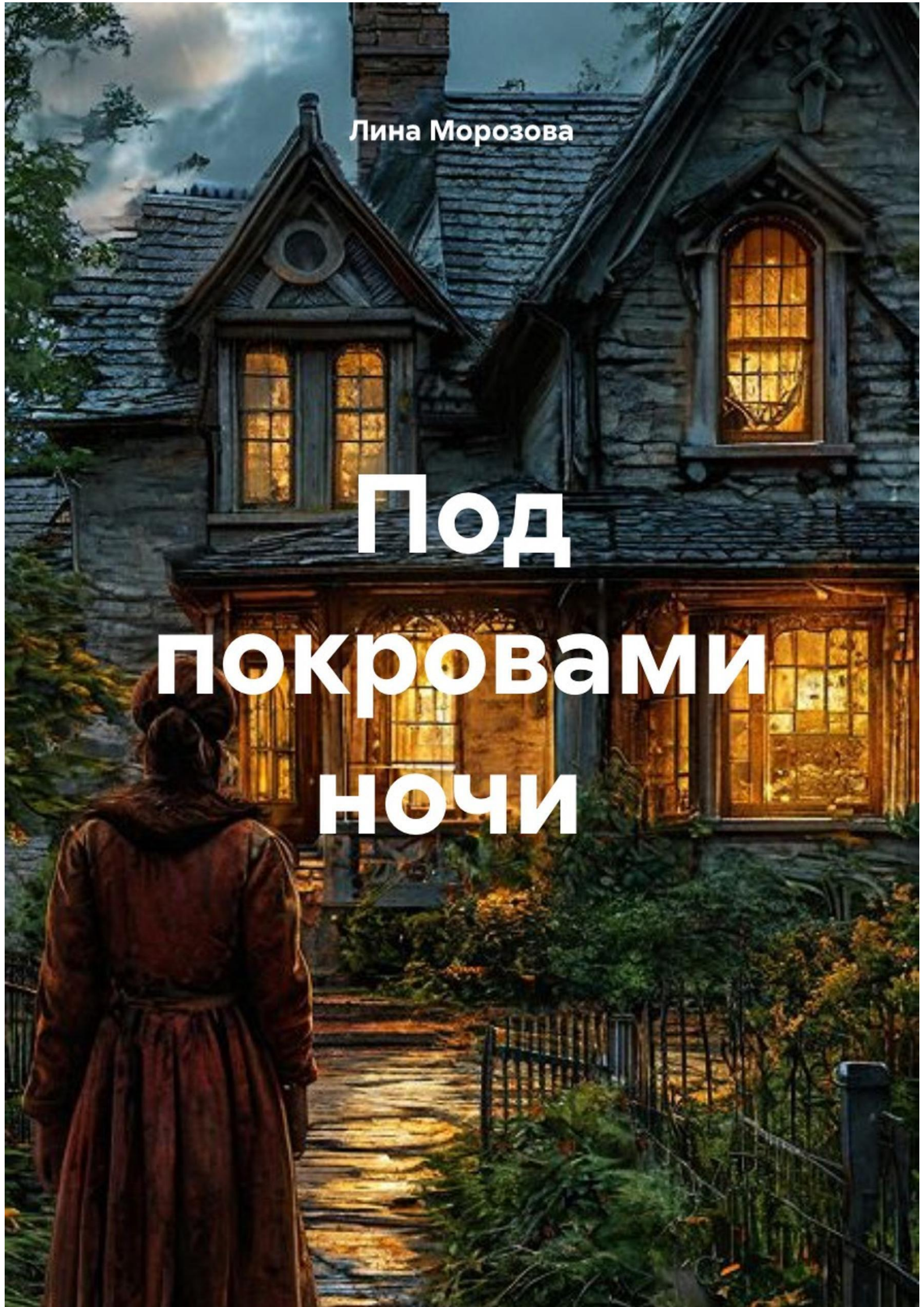


A woman in a long red dress and a dark headscarf stands with her back to the camera, looking towards a large, two-story stone house at night. The house has a dark, shingled roof and several windows that are brightly lit from within, casting a warm glow. The house is surrounded by lush greenery and a stone path leads up to the entrance. The sky is dark and cloudy.

Лина Морозова

Под покровами ночи

Лина Морозова

Под покровами ночи

«Автор»

2026

Морозова Л.

Под покровами ночи / Л. Морозова — «Автор», 2026

Переезд в дом прабабушки казался началом новой жизни. Уютные вечера, запах старых книг и стук метронома на кухне. Но однажды, открыв старую книгу рецептов, Лина нашла пожелтевшую закладку со словами: «Для тех, кто ищет правду». За ней скрывалась не кулинарная тайна, а вырезка из газеты о пропавшем мужчине. С фотографией, где бабушка еще молода и счастлива. Тайное всегда становится явным, и теперь за домом наблюдает подозрительный пикап. Семейные секреты имеют свойство возвращаться. И этой ночью тишина старого дома будет нарушена.

© Морозова Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Лина Морозова

Под покрывами ночи

Глава 1

Под покрывом ночи она сидела на окне и тихо считала минуты до полуночи. На часах минутная стрелка колебалась на границе двенадцати. Она переехала в дом прабабушки совсем недавно.

Глава 1. «Ночной страх»

После смерти прабабушки здесь жили мой отец и младший брат. В этом тихом месте я чувствую себя спокойно и умиротворенно. Год назад я только могла мечтать о переезде.

На улице зима. Окна были исписаны морозными узорами. Фонарный свет соседнего столба озарял эти узоры, и казалось, будто они украшены камнями, которые переливались тускло-белым светом. За окнами валил снег — это происходило на протяжении всей ночи.

