

12+

РУСЛАН ИШАЛИН

Секс это серьезно

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЬЕСА

The bottom half of the cover features a complex, abstract geometric pattern. It consists of numerous white rectangles and polygons of various sizes and orientations, some of which are outlined in black. These shapes are interspersed with solid yellow rectangular blocks, creating a dynamic, fragmented visual effect that resembles a modern architectural design or a collage.

Руслан Ишалин

**Секс это серьезно.
Театральная пьеса**

«Издательские решения»

Ишалин Р.

Секс это серьезно. Театральная пьеса / Р. Ишалин —
«Издательские решения»,

Секс это очень серьезно. Как для мужчины, так и для женщины. И секс это отношения, во всяком случае для женщины точно.

© Ишалин Р.

© Издательские решения

Содержание

СЕКС — ЭТО СЕРЬЁЗНО	6
— — ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Секс это серьезно Театральная пьеса

Руслан Ишалин

© Руслан Ишалин, 2026

ISBN 978-5-0070-4232-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Театральная пьеса

СЕКС — ЭТО СЕРЬЁЗНО
Пьеса в четырёх действиях
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1. АЛЕКСАНДР — мужчина, 41 год, программист
2. АНАСТАСИЯ — женщина, 41 год, её одноклассница
3. ГОЛОС ЗА КАДРОМ (в первых трёх действиях — внутренний монолог Александра)

— — ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сцена 1

Пустая сцена. Свет приглушён. АЛЕКСАНДР сидит на стуле, смотрит в зал. В руках — телефон. Он говорит в зал, как на исповеди.

АЛЕКСАНДР. (в зал)

Александр пришёл на свидание раньше времени. Как и положено мужчине. Мужчина не должен опаздывать на свидание. Конечно, и девушка не должна, но к мужчине это относится в большей степени.

(Пауза.)

Он пришёл на полчаса раньше. Договорились на 14:00. На часах — 13:30. Точнее, не на часах, которые на руке, а на часах, которые в телефоне. Александр заказал капучино и стал ждать.

(Встаёт, начинает ходить по сцене.)

На сайте знакомств он был уже шесть месяцев. Привела его туда обычная житейская ситуация. Развод. Как и абсолютное большинство тех, кто находится на сайте, — это люди, которые хотят найти свою вторую половинку. Поэтому это и называется «сайт знакомств». Так всё выглядит в теории. А на самом деле это не так. В этом Александр убедился позднее.

(Останавливается.)

Знакомства на сайте знакомств происходят по следующей схеме. Человек регистрируется, мужчина или женщина, составляет анкету, выставляет свои фото — наиболее выгодные.

(Усмехается.)

Женщины в этом плане заморачиваются больше. Они нанимают профессиональных фотографов, делают профессиональный макияж, берут в аренду платье и делают фотосъёмку. Потом эти фото выставляют на сайте, привлекая потенциальных женихов, потенциальных мужей. Так кажется в теории. Но это не так.

(Садится обратно.)

Если бы женщины знали правду, может быть, они так бы и не делали. От слова «совсем». Когда мужчина видит такую профессиональную фотосъёмку, он понимает: там такие запросы, такие ресурсы надо приложить, чтобы добиться эту женщину, что он даже не рассматривает её анкету. Перелистывает. Кроме того, создаётся устойчивое впечатление, что это просто мастерская фоторетушь, обработка в компьютерной программе. И такая женщина гораздо хуже в реальности, чем на фото.

(Пауза.)

Поэтому мужчина не будет её рассматривать. Вот такие дела.

(Свет медленно гаснет.)

— —

Сцена 2

Тот же свет. Александр сидит, смотрит в телефон.

АЛЕКСАНДР. (в зал)

После того, как у Александра появилась анкета, начались мучительные поиски. Бесконечные переписки. Бесконечное «доброе утро», «хорошего дня» и «спокойной ночи». Бесконечная переписка, которая вообще ни к чему не приводит. Не даёт никаких результатов.

(Листает телефон, показывает пустой экран.)

В течение этих шести месяцев с Александром произошла разительная эволюция. Он стал другим. И его переписка стала другой.

Если раньше, найдя женщину, оценив её фото, он начинал так:

(Печатает в воздухе.)

— Привет! Отлично выглядишь!

(Пауза.)

Женщина, прочитав это сообщение, могла не ответить. Проигнорировать. Потому что совершенно очевидно — слишком большой наплыв поклонников. Но бывало, иногда, что такая королева снисходила до простого смертного.

(Меняет голос на женский, капризный.)

— Привет. Спасибо.

(Возвращается к своему голосу.)

Бывало, что королева могла оценить поклонника, одарив благосклонностью:

— Привет. Спасибо. Ты тоже хорошо выглядишь.

(Александр встаёт, проходит по сцене.)

Он прекрасно понимал, что со стороны эта переписка выглядит как отношения между королевой и холопами, челядью. Но он по-другому не мог писать! Вот в чём дело! Он не знал на сто процентов, как пишут другие, но был уверен, что таких большинство. Какая-то встроенная программа в мозг мужчины, что именно так нужно говорить, именно так нужно писать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.