



Алена Фамилия

Катрина

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Алена Фамилия

Катрина

«Автор»

2026

Фамилия А.

Катрина / А. Фамилия — «Автор», 2026

Всю свою жизнь я нахожусь в пограничном состоянии, между воспоминаниями и провалами памяти. Много из своей жизни я забываю, это пугает меня и делает уязвимой. Эта история для того, чтобы не забыть, кто я.

© Фамилия А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Алена Фамилия

Катрина

Глава 1

Голова начинает раскалываться, намекая прекратить издеваться над собой, но я пытаюсь, пытаюсь изо всех сил, но вырывается лишь разочарованный вздох и я обратно падаю на кровать. Она твердая, с каменным матрасом и колючим пледом. Я смотрю в потолок и не понимаю, почему не могу сделать это, меня словно откидывает назад по инерции, ударяясь в стену, отшвыривает назад. Разберусь с этим позже. Интересно, как долго получится здесь находиться без желания застрелить себя или других? Каким-то невероятным, на грани чуда, образом моей подруге удалось убедить меня поехать в летний лагерь работать вожатой. Помимо того, что я в принципе не особо люблю людей, так еще и все эти общественные мероприятия, которые вызывают во мне желание развернуться и уйти куда-нибудь, где меня никто не найдет. Я бы зарылась с головой в свои книги или играла в компьютерные игры.

Сегодня опять будут какие-то идиотские мероприятия, придется рисовать плакаты с детьми или вырезать из картона поделки, учить танец, репетировать, репетировать, репетировать. Поднимаюсь с кровати и подхожу к зеркалу во весь рост, единственное преимущество в нашей вожатской комнате. Тут стоит шесть кроватей, но нас всего двое, поэтому мы сдвинули кровати, сделав подобие двухспальных, а остальные отодвинули к краям стен, чтобы освободить пространство. Стол мы переместили от окна таким образом, чтобы было удобнее сидеть друг на против друга. На нем сейчас разбросаны какие-то маркеры и цветные карандаши, видимо с прошлого вечера. Возле кроватей стоят тумбочки, мы забрали себе по две, а остальные отдали нашему третьему вожатому Максусу. Он очень странный, но возможно просто стесняется и ему нужно время для адаптации, поэтому пока рано делать выводы. Я смотрю в зеркало на себя. Сегодня на мне атласные летние коричневые брюки, красиво подчеркивающие бедра, черный топ-бандо и сверху я накинула такого же цвета пиджак, чтобы не замерзнуть. Мои светлые длинные волосы убраны в французский пучок и заколоты кинжалом-шпилькой. Я рассматриваю золотой кулон в форме сердца на своей шее, но не могу вспомнить, откуда он у меня, но он значит что-то важное, уверенность в этом подтверждается при каждом случайном взгляде на него. В карманы брюк я кладу телефон и пачку Charman Green, зажигалку, ключи от комнаты, жвачку и две мятные конфеты. Если опять накроет тревога, конфеты обманут мои страхи и помогут успокоиться.

В комнату заходит моя подруга Полин, она выглядит роскошно в обычных джинсах и коротком белом свитере. Лето в этом году довольно холодное, прошлую неделю мы ходили в куртках, но я рада такой погоде, не выношу жару, к тому же мне всегда прохладно. Полин распускает волосы и они мягкими волнами ложатся ей на плечи. У нее большие карие глаза, круглое лицо и милые щеки, прямо Бемби. Она берет со стола блокнот с ручкой и пихает мне в руки.

- Наконец-то ты проснулась, уже 10 утра и нам нужно идти на очередное собрание в первом корпусе. Пошли, мы выходим прямо сейчас.

- Я не понимаю, какого черта так рано они уже начинают выносить мозги? Только за вчерашний день было два собрания. Что на этот раз? - Я возмущенно смотрю на нее, будто это вина Полин. Хотя точно, это она виновата, ведь мы оказались здесь из-за нее.

- Не знаю, но ты пропустила завтрак, я будила тебя несколько раз, но ты дралась. - Она подходит к моей тумбочке и кладет завернутые в салфетку фрукты, которые принесла из сто-

ловой. - Макс уже пошел к ним, пошли, посмотрим как они будут в очередной раз пускать слюни на парней.

