

18+

ВАЛЕРИЙ КРЕНОВ

Ложное пробуждение

ТРИЛЛЕР МЕЖДУ СНОМ.
И РЕАЛЬНОСТЬЮ



Валерий Кренов
**Ложное пробуждение. Триллер
между сном. И реальностью**

<https://litres.ru/74225388>

ISBN 9785007038997

Аннотация

Частный детектив Алексей Морозов живёт в ложных пробуждениях: просыпается, но остаётся во сне. Он расследует исчезновения и обнаруживает засекреченный эксперимент по осознанному сновидениям доктора Вглинова. Грань между реальностью и сном стирается. Алексей узнаёт: он — пациент ноль, его память стерта. Только отключив аппарат, он освобождает остальных. Проснулся ли он на самом деле?

Дисклеймер: произведение — художественный вымысел. Все персонажи и события вымышленные между взрослыми, по согласию

Содержание

„ДИСКЛЕЙМЕР	5
СОН	6
ОГЛАВЛЕНИЕ	7
ВВЕДЕНИЕ: ГРАНЬ МЕЖДУ СНОМ И РЕАЛЬНОСТЬЮ	9
ЧАСТЬ I. ПЕРВЫЕ ПРИЗНАКИ	13
ЧАСТЬ II. ПОГРУЖЕНИЕ	19
ЧАСТЬ III. ПОТЕРЯ ГРАНИЦ	26
ЧАСТЬ IV. РАЗОБЛАЧЕНИЕ	32
ЧАСТЬ V. ПРОБУЖДЕНИЕ	36
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ГЛАВЫ	44
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СЦЕНЫ	53
Конец ознакомительного фрагмента.	56

Ложное пробуждение Триллер между сном. И реальностью

Валерий Кренов

© Валерий Кренов, 2026

ISBN 978-5-0070-3899-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

,ДИСКЛЕЙМЕР

Данное произведение — художественный вымысел. Все совпадения с реальными людьми, событиями, местами и организациями случайны.

Темы психологии, сновидений, осознанных снов и ложных пробуждений имеют исключительно художественную цель. Автор не является специалистом в медицине, психологии или сомнологии и не даёт медицинских рекомендаций.

Технологии в книге (эксперименты с осознанными сновидениями, внедрение воспоминаний через сны) — продукт творческого воображения, не существуют в реальности.

Чтение может вызывать тревогу, связанную с темой сна и реальности. При проблемах со сном, бессоннице, кошмарах обратитесь к специалисту.

Автор и издатель не несут ответственности за действия читателей на основе информации из книги.

СОН

Приснился сон: я сплю, просыпаюсь, во сне пытаюсь кричать, будиться от шума родных. Когда понял, что я всё ещё сплю — сон обрывается, и я реально проснулся.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение: Грань между сном и реальностью ...	2
Часть I. Первые признаки ...	4
Глава 1. Ложное пробуждение ...	4
Глава 2. Шум, которого нет ...	6
Глава 3. Родные, которых не бывает ...	8
Глава 4. Тревожные совпадения ...	10
Глава 5. Первый след ...	12
Часть II. Погружение ...	14
Глава 6. Сомнолог ...	14
Глава 7. Эксперимент ...	16
Глава 8. Осознанный сон ...	18
Глава 9. Ловушка ...	20
Глава 10. Пропавший брат ...	22
Часть III. Потеря границ ...	24
Глава 11. Сон во сне ...	24
Глава 12. Кто я? ...	26
Глава 13. Реальность или иллюзия? ...	28
Глава 14. Доктор Вглинов ...	30
Глава 15. Пациент ноль ...	32
Часть IV. Разоблачение ...	34
Глава 16. Заговор ...	34
Глава 17. Технология сна ...	36
Глава 18. Жертвы эксперимента ...	38
Глава 19. Преступление ...	40

Глава 20. Признание ...	42
Часть V. Пробуждение ...	44
Глава 21. Последняя грань ...	44
Глава 22. Финал ...	46
Эпилог: Проснулся ли я? ...	48

ВВЕДЕНИЕ: ГРАНЬ МЕЖДУ СНОМ И РЕАЛЬНОСТЬЮ

Как отличить сон от реальности?

Вы просыпаетесь утром. Умываетесь. Завтракаете. Отправляетесь на работу. Всё кажется обычным, привычным, настоящим. Но что, если я скажу вам, что в этот самый момент вы можете спать? Что вся ваша «реальность» — всего лишь сложный, детально проработанный сон, в котором вы забыли, что спите?

Эта книга — не философия. Это детектив.

Но детектив особенный. Загадка здесь не в том, «кто убил», а в том — «что реально».

