



**Александр Восьмой**

**Хроники  
Чёрного Ветра**

Александр Восьмой  
**Хроники Чёрного Ветра**

«Автор»

2026

## **Восьмой А.**

Хроники Чёрного Ветра / А. Восьмой — «Автор», 2026

Хроники Чёрного Ветра. Орден Чёрного Ветра веками охранял границы от чудовищ из разломов. Но когда главный страж исчезает, его ученик вынужден взять на себя ответственность, которую не просил. В погоне за правдой он пересекает выжженные пустоши, вступает в союзы с демонами и узнаёт, что враг уже давно внутри ордена. Эпичная история о взрослении среди руин цивилизации.

© Восьмой А., 2026

© Автор, 2026

# Александр Восьмой

## Хроники Чёрного Ветра

### Глава 1. «Тень над башней»

Багровый рассвет лизал шпили цитадели Ордена Чёрного Ветра, будто пытался выжечь из камня саму память о спокойных временах. Тени стекали по стенам, как густая смола, и даже воздух казался тяжёлым — словно небо навалилось на крепость всей своей массой. В коридорах, где обычно звенел металл и слышались отрывистые команды, теперь царила тишина, такая плотная, что она давила на уши. Лишь изредка по каменным плитам прокатывалось эхо чьих-то одиноких шагов — и тут же тонуло в безмолвии.

Кай стоял у распахнутых дверей оружейной, сжимая в пальцах рукоять тренировочного клинка так, будто это был единственный якорь в мире, который вдруг начал крениться. Ему не было и двадцати, а на плечи уже легла тяжесть, для которой он не просил права. Главный страж исчез. Не погиб в бою, не ушёл в дальний дозор, не оставил записки. Просто растворился в стенах родной цитадели, будто его и не существовало. Ветераны переглядывались, пряча глаза, а старейшины говорили загадками, от которых у Кая холодело внутри.

Он не мог сидеть сложа руки. Пока совет спорил, стоит ли поднимать тревогу, Кай пробрался в архивы — туда, куда ученикам вход был строго воспрещён. Пыль здесь лежала слоями, как страницы забытой истории. Полки стонали под тяжестью свитков, в которых хранились отчёты о битвах, карты разломов и хроники падений целых городов. Пальцы скользили по хрупким листам, пока не наткнулись на потрёпанную карту, будто вырванную из другого времени. На ней были отмечены не только разломы, но и места, где реальность истончалась, где ветер шептал имена давно умерших.

В углу карты, почти стёртым почерком, была сделана пометка: «Тот, кто войдёт в Шёпот Песков, не вернётся прежним». Кай провёл пальцем по этим словам, и ему показалось, что чернила ещё хранят тепло чужой тревоги. Он не знал, что значит эта фраза, но чувствовал: она — ключ. И ещё он чувствовал, что если будет ждать решения совета, время унесёт с собой последнюю ниточку, ведущую к учителю.

За окном ветер вдруг рванул так, что ставни затрещали, будто кто-то снаружи пытался ворваться внутрь. Кай вздрогнул и поднял голову. В проёме двери стоял мастер Гарн — суровый воин с лицом, изрезанным шрамами, и взглядом, в котором не осталось места для иллюзий.

— Ты не должен был сюда приходить, — тихо произнёс он, и в этом голосе не было гнева, только усталость. — Но я знал, что придёшь.

Кай сжал кулаки, готовясь к выговору, но вместо этого Гарн шагнул ближе и положил на стол ещё один свиток — поношенный, с печатью самого главного стража.

— Твой учитель оставил это для тебя. Не для совета. Не для старейшин. Для тебя. Здесь координаты одного из малых разломов — того, что ближе всего к Шёпоту Песков. Он знал, что рано или поздно тебе придётся идти по его следу. И он знал, что никто другой не сможет этого сделать.

Кай развернул свиток. На нём не было карт, только короткая фраза, написанная рукой учителя: «Истина прячется там, где кончается храбрость и начинается долг».

