

Паштет Комаров

Антенна



Паштет Комаров

Антенна

<https://litres.ru/74235738>

SelfPub; 2026

Аннотация

Карантин, падающие вертолёты, погони, плен, побег через вентиляцию, секретные туннели и ловушки с бензопилами — всё это лишь часть испытаний, которые выпадают на долю Юры и его товарищей. Пока таинственные «шкафы» строят антенны и подчиняют город, отряд «Мордовия» ищет способ дать отпор. Смогут ли они добраться до разгадки, пока не стало слишком поздно?

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Паштет Комаров

Антенна

Глава 1

Здравствуйтесь, я Паша, начинающий писатель. Мне 11 лет. Надеюсь, вам понравится.

Я — Юра. Сейчас идёт 2028 год. В наш город приехали странные люди. Они одеты в чёрные пиджаки, чёрные брюки и тёмные очки. Разговаривают на странном языке. Помню, как с друзьями подходил к ним и подставлял диктофон. Потом мы вставляли запись в переводчик, а тот выдавал ошибку.

15 сентября. Эти странные люди — буду называть их шкафами, ведь они были огромными и сильными. Так вот, шкафчики построили огромную антенну. В то же время мой брат Паша создал волонтерскую компанию «Мордовия». Не знаю, почему он выбрал такое название.

18 сентября. Шкафы построили вторую антенну.

23 сентября. Шкафы построили третью антенну, а также «Мордовия» набрала численность — 250 человек.

26 сентября. В моём классе, да и во всей школе, объявили карантин.

28 сентября. Шкафы построили четвертую антенну.

30 сентября. По всем телеканалам появился самый главный шкаф. Он сказал, что всем нам конец, и... **АНТЕННЫ ВИБРИРУЮТ, ЛЮДИ ОРУТ!** Люди стали становиться храбрыми и кровожадными либо стали похожими на зомби: они мычали. И все они нападали на обычных людей, а шкафов слушались и выполняли их приказы. Шкафы надевали на них странную форму. На одних была форма с нашивкой «Искренность», а на других — с нашивкой «Крыша».

Я, Паша и «Мордовия» смогли, как говорится, отделаться лёгкими ранами. У нас была рвота. Мы отправились в нашу деревню Дубки.

Прошло 2 года...

Я — старший лейтенант Хруполин, либо просто Юра. Я — командир вертолётного отряда «Мордовии». Да, наша волонтерская компания превратилась в военную группу. Так вот, вместе со мной летает второй пилот — лейтенант Елесин.

История: однажды мы летали над моим родным городом, чтобы проверить, есть ли выжившие. И... **В НАС ПОПАДАЕТ РАКЕТА!** Система орёт, вертолёт крутится, и мы врезаемся в дом. В глазах всё кружится. Я просыпаюсь у себя на диване. Да, я упал прямо в свой дом, в свою квартиру, на свой диван. Вот это удача!

Я пришёл в свою комнату. Я устал от всей работы. Но мне надо искать, в первую очередь, Елесина, а во вторую, выбираться из города. Мне не повезло: всё моё снаряжение осталось в вер-

толёте. Только пистолет Макарова на боку.

Я вышел на улицу и удивился... Там не было ни шкафов, ни людей с нашивками «Искренность» и «Крыша» — только бандиты. Они стояли рядом с моим вертолётom. Я грохнулся с лестницы. Изза шума бандиты увидели меня и погнались за мной. Изза недостатка энергии я споткнулся о лежащий полицейский.

«ТЫ В ПЛЕНУ!» — такие слова я услышал, когда меня привели к Елесину. Моё первое задание выполнено. Я нашёл Елесина. Он тоже в плену.

— Елесин, какая встреча! А ты как вообще сюда попал?

— Ну... После падения я начал искать тебя, но увидел бандитов и спрятался в вертолётe. А потом чувствую укол — и просыпаюсь здесь.

— Мда, история — ужас. Вот только как нам отсюда выбраться?

— Вот это самое страшное. К нам сюда никто не заходит, но есть вентиляция.

Я выбил решётку вентиляции и залез туда. Смотрю и вижу одного из главных шкафов: он говорил с главным бандитом.

— Ну, Юра, что там?

— Шкаф разговаривал с бандитом.

— Да ну, шкафы ещё тут?

Прошло 3 дня.

— Юра! Я придумал план для побега!

— Впервых, потише. Вовторых, рассказывай.

— В общем, мы ждём ночи. Ты пробираешься через вентиляцию, вырубаешь охранника, забираешь его снаряжение, открываешь мне дверь, и мы сбегает. — Слушай, Елесин, ты гений!

Ночью: Я пролез через отверстие и попал в самую квартиру. Сломал нос охраннику, выпустил Елесина, и мы побежали ко мне в квартиру.

— Фух, всё прошло отлично!

— Ага. Вот только как теперь вернуться в Дубки?

— Слушай, Юра, когда я прятался в вертолёт, бандиты говорили про какой-то подземный туннель ННИ1. Как он там расшифровывается? ... А, точно: Нижний Новгород — Ильино. Флешку и документы, где, куда и как идёт этот туннель, они спрятали в театральной студии. Только я не знаю, где она находится.

— Я знаю, где она. Туда Паша ходил.

— Ну, это отлично.

Мы с Елесиным отправились в студию. Первая наша проблема — железная дорога. Изза карантина все взбунтовались и пошли брать ДКХ, ведь там были шкафы. Но когда люди пришли, шкафов не было: оказывается, всё было спланировано заранее. Шкафы переградили железную дорогу поездами.

— Елесин, а мы как пройдем через поезд?

— Юра, у тебя мозг совсем высох? Тут двери есть — через них и пройдем.

Вторая проблема — ул. Циолковского. Судя по рассказам Елеси́на, там на крышах — снайперы. Помощь пришла оттуда, откуда не ждали: к нам подошёл шкаф и показал карты, где и на каких крышах стоят снайперы. А шкаф просто убежал.

В СТУДИИ: Студия была в настолько плачевном состоянии, что пол и крыша протекали. В главном зале мы взяли документы и флешку. И мы видим кнопку...

— Елесин, а что это за кнопка?

— Не знаю. Нажми.

Когда я нажал, в зал ворвались шкафы: из стен выдвинулись металлические столы, а из потолка показались бензопилы. Шкафы привязали нас и, смеясь, говорили с еврейским акцентом:

— Хаха! Как можно быть такими глупыми, чтобы нажать кнопку в опасном месте?

Бензопилы заработали. У нас было чувство, что кто-то нас спасёт, и... В зал врываются два мальчика, отправляют в нокаут шкафов, ломают бензопилы и освобождают нас. Это были младший лейтенант Зефи́ров и старший лейтенант Кли́па.

— Фух, успели!

— Кли́па? Зефи́ров? Вы?

— Да, мы.

— А вы как попали в город?

— Через туннель ННИ1.

— Так мы его тоже искали.

— Так пошли, он тут, в раздевалке.

В ТУННЕЛЕ: В туннеле мало что помню, но там было несколько больших созданий. Под сёлами: под Решетихой — железная дорога, под Володарском — база бойцов «Крыши», а под Дубками — миниатюрные антенны, которые строили шкафы. И вот мы дошли до люка и... **ЕСЛИ ХОТИТЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ, ТО ПИШИТЕ В СОЦСЕТЯХ. ПАШТЕТ, ДАЙ ПРОДОЛЖЕНИЕ!**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.