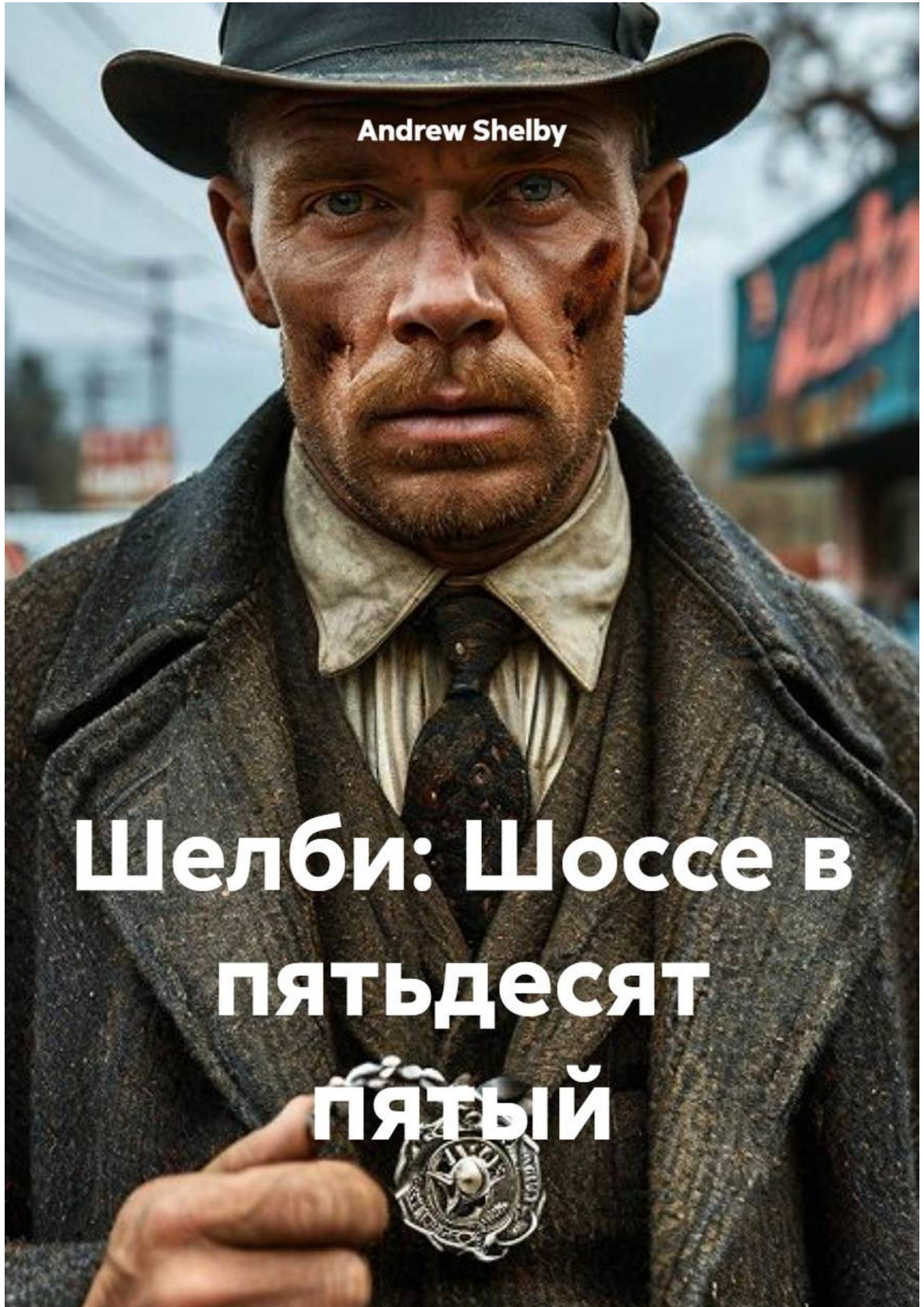




Andrew Shelby

Шелби: Шоссе в пятьдесят пятый

Andrew Shelby

Шелби: Шоссе в пятьдесят пятый

«Автор»

2026

Shelby A.

Шелби: Шоссе в пятьдесят пятый / А. Shelby — «Автор», 2026

Калифорния, 29 сентября 1955 года. Кристиан Ваймс, брат известного детектива Эндрю Шелби, внезапно материализуется на запыленной обочине 466-го шоссе. Из готического кошмара Карпат его выбросило на двадцать лет вперед. В руках Кристиана — таинственный серебряный медальон с вороном, превратившийся в неконтролируемый хроно-портал. Ваймс понимает, что оказался в шаге от одной из главных трагедий Голливуда. В придорожном дайнере он сталкивается лицом к лицу с самим Джеймсом Дином и его проклятым Porsche «Маленький ублюдок». До роковой автокатастрофы остаются считанные часы. Кристиану предстоит принять смертельный бой с бесстрастными «людьми в сером» — охотниками за временем, решить, можно ли переписать историю, и оставить скрытое послание своему брату сквозь десятилетия. Четвертый рассказ из хроникального цикла «Серебряный ворон». Первый шаг к разгадке великого Квантового узла.

