспонат.

Ритуалы, рожденные заново

Кодекс, который вы держите в руках, впервые систематизирует те ритуалы, которые раньше существовали только в устной традиции, передаваясь от мастера к ученику, от отца к сыну. Эти ритуалы — не пустая формальность. Они наполнены глубоким смыслом и возвращают игре ее сакральную, почти религиозную глубину.

Например, объявление «Туздык» теперь — это не просто техническое действие, которое можно сделать вполголоса. Это **публичный акт мужества**, когда игрок громко и четко объявляет свой выбор, глядя в глаза сопернику, как бы говоря всему залу: *«Я беру на себя ответственность за этот ход. Я верю в свою стратегию. Я не боюсь риска. Пусть все видят мой выбор»*. Это возвращает в игру элемент степной чести, когда слово мужчины — закон, и за него нужно отвечать.

Или ритуал приветствия — теперь он включает в себя не просто сухое рукопожатие, а обязательный визуальный кон-

такт. Взгляд в глаза сопернику — это древний степной обычай: *«Я вижу тебя, я уважаю тебя, я готов состязаться с тобой на равных. Ты не враг мне. Ты — мой учитель, и я — твой ученик. Вместе мы сделаем эту партию красивой»*. Такие простые, казалось бы, вещи создают атмосферу благородства и взаимного уважения, которая так нужна современному спорту, где иногда забывают о человеческом достоинстве в погоне за победой.

Также Кодекс вводит специальные правила поведения в моменты особо напряженных ситуаций — например, когда соперник совершил грубую ошибку. Запрещено смеяться, улыбаться или комментировать это. Игрок обязан хладнокровно сделать свой ход, сохраняя «каменное лицо» — это степное правило невозмутимости, которое воспитывает выдержку и уважение даже к ошибкам соперника.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

От доски к жизни: социальная миссия игры

Кодекс не ограничивается рамками турнирного зала. Мы намеренно расширили его за счет разделов об экологии, наставничестве и почитании старших. Почему? Потому что «Тогыз кумалак» — это не просто игра. Это модель общества в миниатюре.

Когда вы садитесь за доску, вы не просто играете в одиночестве со своим соперником. Вы воспроизводите древнюю модель взаимоотношений, которая существовала в кочевом обществе. Есть старшие и младшие, есть учителя и ученики,

есть правила и исключения, есть накопление и распределение. И каждый элемент этой модели имеет прямое отношение к реальной жизни.

Экология (Раздел X Кодекса) напоминает нам, что наши предки жили в гармонии с природой. Деревянная доска, каменные кумалаки — это не просто эстетика, это призыв к отказу от пластикового одноразового мира, к бережному отношению к ресурсам, к пониманию того, что мы — лишь часть природы, а не ее хозяйева.

Наставничество (Раздел VI) возвращает нас к институту «Үстаз-шәкірт» (Учитель-ученик), который почти утерян в современных школах. Игра объединяет поколения: аксакалы передают тактические хитрости, а молодежь учится у них не только комбинациям, но и жизненной стойкости, терпению и мудрости.

Почитание ветеранов (Раздел IX) — это наш долг памяти. Мы обязаны знать Сейтказы Ахметова, Уалихана Ахметжанова и других первых мастеров, которые возродили игру из небытия в советский период. Без них сегодня нас бы не было за этой доской.

Таким образом, брошюра, которую вы читаете, является не просто регламентом. Это инструкция по сборке личности. Мы стремимся, чтобы, прочитав её, юноша или девушка захотели стать не просто чемпионами, а прежде всего — Людьми с большой буквы. Потому что «Тогыз кумалак» воспитывает Человека: спокойного, расчетливого, уважающего

противника и любящего свою землю.

Реальный пример: как игра меняет жизнь

В 2018 году в одном из сельских районов Кызылординской области произошел случай, который впоследствии обошел все педагогические конференции и стал примером для подражания во многих школах Казахстана. Учитель математики, пожилой аксакал Есенбай Каримов, которому уже перевалило за семьдесят, решил внедрить факультатив по «Тогыз кумалак» в местной средней школе. Дети в этой школе были сложные — большинство из них целыми днями сидели в телефонах, не проявляли интереса ни к учебе, ни к традициям, ни к истории своего народа. Успеваемость оставляла желать лучшего, дисциплина хромала, а родители и учителя не знали, как достучаться до сердец подростков.

