

The background of the cover is a rich, detailed illustration of a fantastical city. In the foreground, three people are seen from behind, standing on a path and looking out over the city. The person on the left wears a dark vest over a light shirt. The person in the middle wears a dark jacket and pants. The person on the right wears a long, dark coat. They are surrounded by trees with vibrant orange and yellow autumn foliage. The city below them is a dense, sprawling metropolis with a river winding through its center. The architecture is a mix of classical and futuristic styles, with many buildings featuring flat roofs and intricate details. In the sky, several flying ships or airships are visible, some with sails and others with more modern, angular designs. The sky is a deep blue with scattered white clouds. The overall atmosphere is one of adventure and exploration.

Константин Семеновский

Безумные Истории

18+

Константин Семеновский

Безумные Истории

«Автор»

2026

Семеновский К.

Безумные Истории / К. Семеновский — «Автор», 2026

Говорят, что не пройдя через тьму не увидишь света. Бонни и его верные друзья знают это не по наслышке. Город Басястополь- словно отдельная страна. Высокие технологии, масс-медиа. Идеальный мир! Но свободе в этом идеальном мире нет места... Luminatro Inc.- могущественная организация, которая контролирует каждый аспект жизни горожан. Выйти из города- и думать нечего! Но не все согласны с этим. Тайная организация "Сияние" борется с режимом. Однажды герои решаются сбежать из города, но всё идёт не так... Впрочем как и обычно. Антиутопический эпический боевик, вдохновлённый книгой "1984" Джорджа Оруэлла и ютуб-сериалом "Безумные истории" за авторством Алексея Кришавицкого. (ВНИМАНИЕ! Употребление алкоголя вредит вашему здоровью! Я упоминаю употребление алкоголя и табачной продукции в произведении, но лишь для сценического действия. Я крайне осуждаю занятие подобным!)

© Семеновский К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 "Осторожно, двери закрываются!"	5
Глава 2 "Погоня на колёсах"	7
Глава 3 "Путь из города"	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Константин Семеновский

Безумные Истории

Глава 1 "Осторожно, двери закрываются!"

- НАС ОБНАРУЖИЛИ! - выпалил Бонни, влетев в комнату и едва не снеся дверь с петель. Спящий на грязной кушетке Трэмп от неожиданности подлетел чуть-ли не до потолка, перевернулся в воздухе и рухнул на пыльный пол.

- Ты чё орёшь?!- недовольно проворчал Мишель, который выронил книгу, потому что его передёрнуло от резкого вопля Бонни. Но тут до Мишеля дошел смысл сказанных слов.

- Подожди... Ты сказал.... Нас обнаружили?!

- Именно! - продолжал кричать Бонни, стараясь перевести дыхание. Сабрина округлила глаза.

- Но... как такое возможно?- пробормотала она.- Мы же сидели тише воды, ниже травы и не высовывались.

- Не знаю! Походу "Luminatro Inc." и до сюда добрались...

- Это уже не важно.- решила Сабрина.- Нам надо быстро собирать монетки и валить, пока сюда солдаты не заявились.

- Все слышали?!- решительно сказал Трэмп.- Уходим из города!

Тут в дверь тихой подсобки метрополитена заколотило по меньшей мере десять кулаков.

- Бонни, открывай! Мы знаем, что ты здесь! - донеслось из-за двери.

- Похоже это за нами... - пробормотал Мишель и кивнул товарищам на резервный выход.

Герои начали медленно отступать к выходу.

- Открывай, а то хуже будет!!!- дверь пошатнулась от удара.

- Где Джери?- спросил Бонни, беря с тумбочки револьвер и коробочку патронов.

- Он уже на вокзале.- ответила Сабрина.- Он обещал уладить вопрос об отходе из города.

Бонни рывком открыл дверь резервного выхода и его товарищи один за другим выбежали в темный коридор. Бонни захлопнул дверь и потпёр её куском арматурного прута. Затем он бросился по коридору, увлекая за собой товарищей.