Ветер снова ударил по стенам, и башня будто вздохнула. Кай посмотрел на Гарна, и в этот миг между ними проскочила искра понимания: обратного пути не будет.

— Я пойду, — твёрдо сказал Кай, и его голос прозвучал громче, чем он ожидал. — Я найду его. Даже если придётся пройти сквозь сам Шёпот Песков.

Гарн кивнул, не пытаясь отговорить. Он лишь протянул Каю старый компас, стрелки которого дрожали, будто чувствовали приближение тьмы.

— Этот компас реагирует на разломы. Держи его при себе. И помни: в пустошах ветер не просто дует — он говорит. Слушай его, но не верь всему, что услышишь.

Снаружи небо уже темнело, хотя до заката было ещё далеко. Тучи собирались в причудливые узоры, словно кто-то наверху сплёл из них сеть, чтобы удержать крепость в ловушке. Кай застегнул плащ, сунул в сумку свиток и компас, и, бросив последний взгляд на стены, которые столько лет были ему домом, шагнул в коридор.

Тишина больше не казалась безмолвием — она стала предупреждением. И Кай знал: с этого шага начинается не просто поиск. Начинается путь, который изменит его навсегда.

## **Глава 2. «Клятва без свидетеля»**

Зал Совета тонул в полумраке: высокие витражи, некогда переливавшимися всеми оттенками закатного неба, теперь лишь пропускали тусклый свет, будто стыдились того, что им приходилось видеть. Старейшины сидели в тяжёлых креслах, словно каменные изваяния, и каждый их жест был выверен веками традиций. Но сегодня традиции трещали по швам.

— Если мы поднимем тревогу, по всей границе пойдёт волна паники, — говорил старейшина Дорн, постукивая пальцами по мраморной столешнице. — Разломы чувствуют страх. Они расширяются там, где люди теряют веру.

— А если мы промолчим, мы предадим самого главного стража! — возражал мастер Гарн, и в его голосе звенела сталь, не терпящая компромиссов. — Мы не можем делать вид, что ничего не произошло. Ученик уже ищет ответы там, где ему не положено быть.

Кай стоял у дальней стены, почти сливаясь с тенью, и слушал, как его надежда на быстрое решение рассыпается, словно песок сквозь пальцы. Совет спорил, взвешивал риски, вспоминал древние уставы — а время утекало. Каждая минута, потраченная на слова, могла стоить учителю жизни. Или уже стоила.

Никто не заметил, как он исчез из зала. Никто не видел, как он проскользнул по узким переходам, минуя посты, как тень, ставшая частью темноты. В своей комнате он собрал самое необходимое: клинок, который ещё не знал настоящей битвы, потрёпанный плащ, пахнущий дымом костров и ветром дальних дорог, и дневник учителя — потрёпанную тетрадь с пожелтевшими страницами, покрытыми замысловатыми символами. Кай не мог расшифровать их все, но знал: в этих знаках скрыта подсказка, ключ к тому, куда исчез наставник.

Он остановился у порога, оглянулся на комнату, которая столько лет была его убежищем. Здесь пахло воском, старыми книгами и тишиной, которую он больше не мог себе позволить. В груди что-то сжалось, но он заставил себя сделать шаг вперёд.

Ночь накрыла цитадель плотным покрывалом. Луна пряталась за рваными облаками, словно боялась стать свидетелем того, что должно было произойти. Кай добрался до северных ворот — тех самых, через которые уходили в дозор и редко возвращались. Стражник, старый друг отца, на мгновение задержал взгляд на юноше, будто хотел что-то сказать, но лишь молча кивнул и чуть приоткрыл створку. В этом жесте было больше благословения, чем в любой торжественной клятве.

За воротами начинались пустоши — бескрайние, выжженные, равнодушные к человеческим страданиям. И именно туда лежал путь Кая.

Стоя на границе знакомого мира и неизведанной тьмы, Кай опустил на одно колено. Ветер хлестнул его по лицу, будто пытаясь остановить, но юноша не отвёл взгляда. Он положил руку на рукоять клинка и тихо, но твёрдо произнёс слова, которые рождались прямо в его сердце:

— Клянусь, что найду тебя, учитель. Даже если для этого придётся пройти сквозь самую тьму. Даже если весь Орден будет стоять у меня на пути. Я не отступлю.