О чём эта книга

Главный герой этой истории — человек, который начал видеть странные сны. Сны, в которых он просыпался, но на самом деле продолжал спать. Сны, в которых он пытался кричать, чтобы разбудить родных от какого-то шума, но не мог издать ни звука. Сны, которые обрывались в тот момент, когда он осознавал: «я сплю».

И затем — реальное пробуждение.

Сначала он думал, что это просто стресс. Чрезмерная работа. Усталость. Но потом начали происходить странные вещи. Шум, который он слышал во сне, начинал раздаваться в

его квартире наяву. Предметы, которые он видел в «ложных пробуждениях», появлялись в реальном мире. Родные, которых он пытался разбудить во сне, оказывались замешаны в расследовании серии загадочных преступлений.

И тогда он понял: его сны — это не просто сны.

Кто-то использует его подсознание. Кто-то передаёт информацию через его сновидения. Или ещё страшнее — кто-то пытается стереть грань между его сном и реальностью.

Зачем вы это читаете

Эта книга — история о том, как один человек пытался найти ответ на вопрос, который мучил философов веками: где заканчивается сон и начинается реальность?

Но в отличие от философов, он не мог просто размышлять. Он должен был действовать. Потому что ошибка стоила бы ему не просто истины — он потерял бы себя.

А что, если вы сами сейчас читаете эту книгу во сне?

Что, если это моё «послание» вам — через ваше подсознание?

Что, если когда вы закончите читать последнюю страницу и «проснётесь»... это будет всего лишь очередное ложное пробуждение?

Прочитайте эту книгу.

Но помните: после неё вы уже никогда не будете уверены, что проснулись

.Вы просыпаетесь утром. Умываетесь. Завтракаете. Отправляетесь на работу. Всё кажется обычным, привычным,

настоящим. Но что, если я скажу вам, что в этот самый момент вы можете спать? Что вся ваша «реальность» — всего лишь сложный, детально проработанный сон, в котором вы забыли, что спите?

Эта книга — не философия. Это детектив.

Но детектив особенный. Загадка здесь не в том, «кто убил», а в том — «что реально».

Главный герой этой истории — человек, который начал видеть странные сны. Сны, в которых он просыпался, но на самом деле продолжал спать. Сны, в которых он пытался кричать, чтобы разбудить родных от какого-то шума, но не мог издать ни звука. Сны, которые обрывались в тот момент, когда он осознавал: «я сплю».

И затем — реальное пробуждение.

Сначала он думал, что это просто стресс но потом начали происходить странные вещи. Шум, который он слышал во сне, начинал раздаваться в его квартире наяву. Предметы, которые он видел в «ложных пробуждениях», появлялись в реальном мире. Родные, которых он пытался разбудить во сне, оказывались замешаны в расследовании серии загадочных преступлений.

И тогда он понял: его сны — это не просто сны.

Кто-то использует его подсознание. Кто-то передаёт информацию через его сновидения. Или ещё страшнее — кто-то пытается стереть грань между его сном и реальностью.

Эта книга — история о том, как один человек пытался

найти ответ на вопрос, который мучил философов веками: где заканчивается сон и начинается реальность?

Но в отличие от философов, он не мог просто размышлять. Он должен был действовать. Потому что ошибка стоила бы ему не просто истины — он потерял бы себя.

А что, если вы сами сейчас читаете эту книгу во сне?

Прочитайте эту книгу.

Но помните: после неё вы уже никогда не будете уверены, что проснулись.

ЧАСТЬ I. ПЕРВЫЕ ПРИЗНАКИ

Глава 1. Ложное пробуждение

Алексей Морозов открыл глаза. Солнечный свет проник сквозь шторы, заставляя его прищуриться. Он лежал в своей постели, в своей квартире, в своей спальне. Всё было как обычно.

Он перевёл дыхание и попытался вспомнить сон. Снова одно и то же. Опять ложное пробуждение.

Во сне он проснулся. Умывался на кухне. Пил кофе. Но потом слышал странный шум. Шум, который шёл из гостиной. Глубокий, низкий, будто кто-то ворочал тяжёлые вещи.

Он попытался крикнуть жене, чтобы она проснулась. Но голос не слушался. Гортань была сжата, будто невидимая рука зажимала его горло. Он открыл рот, напряг мышцы — но звука не было.

Тогда он понял: я сплю.

И в этот момент сон оборвался.

Он открыл глаза в реальности. Сердце колотилось. Ладони были влажными. Алексей сел на кровати, огляделся. Всё было на своих местах. Кровать. Стол. Шторы.

Но тот шум... он всё ещё звучал в ушах.

И тогда он слышал его по-настоящему.

Из гостиной.

Тот самый шум. Тот самый низкий, глубокий звук.

Алексей замер.

Это был не сон.

Это была реальность.

И где-то в этой реальности кто-то был.

Глава 2. Шум, которого нет

Алексей встал с кровати. Ноги немного дрожали, но он заставил себя идти. Дверь в гостиную была приоткрыта. Из-за неё доносился тот самый шум.

