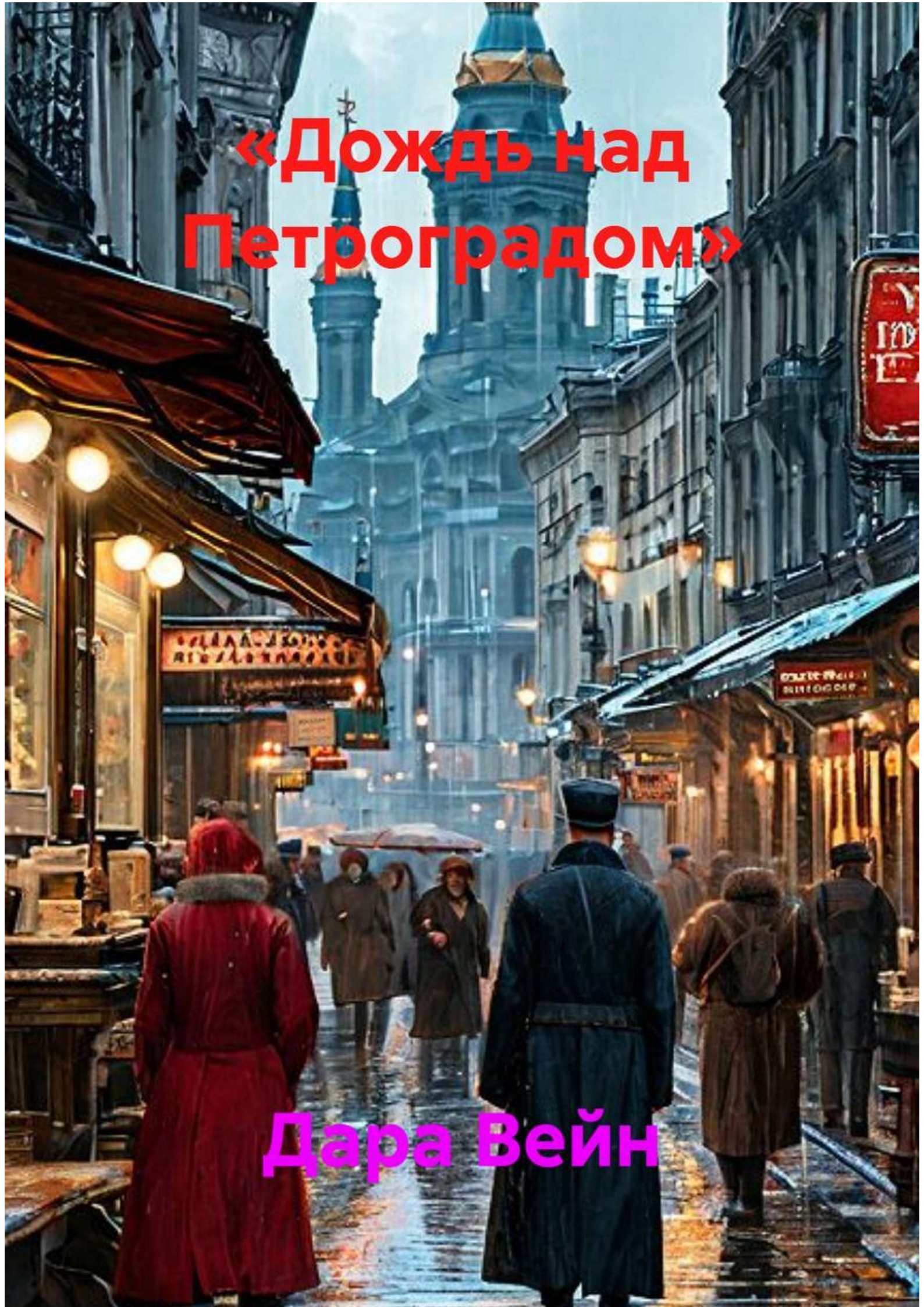


A detailed illustration of a rainy street in Petrograd. The street is wet and reflective, with rain falling in the air. On the left, a building with a red awning and warm interior lights is visible. On the right, another building with a red sign is partially seen. In the background, a large, ornate church with a blue dome and golden accents stands prominently. Several people are walking on the street, including a woman in a red coat in the foreground, a man in a dark uniform, and others with umbrellas. The overall atmosphere is somber and historical.