Слова растворились в шуме ветра, но Кай чувствовал, как они обретают вес, становятся частью его судьбы. Это была клятва без свидетелей, но оттого она звучала ещё громче.

Он поднялся и сделал первый шаг.

И в тот же миг небо расколосось.

Молния ударила где-то далеко, озарив горизонт ослепительным светом, и вслед за ней пришла гроза — яростная, неукротимая, будто сама земля протестовала против его решения. Дождь обрушился стеной, смывая следы, размывая границы между прошлым и будущим. Капли били по плечам, по лицу, по клинку, и казалось, что мир плачет, провожая его в неизвестность.

Пустоши встретили его рёвом ветра и запахом гари — будто здесь когда-то горел целый мир. Под ногами хрустели осколки камней, а вдалеке, на горизонте, мерцали странные огни — то ли отблески далёких разломов, то ли глаза чудовищ, наблюдающих за дерзким путником.

Кай плотнее закутался в плащ и пошёл вперёд, не оглядываясь. Дневник в сумке слегка шелестел, будто пытался что-то подсказать, а компас, подаренный мастером Гарном, мелко дрожал, словно чувствовал приближение чего-то древнего и опасного.

С каждым шагом цитадель становилась всё меньше, пока не превратилась в едва заметную тень на фоне бушующего неба. И только тогда Кай позволил себе выдохнуть. Он сделал выбор. Он принял ответственность. И теперь ничто не могло его остановить.

Гроза гремела над пустошами, освещая путь, который только начинался. И в этом грохоте, в этом свете молний, Кай слышал отголоски слов учителя: «Истинная сила рождается там, где кончается страх».

Он шёл вперёд — в темноту, в неизвестность, навстречу судьбе, которая ждала его среди руин и теней.

### **Глава 3. «Город, забытый ветром»**

Пустоши истончались, словно ткань, которую слишком долго терзали ветры и время. То, что раньше было границей, теперь стало размытой чертой: пепел ложился ровным, безжизненным покрывалом, а горизонт дрожал, будто реальность здесь была слишком хрупкой, чтобы держаться крепко. И посреди этой седой тишины из тумана медленно проступали очертания города — не живого, не мёртвого, а будто застывшего между двумя состояниями.

Кай шёл, сжимая рукоять клинка, и каждый шаг отдавался в груди глухим эхом. Дома тянулись вверх пустыми глазницами окон, словно пытались что-то разглядеть в потемневшем небе. Улицы, когда-то наполненные голосами, теперь хранили лишь шёпот ветра, который перебирал обломки и напевал странные, угрюмые мелодии. Пепел прилипал к плащу, к волосам, к коже, будто хотел сделать Кая частью этого забытого места.

Он остановился на перекрёстке, где когда-то, наверное, кипела жизнь. Теперь здесь царила тишина, но не та, что бывает в спокойных местах, — эта тишина была тяжёлой, густой, как застывшая смола. В ней чувствовалось присутствие чего-то большего, чем просто запустение. Будто город не просто опустел — он затаил дыхание и ждал.

Именно тогда он её заметил.

Она двигалась между руинами легко, почти невесомо, будто сама была частью ветра. Девушка в потрёпанном плаще, с тёмными волосами, собранными в небрежный узел, и взглядом, в котором смешивались настороженность и любопытство. Она замерла, увидев Кая, и на мгновение мир будто сжался до этой точки — до их взглядов, скрестившихся над слоем пепла.

— Ты не из этих мест, — сказала она, не подходя ближе. Голос у неё был тихий, но твёрдый, будто она привыкла говорить так, чтобы её слышали только те, кому это действительно нужно.

— Я ищу того, кто пропал, — ответил Кай, не опуская руки с клинка, но и не выставляя его вперёд. Он не хотел угрожать, но и не мог позволить себе быть безоружным.