- Вот они!- раздалось сзади. Обернувшись, Мишель увидел, как из-за угла на другом конце коридора, выбежало несколько солдат в черной форме. Впереди всех бежал капрал в тёмно-синей форме. Бонни, почти не целясь, выстрелил из револьвера. Один из солдат, вскрикнув и схватившись за грудь, упал на пол.

Меж тем компания выбежала из узкого технического коридора в большой пешеходный туннель и повернула направо, следуя по указателю "На станцию". Редкие пассажиры, идущие к выходу из города или к зоне поездов, в ступоре останавливались, оглядываясь на странную компанию. Но лишь завидев солдат, они тут-же разбегались, чтобы не попасть под шальную пулю.

- Стрелять транквилизаторами! - командовал капрал, бегущий впереди своих людей.- Их надо взять живыми!

"-Ну уж дудки!"- подумала Сабрина.- Фиг тебе, а не живые мы."

Они выбежали к переходу на станцию. Бонни перемахнул через турникеты, а за ним и остальные, не смотря на свистки кондуктора. Мишель немного замешкался, вытащил из кармана своего изящного пиджака гранату и, отстегнув кольцо и бросив гранату на пол, кинулся догонять своих товарищей. Что произошло с солдатами никто не видел. Бонни с друзьями лишь услышал грохнувший сзади взрыв. Впереди появился эскалатор. Вдруг Мишель, вскрикнув, упал.

- Что такое?- подскочила к нему Сабрина.

- Я ногу подвернул...- простонал Мишель.- Бросьте меня, друзья. Я ж для вас только обузой буду.

- Вот уж хренушки-поленушки! Я скорее брошусь в чан с кипящим маслом, чем отдам тебя этим гадам!- отрезала Сабрина и подняла с пола хромого друга, поддерживая его.

Бонни и Трэмп сбежали вниз по ступенькам эскалатора, а Сабрина и Мишель скатились по металлическому скату, который покрывал перегородку между параллельными эскалаторами. На платформе было довольно пустынно. Героям повезло: к перону подкатил поезд. Двери вагонов открылись. Бонни и Трэмп вбежали внутрь, Сабрина втащила хромающего Мишеля.

- *Осторожно, двери закрываются!*- раздался голос из динамиков. Двери начали закрываться. Тут на платформе показались солдаты во главе с капралом. Они бросились к вагону, но было поздно. Двери захлопнулись у них перед самым носом. Один солдат вскинул автомат и прицелился, но капрал с криком "Отставить огонь! Тут гражданские!" повалил солдата на платформу. Пока остальные соображали что делать, поезд тронулся. Солдат, стоящей ближе к вагону, подскочил на месте и побежал вдоль стенки вагона. Оказавшись рядом с вагонным окном, он резко выбросил правую руку в сторону и разбил окно. На пол вагона посыпались осколки. Некоторые из них были испачканы кровью. Солдат попытался дотянуться до Сабрины, но тут Трэмп подскочил к окну и вывернул вниз руку солдата. Тот заорал от боли и заскользил за поездом по платформе: его рука застряла в окне. А впереди между тем показался барьер. Бонни и Сабрина в ужасе отвернулись. Они услышали лишь жуткий хруст, крики немногочисленных пассажиров и душераздирающий вопль солдата. Когда они открыли глаза, за окном была лишь чернота тоннеля, а сиденья под разбитым окном были испещрены алыми пятнами. Бонни стало дурно. Мишель же напротив, сидел с невозмутимым видом и лишь брезгливо стряхнул с рукава пиджака каплю крови.

- Вот мерзавцы.... Новый пиджак испортили...

Глава 2 "Погоня на колёсах"

Поезд набирал скорость. Вскоре он выскочил из тоннеля и поехал по надземному пути, проложенному на эстакадах. Бонни взглянул в окно. Небо над городом было затянуто серыми тучами.

