

18+

Руслан Ишалин

СВОБОДНОЕ МНЕНИЕ

Театральная пьеса



Руслан Ишалин

Свободное мнение.

Театральная пьеса

<https://litres.ru/74234762>

ISBN 9785007042253

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Может ли, быть у учеников свое мнение по поводу изучаемого предмета? Если ученики не согласны с учителем? Может ли ученик иметь свое мнение? Все ответы в этой пьесе.

Содержание

СВОБОДНОЕ МНЕНИЕ

5

Конец ознакомительного фрагмента.

10

Свободное мнение Театральная пьеса

Руслан Ишалин

© Руслан Ишалин, 2026

ISBN 978-5-0070-4225-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Театральная пьеса

СВОБОДНОЕ МНЕНИЕ

Пьеса в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1. АЛЛА ДМИТРИЕВНА ПАВЛОВА — учитель русского языка и литературы, 55 лет
2. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ СМИРНОВ — учитель истории, классный руководитель 11 «Б», 35 лет
3. СЕРГЕЙ ИВАНОВ — ученик 11 «Б»
4. ИГОРЬ — ученик 11 «Б»
5. ДЕНИС АБРАМОВ — ученик 11 «Б»
6. МИХАИЛ ПОПОВ — ученик 11 «Б»
7. УЧЕНИКИ 11 «Б» (без реплик, массовка)

— —

Пролог

Пустая сцена. Свет приглушён. В центре — стул. На стуле — раскрытая книга «Анна Каренина». Алла Дмитриевна сидит на стуле, смотрит на книгу. Долгая пауза.

АЛЛА ДМИТРИЕВНА. (в зал)

Анна Каренина бросилась под поезд. Из-за любви. И из-за

осуждения этой любви обществом. Так я учила. Так я учила тридцать лет. Так я буду учить и дальше.

(Пауза.)

Или нет?

(Свет гаснет.)

— —

Сцена 1

Класс. Школьная доска, парты, портреты писателей на стенах. АЛЛА ДМИТРИЕВНА стоит у доски. В классе — ученики (СЕРГЕЙ, ИГОРЬ, ДЕНИС, МИХАИЛ и другие).

АЛЛА ДМИТРИЕВНА.

На прошлом уроке мы уже рассматривали произведение Льва Толстого «Анна Каренина». Сегодня мы продолжим. Как я уже говорила, Анна Каренина бросилась под поезд из-за любви, а также из-за осуждения этой любви со стороны общества. По этому произведению у нас будет сочинение. И я прошу вас акцентировать внимание на этом моменте. Анна

Каренина покончила с собой из-за любви.

(Сергей поднимает руку. Алла Дмитриевна недовольно морщится, делает жест рукой.)

АЛЛА ДМИТРИЕВНА.

Да, Сергей, ты что-то хотел сказать?

СЕРГЕЙ. (встаёт)

Да, Алла Дмитриевна. Из ваших слов выходит, что Анна Каренина покончила с собой из-за любви?

АЛЛА ДМИТРИЕВНА.

Не только я так считаю. И автор. И вообще сложилось такое мнение.

СЕРГЕЙ.

Но её же любит Алексей Вронский.

АЛЛА ДМИТРИЕВНА.

Он отдаляется от неё. Он всё чаще бывает вне дома, не с ней. Любое её появление в свете превращается для неё в публичную обструкцию. Её разве что камнями не забивают. Её судьба печальна и трагична. И в своём сочинении обязательно укажите это.

СЕРГЕЙ.

Вы знаете, Алла Дмитриевна, я считаю, что её любит — где-то в глубине души — даже её муж, Алексей Каренин. Её любят два мужчины. Так что от трагической любви она не могла кинуться под поезд.

(Алла Дмитриевна замирает. Класс затихает.)

Что же касается того, что каждый её выход в свет сопровождается улюлюканьем и обструкцией, — она дама света и должна знать, что её поведение будет порицаемо. Она ушла из семьи, изменяла мужу на глазах у всех. Она что за это хотела — талоны на усиленное питание или орден получить?

(Пауза.)

Даже сейчас, по прошествии ста пятидесяти лет, это будет порицаемо. Никто не будет её хвалить. Как тогда, так и сейчас такую женщину будут называть падшей. Я не считаю, что Анна Каренина — женщина, которая достойна любви, что её любовь трагична и что её нужно жалеть.

(Класс замирает. Алла Дмитриевна открывает рот, но не успевает сказать.)

СЕРГЕЙ.

Она была ещё и наркоманкой — употребляла морфий. Мы имеем дело с женщиной, которую любят двое мужчин и которая является матерью двоих детей. Любая женщина — прежде всего мать. Как она могла забыть о том, что она мать?

(Пауза.)

Совершенно очевидно, что Толстому на это было наплевать. Я считаю, что он придумал эту историю. Возможно, были какие-то аналогии, но это совершенно не героиня. Анна Каренина — это абсолютно отрицательный персонаж. И в нашей российской школе почему-то так сложилось, что мы должны об Анне Каренине писать в положительном ключе. Мол, какая она замечательная и хорошая. Но это не так. Это не пример для подражания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.