Девушка прищурилась, будто пыталась прочесть что-то в его лице, что не лежало на поверхности.

— Здесь все пропавшие. Город забыт, люди забыты, даже память о них рассыпается, как этот пепел. Зачем тебе искать одного, если мир уже забыл всех?

Кай сжал губы. В её словах была горькая правда, но он не мог с ней согласиться.

— Потому что он не просто один. Он — тот, кто держал границу. Если он исчез, значит, граница рушится.

Лира — так звали девушку, хотя она не сразу назвала своё имя — медленно кивнула, будто эти слова что-то для неё значили. Она подошла чуть ближе, но всё ещё держалась на расстоянии вытянутой руки, как будто готова была исчезнуть в любой момент.

— Тогда тебе нужно в храм на холме. Там ещё осталось кое-что, что помнит прошлое. Но будь осторожен: не всё, что помнит, хочет, чтобы его вспоминали.

Они шли по руинам бок о бок, но не как союзники, а как два путника, случайно оказавшихся на одной дороге. Каждый шаг сопровождался хрустом обломков, а ветер, казалось, шептал предостережения. Лира вела уверенно, будто знала эти руины наизусть, и Кай не мог не задаться вопросом: сколько времени она провела здесь, в городе, забытом ветром?

Храм стоял на вершине невысокого холма, словно одинокий страж, который отказался покинуть свой пост. Его стены были покрыты трещинами, а колонны склонились, будто от усталости. Внутри царил полумрак, разбавленный редкими лучами света, пробивавшимися сквозь проломы в крыше. Воздух был тяжёлым, пропитанным запахом пыли и времени.

В центре зала, на стене, сохранилась фреска — потускневшая, но всё ещё различимая. На ней были изображены фигуры в плащах, стоящие перед огромной трещиной в земле. А в центре композиции — символ: переплетённые линии, образующие нечто похожее на вихрь с острым наконечником. Кай почувствовал, как у него перехватило дыхание.

Этот символ был точно таким же, как метка на дневнике его учителя.

Он подошёл ближе, почти прижимаясь к стене, и провёл пальцами по контуру знака. Камень был холодным, но казалось, что под пальцами пульсирует едва уловимое тепло — будто фреска хранила не просто изображение, а часть чьей-то воли.

Лира стояла в тени, наблюдая за ним. В её взгляде читалось напряжение, будто она ждала, что произойдёт что-то важное — и боялась этого.

— Ты знаешь, что это значит? — спросил Кай, не отрывая взгляда от фрески.

Лира помолчала, будто взвешивая каждое слово.

— Это знак тех, кто стоял между мирами. Говорят, они могли закрывать разломы силой своей воли. Но цена была высока: каждый раз они теряли часть себя. В конце концов, они исчезли. Или их поглотила тьма. Никто не знает точно.

Кай обернулся к ней.

— Мой учитель носил этот знак. Он исчез. И я думаю, что это не совпадение.

Лира медленно кивнула, и в её глазах мелькнуло что-то похожее на понимание — или на боль.

— Тогда ты идёшь по следу, который многие пытались стереть. И если ты продолжишь, ты узнаешь вещи, которые лучше не знать.

Кай посмотрел на фреску, потом на Лиру, и в этот момент между ними проскочила искра — не доверия, но и не вражды. Это было что-то среднее: признание того, что они оба стоят на краю чего-то большого и опасного.

— Я должен знать, — тихо, но твёрдо произнёс он.

Лира вздохнула, будто принимая неизбежное.

— Хорошо. Тогда я покажу тебе ещё одно место. Там есть записи. Старые, почти стёртые, но если знать, где искать, можно прочесть. Но предупреждаю: то, что ты узнаешь, может изменить всё. Даже тебя самого.

Они вышли из храма, и ветер встретил их с новой силой, будто пытался оттолкнуть обратно в руины. Но Кай уже не собирался отступать. Символ на фреске был ключом, и он

чувствовал, что этот ключ открывает дверь не только к тайне исчезновения учителя, но и к чему-то гораздо большему.