- Мда... - проговорил Мишель.- Басястополь теперь не узнать. Город словно страдающий от рака организм. А опухоль вон она!- и он указал на огромную башню-цитадель, возвышающуюся серой громадиной над городом.

- Ничего.- сказал Трэмп.- Мы будем той вакциной, что уничтожит опухоль.

Тут вагонный динамик зашипел и раздался голос. Слыша его Сабрину передёрнуло. Голос принадлежал Басе, правителю города, жёсткому диктатору, который и погрузил город в бездну насилия.

- Мы говорим, что тьма- отсутствие света, а под светом понимаем жизнь и солнце, что сделало её возможным. - вещал голос.- Мы полагаем, что лишь тьма ожидает нас после смерти. Но как же мы её тогда видим? Даже больше скажу- лишь благодаря тьме, мы можем созерцать всю красоту этого мира. Добавьте яркости изображению. И что вы видите? Ничего. Мы снова слепы. Так куда мы стремимся всю свою короткую жизнь, выискивая ближайшее место под солнцем, поднимаясь всё выше и выше, хавая всё больше кайфа, бабла и власти? Наши злейший враг, инстинкты, приведёт в тупик. Я призываю свой народ: откажитесь от всего, что припятствует вашему развитию. Освободитесь от оков инстинктов, скажите "да" боли и "нет" ненужным потребностям. Меня называют десподом. Говорят, что я веду к вымиранию нашей расы. Вы заблуждаетесь. Я веду вас к бессмертию!

- Нет, вы просто послушайте, что он говорит!- не выдержал Мишель.

- Всё ещё хуже.- сказал Трэмп.- Он действительно верит в то, что говорит. И ему нужна власть, потому что он в неё верит. Власть, деньги, безумные планы: всего и побольше!

А голос продолжал:

- Мы- отцы нового поколения, сплоченные жаждой нового мира и несравненной выживаемостью. Нам откроется вновь огромный потенциал развития. В суровых условиях мы станем сильными. И за нашу жертву новое поколение скажет: "Спасибо, папа!"

- Довольно!- заорал Бонни и, вскочив, выстрелил в динамик из револьвера. Динамик зашипел и замолк. Потом Бонни обессилено опустился обратно на сидение.

- Поверить не могу.- сказал он.- А ведь мы были друзьями... Но после того, что случилось с Питером... Ну я тебя всё равно достану.

И он погрозил кулаком в сторону Цитадели. Внезапно над вагоном раздался шум вертолётных двигателей, а затем по крыше загромыхали шаги.

- Может это просто... град?- неуверенно предположил Мишель.

Тут окно разлетелось вдребезги и в вагон ввалились солдаты. Один из них прицелился в Сабрину, но Бонни обрушил на его голову удар рукояткой револьвера. Солдат, охнув, осел на пол. Пассажиры завопили от ужаса. Второй солдат бросился к Бонни, но Трэмп поставил бегущему подножку. Солдат споткнулся и, проехавшись по полу, ударился головой об стену и затих.

Бонни начал действовать, понимая, что скоро им на голову свалится ещё больше солдат. Он поднял револьвер и выстрелил в потолок.

- А ну-ка всем, кому жить охота- живо в последний вагон!

Пассажиры не пришлось уговаривать. Немногочисленные перепуганные пассажиры бросились в последний вагон.

- За мной!- махнул рукой Бонни и кинулся к головному, моторному вагону. Трэмп побежал следом, прихватив автоматы убитых солдат, а Сабрина потащила прихрамывающего Мишеля.

Добравшись до двери кабины, Бонни вышиб замок и, угрожая револьвером вытащил оттуда испуганного машиниста, который следуя приказам Бонни, также сбежал в последний вагон.

- Сабрина! Сцепка!- прокричал всего два слова Трэмп. Но и по этим словам Сабрина поняла что делать. Она подбежала к концу первого вагона и повернула рычаг, отвечающий за сцепку. Вагоны тут-же разделились и вагон с нашими друзьями помчался ещё быстрее. И тут Сабрина сообщила:

- Парни! У нас хвост!