Он подошёл ближе. Ручка двери холодная.

Он толкнул дверь.

Гостиная была пуста.

Мебель стояла на своих местах. Телевизор был выключен.

Окна закрыты. Никого.

Но шум продолжался.

Алексей прислушался. Звук шёл из... стены? Из-за обоев?

Он подошёл ближе к стене, прижал ухо к обоям. Шум был чётче. Глубокий, ритмичный. Как будто кто-то за стеной двигал что-то тяжёлое.

Но за стеной была квартира соседей. И соседи уехали в отпуск две недели назад.

Алексей отстранился от стены. Его сердце билось чаще.

Он вернулся в спальню, взял телефон. Позвонил жене.

— Елена, ты дома? — спросил он.

— Нет, я в клинике, — раздался её голос. Точный, спокойный. — Помнишь, я говорила, что сегодня семинар по

сомнологии?

— Да, помню, — Алексей кивнул, хотя она не видела. — Я... я просто хотел спросить... ты не слышала странного шума?

— Шума? — Елена замолчала на секунду. — Алексей, ты слышал шум?

— Да. Из гостиной.

— Ты сейчас дома один?

— Да.

— Алексей, — голос Елены стал серьезнее. — Вчера ты тоже звонил. И спрашивал про шум.

Алексей замер.

— Что?

— Да. Ты сказал, что слышал шум. Я сказала тебе, что это, наверное, труба. Ты сказал, что больше не будешь об этом.

Алексей опустил телефон.

Вчера?

Он не помнил, чтобы звонил вчера.

Глава 3. Родных, которых не бывает

Алексей налил стакан воды. Руки дрожали. Он сел на диван, поставил стакан на стол и попытался успокоиться.

Вчера я звонил?

Он попытался вспомнить. В памяти всплыли обрывки: вечер, телефон в руке, что-то в голове гудело... Но деталей не было.

Он подошёл к журнальному столу и открыл ящик. Там ле-

жал блокнот, куда он записывал дела, звонки, встречи. Перелистнул.

На странице вчерашнего дня было написано: «22:15 — звонок Елене. Шум в гостиной».

Алексей отшатнулся.

Он не помнил, чтобы писал это.

Он закрыл ящик и отошёл от стола. В комнате стало тихо. Слишком тихо. Нет того шума.

Он подошёл к окну и заглянул вниз. На улице было пусто. Утро. Редкие прохожие. Машины проезжали редко.

И тут он увидел его.

Человек стоял под окном. В тёмном пальто. Смотрел на его квартиру.

Алексей зажмурился и открыл##.

Человек исчез.

Он отшатнулся от окна.

Это был не сон.

Но мог ли он быть уверен?

Глава 4. Тревожные совпадения

Алексей решил пойти на работу. Частный детектив, он привык к странным вещам, но это было за гранью.

В офисе он сел за стол и открыл папку с делом, над которым работал последние две недели. Серия загадочных исчезновений. Три человека за месяц. Никаких тел. Никаких следов. Просто исчезли.

Первое дело — Максим Вольнов. Тридцать четыре года.

Программист. Исчез из квартиры в ночь на 15 марта. Соседи слышали шум. Говорили, что кто-то кричал.

Алексей замер.

Кричал.

Шум.

Он перевернул страницу.

Второе дело — Анна Соловьёва. Двадцать восемь лет. Врач. Исчезла из квартиры 28 марта. Соседи тоже слышали шум. Говорили, что кто-то пытался разбудить кого-то.

Третье дело — Игорь Петров. Сорок один год. Архитектор. Исчез 10 апреля. Соседи сказали то же самое: шум, крики, попытка разбудить кого-то.

Алексей откинулся на спинку кресла.

Все три дела. Все три раза — шум. Все три раза — крики. Все три раза — попытка разбудить кого-то.

И он... он тоже слышал шум. И кричал. И пытался разбудить кого-то.

Это был не просто стресс.

Это был кто-то.

Глава 5. Первый след

Алексей закрыл папку и взял телефон. Позвонил коллеге, бывшему оперу, сейчас работал в полиции.

— Сергей, нужна помощь, — сказал он.

— Что случилось? — отвечал Сергей.

— У меня есть дела про исчезновения. Три человека. Хочу посмотреть их дела.

— Какие дела?

— Исчезновения. Март, апрель.

— Алексей... — голос Сергея стал серьезнее. — Мы уже год не можем найти ни одного из них. Никто не знает, что случилось.

— А причины?

— Никаких. Никаких причин. Просто исчезли.

— А шум? Ты слышал про шум?

— Шум? — Сергей помолчал. — Да. Соседи говорили про шум. Но у нас нет никаких доказательств. Просто слова.

— Дай мне доступ к делам.