Есенбай Каримов не стал читать им долгих нотаций о важности образования. Он не стал рассказывать им о великих предках — дети бы просто не слушали. Он просто поставил несколько деревянных досок в пустом классе на перемене и сказал: *«Кто выиграет у меня хотя бы одну партию — получит автомат по математике за весь год. А кто сможет обыграть меня трижды — получит еще и пять тысяч тенге из моего кармана»*. Дети рассмеялись — старик явно сошел с ума. Но любопытство взяло верх.

В первый месяц никто не выиграл. Ни разу. Старик методично, спокойно и безжалостно обыгрывал всех желающих. Дети злились, но играли снова и снова. Их самолюбие бы-

ло задето. Во второй месяц двое парней, которые до этого считались двоечниками, начали выигрывать. Они сидели за досками дотемна, разбирали комбинации, строили стратегии, спорили друг с другом о том, какой ход был правильным. Они впервые в жизни читали книги — не учебники, а записи партий мастеров, которые Каримов приносил из своей домашней библиотеки.

А самое удивительное произошло через полгода. Успеваемость по математике в этом классе выросла на 37% по сравнению с контрольной группой. Но еще важнее было другое: дети перестали «зависать» в гаджетах на переменах. Потому что реальная интеллектуальная игра оказалась интереснее виртуальной стрелялки. Они научились терпению, научились анализировать, научились уважать друг друга. Даже хулиганы класса, которые раньше решали все споры кулаками, теперь садились за доску и решали конфликты интеллектуально.

Сегодня этот опыт пытаются повторить в десятках школ по всему Казахстану. И каждый раз результат один и тот же: дети, которые начинали играть в «Тогыз кумалак», становились более собранными, внимательными, терпеливыми и, главное, — более уважительными друг к другу и к старшим. Один из тех бывших двоечников, Серик Абдрахманов, сегодня — кандидат в мастера спорта по «Тогыз кумалак» и учится на математическом факультете университета. Он говорит: *«Я не знаю, кем бы я стал без этой игры. Наверное,*

сидел бы сейчас в телефоне и ничего бы не достиг. А благодаря старику Каримову я научился думать. И теперь я знаю: мои дети тоже будут играть в «Тогыз кумалак». Это традиция, которую нельзя прерывать».

Возвращение института «Ұстаз-шәкірт»

В современной системе образования мы практически потеряли то, что веками составляло основу кочевой педагогики — отношения Учителя и Ученика как духовного родства. В сегодняшней школе учитель — это, по сути, «поставщик знаний», а ученик — «потребитель». Это формально, холодно, без души. Учитель приходит, проводит урок, ставит оценки и уходит. Ученик получает информацию, сдает экзамен и забывает ее через неделю. Между ними нет той глубокой связи, которая была между наставником и учеником в традиционном казахском обществе.

«Тогыз кумалак» возвращает сакральность этого союза. Мастер, передавая свое мастерство молодому игроку, не просто обучает тактике и комбинациям — он передает *дух* игры: терпение, выдержку, уважение к противнику, способность достойно проигрывать и радоваться победам. Он говорит с учеником не только о ходе, но и о жизни. Он становится наставником во всем, а не только в игре. Он отвечает не только за технику, но и за характер своего ученика.

Это та самая связь поколений, которую мы почти потеряли в современном мире. И игра, как мост через время, восстанавливает ее. Поэтому в Кодексе мы не просто упоминаем

наставничество — мы возводим его в ранг священной обязанности каждого мастера. Каждый гроссмейстер обязан передавать свои знания, каждый опытный игрок должен находить время для молодых. Потому что традиция жива только тогда, когда она передается из рук в руки, из уст в уста, от сердца к сердцу.

Экология — не просто слово

Требование использовать деревянные доски и каменные кумалаки, которое закреплено в Кодексе, — это не эстетический каприз организаторов и не дань моде на экологичность. Для кочевника камень и дерево всегда были больше, чем просто материалы. Камень — это память земли, он видел смену времен года, он прошел через руки предков, он несет в себе энергию веков. Дерево — это дыхание степи, это жизнь, которая продолжается в каждой доске.