Город, забытый ветром, больше не казался просто руинами. Он стал свидетельством, хранителем тайн, и теперь Кай понимал: чтобы найти учителя, ему придётся заглянуть в самые тёмные уголки прошлого — и, возможно, столкнуться с тем, что лучше было бы оставить забытым.

Но он был готов. Ради учителя, ради границы, ради того, чтобы не дать тьме поглотить ещё один мир.

Ветер гудел над руинами, словно пел древнюю песню о потерянных героях и тех, кто решается идти по их следам. И Кай шёл вперёд — рядом с Лирой, но всё ещё один в своём поиске, ведомый клятвой, которую он дал без свидетелей.

#### **Глава 4. «Шёпот Песков»**

Граница пустошей не была отмечена ни столбами, ни знаками — её можно было лишь почувствовать. Воздух здесь становился густым, будто пропитанным древним страхом, а зонтик дрожал, как отражение в мутной воде. Ветер, до этого лишь сердито трепавший плащи, вдруг сменил голос: вместо ровного гула послышался шёпот — тысячи тихих голосов, сплетавшихся в неразборчивый хор. Казалось, что сама земля шепчет забытые имена, и каждое из них царапало слух, словно осколок стекла.

Кай остановился, вглядываясь в пепельную даль. Компас в его кармане мелко дрожал, стрелка металась, будто пыталась вырваться наружу. Лира, шедшая чуть впереди, замерла, подняв руку — не как предупреждение, а как жест человека, который знает, что сейчас нельзя делать резких движений.

— Не дыши слишком глубоко, — тихо сказала она, не оборачиваясь. — Здесь воздух помнит. Он впитывает всё: крики, клятвы, последние слова. И если он решит, что ты достоин услышать, он вернёт их тебе. Но не всегда это то, что хочется помнить.

Кай сжал рукоять клинка, чувствуя, как холод металла пробирается сквозь перчатку. Он кивнул, стараясь не выдать, как сильно участился пульс. Перед ними лежала граница — невидимая черта, после которой мир переставал быть привычным.

Они перешагнули её почти одновременно, будто боялись остаться по разные стороны. И в тот же миг реальность дрогнула. Тени, лежавшие на земле, шевельнулись — но не от ветра. Они двигались сами по себе, вытягивались, изгибались, словно пытались принять форму чего-то большего. Песок под ногами ожил: он не просто сыпался сквозь пальцы — он собирался в очертания лиц: старых, искажённых, безмолвных. На мгновение Кай увидел в зернистом вихре лицо учителя — на долю секунды, достаточно долгую, чтобы сердце пропустило удар, и слишком короткую, чтобы успеть протянуть руку.

— Это иллюзии, — прошептала Лира, но в её голосе не было уверенности. — Они питаются страхом. Не смотри им в глаза. Смотри только вперёд.

Но вперёд было не легче. Там, в центре пустошей, клубилась тьма — не обычная темнота, а нечто плотное, почти осязаемое, будто само пространство сжалось и стало враждебным. Из этой тьмы медленно выплыло чудовище.

Оно не имело чёткой формы — скорее, было собранием острых углов, рваных линий и пульсирующей черноты. Его движения напоминали судороги: оно скользило, извивалось, оставляло за собой след из искрящейся пустоты. Глаза у твари не было — вместо них зияли провалы, из которых сочилась мгла. Оно двигалось не к ним — оно *нарастал*о вокруг, как волна, готовая обрушиться.

Кай шагнул вперёд, выставляя клинок. Сталь глухо загудела, отзываясь на присутствие тьмы. Чудовище замерло, будто оценивая, а затем рванулось вперёд с рёвом, похожим на скрежет камня о кость.

Первый удар Кай отбил почти инстинктивно — лезвие рассекло мрак, и тот вспыхнул холодным огнём, тут же погасшим. Второй удар прошёл сквозь пустоту, не встретив сопротивления, и Кай едва удержал равновесие. Тварь не сражалась по правилам, она меняла саму суть пространства вокруг себя: там, где он ставил блок, реальность истончалась, и клинок проваливался в никуда.