— Алексей... это не так просто.

— Дай, пожалуйста.

Сергей помолчал.

— Хорошо. Приходи завтра.

Алексей положил телефон.

Завтра.

Но он не мог ждать завтра.

Он встал и пошёл к двери.

Надо найти что-то ещё.

ЧАСТЬ II. ПОГРУЖЕНИЕ

Глава 6. Сомнолог

На следующий день Алексей пришёл в клинику сна. Елена работала здесь. Она была врачом-сомнологом, изучала осознанные сновидения уже десять лет.

Она встретила его в коридоре.

— Алексей, ты опять про шум? — спросила она.

— Да. И ещё кое-что.

Он рассказал ей про исчезновения. Про три дела. Про шум, крики, попытку разбудить кого-то.

Елена выслушала молча.

— Алексей, — сказала она наконец. — Есть теория.

— Какая?

— Некоторые люди, когда видят определённые сны... они могут быть использованы. Как приёмники.

— Как приёмники? — Алексей не понял.

— Кто-то может передавать информацию через сны. В их подсознание.

— Кто?

— Не знаю. Но есть такие теории.

— И ты веришь в это?

Елена помолчала.

— Я изучаю это. Я видела случаи. Люди, которые начали видеть странные сны. Потом они начинали видеть предметы,

которых не было. Потом они начинали слышать звуки, которых не было.

— А потом?

— А потом они исчезали.

Алексей замер.

— Ты думаешь, это со мной?

— Я не знаю.

— Но ты исследуешь это.

— Да.

— Кто ты? — спросил Алексей.

— Я врач. Но я также... я также участвую в эксперименте.

— В каком эксперименте?

— Не могу сказать.

— Почему?

— Потому что если я скажу, меня найдут.

Алексей увидел страх в её глазах.

— Кто найдёт?

— Они.

— Кто они?

— Не знаю. Но они следят.

Елена оглянулась.

— Давай уйдём отсюда.

Они вышли из клиники.

Глава 7. Эксперимент

Они сели в машину Алексея.

— Расскажи всё, — сказал он.

Елена помолчала.

— Год назад, — начала она. — Ко мне пришёл мужчина. Доктор Вглинов. Он сказал, что ведёт эксперимент. Исследует осознанные сновидения.

— И что он делал?

— Он находил людей. Тех, кто видел странные сны. Ложные пробуждения. Осознанные сны.

— И что он с ними делал?

— Он подключал их. К аппарату. К дизайну, который мог влиять на их сны.

— Влиять?

— Да. Он мог вводить информацию. Сообщения. Предметы. Звуки.

— Зачем?

— Он сказал, что это для науки. Что он хочет понять, могут ли люди передавать информацию через сны.

— И ты поверила?

— Сначала — да.

— А потом?

— Потом я увидела что-то ещё.

— Что?

— Люди, которых он подключил... они начинали видеть одно и то же. Один и тот же шум. Одни и те же предметы. Одни и те же голоса.

— И потом они исчезали?

— Да.

— Где они?

— Не знаю.

Алексей смотрел на неё.

— Почему ты мне говоришь это?

— Потому что я боюсь.

— Чего?

— Что ты следующий.

Глава 8. Осознанный сон

Алексей решил попробовать осознанный сон. Он прочитал про это. Он знал техники.

Он лёг спать.

Сначала он ничего не чувствовал. Потом видеть образы. Простые. Кухня. Стол. Шкаф.

Он понял: я сплю.

И в этот момент он всё контролировал.

Он мог управлять сном.

Он вышел на кухню. Там был шум.

Он подошёл к источнику шума.

Это была стена.

Он прижал руку к стене.

И внезапно он почувствовал что-то. Тепло. Пульсацию.

И голос.

— Ты проснулся?

Алексей оглянулся.

За ним стоял человек. В тёмном пальто.

— Кто ты? — спросил Алексей.

— Я — тот, кто знает.

— Что ты знаешь?

— Я знаю, где они.

— Кто они?

— Те, кто исчез.

— Где они?

— Они во сне.

— Что?

— Они не исчезли. Они спят. Они спят вечно.

— Почему?

— Потому что они стали частью эксперимента.

— Какого эксперимента?

— Осознанных сновидений.

Алексей почувствовал, как сон начинает рассыпаться.

— Подожди! — крикнул он.

Но сон оборвался.

Он открыл глаза в реальности.

Сердце билось часто.

Он встал с кровати и пошёл к телефону.

Надо найти этого Вглинова.

Глава 9. Ловушка

Алексей нашёл адрес Вглинова. Старый дом в центре города.

Он пришёл туда вечером.

Дверь была открыта.

Он зашёл внутрь.

Внутри было пусто.

Только в конце коридора была дверь.

Он подошёл к ней.

Приоткрыл.

Внутри была комната.