© Shelby A., 2026

© Автор, 2026

Andrew Shelby

Шелби: Шоссе в пятьдесят пятый

Глава 1. Горячий асфальт и серебряный шпион

Воздух над калифорнийским шоссе 466 дрожал от удушливой, плавящейся жары. Пахло разогретым гудроном, сухой пустынной пылью и бензиновыми парами. Секунду назад здесь не было ничего, кроме свиста горячего ветра, но в следующее мгновение реальность с сухим, электрическим треском прорвалась.

Кристиан Ваймс рухнул на колени прямо в сухую придорожную пыль. Его легкие обожгло непривычно сухим, раскаленным воздухом. Голова раскалывалась так, словно по ней ударили кузнечным молотом, а перед глазами плыли цветные круги квантового смещения.

Он судорожно разжал пальцы правой руки. Тяжелый серебряный медальон с выгравированным вороном, который еще мгновение назад выжигал сердце вампира в Трансильвании 1935 года, теперь был холодным, как лед. Его замок намертво заклинило. Медальон сработал как неконтролируемый хроно-портал, выдернув Кристиана из одной эпохи и швырнув в другую. Но куда именно?

Кристиан тяжело поднялся, отряхивая с колен пыль. На нем по-прежнему были походные брюки и плотная кожаная куртка, в которой он прорывался сквозь карпатские туманы, и сейчас в этой одежде он чувствовал себя как в бане. Прямо перед ним, уходя за горизонт, тянулась безупречно ровная, заасфальтированная двухполосная дорога. Мимо с глухим ревом пронесся огромный, обтекаемый автомобиль, сверкающий обилием хрома — таких машин Кристиан не видел ни в тридцатых, ни тем более в викторианской Англии.

В паре сотен ярдов впереди виднелся неприметный придорожный оазис: заправка «Mobilgas» с крылатым красным конем на вывеске и небольшой деревянный дайнер под выгравированной на солнце вывеской «Blackwell's Corner».

Кристиан спрятал медальон в глубокий внутренний карман куртки. Серебряный ворон внутри ткани сразу начал едва заметно, ритмично пульсировать, словно настраиваясь на частоту этого нового, чужого времени.

Ваймс толкнул сетчатую дверь дайнера. Внутри спасительно гудел допотопный электрический вентилятор, пахло жареным беконом и крепким фильтр-кофе. За стойкой скучал пожилой бармен в белоснежном фартуке. На стене над его головой висел яркий гляцевый календарь с рекламой Coca-Cola. Кристиан впился взглядом в цифры: **29 сентября 1955 года**.

Прыжок перенёс его ровно на двадцать лет вперед.

— Эй, приятель, тебе не жарко в этой шкуре? — добродушно окликнул его бармен, кивнув на тяжелую кожаную куртку. — Налить чего-нибудь холодного?

— Лимонад со льдом, если можно, — Клайд сел на высокий вращающийся табурет у стойки. Его голос после прыжка звучал хрипло.

На дальнем конце стойки сидел единственный посетитель. Это был совсем молодой парень — лет двадцати четырех, не больше. На нем были простые синие джинсы, белая футболка и легкая спортивная куртка. В зубах он небрежно держал дымящуюся сигарету, а на носу красовались темные очки в роговой оправе. На деревянной стойке перед ним лежали ключи с кожаным брелоком и гоночные перчатки.

Парень мельком взглянул на вошедшего Кристиана из-под очков, и на его лице появилось легкое, бунтарское выражение.

Кристиан повернул голову к большому панорамному окну дайнера. Там, у бензоколонки, стоял припаркованный автомобиль. Маленький, невероятно низкий, футуристического вида гоночный спорткар Porsche 550 Spyder, выкрашенный в матовый серебристый цвет. На его

капоте красовался нарисованный от руки стартовый номер «130», а на заднем обтекателе красовалась аккуратная надпись: «*Little Bastard*» — «Маленький ублюдок».

Кристиан почувствовал, как медальон в его нагрудном кармане внезапно сделал резкий, сильный толчок, словно внутри него ударил маленький колокол. От металла по груди Ваймса разлилось пронзительное, предупреждающее тепло.

Кристиан замер, переводя взгляд с серебристой машины на парня, лениво тушившего сигарету в пепельнице. Как историк, он мгновенно вспомнил эту дату, это шоссе и этот Porsche.

Перед ним сидел Джеймс Дин. Легенда Голливуда, кумир поколения и бунтарь без причины. И до его страшной, роковой гибели на развилке Холам оставалось чуть меньше тридцати часов. Квантовый узел медальона забросил Кристиана в 1955 год не просто так — артефакт снова требовал защиты человеческой жизни, но в этот раз против хода самой истории.

Глава 2. Спидстер и пророк

Кристиан оставил на стойке дайнера несколько монет и вышел на залитую солнцем парковку вслед за актером. Воздух снаружи казался раскаленным металлом. Джеймс Дин уже стоял у своего Porsche 550 Spyder, лениво похлопывая кожаными гоночными перчатками по бедру. Его механик Рольф Вютерих копался в открытом моторном отсеке сзади, проверяя уровень масла.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.