- Спасибо за еду, Бемб. - Обнимаю ее и улыбаюсь, она терпит мои объятия и освобождается из них. Полин не любит, когда к ней лишний раз прикасаются, я же наоборот слишком тактильна, поэтому компромисс в нашей дружбе заключается в ее терпении и в моем сдерживании.

Мы закрываем комнату и спускаемся вниз со второго этажа. На улице я еще раз отмечаю разницу в наших корпусах и не особо удивляюсь, что нас отселили на отшиб лагеря. Мы с Полин в глазах других вожатых что-то вроде конкуренток за мужское внимание. Знали бы они, насколько нам наплевать на этих парней. Моя Бемби презирает мужской пол и высмеивает при любой возможной ситуации, хотя ее парень буквально ее боготворит и у них отличные отношения. Наше двухэтажное здание, в котором два отряда самых младших детей, выглядит настолько несуразно по сравнению с остальными двумя, как будто их построили в разные века. Хотя может, так и есть. Первый и второй корпус только недавно отремонтировали и наша смена въехала спустя неделю. На первом этаже нашего корпуса расположены три комнаты с душевыми: одна для вожатых, две для детей (для мальчиков и девочек отдельно), туалетных комнат тоже две, прачечная, где стоят стиральные машины и сушилки и большой коридор со шкафами для одежды и обуви, чтобы переодеться. На втором этаже комнаты поделены наполовину двумя отрядами. Наш пятый отряд занимает шесть комнат детей, в каждой из которых по шесть кроватей, две вожатские комнаты, в одной из которых мы с Полин, в другой Макс и в конце открытая игровая комната, там находятся три стола, стулья, два дивана у окон и шкафы с огромным количеством настольных игр, красок, бумаги и множеством вещей для творчества. Остальная часть второго этажа абсолютно такая же, как у нас, только ее занимает четвертый отряд, у которых три вожатые девочки, их имена пока не отложились в моей голове.

Мы идем по тропинкам к двум корпусам, расстояние примерно полкилометра. На территории лагеря так же есть медпункт, маленькое футбольное поле, баскетбольная площадка с мини-трибунами, качели, горки, множество турников, разбросанных хаотично, большое здание столовой, где по вечерам проходят детские дискотеки, сарай, который я заметила как отличное место для курения и административное здание, существующее для экстренных ситуаций. Помимо вожатых и детей, здесь есть пост охраны, медсестра, директор лагеря, хотя я не уверена, что он существует или хотя бы появлялся здесь. Первый и второй корпус - одноэтажные здания с панорамными окнами в коридорах. У вожатых в комнате есть душевая и туалет, непозволительная роскошь для нас. Мы заходим внутрь и направляемся в комнату для совещаний. Она довольно большая и светлая, посередине стоит белый стол, за которым уже сидит главная вожатая Анастасия, полукругом стоят стулья, мешки-кресла и черный диван. Полин садится на него, я следом за ней, за что мы сразу же получаем косой взгляд.

- Привет. Где остальные? - Спрашиваю я, глядя в упор на нее. Давай же, скажи, что на самом деле думаешь про нас. Она молча поджимает губы и сразу же дверь распаивается и с шумом входят остальные. Из пятнадцати вожатых у нас всего семеро парней, видимо это весомая причина для ненависти меня и Полин.

- Хэй, как насчет пиццы? Может скинемся и закажем на всех? - раздается мужской голос и я оборачиваюсь в его сторону. Это высокий лысый парень, спортивного телосложения, он играет бровями и улыбается во весь рот. В правом ухе у него маленькая сережка-кольцо, выглядит очень красиво. Рукой он поправляет свою отросшую челку и убирает ее назад, но непослушные отросшие волосы снова ложатся на его глаза.

К нам на диван подсаживается другой вожатый. Он еще крупнее того, что говорил, ростом примерно под два метра, накачанный. На нем белая футболка и серые спортивные штаны, которые мужчинам нужно запретить носить вне дома. У него красивые голубые глаза с серыми вкраплениями, длинные ресницы, пухлые почти женские губы, темные брови и волосы.

