

A woman with blonde hair tied back, wearing a brown trench coat and a backpack, stands in profile on the left side of a dark, abandoned tunnel. She is looking towards the right, where a set of train tracks leads into the distance. The tunnel's interior is dimly lit by a series of small, rectangular lights mounted on the ceiling, creating a strong sense of perspective. The walls and floor are covered in rust, debris, and peeling paint, suggesting a long period of neglect. The overall mood is somber and contemplative.

Амирия Крион

последний рубеж цивилизации

Амирия Крион

последний рубеж цивилизации

«Автор»

2026

Крион А.

последний рубеж цивилизации / А. Крион — «Автор», 2026

В день своего двадцать третьего дня рождения механик Зоя вместо праздника оказывается в эпицентре таинственных событий в заброшенных тоннелях метро. Незнакомец в заплатанном пальто вручает ей странную сферу, а после взрыва исчезает, оставляя сумку с чертежами и дневником. Но главная находка — необычный сгусток живой материи, который впитывается под кожу девушки, наделяя её нечеловеческим чутьём и внутренним голосом. Преследуемая службой безопасности, Зоя вынуждена бежать в неизведанные глубины подземки, чтобы выбраться на поверхность через заброшенную шахту. Теперь она — носитель древней сущности, а в руках у неё дневник с предупреждением от исчезнувшего Аркадия. Героине предстоит осознать, что она стала частью чего-то гораздо большего, и научиться выживать с новым даром, который изменит всю её жизнь.

© Крион А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Амирия Крион

последний рубеж цивилизации

Глава 1

Запах жжёного пластика плыл в воздухе, когда Зоя мультитулом отковыряла проржавевшую панель доступа — третью за неделю, каждая хуже предыдущей. Влажный воздух подземки превратил её тёмные, перепачканные смазкой кудри в липкие пряди, прилипшие ко лбу; она смахнула их тыльной стороной ладони, размазав грязь по смуглой коже. Инструмент соскользнул и оцарапал костяшку. — Чёрт, — прошипела она, засасывая кровь. Не так она планировала провести день рождения: возиться по локоть в неисправной проводке метро, когда над головой в неоновом сиянии наземных кварталов всё ещё бурлит полуночное веселье.

По тоннелю разнёсся стук. Зоя замерла. Звук был не механическим. Шаги — слишком лёгкие для ремонтных ботов и слишком целенаправленные для крыс. Она обернулась как раз в тот момент, когда в тусклый свет аварийных ламп шагнула фигура: мужчина в длинном заплятанном пальто, бледное лицо наполовину скрыто капюшоном, одна рука в перчатке сжимает лямку туго набитой сумки. Его острые зелёные глаза встретились с её — и прежде чем она успела среагировать, он бросил ей маленькую помятую металлическую сферу. «Беги», — сказал он тихо, но с тревогой. Сфера пискнула один раз и начала нарастающе завывать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.