Третий удар почти достиг цели — острый край тьмы скользнул по плечу, и боль вспыхнула яркой искрой. Кай отшатнулся, чувствуя, как пепел прилипает к ране, как будто сам мир хотел удержать его здесь, в этой зыбкой пустоте. Кровь капала на песок, и каждая капля вспыхивала крошечным фиолетовым огоньком, тут же растворяясь.

Лира закричала — не от страха, а приказывая:

— Стой! Не отходи!

Она сорвала с пояса маленький мешочек и рассыпала на землю странный порошок — серебристый, искрящийся, будто собранный из звёздной пыли. Затем она начала произносить слова на языке, которого Кай не знал: резкие, рубленые фразы, в которых слышался ритм грома. Вокруг неё вспыхнул круг света — не тёплый, а ледяной, режущий мрак, как стекло режет воду.

Чудовище взвыло, его очертания дрогнули, будто реальность на мгновение отказалась его удерживать. Лира шагнула вперёд, не опуская рук, и её голос стал громче, перекрывая рёв твари. Круг света расширился, и тьма отступила, сжимаясь в плотную, пульсирующую точку.

Кай, воспользовавшись моментом, рванулся вперёд и вонзил клинок в самую сердцевину тьмы. Сталь вошла не в плоть, а в сопротивление — будто он пытался проткнуть саму тень. На мгновение всё замерло: чудовище, Лира, даже ветер. А затем тьма рассыпалась, как прогоревший пепел, оставляя после себя лишь холод и тишину.

Когда эхо боя стихло, Кай опустился на колени, тяжело дыша. Плечо горело, но он почти не чувствовал боли — она тонула в оглушающем осознании того, что он только что пережил. Лира подошла к нему, её лицо было бледным, а руки слегка дрожали.

— Ты жив, — сказала она просто, будто это было самым важным.

Кай поднял на неё глаза.

— Что это было?

Лира помолчала, подбирая слова.

— Тварь из разлома. Они не просто чудовища — они осколки чего-то большего, того, что не должно было проникнуть в наш мир. Их нельзя победить только сталью. Нужно знать, как говорить с тьмой.

Она протянула ему флягу с водой, и Кай сделал глоток, чувствуя, как тепло медленно возвращается в онемевшие пальцы.

— А ты знаешь, — тихо произнёс он.

Лира кивнула, но не стала объяснять дальше. Вместо этого она посмотрела на горизонт, где небо сливалось с землёй в единую серую пелену.

— Мы ещё не прошли и половины пути. И это была лишь первая тень. Дальше будет хуже.

Кай поднялся, опираясь на клинок. Песок у его ног всё ещё хранил очертания лиц, но теперь они казались менее чёткими, будто реальность понемногу возвращалась к привычному порядку. Он посмотрел на Лиру, и в этот момент между ними что-то изменилось: насторожённость не исчезла, но к ней добавилось уважение — и понимание, что в этом мире выжить можно только вместе.

Ветер снова зашептал, но теперь в его голосе Кай слышал не только забытые имена. Он слышал предупреждение — и вызов. И он был готов ответить.

Они двинулись дальше, вглубь пустошей, туда, где шёпот становился криком, а тени обретали форму. Кай шёл, чувствуя, как клятва, данная без свидетелей, тяжелеет с каждым шагом, становясь не просто словами, а судьбой. Впереди ждала тьма, готовая поглотить всё, что он

знал. Но теперь он знал: даже в самой глубокой тьме можно найти свет — если не бояться смотреть.

### **Глава 5. «Союз, заключённый в огне»**

Пламя костра в лагере кочевников горело не обычным огнём — оно отливало багрянцем и фиолетовым, будто в дрова подмешали не смолу, а осколки чужих миров. Тени плясали по лицам собравшихся, искажая черты, делая каждого похожим на призрака, вырвавшегося из ночных кошмаров. Кай сидел на грубом валуне, прижимая к плечу пропитанную травами повязку: Лира успела обработать рану до того, как они добрались до лагеря, но боль всё ещё цеплялась за него, напоминая о твари из разлома.