Парень раскинул руки сзади нас по спинке дивана и теперь кажется, что он нас взял под свое крыло. Мне это абсолютно не нравится. Должно же быть какое-то уважение личного пространства незнакомых тебе людей. Почти сразу же к нему на диван пытается втиснуться девочка, что откровенно нелепо, мы втроем еле вместились сюда из-за размеров этого наглеца, но видимо желание посидеть с ним рядом берет вверх над рассудительностью в ее голове. Я открыто усмехаюсь над ней, молча встаю и присаживаюсь на боковину дивана возле него, на что в ответ получаю злой взгляд. А тебе не угодишь, принцесса.

- Мы же уже договорились собраться у нас в вожатской, Майкл. - отвечает Лиззи и наши глаза встречаются с ней. Она видела, что я смотрела на парня, имя которого только что узнала и видимо по-своему интерпретировала мой взгляд. Как насчет элементарной вежливости, повернуться в сторону человека, который что-то говорит? Это не пришло в твою голову, Лиззи?

- Удивительно. - усмешается Полин. - Мы ничего про это не слышали.

- Ну, вы же далеко от нас живете, мы подумали, что вам будет неудобно бегать туда-сюда. - Она выдавливает из себя виноватую улыбку.

- Конечно, нам же абсолютно удобно бегать по два раза за день, чтобы обсудить тут то, что можно было написать в общем чате. Но ты права, сходить лишний раз за пиццей - абсолютный перебор. - Полин пародирует ее улыбку.

- А твоя подружка остра на язык. - шепчет мне на ухо вожатый, сидящий рядом.

- Мою подружку зовут Полин и ты мог бы запомнить это за три дня, умник. - отвечаю я ему на ухо. Меня просто раздражает его флиртующая манера. Я наблюдала за ним в эти дни, он обычный бабник, осознающий свою красоту и харизму, активно этим пользуется и крутит головы всем вокруг девочкам. Самый неприятный типаж мужчин. Хуже только нытики или жлобы.

- Мм, умник, говоришь? Скажи мне, умница, а ты мое имя сама-то знаешь? - он смотрит мне в глаза и улыбается детской мальчишеской улыбкой.

- Представь себе, знаю, Коул. - хмуро смотрю на него, не понимая, почему так же шепчу вместе с ним.

Он несколько секунд молча смотрит мне в глаза, наши взгляды встречаются, я стараюсь сохранять серьезное выражение лица и не смущаться, ведь это именно то, чего он добивается. Неожиданно по всей комнате разносится его громкий смех, он откидывается на спинку дивана и безудержно хохочет. Непонимание отражается на моем лице, он кидает на меня взгляд и начинает еще громче смеяться.

- Найт, над чем ты смеешься? - Анастасия отрывается от своего ноутбука и смотрит прямо на него.

Как только в мою голову приходит осознание всей глупости ситуации, я незаметно пересяживаюсь в соседнее кресло-мешок и проваливаюсь в него. Мне не стыдно. Нет, мне не будет стыдно из-за какого-то придурка. Стыд - это социальный инструмент, я не попаду под его влияние, ни за что на свете. Коул улыбается мне, или как его там зовут, его улыбка расплзается шире и шире, а мои щеки предательски горят. Очевидно, у меня поднялась температура, нужно сходить к медсестре и одолжить градусник. Конечно, я простудилась из-за перепад температур и это не имеет никакого отношения к стыду и этим смеющимся голубым глазам.

- У меня просто потрясающее настроение сегодня, красотка, вспомнился один анекдот. - отвечает он.

- Ну поделись теперь со всеми.

- Пошел как-то мужик на озеро. Начинает плавать, а его хватают за яйца и говорят...

- Нет, не надо, знаешь, я передумала. Давайте лучше обсудим тему сегодняшних мероприятий. У нас запланирован день космоса. Необходимо выступить каждому отряду в 18:00 и подготовить.. - Анастасия прерывает его и начинает нести какую-то чушь, мой мозг фильтрует ее в мусор и заглушает.

Я осматриваюсь по сторонам и наблюдаю за другими, перевожу взгляд в пол и фокусируюсь на нем. Плавно начинает плыть перед глазами, размывая ощущение пространства вокруг и все вдруг кажется нереальным. Ощущение, что все эти люди притворяются и играют какие-то роли, этот дурацкий стол, как будто вырванный из пространства, не существует, мои руки кажутся мне чужими и немного трясутся. Предметы становятся плоскими и нереальными, они будто искажены зрением, я чувствую свое тело каким-то пустым мешком, в висках начинает пульсировать. Ко мне что-то прикасается, я осознаю это как будто другим сознанием, посторонним, не своим. Голубые глаза смотрят в мои и они кажутся нереальными, мне нужно прикоснуться, чтобы убедиться в их существовании. Я незаметно начинаю щипать себя за ногу, закрываю глаза, сильно хмурюсь и резко открываю их. Помутнение прошло и осталось только недоумение, почему он пялится на меня.

