

18+

ПЛАМЯ ЧЕРНОЙ ЗВЕЗДЫ



НИТИ СУДЬБЫ

Анастасия Рафаенко

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

Анастасия Рафаенко

**Пламя Черной
Звезды: Нити судьбы**

«Автор»

2026

Рафаенко А.

Пламя Черной Звезды: Нити судьбы / А. Рафаенко — «Автор», 2026

Спасение в этом мире всегда выглядит как другая форма плена. Только с более чистыми стенами и менее заметными цепями. Испытания Отбора позади, но Фелиция снова оказалась в ловушке. Ей предлагают два пути: красивый хаос водного нага или холодный порядок дракона. Но Фелиция Латебат больше не просит у мира разрешения дышать, вместо этого она учится жить заново. Без амулета уродства, без зелий забвения, с черными венами на руках и силой, способной расколоть небо. Укрываясь в трущобах Острова Вечной тьмы и заброшенных храмах, Фелиция понимает: спасти этот гниющий мир уже невозможно. Вопрос лишь в том, кто нанесет последний удар. Целестин, чья жестокая преданность не оставляет ей права на выбор? Или сама Фелиция, которая больше не боится выпустить на волю тьму, спавшую под ее кожей?

© Рафаенко А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Анастасия Рафаенко

Пламя Черной Звезды: Нити судьбы

Пролог

Говорят, будто за изнанкой всех девяти островов Бладистана, за коркой остывшего вулканического дыхания и тонкой пленкой звездного марева висит зала без стен и потолка – место, где никогда не бывает ни утра, ни вечера, потому что там не нужны ни то, ни другое. Говорят, что пол в этом зале выложен не камнем и не костью, а сцепленными, как соты, мгновениями: каждое из них – чье-то рождение, чья-то измена, чей-то последний вздох, и под босыми ногами трех женщин эти мгновения чуть слышно поскрипывают, как разошедшийся паркет в заброшенном дворце. Говорят также, что в зале есть единственный обитатель и единственный гость одновременно – огромный ткацкий станок, каркас которого был не сколочен из досок и не отлит из послушного металла; его тяжелые, стонущие валы состояли из окаменевших эпох, а вместо челнока сквозь натянутую основу сновал сам поток времени – от Возрождающего Солнцеворота до Умертвляющего, из эона в эон. И на этом станке тянутся, гудят и плачут нити, из которых сплетается все, что когда-либо было названо словом «судьба».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.