

Джейн Силс

— РАЗ, ДВА.
ПРИЗРАКИ ИДУТ



Джейн Симс

Раз. Два. Призраки идут

«Автор»

2026

Симс Д.

Раз. Два. Призраки идут / Д. Симс — «Автор», 2026

Существуют ли призраки на самом деле или они лишь плод нашего воображения? Герои этих историй сталкиваются с необъяснимым, а действия разворачиваются в самых разных местах: старинных особняках, загородных поместьях и даже на кладбищах.

© Симс Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Жрица из Саиса	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Джейн Симс

Раз. Два. Призраки идут

Жрица из Саиса

В октябре 1843 года Генри Эндерсон, младший сын виконта Лэнгли, гостил в графстве Сомерсет у баронета сэра Артура Фрейзера. Общество собралось небольшое: хозяин усадьбы с супругой Оливией, её сестра Маргарет Бранвелл, лорд Чарльз Уинтроп, некий Фрэнсис Тиммонз и сам Генри. Дни стояли дождливые. Дороги развезло. О прогулках не могло быть и речи. Вечера приходилось коротать за беседами и картами.

К счастью, сэр Артур был личностью примечательной. Будучи коллекционером древностей, особенно увлекавшимся египтологией, он ездил в Каир, участвовал в раскопках в Луксоре и даже вывез оттуда несколько любопытных вещиц. А ещё заполучил в свою коллекцию настоящую египетскую мумию. Под комнату для диковинок в доме отвели длинный зал с высокими окнами, теперь уставленный витринами, статуэтками и прочими экспонатами. На постаменте возвышался саркофаг из позолоченного ливанского кедра.

На пятый вечер хозяин повёл гостей осматривать собрание. Дамы не пошли, ссылаясь на нежелание оказаться ночью во власти кошмаров. Мужчины же, оставив портвейн в гостиной, с удовольствием последовали за Фрейзером.

Зрелище оказалось увлекательным. Свет ламп выхватывал из темноты то ястребиный профиль Гора, то блеск алебастровых каноп, то скарабеев под стеклом.

У саркофага все остановились. Специально для гостей он был открыт. Крышка, на которой изображались сцены загробного суда, располагалась чуть дальше, у стены. Вместо неё на ящик установили стеклянную пластину. Внутри лежали мумифицированные останки, завернутые в погребальные ткани, украшенные иероглифами. Потемневшие от времени и бальзамических составов, они плотно облегали фигуру: узкие плечи, скрещённые на груди руки, ноги. На месте лица слои повторяли очертания черепа, но рассмотреть что-либо подробно было невозможно — повязка скрывала всё.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.