«Дождь над Петроградом»

Дара Вейн

Дара Вейн

«Дождь над Петроградом»

«Автор»

2026

Вейн Д.

«Дождь над Петроградом» / Д. Вейн — «Автор», 2026

Алиса «Дождь над Петроградом» — история о том, как в охваченном революцией Петрограде 1917 года люди борются не только за крошку хлеба и глоток тепла, но и за право оставаться человечными. Юная Анна вместе с подругой Лизой и студентом Павлом выживает в городе, где гаснет свет, замерзают комнаты и рушатся привычные устои. Они стоят в бесконечных очередях, делят последний кусок, помогают раздавать суп в пункте помощи — и именно в этой будничной стойкости обретают опору. На фоне исторических потрясений раскрывается тихая сила простых связей: когда держаться на плаву помогает не громкая надежда, а рука друга и слово поддержки.

© Вейн Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Город, который помнит	5
Глава 2. Тени на гранитных плитах	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Дара Вейн

«Дождь над Петроградом»

Глава 1. Город, который помнит

1917 год. Петроград.

Дождь шёл третий день подряд, и казалось, что город не просто мокнет — он пропитывается тревогой. Ветер гнал по Невскому мокрые обрывки газет, и слова на них сливались в бессмысленную кашу: «революция», «хлеб», «отречение».

Анна стояла у окна своей комнаты в доходном доме на Литейном и смотрела, как по улице бегут люди — кто-то торопливо, кто-то бесцельно, будто сам не знает, куда. Внизу, у подъезда, двое солдат в промокших шинелях о чём-то спорили, время от времени оглядываясь на тёмные окна.

Анна плотнее закуталась в шаль. В комнате было зябко: дрова дорожали с каждым днём, и хозяйка дома сэкономила на отоплении. На столе остывал чай в щербатом фарфоровом стакане, а рядом лежала недочитанная книга — Чехов, «Дама с собачкой». Раньше эта история казалась ей грустной мелодрамой, теперь же она видела в ней что-то другое: предчувствие неизбежного поворота, когда жизнь вдруг делает шаг в сторону и ты уже не можешь вернуться на прежнюю дорогу.

В дверь тихо постучали.

— Аня, ты дома? — послышался голос из коридора.

Это была Лиза, её соседка по этажу и единственная близкая подруга в этом доме. Лиза вбежала, стряхивая капли дождя с платка, и тут же начала говорить, будто боялась, что если остановится, то услышит тишину, которая стала слишком громкой в последние дни:

— Ты слышала? На Выборгской стороне опять беспорядки. Рабочие не вышли на смену, говорят, что не будут работать, пока не дадут хлеба. А на Литейном мосту видели казаков... Аня, мне страшно.

Анна молча подвинула ей стул, налила из чайника остатки остывшего чая.

— Страшно всем, — тихо сказала она. — Но если мы будем сидеть по комнатам и дрожать, город проглотит нас раньше, чем что-то случится.

Лиза посмотрела на неё с благодарностью — за эти спокойные слова, за то, что Анна не стала её успокаивать пустыми обещаниями.

— А ты не боишься? — спросила она.

Анна задумалась.

— Боюсь, — призналась она. — Но ещё больше я боюсь не знать, что делать. Поэтому я пойду сегодня в библиотеку. Там хотя бы можно узнать, что пишут в газетах, а не гадать по обрывкам на улице.

Лиза кивнула, будто ухватила за эту простую, будничную цель.

— Я с тобой. Хоть вместе не так страшно.

Глава 2. Тени на гранитных плитах

Библиотека находилась на углу Бассейной и Литейного — старое здание с тяжёлыми дубовыми дверями и высокими потолками, где даже в самый шумный день царила особая тишина. Но сегодня тишина была другой: напряжённой, звенящей.

У стойки дежурила пожилая библиотекарьша, Мария Петровна, с лицом, изборождённым морщинами, и взглядом, который, казалось, видел насквозь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.