Вокруг сновали люди с насторожёнными глазами — и не только люди. Среди кочевников были те, в чьих чертах проступала чуждая природа: у одних кожа мерцала, словно покрытая инеем, у других в зрачках тлели угольки. В центре, на возвышении из камней, сидел вождь — Зарх. Его глаза действительно горели: не метафорически, а по-настоящему — внутри радужки пульсировало внутреннее пламя, отбрасывая на лицо резкие, живые блики. Он смотрел на Кая не как на гостя и не как на врага, а как на деталь, которую нужно примерить к сложной машине.

Лира встала чуть позади Кая, не прячась, но и не привлекая к себе лишнего внимания. Её молчание было громче любых слов: она знала, что здесь каждое слово может стать поводом для удара.

Зарх наклонился вперёд, и пламя в его глазах вспыхнуло ярче, будто отражая нетерпение.

— Ты пришёл по краю смерти, — произнёс он низким, гулким голосом, в котором слышался отзвук далёких бурь. — И принёс с собой запах разлома. Это не случайность. Скажи, зачем ты здесь. Не ради укрытия. Не ради передышки. Ради чего?

Кай сглотнул, чувствуя, как в горле пересыхает от жара и напряжения. Он не хотел лгать, но и выкладывать всё сразу было опасно.

— Я ищу того, кто исчез, — ответил он, стараясь говорить ровно. — Главного стража Ордена Чёрного Ветра. Он был моим учителем. Я должен найти его след, даже если он ведёт сквозь самые опасные места пустошей.

Зарх хмыкнул, и на его губах мелькнула тень усмешки — не доброй, но и не злой, скорее усталой.

— Орден... — протянул он, будто пробуя слово на вкус. — Они веками стояли на границах, закрывая разломы, но редко заглядывали глубже. А мы живём на краю, где тьма дышит нам в затылок. Мы знаем, где прячутся тропы, ведущие к самым страшным местам. Но знание — не подарок. Оно стоит цены.

Кай напрягся. Он ожидал торга, но не знал, чем сможет заплатить. Клинок? Дневник? Собственную клятву?

— Что ты хочешь? — спросил он прямо, не опуская взгляда.

Зарх откинулся назад, и пламя в его глазах на мгновение померкло, словно он погрузился в тяжёлые воспоминания.

— Мой народ проклят, — произнёс он, и в этом признании не было ни стыда, ни бравады — только голая правда, тяжёлая, как камень. — Проклятие пришло из разлома много поколений назад. Оно не убивает сразу, но медленно разъедает: у одних слабеет воля, у других гаснет огонь внутри, у третьих появляются тени, которые шепчут по ночам. Мы научились жить с этим, но хотим большего. Мы хотим снять проклятие.

Он сделал паузу, давая словам осесть, как пеплу после пожара.

— Говорят, ключ к снятию — в сердце самого большого разлома, там, где реальность тоньше всего. Но никто из нас не может туда дойти: проклятие тянет нас назад, заставляет сомневаться, терять силы. Ты же... ты уже шагнул в тень и вернулся. Значит, у тебя есть то, чего нет у нас: решимость, не скованная страхом. Помогите нам — и я дам тебе проводников,

которые проведут тебя через самые опасные зоны пустошей, туда, куда не ступает нога обычного путника.

В воздухе повисла тишина, густая и тяжёлая. Лира едва заметно качнула головой, будто хотела предостеречь, но не решилась вмешаться. Кай чувствовал на себе взгляды всех собравшихся — они не были враждебными, но в них читалось ожидание: они хотели верить, что этот юноша сможет сделать то, что не удалось их предкам.

— А если я не смогу? — тихо спросил Кай.

Зарх пожал плечами, и в этом жесте была странная свобода — свобода того, кто уже многое потерял.

— Тогда мы останемся с тем, что имеем. Но ты хотя бы попытаешься. В этом уже больше чести, чем в тысяче пустых обещаний.