- Ты нормально себя чувствуешь? У тебя какое-то странное выражение лица, красotka.

- Не называй меня так.

- Что плохого в том, чтобы называть вещи своими именами?

- В этом ничего плохого, но не надо выдавать одно за другое. Выучи имена своих коллег. - выпаливаю я, не смущаясь на свою оплошность с его именем. Ради бога, можно засчитать хотя бы попытку!

- Давай я дойду с тобой до вашего корпуса. Видимо, тебе нужно отдохнуть. Выглядишь не очень. - Найт пропускает мои слова мимо ушей и все еще настороженно наблюдает за мной.

- Спасибо за комплимент, красавчик.

- Пошли, нам нужно сделать чертову тучу вещей и на это мало времени. Давай, твои деспотичные замашки сейчас будут очень кстати. - Полин неожиданно врывается в наш разговор и берет меня за руку. Мы выходим из комнаты и она чуть ли не тащит меня на улицу. Удивительно, что она в принципе прикасается ко мне, зная ее нелюбовь к физическому контакту.

Прохладный летний воздух обволакивает и успокаивает нас, мы молча идем по тропинкам к нашему корпусу, Полин изучающе осматривает все вокруг, мой взгляд устремлен прямо и не видит ничего перед собой. Она снова прикасается ко мне рукой, чтобы обратить внимание.

- О чем ты говорила с Найтом?

- Он сказал, что ты остра на язык. Я ответила, что у тебя вообще-то есть имя. Он спросил, знаю ли, как зовут его, и я назвала его Коулом, смотря на него, как на идиота.

- Я тебе тысячу раз говорила его имя, хотя абсолютно не удивлена, что ты его не запомнила. - Полин смеется и я отвечаю тем же. - Ты вся красная отсела от него, а потом уставилась в пол, отключившись. С тобой это стало намного чаще происходить, тебе стоит обратиться к врачу, Катрин.

- Ох, Бемб, ты же знаешь, что у меня на это нет денег.

- Нам заплатят за эту смену неплохую сумму, в любом случае я выйду после на работу и помогу тебе.

- Бемби, я не возьму твои деньги! - я укоризненно смотрю на нее.

- Нет, черт бы тебя побрал, возьмешь. Мы даже это обсуждать не будем. И прекращай меня называть оленем!

- Слушай, если ты будешь командовать, я начну называть тебя так при остальных. Поверь, очень быстро ты превратишься в прекрасного олененка! А сколько остроумных подкатов за день услышишь, только представь.

- Прекрати, Катрина, пока я не оторвала твой язык. Он так странно на тебя смотрел. Видимо решил, что ты в ауте от своей глупости.

- Пошла ты к черту! Он предложил довести меня до вожатской.

- Хм-м, видимо он выбрал очередную жертву для прокачки своих навыков плейбоя. Будь аккуратнее с ним, Катрина, он легкомысленный и несерьезный.

- Бога ради, мы поговорили с ним один раз.

Мы заходим в нашу комнату, я переодеваюсь в пижамные штаны в розово-белую полоску, розовый топик с рюшами и теплые плюшевые носки. Распускаю волосы и прохожусь длинными ногтями по коже головы, массируя виски. Полин тоже сменила одежду на домашний черный комплект из брюк и футболки и мы выглядим теперь как ангел и демон. Она собирает волосы в пучок, открывает блокнот и распределяет задачи, которые мы должны сделать сегодня. Мне достается изготовление костюмов, инвентаря для сценки и плакат. Полин займется репетицией и выучит с детьми танец, что намного сложнее учитывая двадцать детей, фокус внимания которых меньше минуты. Она берет телефон и уходит, предупреждая, что вернется к часу, чтобы мы сходили с отрядом на обед. Не знаю, чем будет заниматься Макс, но Бемби явно нагрузит его не хуже меня. Из игровой комнаты я приношу большой ватман, фломастеры, карандаши и краски. Делаю наброски простым карандашом и представляю, как это должно выглядеть со стороны. Спустя час времени мои творческие способности израсходовались, дети раскрасят сам плакат, чтобы это не выглядело как взрослая работа и они тоже были вовлечены в процесс.