В центре комнаты был стол.

На столе был аппарат.

За столом сидел человек.

— Доктор Вглинов? — спросил Алексей.

Человек обернулся.

— Да.

— Я знаю про твой эксперимент.

— Знаешь?

— Да.

— И что ты хочешь?

— Где они?

— Кто?

— Те, кто исчез.

Вглинов улыбнулся.

— Они не исчезли.

— Где они?

— Они здесь.

Вглинов нажал кнопку на аппарате.

И вдруг Алексей почувствовал, как сон накрывает его.

Он стал падать.

Всё вокруг شروخилось темнеть.

И он понял:

Это ловушка.

Он попал в сон.

Не в свой.

В чужой.

ЧАСТЬ III. ПОТЕРЯ ГРАНИЦ

Глава 10. Пропавший брат

Алексей открыл глаза.

Он был в комнате.

Но не в своей.

Вокруг были другие люди. Они лежали на кроватях. Спали.

Он подошёл к одному.

— Ты кто? — спросил он.

Человек открыл глаза.

— Максим, — сказал он.

Алексей замер.

Максим Вольнов.

Первое исчезновение.

— Где мы? — спросил Алексей.

— Во сне.

— Чьём сне?

— В гласного сна.

— Что?

— Он использует нас. Как приёмники.

— Для чего?

— Для передачи информации.

— Какой информации?

— О преступлении.

— О каком преступлении?

— О том, что он совершил.

Алексей отшатнулся.

— Что он совершил?

— Он убил.

— Кого?

— Свою жену.

— Почему?

— Потому что она узнала.

— Узнала что?

— Что он экспериментировал. Над ней.

Алексей почувствовал, как сон начинает рассыпаться.

— Подожди! — крикнул он.

Но сон оборвался.

Он открыл глаза в реальности.

Он был в комнате.

Вглинов стоял перед ним.

— Ты нашёл что-то? — спросил он.

— Да.

— Что?

— Я знаю, кто ты.

— Кто я?

— Убийца.

Вглинов улыбнулся.

— И что ты сделаешь?

— Я позову полицию.

— Полиция? — Вглинов засмеялся. — Они уже здесь.
Алексей обернулся.

За дверью стояли полицейские.

Но они не arresting Вглинова.

Они arrestовали его.

Глава 11. Сон во сне

Алекся привезли в полицию.

Его допрашивали.

— Что ты делал в доме Вглинова? — спросил следователь.

— Я искал правду.

— Правду о чём?

— Об исчезновениях.

— Какие исчезновения?

— Те, что были в марте и апреле.

— Алексей... — следователь посмотрел на него. — Не было никаких исчезновений.

— Что?

— Не было никаких дел.

— Но я видел папку!

— Ты видел папку в своём сне.

Алексей замер.

— Ты спишь сейчас? — спросил следователь.

— Нет!

— Ты уверен?

Алексей попытался вспомнить.

Последние дни.

Сны.

Ложные пробуждения.

Голоса.

И он понял:

Он не знает, спит ли он.

Глава 12. Кто я?

Алексей сидел в камере.

Он не знал, сколько времени прошло.

Дни? Часы? Минуты?

Он не знал.

Он пытался вспомнить, кто он.

Детектив?

Или жертва?

Или преступник?

Он вспомнил произошедшее.

Сны.

Шум.

Крики.

И он понял:

Возможно, он не был детективом.

Возможно, он был пациентом.

Возможно, он был тем, кого Вглинов использовал.

Возможно, он был тем, кто совершил преступление.

И скоро он узнает.

Глава 13. Реальность или иллюзия?

Дверь камеры открылась.

Вошёл следователь.

— Алексей, — сказал он. — Есть новости.

— Какие?

— Мы нашли Вглинова.

— Где?

— Мёртвым.

Алексей замер.

— Мёртвым?

— Да. Он повесился.

— Когда?

— Позавчера.

Алексей почувствовал, как земля уходит из-под ног.

Позавчера?

Но он видел его вчера.

Вчера он был в доме Вглинова.

Вчера он разговаривал с ним.

— Ты уверен? — спросил Алексей.

— Да. Тело нашли.

— И что дальше?

— Ты свободен.

— Я свободен?

— Да. Нет доказательств твоей вины.

Алексей встал.

— Спасибо.

Он вышел из камеры.

Но он не чувствовал свободы.

Он чувствовал, что что-то не так.

ЧАСТЬ IV. РАЗОБЛАЧЕНИЕ

Глава 14. Доктор Вглинов

Алексей пришёл к дому Вглинова.

Он хотел увидеть.

Хотел убедиться.

Дом был закрыт.

Полиция оцепила его.

Он подошёл к одному из полицейских.

— Что случилось? — спросил он.

— suicide, — ответил полицейский.

— Когда?