Кай посмотрел на Лиру. Она не подсказывала, не кивала, не отговаривала. Она просто стояла, готовая принять любой его выбор. Он перевёл взгляд на Зарха, на пламя в его глазах, на людей вокруг, чьи судьбы, казалось, зависели от одного его слова.

И он вспомнил клятву, данную без свидетелей: найти учителя любой ценой. Но теперь эта клятва сталкивалась с чем-то большим — с чужой болью, с надеждой целого народа. И он понял, что «любой ценой» — это не только про него.

— Я помогу, — сказал он, и голос его прозвучал твёрже, чем он сам ожидал. — Если ты выдержишь свою часть сделки и дашь мне проводников к самым опасным местам пустошей.

Зарх медленно кивнул, и в его взгляде мелькнуло что-то похожее на уважение.

— Добро. Пусть будет так.

Тут же вокруг зашевелились: кто-то принёс чашу с дымящимся отваром, кто-то протянул Каю кусок вяленого мяса, кто-то начал собирать вещи для похода. Лира подошла ближе и тихо сказала:

— Ты понимаешь, что это значит? Проклятие разлома — не просто болезнь. Оно меняет реальность вокруг тех, кто им поражён. Оно может заставить тебя сомневаться в собственных глазах, слышать голоса, которых нет, видеть врагов там, где их нет.

Кай кивнул.

— Понимаю. Но я уже видел, как реальность ломается. И я знаю, что нельзя позволять страху диктовать, куда идти.

Она посмотрела на него чуть дольше обычного, и в её взгляде мелькнуло нечто новое — не просто насторожённость, а признание: он перестал быть просто упрямым учеником. Он стал тем, кто берёт на себя ответственность.

Тем временем Зарх поднялся и подошёл к костру. Пламя взметнулось выше, будто приветствуя его. Он взял длинный металлический прут и опустил его в сердце огня. Металл зашипел, раскаляясь добела, а затем Зарх вынул его и начертил в воздухе символ — тот самый, что Кай видел на фреске и в дневнике учителя. Воздух дрогнул, и на мгновение показалось, что сам ветер замер, прислушиваясь.

— Пусть огонь станет свидетелем нашего союза, — произнёс Зарх, и его голос зазвучал как древний обряд. — Мы заключаем сделку не на словах, а на пламени, которое помнит всё.

Он протянул прут Каю. Тот взял его, чувствуя, как жар обжигает пальцы, но не отдернул руку. В этот момент он понял: союз с демонами — это не просто сделка. Это признание, что мир сложнее, чем учили в Ордене, и что иногда, чтобы победить тьму, приходится идти рядом с огнём, который сам по себе опасен.

— Я принимаю этот союз, — тихо, но твёрдо произнёс Кай, глядя прямо в горящие глаза Зарха.

Пламя взревело, будто подтверждая договор, и тени на мгновение отступили, освобождая место для чего-то нового.

На рассвете, когда небо окрасилось в холодные оттенки серого, отряд был готов. Проводники — трое кочевников с лицами, покрытыми ритуальными узорами, — стояли рядом, готовые вести Кая и Лиру через самые опасные тропы пустошей. Зарх подошёл к Каю и положил ему на плечо тяжёлую руку.

— Помни: проклятие будет шептать тебе, что ты ошибаешься, что твой путь — ложь, что учитель давно мёртв и искать его бесполезно. Не верь этому шёпоту. Держи в голове свою клятву. Она — единственный якорь в этих землях.

Кай кивнул, чувствуя, как внутри разгорается не страх, а решимость.

Они двинулись вперёд, оставляя за спиной лагерь, где огонь всё ещё горел странным, неземным пламенем. Пустоши ждали, холодные и безжалостные, но теперь Кай шёл не один. Рядом была Лира, а за спиной — союз, заключённый в огне.

Ветер снова зашептал, но на этот раз Кай не вздрогнул. Он слушал, но не позволял шёпоту управлять собой. Впереди лежал путь к сердцу разлома — к месту, где реальность истончалась, а правда становилась опасной. И он был готов встретить её лицом к лицу.

## **Глава 6. «Тропа среди руин»**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.