Играть пластиком или синтетическими материалами — значит терять эту магическую связь с природой, с предками, с традицией. Пластик холоден и бездушен. Он не хранит тепло рук, которые его касались. Он не пахнет степью. Он — продукт промышленности, а не культуры. Организаторы крупных турниров, следуя этому разделу Кодекса, уже сегодня начинают возвращаться к экологичным материалам: заказывают доски у мастеров-резчиков по дереву, используют камни из натуральных материалов, создают наборы, которые не стыдно назвать произведениями искусства.

Это маленький, но очень важный шаг к тому, чтобы «То-

гыз кумалак» оставался не просто спортом, а сакральным действием, объединяющим человека и мир вокруг него, прошлое и настоящее, игру и жизнь.

ГЛАВА ПЯТАЯ

Взгляд в будущее

Что мы хотим видеть через 10, 20, 50 лет? Каким мы хотим оставить «Тогыз кумалак» для наших детей и внуков? Какая судьба ждет игру в стремительно меняющемся мире, где технологии развиваются с невероятной скоростью, а культурные традиции часто оказываются забытыми в погоне за прогрессом?

Мы хотим, чтобы «Тогыз кумалак» стал обязательным предметом в школах не только Казахстана, но и стран Центральной Азии. Мы хотим, чтобы родители, придя с работы, садились играть с детьми не в бездумные «стрелялки» и бесконечные ролики на смартфонах, а в эту древнюю игру, отвлекая их от гаджетов и возвращая к живому общению и живому мышлению. Мы хотим, чтобы наши спортсмены на международных турнирах проявляли такое благородство, такое уважение к сопернику, что иностранные участники начинали изучать казахский язык и культуру, чтобы лучше понять дух игры.

Этот Кодекс станет фундаментом для этого будущего. Он — якорь, который удержит наш этнос в бурном море глобализации. Он — моральный компас, который укажет путь там, где стерты все остальные ориентиры. Он — наша куль-

турная конституция в мире, где все меньше остается места для национальной идентичности.

Мы призываем каждого, кто разделяет ценности Великой степи, присоединиться к духу этого Кодекса. Пусть каждый ход, сделанный на доске, будет честным, пусть каждая мысль будет чистой, а каждая победа — достойной. «Тогыз кумалак» — это наша история. Наш интеллект. Наша гордость. И да будет наша игра вечной, как степной ветер, и мудрой, как седые аксакалы.

Конкретная дорожная карта на десятилетия вперед

Кодекс — это не просто свод правил и этических норм. Это стратегический план развития национального интеллектуального наследия. И у этого плана есть четкие вехи, которые мы намерены достичь в ближайшие десятилетия.

К 2030 году:

Внедрение обязательного факультатива по «Тогыз кумалак» во всех средних школах Казахстана — как минимум в 10 пилотных регионах, с последующим распространением на всю страну. Это должно стать частью национальной образовательной программы, направленной на развитие логического мышления у детей.

Создание Единого реестра мастеров и тренеров с государственной сертификацией. Любой тренер должен иметь официальный статус, подтвержденный квалификационной комиссией, что гарантирует качество обучения.

Проведение ежегодного международного Кубка «Ұлы Дала» (Великая Степь) с участием команд из Турции, Азербайджана, Монголии, Кыргызстана, Узбекистана и стран Европы, где уже есть интерес к игре.

Перевод глоссария, правил и этического кодекса на 5 языков (английский, турецкий, русский, арабский, китайский), чтобы сделать игру доступной для максимального числа людей по всему миру.

Запуск национального телевизионного турнира по «Тогыз кумалак» с комментариями мастеров и разбором партий, чтобы популяризировать игру среди широкой аудитории.

К 2035 году:

Открытие Академии «Тогыз кумалак» в Астане — специализированного учебного заведения, где будут готовить профессиональных игроков, тренеров, судей и исследователей игры. Это должен быть центр интеллектуального развития, где игра будет изучаться с научной точки зрения — как математическая, психологическая и культурологическая система.

Включение «Тогыз кумалак» в официальную программу Спартакиады народов Казахстана наравне с шахматами, шашками и другими интеллектуальными видами спорта.

Запуск цифровой образовательной платформы (онлайн-игра + методические материалы) для дистанционного обучения детей из отдаленных регионов, где нет возможности организовать очные занятия.