— Так красиво на улице, — тихо произнесла я, боясь нарушить тишину дома.

Если честно, жить одной намного легче для меня. Я начала свою новую жизнь в том месте, где родилась и росла. На кухне висели старинные часы с кукушкой. Один только стук метронома мог напомнить о детстве.

Лина проснулась из-за стука в окно. Под окнами дома ходила непонятная тень. Подкравшись к окну, откуда был виден весь задний двор и огород, она увидела мужскую тень, которая металась взад-вперед около задних окон.

От страха Лина, как вкопанная, простояла, наблюдая за ним несколько минут. Его что-то смутило — это было понятно по его поведению. Он то останавливался, то быстро мелькал, то мог уставиться в окно и смотреть туда несколько секунд.

Лина резко отошла от окна и побежала проверять, закрыты ли все двери. Дом был одноэтажный, но в нем было четыре комнаты. Имелась большая гостиная, в проходе были двери в две маленькие комнаты. В одной комнате жила Лина, в другой — бабушка. Из гостиной был выход на кухню. Она была небольшой по размеру, в ней было два прохода в другие комнаты: в ванную и в терраску. Терраса выходила во двор, а со двора можно было попасть на улицу. На кухне был еще один выход — черный, или обходной.

Она проверила дверь на кухне, потом метнулась на терраску. У мужчины был только один ход — черный.

— А вдруг что-то может произойти? Люди разные бывают, — спрашивала Лина у дома, подходя к кухонному окну.

Пока она металась по дому, проверяя все двери, мужчина исчез. Под окном остались хорошо освещенные громадные мужские шаги. Босиком по холодному полу она пробралась к бабушке в комнату. Лина попросила, чтобы бабушка позвонила папе.

Он жил неподалеку от них, напротив леса. Когда Лине было три года, папа часто брал ее с собой в лес. Они могли часами ходить по лесу, разглядывать высокие деревья, слушать пение птиц и наблюдать из травы за лесными животными.

Обойдя вместе дом, Лина с папой ничего не нашли, кроме следов под окнами. Как понял отец, мужчина, который полночи топтался под окном, залез через забор. Зайдя в дом, все сели за стол на кухню. Папа с бабушкой что-то бурно начали обсуждать. Под их монотонную беседу

Лина смогла быстро уснуть. Наутро к нам должен был прийти бабушкин знакомый дядя Саша. Они были знакомы со школьных времен.

— Макс, ты чай будешь?

— Нет, налей мне молока горячего, с хлебом белым попою, — с ноткой предвкушения произнес он.

Лина подошла к плите, и снова в ее глазах пронеслась та история с окном. На самом деле, в возрасте семнадцати лет тебе уже не кажется такой страшной та история. Она поставила кипятить молоко и вспомнила, что хотела рассказать свои переживания насчет той самой истории.

— Макс, как ты думаешь, тот мужчина, который топтался у нас около окна, он хотел пробраться к нам и что-то ценное забрать?

— Лина, я думаю, эту историю нужно уже давно забыть. Это было лет семь назад. Ты ее помнишь так, как будто он тебя хотел украсть.

— Ой, смотри, сейчас у меня молоко убежит, будешь с плиты пить, — посмеялась она над братом.

— Лина, я понял, к чему ты это ведешь. Помнишь, когда мы тут одни оставались, дядька по соседству странный жил?

— Не помню, я здесь раньше не так часто бывала, как ты.

— Может быть, той ночью с окном это и был тот дядька? — задумалась я.

— Ладно, пойдем прогуляемся до магазина, — предложил Макс.

— Пойдем, мне как раз нужно что-нибудь на ужин приготовить.

Мы начали собираться, но меня что-то остановило — я предчувствовала беду, чувствовала, что не стоит идти сейчас в магазин. Так и не пошли. Пока собирались, настал вечер, а брату надо было помочь отцу. Мы немного посидели дома и через десять минут распрощались на хорошей ноте.

Макс ушел, а Лине стало беспокойно. Что-то на душе творилось странное.

Она зашла в бабушкину комнату. Та же мебель, тот же запах, те же цветы, которые Лина покупает каждую неделю, чтобы комната еще жила. Лина аккуратно села на любимое бабушкино кресло, где под звук дождя в детстве бабушка вязала ей носочки. В момент воспоминания Лина тихонечко произнесла:

— Бабуль, это я приехала. Ты хотела, чтобы я вернулась? Помнишь, ты говорила, что в этом доме есть секрет? Что ты хотела мне рассказать, когда я вырасту... Но не успела.

Она замолчала. В ответ — тишина. Только метроном на кухне стучит. И вдруг... Лина замечает, что в бабушкином кресле, где она сидит, под подушкой что-то лежит. Запустив руку, она достает неаккуратную фотографию — выцветшую, с затертыми углами. На ней лица, которые были счастливы.

Молодой парнишка и рядом с ним стоит бабушка, совсем молодая. С обратной стороны подпись: «Саша, 1975 год. Наш последний день».

Лине казалось, что лицо мужчины с фотографии ей знакомо. Она где-то его уже видела, но не могла вспомнить, где. И тут ее осенило: это же тот самый Саша, о котором бабушка иногда говорила шепотом, когда думала, что Лина спит. Это тот старый знакомый, который заходил после ночного кошмара. Но она никогда не рассказывала, кем он ей приходился...

В голове у Лины было много путаницы, много вопросов и мало ответов. Лишь спустя десять минут разглядывания фотографий она смогла понять только одно:

— Утро вечера мудрее, — тихо сказала Лина, выключила свет, легла в кровать и уснула.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.