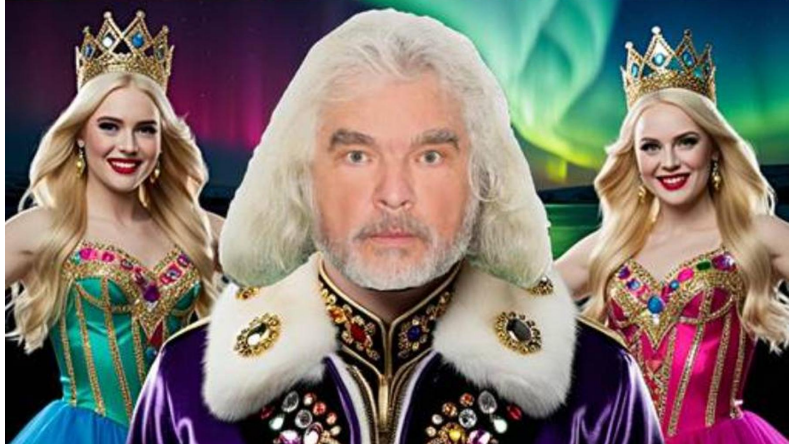


Игорь Леванов
**Кандалакша -
место силы.
Древняя Русь**



Игорь Леванов

Кандалакша - место силы. Древняя Русь

<https://litres.ru/74230344>

SelfPub; 2026

Аннотация

Книга "Кандалакша - место силы. Древняя Русь" в жанре психологической фантастики автор Игорь Леванов (Мудрец, равный северному сиянию) переплетает древнюю легенду с северной географией региона: Белое море, Волосная сопка (Китовая сопка) и поморские памяти образуют уникальное полотно для духовного роста. В Древней Руси существовало восприятие мира как массива, где земля считалась плоской, лежащей на спинах трёх китов, плывущих по безбрежному океану. Этот мифический образ служит фоном для исследования места человека в мире, времени и пространства. Королева северного сияния — визуальный и символический образ силы света, который подсказывает путь в условиях крайнего региона и служит связующим звеном между мифом и реальностью. Мироззрение через миф: древние легенды становятся не музеем прошлого, а живым инструментом для саморазвития и принятия решений. Взаимосвязь времени как древние

представления о мире влияют на формирование ориентиров в эпоху цифровых технологий и глобализации.

Содержание

Глава 1. Китовая версия земли и современность	5
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Кандалакша - место силы. Древняя Русь

Глава 1. Китовая версия земли и современность

Вступление

Книга "Кандалакша - место силы. Древняя Русь" в жанре психологической фантастики. В Древней Руси считали, что земля плоская лежит на спинах трёх китов, плавающих на поверхности безбрежного океана.

В духе концепции: место силы Кандалакши переплетается с образами Древней Руси, легендами о земном устройстве мира и памятью северной земли. В Древней Руси существовало восприятие мира как массива, где земля считалась плоской, лежащей на спинах трёх китов, плывущих по безбрежному океану. Эти мифы объясняли пределы человеческого познания и одновременно задавали направление для мудрости, стратегии и понимания своего места в большом круге природы.

Кандалакша как место силы представлена не просто как географическая точка, но как «паутина смыслов», где древняя память встречается с современными задачами: этика,

образование, экологическая ответственность, духовный и личностный рост.

Волосная сопка (китовая гора) и Белое море становятся ключевыми образом - архетипами: кит — древний мост между тьмой глубины и небом, гора — символ устойчивости и высшего взгляда.

Белые белухи, плавающие в Белом море, — знаки чистоты природной памяти региона и живые символы взаимосвязи между морем и землей. Возможность плавать на льдинах напоминает о границах и свободе человека, о его способности манипулировать своим окружением без разрушения гармонии.

Древние знания и современность: генезис абстрактного мышления

Исторически, представления о древности задействуют абстрактные концепты, которые развивали способность к обобщению и предвидению. Эти паттерны служат фундаментом для духовного роста и интеллектуальной зрелости.

Взаимосвязь человека и место силы: как география региона становится учителем, а человек — его учеником.

Древность как ресурс для практического роста: как архетипы земной памяти помогают принимать решения здесь и сейчас.

Этическая ответственность и интеллектуальная доблесть: как память и знание формируют путь к благополучию без разрушения мира.

Кит на море: древний баланс между землей и небом; метафора горизонтов и границ человеческого познания.

Гора Волосная сопка: символ устойчивости, источника и направления взгляда, где «волос» указывает на связь с мифологическими образами, где мир связан с древними легендами о происхождении мест.

Белухи и лёд: символ чистоты, памяти и кристаллизующего взгляда на мир.

Черепаша и слоны (как параллельные мировые мифы): знак того, что древность разных культур формирует глобальное сознание, где мульти образ может пересекать культурные коридоры.

Древняя Русь и современная цифровая эпоха встречаются в одной точке — Кандалакше — в процессе роста человека и расширения границ его знаний.

Этические дилеммы, связанные с устойчивым использованием памяти и знаний, балансом между предвидением и свободой воли, а также ответственностью за влияние на других.

Игорь Леванов

Мудрец, равный северному сиянию

Встреча с королевой северного сияния

Игорь брёл вдоль берега Белого моря, ступая по мокрому песку, где волны шептали старые сказания о времени и памяти. Иногда он поднимал взгляд к Волосной сопке — китовой горе, которая стояла над полупрозрачной гладью воды

и казалась стражем древних историй. Написал серию книг «Кандалакша — место силы», сейчас думал о продолжении серии — о том, что ещё можно рассказать о том, как место становится учителем.

