

12+ Руслан Ишалин

Стендаппер. Моноспектакль

Театральная пьеса



Руслан Ишалин

**Стендаппер. Моноспектакль.
Театральная пьеса**

«Издательские решения»

Ишалин Р.

Стендаппер. Моноспектакль. Театральная пьеса / Р. Ишалин —
«Издательские решения»,

Стендап — это дело молодых? Только молодые комики могут выступать на сцене? А что если человек в возрасте? Он не старый, но хочет себя попробовать на сцене? У него получится? Ответы в этой пьесе.

© Ишалин Р.

© Издательские решения

Стендаппер. Моноспектакль Театральная пьеса

Руслан Ишалин

© Руслан Ишалин, 2026

ISBN 978-5-0070-4214-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Театральная пьеса.

Стендаппер

Театральная пьеса (моноспектакль)

Действующие лица:

Пахомов Сергей Александрович, продавец, который решил попробовать в стендаппе.

Сцена первая

Гримёрка.

Сергей берёт телефон и начинает говорить.

СЕРГЕЙ. Привет. Да, ну... Где нахожусь? Там, где должен находиться. В раздевалке бара «Речная Волга». Да. Микрофон. Да. Всё, как договаривались.

В смысле «не надо»? Послушаем? Послушай, Ваня. Мы с тобой поспорили: что если у кого больше рыбы, то тот загадывает желание. Правильно? Всё, всё верно. Если бы я выиграл, да, то ты отвёз бы мою семью в аквапарк в Казань. Да. А если я проиграю — то выступаю в открытом микрофоне. Да. Всё верно. Всё.

Не... В смысле «не надо»? Ты бы мою семью в аквапарк повёз? Да, точно. Да. Ну и всё. Поэтому почему я должен? Если я проиграл — значит, всё. Выхожу и говорю. Всё. Всё очень просто. Всё. Нет, всё так. Уговор дороже денег. Договорились? Всё, выполняй. Всё. Правильно, правильно.

Ну всё. Ну, будет смешно — будет смешно. Не будет смешно — значит, не будет смешно. Всё. Ладно. Всё. Не мешай, настраиваюсь. Ты меня уже так со всех сторон подгибаешь. И один. Давай, всё. Пока.

Удачи, удачи. Всё, давай. Привет. Да, я здесь выступаю. Да. Ну всё, спасибо, спасибо. Попытаюсь рассмешить. А вы там будете? Ну, хорошо. Всё, давайте. Ребята, там есть в углу это место для стендапперов, которые смотрят? Для комиков? Всё, понял.

Не знаю, я не знаю, будет тебе что-нибудь смешное. Ладно. Всё. Давайте, удачи, давайте.

Сергей разговаривает как будто бы с комиком молодым, который желает ему удачи. Потом спускается в зал.

— —

Сцена вторая

Зал.

СЕРГЕЙ. Привет, зрители! Привет!

Вы знаете, у меня... Ладно, у меня... Я даже... Как дела? У меня был какой-то план, вот какие-то шутки. Всё. Ладно, попытаюсь.

Так. Ещё раз. Привет! Меня зовут Сергей. Мне сорок девять лет. Да. Это лучше, чем тебе молодой? Да, да.

Комики, как их называют, в основном это молодые люди. Вот, вот. Я старший из них. Но я решил попробовать. Почему я решил? Это же стендап. Это ведь какая-то личная история, рассказанная человеком. Вот. Предполагается, что она смешная. Ну, буду говорить. Может, она не будет смешная. Может быть, она будет трагична или драматична. Вот. Если вам будет смешно — смеётесь. Если не будет смешно — всё равно поддержите меня. Смейтесь там, хлопайте и кричите. Только помидорами не кидайте. Спасибо.

О! Пошутил, пошутил. Кто-то улыбнулся? Да. Спасибо.

Там... Привёл людей продавец мягкой мебели. Да. И со своим коллегой по работе. Мы страстные рыбаки. И вот на одной из наших рыбалок мы поспорили. Был такой: у кого будет по весу рыба больше, тот победил и загадывал желание.

Я загадал: если будет больше — он, друг мой, повезёт мою семью в аквапарк. Да. Шутка, шутка. Если я выиграю — он перекопает шесть соток земли вручную и посадит картошку. У меня есть дача. Давным-давно это не копали, всё заросло. Трактор не заедет, культиватор не берёт. Поэтому только вручную. Но я ему говорю: вручную выкопашь и посадишь картошку. Как раз земля отдохнула, там картошка будет размером с... Скачал? Говорит: «Хорошо». Говорит: «А ты что хочешь?»

Я у него спрашиваю: «Что ты хочешь?» Он не отвечает. Я: «Вот есть там бар „Речная Волга“. Вот там открытый микрофон. Выйдешь туда и стендап сделаешь. Без проблем. Вообще».

Вот то есть этот спор из-за этого спора? Я здесь. Я всегда выигрывал. Моей рыбы всегда было больше. Но в этот раз моя рыба стала меньше — и выиграл Ваня. Вот и поэтому я здесь.

Да. Я пытался накидывать какие-то шутки, как я их понимаю. И вот попытаюсь эти шутки сейчас рассказать. Так. Обычно какая-то история.