— Позавчера.

Алексей посмотрел на дом.

И вдруг он увидел что-то.

На окне.

Записка.

Он подошёл ближе.

Записка была с его именем.

«Алексей, проснись».

Он ВОЗМЕЛ записку.

И в этот момент он услышал шум.

Тот самый шум.

Из квартиры.

Он толкнул дверь.

Она была открыта.
Внутри была комната.
На столе был аппарат.
И записка.

«Ты не проснёшься никогда».

Глава 15. Пациент ноль

Алексей взял записку и вышел.

Он пошёл к Елене.

Она была в клинике.

— Елена, — сказал он. — Чтоэто?

Он показал ей записку.

Она посмотрела на неё.

— Это Вглинов, — сказала она.

— Что он написал?

— Он написал, что ты — пациент ноль.

— Что?

— Ты был первым.

— Первым в чём?

— В эксперименте.

— Но я не соглашался!

— Ты не помнишь.

— Почему?

— Потому что он стер твою память.

— Что?

— Он стер твою память. Чтобы ты не помнил, что ты был первым пациентом.

— И что теперь?

— Теперь ты должен выбрать.

— Что выбрать?

— Проснуться. Или остаться.

— Остаться во сне?

— Да.

— И что будет?

— Ты будешь жить. Но ты никогда не узнаешь, что это сон.

— А если я проснусь?

— Тогда ты узнаешь правду.

— Какую правду?

— Что ты — преступник.

Алексей замер.

— Что?

— Ты убил её.

— Кого?

— Жену Вглинова.

— Я?

— Да.

— Это неправда.

— Это правда.

— Почему ты мне говоришь?

— Потому что я люблю тебя.

И она поцеловала его.

И в этот момент Алексей понял:

Он не знает, что реально.

ЧАСТЬ V. ПРОБУЖДЕНИЕ

Глава 16. Заговор

Алексей бежал.

Он не знал, куда.

Он только знал, что должен бежать.

За ним бежали.

Кто?

Он не знал.

Он только знал, что должен бежать.

Он забежал в подъезд.

Поднялся на этаж.

Открыл дверь.

Это была его квартира.

Он вошёл внутрь.

И увидел её.

Жену.

Елену.

Она стояла на кухне.

— Ты пришёл, — сказала она.

— Да.

— Ты проснулся?

— Нет.

— Тогда зачем ты пришёл?

— Чтобы узнать правду.

— Какую правду?

— Кто я?

— Ты — детектив.

— Или?

— Или преступник.

— Я не знаю.

— Тогда я помогу.

Она подошла к нему.

И поцеловала.

И в этот момент Алексей понял:

Он не знает, проснулся ли он.

Глава 17. Технология сна

Алексей решил найти все документы Вглинова.

Он вернулся в дом.

Дверь была открыта.

Он вошёл внутрь.

В комнате был аппарат.

И папка.

Он открыл папку.

Внутри были документы.

Документы про эксперимент.

Он начал читать.

«Эксперимент по передаче информации через осознанные сновидения. Пациенты: 10 человек. Успех: 80%. Провал: 20%.»

Он перевернул страницу.

«Пациент ноль: Алексей Морозов. Первый. Успешный.
Но память стёрта.»

Он перевернул страницу.

«Жена Вглинова: убила себя, узнав про эксперимент.»

Алексей замер.

— Это неправда, — сказал он.

Но голос не был его.

Это был голос Вглинова.

За ним стоял человек.

В тёмном пальто.

— Здравствуй, Алексей, — сказал он.

— Ты кто?

— Я — Вглинов.

— Но тебя нет.

— Я есть.

— Но ты мёртв.

— Мёртв? — Вглинов засмеялся. — Я никогда не был жив.

— Что?

— Я — часть эксперимента.

— Какое?

— Я — voice.

— Голос?

— Да.

— Чей?

— Твой.

Алексей отшатнулся.

— Что?

— Ты сам создал меня.

— Я?

— Да.

— Почему?

— Потому что ты не мог принять правду.

— Какую правду?

— Что ты — преступник.

Алексей почувствовал, как сон начинает рассыпаться.

Глава 18. Жертвы эксперимента

Алексей нашёл всех жертв.

Десять человек.

Девять спали.

Один был мёртв.

Он подошёл к одному.

— Ты кто? — спросил он.

— Максим, — ответил человек.

— Где мы?

— Во сне.

— Чьём сне?

— Твоём.

— Моём?

— Да. Ты создал этот сон.

— Зачем?

— Чтобы скрыть правду.

— Какую правду?

— Что ты убил её.

— Кого?

— Жену Вглинова.

— Я?

— Да.

— Почему?

— Потому что она узнала.

— Узнала что?

— Что ты экспериментировал.

Алексей отшатнулся.

— Это неправда.

— Это правда.