На полу валяются картонные коробки и цветная бумага. Карандашом намечаю круги и вырезы, чтобы сделать костюмы для нашей сценки, понятия не имею какой, но главное попасть в космическую тему. Мне нужно это как-то аккуратно склеить и соединить между собой. Без помощи здесь не справиться, иначе придется долго мучиться, а я не собираюсь убиваться ради этого, поэтому надеваю пушистые тапки с котами и выхожу. Удивительная тишина окутывает коридор, видимо всех детей вывели на улицу для репетиций и я стучусь в комнаты в надежде найти спрятанного ребенка в шкафу, который не захотел в этом участвовать. Выйдя из последней комнаты, ощущая спиной чье-то присутствие, разворачиваюсь и сталкиваюсь об мужскую грудь.

- О, привет. Извини, если напугал тебя. - мило улыбается незнакомый парень. - Меня зовут Оливер. Меня попросили взять у вас бадминтон, видимо кто-то из детей взял его и забыл вернуть в наш корпус.

- Привет, я Катрина. Давай сначала посмотрим в игровой комнате, там должно быть.

Мы проходим с ним дальше по коридору и ищем среди кучи хлама бадминтон. Я нигде не вижу ракеток, а шанс найти среди кучи игрушек и бумаги мячик крайне ничтожен. После мероприятия придется здесь убираться с отрядом, за пару часов дети перевернули все с ног на голову. Оливер одет в классические белые брюки и коричневое поло, у него красивые блондинистые волосы и карие глаза. Выглядит он очень стильно, это мой любимый типаж, классическая одежда, пиджаки, рубашки, брюки. Я и сама примерно так же одеваюсь, хоть и на мне сейчас пижама. Мы тратим десять минут на поиски ракеток, но не находим ничего и после предложения зайти в вожатскую, уже сидим на моей сдвоенной кровати, каким-то чудом в руках у нас оказались карты и я почти выиграла его в покер.

- А ты умеешь играть в бадминтон? - спрашиваю я, он серьезный соперник и мне необходимо его отвлечь.

- Да, только не с кем. Составишь мне компанию? - он улыбается, прекрасно осознавая мой коварный план.

- С удовольствием.

- Тогда можем сыграть около баскетбольной площадки. Могу вечером зайти за тобой и пойдем туда вместе.

- Давай сразу встретимся там, - мне не нравится последнее его предложение, будто он ухаживает за мной. В последнюю очередь собираюсь заводить здесь курортный роман, чтобы там не говорила Полин.

- Окей. Ладно, ты все равно выиграла. - он кладет карты обратно и мне кажется, что это его версия поддаться, но в играх это неприятно, как будто то, что я женщина означает, что не смогу выиграть в равной битве. Я вас умоляю, мы же говорим не о физическом, а интеллектуальном. - Чем ты занималась до моего прихода? Готовилась к мероприятию?

- Черт возьми! - кричу я и он удивленно смотрит на меня в ответ, карие глаза сверкают озорством и чем-то похожим на любопытство. - Я совершенно забыла. Ты можешь помочь с костюмами?

- Конечно. На чем ты остановилась?

- Давай начнем с этого... - я указываю ему на грудку картонных коробок. - Макеты готовы, нужно только все вырезать и склеить.

Оливер берет канцелярский нож и начинает вырезать по линиям, а я склеиваю между собой картон. У нас так же получается обклеить все светящейся синей бумагой, хотя выглядит это не роскошно, но как декорации подойдет. Час пролетает незаметно, в результате мы получаем Луну на веревках с двух сторон, небольшой марсоход, который ходить в этот раз точно не будет, желтые объемные звезды и кучу мусора. Скафандр мы сделали, вырезав боковые стороны коробки, и приклеили прозрачную пленку. Останется только его раскрасить и подготовить костюмы, но этим можно заняться после обеда. Вряд ли бы я справилась с этим самостоятельно так быстро, за что я очень благодарна Оливеру.