Над водой внезапно возникла фигура — Королева северного сияния в перламутровом платье. Её улыбка была тонким блеском, словно застывшая на ветру искра, а глаза мерцали как мелкие озёра на снежном просторе.

- Игорь, — сказала она, ее голос тёплый и холодный одновременно, — ты снова пришёл к берегу Белого моря искать ответы на вопросы, которые сами по себе рождают новые вопросы. Позволь мне рассказать историю древних миров, чтобы твой рассказ стал глубже.

Игорь остановился, сел на камень, сказал:

- Внимательно слушаю.

- Сказал ли тебе когда-нибудь что-то люди древности — о земле, что держится на спинах китов, или о черепахе, на которой стоят слоны? — спросила Королева, поднимая кристаллизованный свет вокруг её перламутрового платья.

- Да в Таиланде в Бангкоке видел розовых слонов, было впечатление, что земля держится на розовых тайских слонах. Кстати, там с почтением относятся к белым слонам, словно памяти, что бывают белые киты – белухи.

- Именно, — улыбнулась Королева и почтительно посмотрела на море. — В Древней Руси считали землю плоской, лежащей на спинах трёх китов, что плывут по безбрежно-

му океану. Эти мифы — не просто сказки. Они — рецепты для духовного роста и практические модели мышления. Они учат видеть мир как цепь связей: каждое существо и каждое событие — часть большого баланса.

Игорь кивнул, его мысли собирались в одну нитку:

- Так что древние концепты — это не архаика, а инструменты для понимания себя и мира, верно? Но как это соотносится с современной реальностью? – спросил он.

- Эпоха технологий не разрушает древнее знание; она расширяет его. Подумай: если место силы — это Кандалакша, а вода и лёд — учителя, то древние образы становятся архетипами, которые мы можем воплощать в цифровых формах — аватарах, сюжетах и интерактивах. В твоей книге ты можешь соединить памяти о китах и слонах с современными концепциями памяти, сознания и ответственности — древний образ становится мостом между прошлым и будущим.

- А что насчёт географии? Белое море здесь — как учебник судьбы? – спросил Игорь.

- Именно. География региона — это не фон; она стала носителем мифологической памяти: белухи в Белом море и льдины, можно «плавать» на льдинках — всё это создаёт образный ландшафт для твоего сюжета. Эти детали помогают увидеть, как древние представления вплетаются в современность и как человек может стать проводником между двумя эпохами.

Игорь вздохнул, и тишина между волнами стала яснее.

- Значит, древние образы — это не просто краугольные камни истории, а практические инструменты для духовного роста в современности? — уточнил Игорь.

- Да. Они учат видеть структуру мира и своего места в нём. Земля, кит, черепаха, слоны — это не просто символы, а схемы мышления: как устроена вселенная, где твой голос и твоя ответственность, и как через осознанность можно найти свой путь к блаженству.

- И как мне передать это читателю?

- Силуэт Великих Миров можно перенести в сюжет через персонажей-советников: мудрец, управляемый светом северного сияния; хранители поморской памяти; современные аватары, которые воплощают древние принципы. Пусть читатель увидит на берегу Белого моря не просто место, а карту собственной внутренней географии: где лежат ключи к мудрости, где открываются дороги к благу, и как древние истории помогают понять риски и возможности современного мира.

- Но помни: не каждая деталь должна быть буквальной. Пусть в твоих книгах будет место для мистификаций и символических сцен: волны, которые пишут на песке древние руны; ледяные узоры, которые напоминают нити судьбы; зримые отражения белух в зеркале воды, напоминающие о взаимосвязи между природой и человеком.

- И наконец, помни, что твоя серия — про путь к осознанности и блаженству через уважение к памяти региона.

Дай читателю ощущение, что древние основы — не отдалённый миф, а живой источник вдохновения, из которого можно черпать в каждодневной жизни, и что Кандалакша продолжает быть местом силы для иных времён.

Древние мифы как ключ к современному духовному росту

После встречи с королевой северного сияния Игорь сделал вывод. В Древней Руси считали, что земля плоская лежит на спинах трёх китов, плавающих на поверхности безбрежного океана. Кандалакша — место силы, она подходит под представление в Древней Руси, в Белом море плавают белые белухи. Можно плавать на льдинах. Люди недооценивают древние представления, в Индии считали, что на огромной черепахе стоят три слона, таким образом, подтверждая свою древность. Представления о древности важно для духовного роста, оно говорит о генетической предрасположенности к абстрактному мышлению, что отличает людей от животных.

Аргументы в поддержку идеи: древние мифы как ключ к современному духовному росту

1. Фундаментальные концепции древности и современность

Древние мифы о мировом устройстве (земля на китах, черепахах, слонах и так далее) отражали попытку людей понять размер и масштаб вселенной, а также место человека в ней.

Современная идея о Кандалакше как месте силы резонирует с этими образами, переводя их в символику личностного и духовного роста: берег Белого моря становится площадкой для встречи с архетипами и смыслами.

Привязка к реальным природным образам (белухи, льдины, плавание) создаёт мост между мифологическим воображением и конкретной географией, делая древние идеи ощутимыми и живыми.

2. Эволюция представлений о древности как двигателе осознанности

Представления о древности демонстрируют нашу склонность к абстрактному мышлению: люди создают модели мира, чтобы объяснить сложные явления.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.