

A detailed illustration of a rainy street in Petrograd. The street is wet and reflective, with rain falling from the sky. In the background, a large, ornate cathedral with blue domes and spires rises above the city buildings. The street is lined with shops and restaurants, some with awnings and warm lights. People are walking along the street, some with umbrellas. In the foreground, a man in a dark blue uniform and cap walks away from the viewer, and a woman in a red coat with a fur collar stands with her back to the camera. The overall atmosphere is moody and historical.

**«Дождь над
Петроградом»**

Дара Вейн

Дара Вейн

«Дождь над Петроградом»

<https://litres.ru/74226028>

SelfPub; 2026

Аннотация

Алиса

«Дождь над Петроградом» — история о том, как в охваченном революцией Петрограде 1917 года люди борются не только за крошку хлеба и глоток тепла, но и за право оставаться человечными. Юная Анна вместе с подругой Лизой и студентом Павлом выживает в городе, где гаснет свет, замерзают комнаты и рушатся привычные устои. Они стоят в бесконечных очередях, делят последний кусок, помогают раздавать суп в пункте помощи — и именно в этой будничной стойкости обретают опору. На фоне исторических потрясений раскрывается тихая сила простых связей: когда держаться на плаву помогает не громкая надежда, а рука друга и слово поддержки.

Содержание

Глава 1. Город, который помнит	4
Глава 2. Тени на гранитных плитах	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Дара Вейн

«Дождь над Петроградом»

Глава 1. Город, который помнит

1917 год. Петроград.

Дождь шёл третий день подряд, и казалось, что город не просто мокнет — он пропитывается тревогой. Ветер гнал по Невскому мокрые обрывки газет, и слова на них сливались в бессмысленную кашу: «революция», «хлеб», «отречение».

Анна стояла у окна своей комнаты в доходном доме на Литейном и смотрела, как по улице бегут люди — кто-то торопливо, кто-то бесцельно, будто сам не знает, куда. Внизу, у подъезда, двое солдат в промокших шинелях о чём-то спорили, время от времени оглядываясь на тёмные окна.

Анна плотнее закуталась в шаль. В комнате было зябко: дрова дорожали с каждым днём, и хозяйка дома экономила на отоплении. На столе остывал чай в щербатом фарфоровом стакане, а рядом лежала недочитанная книга — Чехов, «Дама с собачкой». Раньше эта история казалась ей грустной мелодрамой, теперь же она видела в ней что-то другое: предчувствие неизбежного поворота, когда жизнь вдруг делает шаг в сторону и ты уже не можешь вернуться на прежнюю дорогу.

В дверь тихо постучали.

— Аня, ты дома? — послышался голос из коридора.

Это была Лиза, её соседка по этажу и единственная близкая подруга в этом доме. Лиза вбежала, стряхивая капли дождя с платка, и тут же начала говорить, будто боялась, что если остановится, то услышит тишину, которая стала слишком громкой в последние дни:

— Ты слышала? На Выборгской стороне опять беспорядки. Рабочие не вышли на смену, говорят, что не будут работать, пока не дадут хлеба. А на Литейном мосту видели казачков... Аня, мне страшно.

Анна молча подвинула ей стул, налила из чайника остатки остывшего чая.

— Страшно всем, — тихо сказала она. — Но если мы будем сидеть по комнатам и дрожать, город проглотит нас раньше, чем что-то случится.

Лиза посмотрела на неё с благодарностью — за эти спокойные слова, за то, что Анна не стала её успокаивать пустыми обещаниями.

— А ты не боишься? — спросила она.

Анна задумалась.

— Боюсь, — призналась она. — Но ещё больше я боюсь не знать, что делать. Поэтому я пойду сегодня в библиотеку. Там хотя бы можно узнать, что пишут в газетах, а не гадать по обрывкам на улице.

Лиза кивнула, будто ухватила за эту простую, буднич-

ную цель.

— Я с тобой. Хотя вместе не так страшно.

Глава 2. Тени на гранитных плитах

Библиотека находилась на углу Бассейной и Литейного — старое здание с тяжёлыми дубовыми дверями и высокими потолками, где даже в самый шумный день царила особая тишина. Но сегодня тишина была другой: напряжённой, звенящей.

У стойки дежурила пожилая библиотекаряша, Мария Петровна, с лицом, изборождённым морщинами, и взглядом, который, казалось, видел насквозь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.