Итак. Недавно был на корпоративе. Да. Всей нашей мебельной компании. Очень много людей было. Человек сто пятьдесят. Вот. И там был дресс-код. Мужчины и женщины... Ну просто на корпоратив одеться. Не говорили конкретно что надеть. Но обязательным элементом дресс-кода должна быть маска.

Как вы думаете, что надели женщины? Милые женщины, что вы одели? Как бы вечернее платье. Абсолютно конечно. Вечернее платье, каблуки, причёски, макияж. Господи! Наши женщины — это что-то. Я вообще не видел и не понимал, среди каких красавиц я работаю. Когда увидел — обомлел. Да. Всё. Именно да. Именно так. Вы оделись: причёски, туфельки, платье, макияж, колготки. Маски — очень много.

Как вы думаете, что надели мужчины? Вы были на нашем корпоративе? Джинсы и футболку. Джинсы, футболки и кроссовки. На корпоративе было двести человек приблизительно. Сто мужчин, сто женщин. Сто женщин надели маски. Сто из ста.

Мужчины. Сколько масок надели? Как вы думаете? Правильно — три. Три маски. Правильно. Две маски и одна маска — хоккейная. Супер вообще. Представляете: пойти на корпоратив в майке? Ладно, хоть чистой. Но это не точно.

Сцена третья

Зал. Продолжение.

СЕРГЕЙ. Вот такая вот история. Обычная. Люди говорят, говорят. Но что получается? Кому-то смешно, кому-то не смешно.

Я работаю продавцом мебели на одной мебельной фабрики. И, естественно, у нас есть технологии продаж. Вы знаете основные технологии продаж при продаже мягкой мебели? При продаже дивана? Что должен сделать продавец, чтобы продать диван?

Когда вы заходите — милые улыбки. В ответ вам просто улыбаются. Но самое главное, задача продавца — своего клиента на диван... Ты сидишь или стоишь, ждёшь, когда клиент выберет свой диван и сядет на него. Всё. Если он сел на него — он сто процентов купит. Будьте осторожны, не садитесь на диваны в мебельных магазинах! Это крючок. Крючок, с помощью которого мы продаём диваны.

Я — хороший продавец диванов. Я могу рассказать тысячу историй про то, как продавать диван. Но будут ли они смешные? Я не знаю. Они бывают забавные, но возможно, не смешные.

Вы знаете... С той стороны, с диванами за спинами, находятся молодые комики. Я уже многого наслушался от них и вижу по лицам вот тех молодых зрителей, которые здесь сидят: что я делаю в зале? Что я делаю в зале?

Я могу сказать, что я делаю в зале. Не только из-за того, что я проспорил. Спор — дело в другом. Дело в том, что я ходил на стендапперов, на комиков.

Вы знаете, в чём проблема стендапа в России? Кто-то знает? Да. Возможно, моё выступление не очень смешное. Возможно, оно просто драматичное, печальное — и смеяться неохота. Возможно, просто мы слушаем тогда...

Проблема в России в том, что вы все молодые. В зале достаточно большое количество зрителей. Посмотрите: больше половины зрителей моего возраста. Это правда. Я когда прихо-

дил в зал — не только этот, но и другой — там всё равно больше половины составляли зрители моего возраста. А все комики годились мне в сыновей или в дочерей.

Понимаете, в чём проблема? Ваше поколение, зрители, которые сидят в зале, вы свой голос на сцене получаете. Вы получаете ту точку зрения, которая отражает ваше поколение. А я, сидя в зрительном зале, эту точку зрения не получал. Вы смеётесь над теми вещами, которые мне не смешны. Я не понимаю. Не понимаю. Я не понимаю и десяти процентов того юмора, которым вы говорите. А вы смеётесь. Я иной раз расслаблюсь и думаю: что здесь смешного? Я начинаю смотреть по сторонам и вижу, что им тоже не смешно.

Проблема в том, что нет комиков моего возраста, чтобы я пришёл на них и вот посмотрел, посмеялся. Понимаете? Вышел сюда, к микрофону — и выстрелил.

Во всём мире ты годами идёшь, пробиваешься. Ты можешь даже годами не мочь. Пошутить нормально, чтобы над тобой смеялись. Разогреваются, разогреваются. На тебя ходят?

Ну серьёзно. Вы над чем-то смеётесь, а мне непонятно.

Это... «Кто последний во дворе»? Вы знаете это выражение? Нет? «Последний во дворе»... Я приходил во двор, и мы жвачку жевали всем двором. Вам понятно? Перекладывали жвачку друг другу. Вот так вот. Если привозили гудрон, смолу, чтобы крышу смотреть. А если во дворе нормальные мальчишки — половина будет трудно? Не будет. Да через три дня весь двор в гудроне, потому что смешно. Пожалуйста. Понимаете?

Нам нужны наши шутки. Поддержите меня.

Спасибо.

Сцена четвёртая

Гримёрка.

Сергей как бы здоровается с человеком.

СЕРГЕЙ. Здорово! Ну, меня это... Зовут Сергей. Да. Ага, тебя Семён? Всё отлично.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.