За поездом следовали три боевых вертолёт. Трэмп помог Мишелю сесть на сидение и, подбежав к Сабрине и дав ей второй автомат, открыл огонь по вертолётам. Вертолёты в ответ ударили по поезду крупнокалиберными пулемётами. Крыша вагона мгновенно превратилась в решето. С десятков пуль просвистели в паре сантиметров от головы Мишеля, но тот и бровью не повёл: Мишель раньше служил в полку морской пехоты, участвовал в сражениях и в жарких боях привык игнорировать свистящие вокруг пули. Бонни ещё сильнее вдавил рычаг скорости, но вертолёты не отставали. Тут Сабрина попала автоматной очередью по кабине одного из вертолётов. Вертолёт дёрнулся и, вращаясь вокруг собственной оси, рухнул где-то за домами. Два других вертолёт резко поднялись вверх, развернулись и скрылись из виду. Но радость героев была не долгой.

- Народ...- проговорил Бонни.- У нас проблема.

Впереди виднелся конец пути: поезд подъезжал к вокзалу, куда герои изначально держали путь.

- Скорей тормози!- крикнул Трэмп.

- Не успеем.- решительно сказала Сабрина.- Будем сходить на ходу!

- С ума сошла?!- завопил Мишель.- На такой скорости?! Да от нас мокрого места не останется!

- А разве у тебя есть другие идеи, Мишель?!- вмешался Трэмп.

Мишель промолчал.

Поезд приближался к концу пути. Трэмп раздвинул двери.

- Готовы?- спросила Сабрина.

Её друзья кивнули.

- Тогда... Прыгаем!- крикнула Сабрина и все разом прыгнули из вагона. Ветер засвистел в ушах, всё завертелось и куда-то понеслось. Земля стремительно приближалась к героям. Им повезло: они попали в кучу мешков с почтой, которые смягчили падение. Даже Мишель приземлился вполне удачно, не сильно ушибив свою ногу. Поезд же промчался до тупика и, врезавшись в отбойник, взорвался. Огненный шар, рассыпая искры, обломки металла и осколки стекла, взметнулся над платформой. Герои, едва придя в себя, вскочили, спрыгнули с платформы и бросились в зону стоянки поездов. Выбежав из-за вагона, Трэмп налетел на солдата. Трэмп среагировал мгновенно: схватил за шиворот офанарившего солдата и швырнул на землю. Тот упал и грохнулся головой о стальное колесо вагона. От одного из поездов, Бонни и его друзьям махал рукой парень в очках и синей рабочей куртке. Это был Джери. Мишель задержался и потащил тело солдата. Бонни, Трэмп и Мишель залезли в один из грузовых вагонов, а Джери и Сабрина разместились в кабине локомотива.

- Погодите! Я сейчас!- вдруг крикнул Мишель, выскочил из вагона и, хромая, убежал. Через минуту он вернулся с каким-то ящиком.

- Всё!- просопел Мишель, забираясь в вагон.- Давайте трогаться!

- Убираемся к чёрту!- крикнула Сабрина, высунувшись из окна локомотива. Джери дал гудок и поезд тронулся, стремительно набирая ход.

- Фух...- выдохнул Бонни.- Чуть не попались.

- Кстати, Трэмп.- сказал Мишель, открывая ящик, в котором лежали бутылки с пивом.- Я должен тебе пиво.

- Да! Самое время выпить!- радостно воскликнул Трэмп, откупоривая одну из бутылок. Бонни и Мишель тоже взяли по бутылке.

- За свободу!- произнёс как тост Трэмп и друзья чокнулись бутылками. Когда энное число бутылок опустело, Бонни, Трэмп и Мишель улеглись прямо на пол.

- Эх! Совсем как в старые добрые времена!- сказал Мишель, заложив руки за голову.

- И не говори. Я прям аж флэшбэки словил.- ответил Бонни.