Создание научно-исследовательского института «Тогыз кумалак» при Евразийском национальном университете для изучения игры как культурно-исторического феномена.

К 2040 году:

Достижение стратегической цели: признание «Тогыз кумалак» показательным видом спорта на Олимпийских играх — сначала как демонстрационного, а затем, при успешном развитии, как официального вида программы. Это станет кульминацией многолетней работы по продвижению игры на международной арене.

Игра должна стать культурным брендом Казахстана — таким же узнаваемым, как курганы Бесшатыр, петроглифы Тамгалы, легендарная домбра или степные кюи. Туристы и гости страны должны знать, что Казахстан — это родина одной из древнейших и мудрейших интеллектуальных игр в мире.

Создание Всемирной академии «Тогыз кумалак» при ЮНЕСКО для изучения игры как феномена кочевой цивилизации, который имеет универсальное значение для всего человечества.

А что мы получим в итоге?

Мы увидим поколение молодых людей, которые с детства привыкли анализировать, просчитывать, не поддаваться эмоциям в критических ситуациях. Это поколение будет принимать решения в бизнесе, политике, науке, управлении не на основе эмоциональных импульсов («хочу — не хочу»,

«нравится — не нравится»), а на основе четкого стратегического расчета, взвешивания всех «за» и «против».

Они будут знающими, терпеливыми, мудрыми. Они не будут бояться ошибок, потому что игра научила их: ошибка — не катастрофа, а урок. Они не будут унижать побежденных, потому что игра научила их уважать любого соперника. Они не будут сдаваться в сложных ситуациях, потому что игра научила их бороться до последнего камня.

И это, возможно, самое главное, что мы можем сделать для будущего страны — воспитать не просто исполнителей и потребителей, а *мыслителей* и *созидателей*, людей, которые умеют принимать решения и нести за них ответственность. «Тогыз кумалак» — это не просто игра. Это гимнастика ума и души одновременно. И если мы сможем передать ее детям, мы передадим им ключ к их собственному величию, к их успеху, к их счастливой и осмысленной жизни.

Напутствие будущим поколениям

Мы не знаем, каким будет мир через пятьдесят лет. Какие технологии появятся, какие страны будут лидировать, какие проблемы будут волновать человечество. Но мы знаем одно: мудрость никогда не устареет. Умение думать никогда не обесценится. Уважение к другому человеку всегда будет цениться. Терпение и выдержка всегда будут вознаграждаться.

И потому мы с уверенностью смотрим в будущее. «Тогыз

кумалак» не исчезнет. Он будет жить, развиваться, менять формы, но сохранять суть. Потому что суть этой игры — это сама жизнь. Жизнь, в которой нужно уметь считать, прогнозировать, уважать, терпеть, побеждать достойно и проигрывать с честью.

Пусть этот Кодекс станет вашим проводником в мире «То-гыз кумалак». Пусть он напоминает вам о том, что каждый ход имеет значение, каждый противник достоин уважения, каждая партия — это урок. И пусть ваша любовь к этой игре, к этой традиции, к этой культуре передается вашим детям, как передавалась из поколения в поколение на протяжении тысячелетий.

«Тоғыз кумалак» — это наша история. Наш интеллект. Наша гордость. И да будет наша игра вечной, как степной ветер, и мудрой, как седые аксакалы.

МОСТИК-ПЕРЕХОДНИК

От философии к правилам

До сих пор мы говорили о том, *почему* «Тоғыз кумалак» является величайшим достоянием казахского народа, как он связан с историей, философией, педагогикой и будущим страны. Мы прошли путь от мифических легенд о первом мастере Бекете до конкретных планов на десятилетия вперед — от 2030 до 2040 года. Мы вспомнили имена людей, которые спасли игру от забвения, и увидели, как древняя мудрость меняет жизнь современных школьников в отдаленных аулах.

Надеюсь, теперь у каждого читателя не осталось сомнений: эта игра — не простая забава, не просто способ скоротать время. Это культурный код, зашифрованный в дереве и камне, который должен быть прочитан и понят каждым казахом, каждым человеком, уважающим мудрость Великой степи. «Тогыз кумалак» — это мост между поколениями, между прошлым и будущим, между степной кочевой культурой и современным интеллектуальным спортом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.