



Ирина
Одарчук
Паули

О, поэт!

Ирина Паули

О, поэт!

<https://litres.ru/74231952>

SelfPub; 2026

Аннотация

Поэма Ирины Одарчук Паули «О, поэт!» — это пронзительное, исповедальное и местами ироничное размышление о природе поэтического творчества. Состоящая из семи частей, она представляет собой не просто романтическое восхваление дарования, а честный, «анатомический» разбор самого процесса рождения Слова.

Перед читателем предстает поэт не в виде недостижимого кумира, а как живой, сомневающийся человек. Автор показывает изнанку творчества: усталость рук, треснувшее перо, творческий ступор и самоиронию до грани («Ты же идиот!»). Поэзия здесь предстает как тяжелая, «грязная» работа, где Слово подобно дикому зверю, уходящему в чащу, а истинное вдохновение рождается не из крика, а из тишины, выдержки и «горсти терпения».

Пройдя через муки сомнений, борьбу с собственной ленью и гордыней, лирический герой обретает внутреннюю победу. Финал поэмы звучит как тихий гимн творчеству: поэзия — это не погоня за славой, тиражами или признанием. Это «способ быть», особое дыхание и связь с миром...

Ирина Одарчук Паули

О, поэт!

1.

О, поэт чудесный!

Век твой - правдив,

слово красноречиво,

и столь стойко, и столь мило.

Строки твои - волшебные нити,

ты кудесник мира,

и да не умолкнет лира.

Звуки её ложатся, как карта,

где каждая нота - путь,

каждый слог - ориентир.

Певуче и красиво,

даже когда больно.

Что скажет рыцарь слова,

чей светел ум и голова?

Его не зря зовут пилою -

он пилит дрова, но пилит так,

что щепки летят стихами.

Что же иссушит его уста?

Как снова пьёт он из колодца речи -

с Богом говорит,

верует, любит,

далеко смотрит поверх линии горизонта,
где ещё не родились строки,
но уже брезжит смысл.
Он не ищет лёгких рифм,
он ищет правды,
которая тяжелее золота.
И каждый стих - исповедь,
каждая пауза - дыхание вечности.
Но вечность не терпит суеты,
поэтому поэт медлителен,
как ход луны над строкою,
и точен, как взгляд ребенка.

2.

Глянь - вот правда,
и слов много,
был бы смысл -
да пил бы кумыс.
А вот оно, стадо,
и запах ириса в летнем зное,
и ветер с поля,
где травы ещё не скошены,
где время течёт по-другому:
не часами, а колосьями.
Что важно в этом мире?
Слова, диалоги,
молчание между ними.

Поэт слишком строг к себе,
и потому путь его долог,
далёк, как тропа до медвежьей берлоги,
что прячется в чаще,
где зверобой цветёт жёлтой звездой,
а земля пахнет прелью и мёдом.

А поэт пишет душой -
не чернилами, не кровью,
а той субстанцией,
что не видна глазу,
но чувствуется сердцем.

В душе сгрудились мысли,
как овцы перед грозой.
Думать, конечно, нужно головой,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.