- Говорят в пригороде сейчас спокойнее.- сказал Трэмп.

- Ага. Надеюсь, что так...- зевнул Бонни. Сложный день и алкоголь усыпляли его, так что Бонни перевернулся на бок и тут-же заснул.

Глава 3 "Путь из города"

Когда Трэмп наконец (спустя где-то полчаса) слегка протрезвел он заметил тело солдата, которое притащил Мишель.

- Мишель, а ты на кой черт жмурика притащил?

- Хочу узнать... Что с ними не так. - ответил Мишель.- Эти солдаты... Они словно... Не живые.

- Ты сколько бутылок выпил? В голове ничего не звенит?- подозрительно спросил Трэмп.

- Не сейчас, Трэмп! Твои шуточки сейчас совсем ни к месту. Я серьёзно. Все эти солдаты словно загипнотизированные.

- Ладно. Я помогу тебе. - заявил Трэмп.- Бери его за руки, а я возьмусь за ноги.

Трэмп и Мишель встали, подняли тело солдата и перетащили его на стол, привинченный к полу вагона. Трэмп расстегнул у солдата его форму, открыв смуглый торс с татуировкой кота на левом боку. Мишель стал рыться в ящиках и коробках, сваленных в углу вагона. Наконец он нашёл синий металлический чемоданчик. Внутри вперемешку лежали машинные и медицинские инструменты. Неизвестно, как в одном ящике оказались не только молоток, монтировка, отвёртка, гаечный ключ, горстка гвоздей и клещи, но и два пустых шприца, стетоскоп, скальпель, остеотом и пила Джилы. Но этот факт волновал Мишеля в последнюю очередь. Он взял скальпель и вернулся к столу.

- Давай сюда. - сказал Трэмп.- У меня опыт есть.

- Откуда это у тебя хирургический опыт?- удивился Мишель.

- Ты забыл? Я же работал в сфере медицины.

Мишель хмыкнул:

- Ага... В сфере медицины. Сторожем на складе медицинского оборудования.

- Да захлопнись! Я кое-что всё же знаю.

Мишель нехотя протянул Трэмпу скальпель.

- На. Смотри, не убейся.-добавил он с некой усмешкой

Трэмп взял скальпель и сделал длинный разрез вдоль живота солдата. Но тут вагон трянуло, да так что Трэмп махнул рукой со скальпелем, чтоб устоять на ногах, и чуть не полоснул по горлу Мишеля.

- Э, потише! Меня оперировать не надо!- крикнул Мишель. Он отступил чуть назад и вдруг споткнулся о спящего Бонни.

- Что?! Где?!- проснулся Бонни.

Мишель подошел к раскрытой двери вагона. Пути в это время проходили параллельно и на одном уровне с автомобильной эстакадой. По эстакаде, параллельно с вагоном мчались два бронемобиля с турелями и один Бронированный Передвижной Пункт Переброски Войск, среди военнослужащих имеющий жаргонное название "Паук-волк". Из серых облоков, вынырнул вертолёт.

Мишель повернулся к друзьям. Его лицо было бледным, как полотно.

- Народ... У нас проблемы.

Боковые двери "Паука-волка" раскрылись и из чёрного чрева кузова вылетело с десятков тросов с крюками, которые крепко зацепились за крышу вагона. По ним на крышу взлетели солдаты. Но тут раздался грохот, короткий вскрик "Ты?!" и Мишель увидел, как один из солдат слетел с крыши. Вдруг перед Мишелем возникла голова, с бледной кожей и в черном цилиндре, которая свесилась сверху.

- Мне нужна помощь!- крикнула голова хриплым голосом и утянулась на верх.

Друзья мигом поняли что делать. Бонни и Трэмп полезли на крышу вагона. Даже Мишель залез, не смотря на боль в ноге. Там они увидели необычную картину.