— Почему ты мне говоришь?

— Потому что я хочу, чтобы ты проснулся.

— И что будет?

— Тогда ты узнаешь.

— Что?

— Что ты — преступник.

Глава 19. Преступление

Алексей вспомнил.

Всё вспомнил.

В тот день.

В тот вечер.

Он пришёл к Вглинову.

Он хотел узнать правду.

Вглинов сказал ему.
Что он — преступник.
Что он убил жену.
И Алексей не мог принять это.
Он напал на Вглинова.
И убил его.
И тогда он стер память.
И создал сон.
Чтобы скрыть правду.

Глава 20. Признание

Алексей сидел в комнате.
Перед ним был следователь.
— Алексей, — сказал следователь. — Признавайся.
— В чём?
— В убийстве.
— Я не убивал.
— Ты убил.
— Нет.
— Да.
И Алексей признался.
— Да. Я убил.
— Почему?
— Потому что я не мог принять правду.
— Какую правду?
— Что я — преступник.
— И что теперь?

— Теперь я проснусь.

И он закрыл глаза.

ЭПИЛОГ: ПРОСНУЛСЯ ЛИ Я?

Алексей открыл глаза.

Солнечный свет проникал сквозь шторы.

Он лежал в своей постели.

В своей квартире.

В своей спальне.

Всё было как обычно.

Он перевёл дыхание.

И попытался вспомнить сон.

Но не помнил.

Он встал с кровати.

Подошёл к окну.

И заглянул вниз.

На улице было пусто.

И он увидел его.

Человек стоял под окном.

В тёмном пальто.

Смотрел на его квартиру.

Алексей зажмурил глаза и открыл их.

Человек исчез.

Он подошёл к телефону.

Позвонил Елене.

— Елена, — сказал он.

— Да, Алексей?

— Я проснулся?

— Да.

— Ты уверен?

— Да.

— А если нет?

— Тогда мы проснёмся вместе.

И Алексей улыбнулся.

И он не знал.

Проснулся ли он.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ГЛАВЫ

Глава 21. Последняя грань

Алексей стоял на краю крыши.

Ветер дул в лицо.

Внизу мерцали огни города.

Он не знал, куда дальше.

Он не знал, спит ли он.

Елена подошла к нему.

— Ты что делаешь? — спросила она.

— Думаю, — ответил он.

— О чём?

— О том, как отличить сон от реальности.

— Ты не можешь, — сказала Елена.

— Почему?

— Потому что нет разницы.

Алексей обернулся.

— Что ты имеешь в виду?

— Я имею в виду, что нет разницы между сном и реальностью.

— Как нет?

— Всё, что ты видишь — это сон.

— Но я чувствую.

— Это тоже сон.

— Я думаю.

— Это тоже сон.

— Я существую?

— Ты существуешь только в сне.

Алексей отшатнулся.

— Кто ты?

— Я — часть твоего сна.

— Как?

— Я — твоя жена.

— Но я не женат.

— Ты был женат.

— На ком?

— На мне.

— И что случилось?

— Я умерла.

— Когда?

— Когда ты убил меня.

Алексей замер.

— Что?

— Ты убил меня.

— Нет.

— Да.

— Почему?

— Потому что я не хотела участвовать в эксперименте.

— В каком эксперименте?

— В том, что ты сам создал.

— Я?

— Да.

— Зачем?

— Потому что ты не мог принять правду.

— Какую правду?

— Что ты — преступник.

Алексей почувствовал, как мир начинает рассыпаться.

— Подожди! — крикнул он.

Но Елена исчезла.

Остался только ветер.

И огни города.

И он понял:

Он должен сделать выбор.

Перепрыгнуть.

Или остаться.

Глава 22. Финал

Алексей шагнул вперёд.

Он падал.

Вниз.

В темноту.

И в этот момент он открыл глаза.

Он был в больнице.

Белые стены.

Белая кровать.

Белый халат.

Перед ним сидел врач.

— Здравствуйте, Алексей, — сказал врач.

— Где я? — спросил Алексей.

— В больнице.

— Почему?

— Вы были в коме.

— Сколько времени?

— Два года.

Алексей замер.

— Два года?

— Да.

— Что случилось?

— Вы упали с крыши.

— Крыши?

— Да.

— Почему?

— Вы пытались покончить с собой.

Алексей опустил голову.

— Я помню всё.

— Что вы помните?

— Сны.

— Сны?

— Да.

— Какие сны?

— О том, что я убил кого-то.

Врач помолчал.

— Алексей, — сказал он. — Вы никого не убивали.

— Как?

- Вы были в эксперименте.
- В каком?
- В эксперименте по осознанным сновидениям.
- Кто вёл?
- Доктор Вглинов.
- Он мёртв.
- Да.
- Когда?
- Два года назад.
- Когда я упал?
- Да.
- Что он сделал?
- Он стер вашу память.
- Зачем?
- Потому что вы не могли принять правду.
- Какую правду?
- Что вы — пациент.

