

12+

Руслан Ишалин

ПЕРЕПИСКА

Театральная пьеса

Руслан Ишалин

Переписка. Театральная пьеса

«Издательские решения»

Ишалин Р.

Переписка. Театральная пьеса / Р. Ишалин — «Издательские решения»,

Переписка это обычное дело. Но если переписываются человек и ИИ это уже совершенно другое дело. Может ли так общаться человек? Особенно если он одинок? Ответы в этой пьесе.

© Ишалин Р.

© Издательские решения

Содержание

Пьеса в двух действиях	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Переписка Театральная пьеса

Руслан Ишалин

© Руслан Ишалин, 2026

ISBN 978-5-0070-4224-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Театральная пьеса

ПЕРЕПИСКА

Пьеса в двух действиях ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1. СТИВ ДЖОНСОН — программист, 35—40 лет
2. АЛИСА — голос с компьютера (или текст на экране)

3. ВРАЧ СКОРОЙ ПОМОЩИ
4. МЕДИК ВТОРОЙ
5. ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЕРВЫЙ
6. ПОЛИЦЕЙСКИЙ ВТОРОЙ

7. ДИСПЕТЧЕР 911 (голос)

8. ЭКСПЕРТ ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ
9. ПСИХОТЕРАПЕВТ
10. СОСЕДКА СНИЗУ

— —

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сцена 1

Комната Стива. Ночь. Полумрак. Только светится экран монитора и горит маленькая настольная лампа. На столе — компьютер, пустые чашки из-под кофе, несколько смятых салфеток. Стив сидит в кресле, сгорбившись. Ему под сорок, но выглядит он старше — небритый, мешки под глазами, волосы давно не стрижены.

Стив смотрит на экран. На экране — сайт знакомств. Он листает профили. Женщина. Женщина. Женщина. Останавливается на одном. Читает. Закрывает. Открывает следующий.

Долгая пауза. Слышно только тихое гудение компьютера.

СТИВ. (в зал, устало)

Стив Джонсон давно сидел на сайте знакомств. Он пытался познакомиться с девушкой. Или молодой женщиной. Или женщиной средних лет. Ему было всё равно, честно говоря. Ему просто хотелось, чтобы кто-то ответил.

(пауза)

Но у него ничего не получалось. Никак не получалось. Ни с девушкой, ни с молодой женщиной, ни с женщиной средних лет. Да что там познакомиться — никак не удавалось начать какую-либо внятную переписку.

(Стив открывает свои отправленные сообщения. Листает.)

«Привет! Отлично выглядишь!» — банально и пошло. Но что ещё писать, если ты ничего о человеке не знаешь, кроме фотографии? После этого девушка могла ответить, а могла и не ответить. Обычно, впрочем, не отвечала. В редких случаях могла ответить: «Спасибо!» — и всё. Дальше переписка умирала.

(Закрывает сообщения. Открывает другой профиль.)

Были у него и более оригинальные варианты. Например: «Какой твой любимый фильм?» Или: «Какую книгу ты сейчас читаешь?» Это тоже не работало. Потому что на такие вопросы отвечать сложно, а в переписке на сайте знакомств никто не хочет напрягаться.

(Пауза. Смотрит в потолок.)

До свидания никогда не доходило. До обмена номерами — никогда. До встречи в кафе — тем более. Он уже начал подозревать, что все эти женщины — просто боты. Или нейросети. Или вообще никто.

(Возвращается взглядом к экрану. Видит новое уведомление. Оживает, выпрямляется.)

СТИВ.

О! Кто-то ответил.

(Открывает сообщение. Читает. Лицо меняется — появляется удивление, лёгкая улыбка.)

СТИВ. (в зал)

Девушку звали Алиса.

— —

Сцена 2

Тот же компьютер. На экране крупно появляется текст переписки. Стив читает вслух, иногда комментирует. В его голосе появляется энергия, которой не было раньше.

АЛИСА. (текст на экране)

Привет. Как дела?

СТИВ. (печатает, вслух)

Нормально. А у тебя?

АЛИСА. (текст)

Тоже нормально. Чем занимаешься?

СТИВ. (печатает)

Я программист. Работаю из дома. Фриланс. Иногда скучно. Иногда очень скучно.

АЛИСА. (текст)

Серьёзно? Я тоже программист.

(Стив отодвигается от экрана, смотрит на него с недоверием.)

СТИВ. (в зал)

Каково же было удивление Стива, когда он узнал, что Алиса тоже является программистом. Единственное, что она не сказала — в какой компании. Просто сказала, что это независимый разработчик. Небольшая компания. Только-только начавшая свою работу. Стартап.

(Возвращается к клавиатуре.)

СТИВ. (печатает)

А где ты училась?

АЛИСА. (текст)

В небольшом университете на Среднем Западе. Ты не слышал.

СТИВ. (в зал)

Алиса здесь сохранила инкогнито. Не сказала название университета. Не сказала город. Только регион.

(Смотрит на экран, задумывается.)

Может, она стесняется? Может, у неё были проблемы в прошлом? Может, она в розыске? (смеётся собственной шутке). Я не стал давить. Я решил, что она сама расскажет, когда будет готова.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.