На крыше стоял худощавый сероволосый человек в сером плаще и черном цилиндре. Его руки в черных перчатках сжимали такой-же черный зонтик-трость. Человек боролся с целой оравой солдат. То как он это делал, вызывало восхищение. Один солдат бросился вперёд, но человек вытянул в его сторону руку с зонтом и солдат, схватившись за живот, из которого ключем била кровь, полетел с крыши. Другой солдат поднял автомат, но последний от сильного удара ручки зонта вылетел из рук первого, а следующий удар обрушился на голову растерянного и морально подавленного солдата. Третий солдат поднял автомат, чтобы нанести удар прикладом. В следующий миг солдат, хрипя и дергаясь, повис на изогнутой ручке зонта.

- Да будет земля тебе пухом...- проговорил человек в шляпе и скинул солдата. Затем он снял шляпу и где-то десять секунд стоял, чтобы вроде как почтить память погибшего.

Друзья, выйдя из ступора, кинулись помогать неизвестному. Через две минуты на крыше не осталось ни одного солдата. А вертолёт, до этого вырисовывающий круги над поездом, снизился. "Блямс! Блямс! Блямс!": застучали по металлической крыше пули. Но этого пилоту вертолёта видимо показалось мало. Через небо полосу прочертил серый шлейф выхлопных газов УРС. И тут произошло невероятное: неизвестный человек в шляпе развернулся, невероятно ловко подцепил ракету изогнутым концом зонтика и запульнул ракету обратно в вертолёт. Тот взорвался и разлетелся на куски. Друзья от этого зрелища просто онемели. У них отвисли челюсти, а глаза округлились и сделались размером с чайные блюдца.

А человек в шляпе продолжал неистовствовать. Броневики, всё ещё едущие за поездом открыли шквальный пулемётный огонь из турелей. Человек раскрыл зонтик, выставил его вперёд и стал быстро-быстро вращать ручку. Пули отскакивали от купола зонта. "Арамидные волокна!": промелькнула у Мишеля мысль и тоже решил действовать. Пока стрелки броневику сконцентрировались на человеке в шляпе, Мишель достал из кармана гранату и метко закинул её прямо в чрево "Паука-волка". "Паук-волк" вспыхнул и разорвался на части. Один из обломков попал под колесо бронемобиля, тот подлетел, несколько раз перекувыркнулся в воздухе, вылетел с эстакады и, рухнув с большой высоты, прератился в лепёшку. Второй броневику продолжал преследование, но его водитель так увлёкся наблюдением за поездом, что совсем не смотрел на дорогу. "Бах!". Броневику врезался в бетонный блок и остановился.

Пять минут спустя, герои снова сидели внутри вагона и переводили дух.

- Да ты отчаянный парень как я погляжу!- воскликнул Трэмп человеку в шляпе.

- Не хочешь работать с нами в команде?- спросил Мишель.- Нам бы пригодился такой безумец, как ты.

- Меня зовут Трэмп.- протянул Трэмп руку.

- Психо.-представился, пожимая руку, человек в шляпе.

- Ну и имечко.- хихикнул Бонни.

Тут Психо заметил тело солдата, которе всё также лежало на столе.

- Ого... - протянул Психо.- Вижу вы тут анатомией занимались?

- Хотел узнать что у него внутри.- сказал Мишель, откупорив очередную бутылку.

Психо встал, подошел и, натянув покрепче свои печатки, стал копать в животе солдата. Бонни стало дурно от этого зрелища и он отбежал к открытому окну, а через минуту вернулся, вытирая рот рукавом рубашки.

- Вот оно.- наконец сказал Психо и достал из живота солдата небольшую металлическую капсулу, к которой с одной из сторон был подсоединён тонкий резиновый шланг с котетором на конце. На боку капсулы была надпись "Производство Luminatro Inc".

- А это ещё что такое?- спросил Бонни.

- Сердце?- неуверенно предположил Мишель.

- Душа...- ответил Психо. Воцарилась тишина, которую нарушал только стук колёс.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.