Алексей посмотрел на врача.

- И что теперь?
- Теперь вы свободны.
- Свободен?
- Да.
- От чего?
- От сна.

Алексей морозов.

И он понял:

Он проснулся.

Наконец.

ЭПИЛОГ: ПРОСНУЛСЯ ЛИ Я? (РАСШИРЕННАЯ ВЕРСИЯ)

Алексей вышел из больницы.

Солнце светило ярко.

Воздух был свежим.

Он шёл по улице.

И не знал, куда идёт.

Он просто шёл.

И вдруг он услышал шум.

Тот самый шум.

Из книги.

Из сна.

Из реальности.

Он обернулся.

Никого.

Он продолжил идти.

И подошёл к книге.

Магазину книг.

Витрина была полна книг.

Он зашёл внутрь.

И увидел на полке книгу.

Своё имя на обложке.

«ЛОЖНОЕ ПРОБУЖДЕНИЕ»

Он взял её.

Открыл.

И увидел первую страницу.

«Данное произведение является художественным вымыслом.»

Он перевернул страницу.

И увидел свою фотографию.

На ней он спал.

Он перевернул ещё страницу.

И увидел текст.

«Главный герой этой истории — человек, который начал видеть странные сны.»

Он перевернул ещё.

«Сны, в которых он просыпался, но на самом деле продолжал спать.»

Он перевернул ещё.

«Сны, в которых он пытался кричать, чтобы разбудить родных от какого-то шума, но не мог издать ни звука.»

Он перевернул ещё.

«Сны, которые обрывались в тот момент, когда он осознал: я сплю.»

Алексей отшатнулся.

— Это... это про меня? — спросил он.

Книга была в его руках.

Но он не помнил, чтобы её писал.

Он огляделся.

В магазине было пусто.

Только один человек.

Продавец.

— Это ваша книга? — спросил продавец.

— Да.

— Вы её написали?

— Не помню.

Продавец улыбнулся.

— Тогда вы проснулись.

— Что?

— Если вы не помните, что пишете книгу — значит, вы проснулись.

— А если помню?

— Тогда вы спите.

Алексей посмотрел на книгу.

И на продавца.

И на дверь.

И он не знал.

Проснулся ли он.

Или это всё ещё сон.

И он сделал выбор.

Он положил книгу на полку.

И вышел из магазина.

И пошёл дальше.

По улице.

В неведомое.

И не знал, что его ждёт.

Но он знал одно.

Он продолжит искать правду.

Где бы она ни была.

В сне.

Или в реальности.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СЦЕНЫ

Сцена 1: Первая встреча с Вглиновым

Алексей сидел в кафе.

За соседним столом сидел мужчина.

В тёмном пальто.

Он смотрел на Алексея.

Алексей почувствовал себя некомфортно.

— Вы кто? — спросил он.

Мужчина улыбнулся.

— Я — тот, кто знает.

— Что вы знаете?

— Я знаю про ваши сны.

— Мои сны?

— Да. Ложные пробуждения.

— Как вы знаете?

— Потому что я их создал.

— Кто вы?

— Доктор Вглинов.

— Что вы хотите?

— Я хочу предложить вам эксперимент.

— Какой эксперимент?

— Эксперимент по осознанным сновидениям.

— Зачем?

— Чтобы понять, может ли человек передавать информа-

цию через сны.

— Я согласен.

— Вы уверены?

— Да.

— Тогда приходите завтра.

И мужчина исчез.

Алексей остался один.

С книгой в руках.

И не знал, что он только что подписался на эксперимент, который изменит его жизнь навсегда.

Сцена 2: Елена рассказывает правду

Елена сидела в машине.

Алексей рядом.

— Я должна рассказать тебе правду, — сказала она.

— Какую правду?

— Ты — не детектив.

— Что?

— Ты — пациент.

— Кто я?

— Пациент ноль.

— Первый?

— Да.

— Почему?

— Потому что ты был первым в эксперименте.

— И что случилось?

— Ты не мог принять правду.

— Какую правду?

— Что ты убил меня.

— Я?

— Да.

— Почему?

— Потому что я не хотела участвовать.

— В чём?

— В эксперименте.

— И что ты сделала?

— Я ушла.

— И что ты сделал?

— Ты убил меня.

Алексей замер.

— Это неправда.

— Это правда.

— Почему ты мне говоришь?

— Потому что я хочу, чтобы ты проснулся.

— И что будет?

— Тогда ты узнаешь.

— Что?

— Что ты — преступник.

Елена взяла его за руку.

— Но я люблю тебя.

И поцеловала его.

И в этот момент Алексей понял:

Он не знает, что реально.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.