



Ирина  
Одарчук  
Паули

О, поэт!

Ирина Одарчук Паули

**О, поэт!**

«Автор»

2026

## **Ирина Одарчук Паули**

О, поэт! / Ирина Одарчук Паули — «Автор», 2026

Поэма Ирины Одарчук Паули «О, поэт!» — это пронзительное, исповедальное и местами ироничное размышление о природе поэтического творчества. Состоящая из семи частей, она представляет собой не просто романтическое восхваление дарования, а честный, «анатомический» разбор самого процесса рождения Слова. Перед читателем предстает поэт не в виде недостижимого кумира, а как живой, сомневающийся человек. Автор показывает изнанку творчества: усталость рук, треснувшее перо, творческий ступор и самоиронию до грани («Ты же идиот!»). Поэзия здесь предстает как тяжелая, «грязная» работа, где Слово подобно дикому зверю, уходящему в чащу, а истинное вдохновение рождается не из крика, а из тишины, выдержки и «горсти терпения». Пройдя через муки сомнений, борьбу с собственной ленью и гордыней, лирический герой обретает внутреннюю победу. Финал поэмы звучит как тихий гимн творчеству: поэзия — это не погоня за славой, тиражами или признанием. Это «способ быть», особое дыхание и связь с миром...

© Ирина Одарчук Паули, 2026

© Автор, 2026

## Ирина Одарчук Паули О, поэт!

### 1.

О, поэт чудесный!  
Век твой - правдив,  
слово красноречиво,  
и столь стойко, и столь мило.  
Строки твои - волшебные нити,  
ты кудесник мира,  
и да не умолкнет лира.  
Звуки её ложатся, как карта,  
где каждая нота - путь,  
каждый слог - ориентир.  
Певуче и красиво,  
даже когда больно.  
Что скажет рыцарь слова,  
чей светел ум и голова?  
Его не зря зовут пилою -  
он пилит дрова, но пилит так,  
что щепки летят стихами.  
Что же иссушит его уста?  
Как снова пьёт он из колодца речи -  
с Богом говорит,  
верует, любит,  
далеко смотрит поверх линии горизонта,  
где ещё не родились строки,  
но уже брезжит смысл.  
Он не ищет лёгких рифм,  
он ищет правды,  
которая тяжелее золота.  
И каждый стих - исповедь,  
каждая пауза - дыхание вечности.  
Но вечность не терпит суеты,  
поэтому поэт медлителен,  
как ход луны над строкою,  
и точен, как взгляд ребенка.

### 2.

Глянь - вот правда,  
и слов много,  
был бы смысл -  
да пил бы кумыс.  
А вот оно, стадо,  
и запах ириса в летнем зное,  
и ветер с поля,  
где травы ещё не скошены,  
где время течёт по-другому:  
не часами, а колосьями.

Что важно в этом мире?  
Слова, диалоги,  
молчание между ними.  
Поэт слишком строг к себе,  
и потому путь его долог,  
далёк, как тропа до медвежьей берлоги,  
что прячется в чаще,  
где зверобой цветёт жёлтой звездой,  
а земля пахнет прелью и мёдом.  
А поэт пишет душой -  
не чернилами, не кровью,  
а той субстанцией,  
что не видна глазу,  
но чувствуется сердцем.  
В душе сгрудились мысли,  
как овцы перед грозой.  
Думать, конечно, нужно головой,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.