- О, у нас гости. Привет, Оливер. - Полин заходит в комнату и прыгает к себе на кровать. Она раскидывает руки и ноги в стороны и устало вздыхает. - Как же я устала.

- Привет, Полин. Понимаю, мы сами замучились тут с космическими поделками. - Оливер кивает ей в ответ на приветствие, но его глаза сразу же останавливаются на моих.

- Я не удивлена, что Кат заставила тебя помогать ей. Она хороша в эксплуатации.

- Эй! - я возмущенно вскрикиваю и кидаю в нее подушкой. - Между прочим, Оливер сам предложил помочь. Когда вы успели познакомиться?

- Я знакома со всеми вожатыми лагеря и не путаю их по именам. - Полин шевелит бровями и хохочет.

- О чем речь? - интересуется Оливер.

- О том, что моя подруга идиотка. Когда мы пойдем на обед?

- Через 10 минут. - Полин указывает мне на часы, висящие у зеркала.

- Отлично, я успею покурить.

- Нет, черт возьми, Кат, тебя кто-нибудь спалит и вышвырнет отсюда! Я не буду тут и минуты находится без тебя! - Полин вскакивает с кровати и идет к двери, чтобы заблокировать проход.

- Не переживайте, я знаю где курят остальные вожатые, пойдем туда. - Оливер примиряюще улыбается мне, на что я отвечаю ему еще большей улыбкой.

- Я отведу отряд в столовую, встретимся тогда там уже?

- Хорошо, Бе...Полин. Увидимся.

- Не опаздывай, я возьму порцию еды и тебе.

- Спасибо, красотка. - я подмигиваю ей и она морщится в ответ.

Вместе с Оливером мы выходим на улицу и идем как раз за сарайчик, о котором я уже заветно мечтала. У умных людей мысли сходятся. Я достаю сигарету и прикуриваю. Дым приятно проходит по легким, даря ошибочное успокоение. Может мне нравится курить из-за имитации дыхательной практики? Я бы давно бросила, но мне не хватает нервов и силы воли. Оливер курит Marlboro Red, мы молча стоим напротив друг друга за огражденным сараем и наслаждаемся моментом. Ну, я так точно. Кусты начинают шевелиться, из них вылезают две головы и хитро улыбаются мне. Нет смысла прятаться, нас бы все равно выдал запах.

- Привет, Катрина.

- Привет, незнакомец.

- Меня зовут Джейми. - он ухмыляется и окидывает меня оценивающим взглядом. Я опять забыла переодеться. Мои розово-белые пижамные штаны и миленькая маечка выглядят крайне неуместно здесь, но я не позволю себя смутить.

- Приятно познакомиться, Джейми.

- Вообще, мы вроде как все познакомились еще в первый день. Я - Майкл.

- Простите, ребят, но у меня плохая память на имена. - пожимаю плечами и делаю шаг назад, освобождая пространство, так как стало тесновато вчетвером.

- О, утро тому было прекрасное доказательство. - раздается мужской голос и из угла выходит Найт. Он кивает парням, его взгляд задерживается на Оливере, это длится на несколько секунд дольше необходимого. - Милый прикид.

- Спасибо, не знала, что тут собирается вся вожатская тусовка, иначе бы прежде переоделась, когда мы шли сюда. - Иди к черту! Иди к черту! Будь ты проклят за то, что я опять краснею. - Не позволительно нарушать такой строгий дресс-код, как спортивные штаны и футболки.

- Не показывай зубки, Китти. Они у тебя еще не выросли, чтобы больно ими кусаться. - Найт улыбается мне, но это ненастоящая улыбка, она искусственная, в голубизне глазах у него сверкает что-то недоброе.

- Ты что цитируешь какой-то идиотский фильм? - мило говорю я, зло сверкая глазами. - Уж больно второсортное выражение.

- Ауч! - смеется Джейми. - Ладно, пора закругляться. Бычки выбрасываем вон в то ведро. Через 2 минуты начинается обед, а я даже понятия не имею, что делает мой отряд. Пока!

Джейми уходит, Майкл кивает нам и остаюсь я вместе с Оливером и Найтом. Мне не нравится такая расстановка сил, в этом ощущается что-то неправильное, но у меня нет желания об этом думать, поэтому я прощаюсь и убегая переодеться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.