

A man in a dark trench coat and a fedora hat stands with his back to the camera, looking towards a large, ornate castle in the distance. The castle has multiple towers with conical roofs and is surrounded by tall, dark trees. The scene is misty and atmospheric. In the foreground, the front of a vintage car is visible, partially obscuring the man. The car has a large headlight and a prominent grille.

Кристиан Ваймс

Дракула: Кровь и Серебро

Кристиан Ваймс

Дракула: Кровь и Серебро

<https://litres.ru/74227893>

SelfPub; 2026

Аннотация

1935 год. В то время как Европа стоит на пороге великих потрясений, молодой британский авантюрист Джонатан Ваймс и его невеста Мина отправляются в туманные Карпаты в поисках разгадки древних тайн. Поломка автомобиля в ночном лесу приводит их в зловещий замок, где правит бал сам граф Дракула — бессмертный Король Вампиров. Но у гостей есть оружие, о силе которого монстр даже не догадывается. Старинный серебряный медальон с вороном, впитавший силу искренней человеческой верности, становится карающим щитом. Когда пули бессильны, а Дракула принимает свой истинный, ужасающий облик, судьба влюбленных повисает на волоске. Сможет ли магия чистой любви выжечь вековое зло, даже если сам артефакт решит исчезнуть сквозь пространство и время? Третий рассказ из хроникального цикла «Серебряный ворон». Эпоха готики, динамичных сражений и мистических тайн.

Кристиан Ваймс

Дракула: Кровь и Серебро

Глава 1. Туман над Карпатами

В октябре 1935 года Европа напоминала растревоженный улей. По радио без умолку твердили о политических кризисах, в небесах гудели моторы новеньких монопланов, а по автострадам мчались хромированные автомобили. Но здесь, на границе Трансильвании, стрелки часов словно повернули вспять. Цивилизация отступала, уступая место первобытному, глухому полумраку горных ущелий.

Старенький, покрытый толстым слоем дорожной грязи «Форд-V8» тяжело урчал, карабкаясь по узкому серпантину. Дорогу обступали вековые, угрюмые ели, чьи лапы под тяжестью наступающего тумана казались лапами притаившихся чудовищ. Колеса то и дело буксовали в раскисшей глине, а внизу, под обрывом, шумела невидимая в серой хмари горная река.

За рулем сидел Джонатан Ваймс — молодой британский историк, авантюрист и охотник за редкими древностями. На его скулах играла упрямая желваки, а пальцы в кожаных перчатках крепко сжимали баранку. Джонатан объездил полмира, но эти края внушали ему странную тревогу. В его саквоже на заднем сиденье лежал тяжелый футляр, внутри которого покоилась их главная находка — серебряный медальон

с выгравированным вороном, который он чудом перекупил у американского коллекционера несколько месяцев назад. Латынь на крышке артефакта манила Джонатана, а легенды, ходившие вокруг кулона, заставили его отправиться в эту глушь.

Рядом с ним, кутаясь в шерстяное пальто с лисьим воротником, сидела Мина. Её бледное, изящное лицо освещалось тусклым светом приборной панели. В отличие от столличных барышень, Мина не боялась трудностей. Она разделяла страсть Джонатана к тайнам прошлого и любила его той чистой, безоговорочной любовью, которая способна выдержать любые испытания.

— Джонатан, посмотри на птиц, — тихо произнесла Мина, прижимаясь лбом к холодному стеклу.

Над верхушками деревьев, вопреки ледяному ветру, кружили огромные стаи черных воронов. Их хриплое, зловещее карканье пробивалось даже сквозь шум работающего двигателя.

— Горы близко, дорогая. Местные говорят, что эти птицы — глаза хозяина этих мест, — Джонатан попытался улыбнуться, чтобы подбодрить невесту, но улыбка вышла натянутой.

Вдруг мотор «Форда» чихнул, выбросил облако черного дыма и намертво заглох. Фары вспыхнули в последний раз и погасли, погрузив машину в абсолютную, непроглядную темноту карпатской ночи. Холод мгновенно пробрался в са-

лон. Где-то далеко в чаще протяжно и голодно завыл волк. Ему тут же ответил другой, ближе.

Джонатан дотянулся до заднего сиденья, открыл саквояж и достал медальон. Он набросил тяжелую серебряную цепочку на шею Мины и аккуратно заправил кулон ей под воротник. Как только металл коснулся её кожи, Мина тихо выдохнула. Озноб, бивший её секунду назад, бесследно исчез. Медальон, хранивший в себе силу искренней верности своих прежних американских владельцев, обдал её волной густого, защитного тепла. Сама душа артефакта словно проснулась, почуяв приближение древнего, великого зла.

— Возьми это, — Джонатан достал из бардачка тяжелый револьвер «Вэблей» и проверил барабан. — Что бы ни случилось, будь рядом со мной.

Он открыл дверцу автомобиля и шагнул наружу, в липкий трансильванский туман. Из темноты леса на них уже смотрели первые пары голодных, фосфоресцирующих глаз.

Глава 2. Черный экипаж

Туман сгущался с каждой секундой, превращаясь в плотную, осязаемую стену. Вой волков приближался. Джонатан стоял у открытого капота «Форда», сжимая в руке рукоять револьвера. Фосфоресцирующие глаза в чаще замерли, словно выжидая команды. Мина вышла из машины и встала рядом с ним, инстинктивно прижав ладонь к груди. Сквозь ткань пальто она чувствовала, как медальон пульсирует ровным, успокаивающим ритмом, прогоняя липкий страх.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.