

A movie poster for the film 'Katrina'. The background is a misty forest scene with a person standing on a path, looking away from the camera. The path is wet and reflects the light. The trees are covered in yellow autumn leaves, and some are bare. The sky is filled with large, white, fluffy clouds. The overall mood is mysterious and atmospheric.

Алена Фамилия

Катрина

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Алена Фамилия

Катрина

<https://litres.ru/74237647>

SelfPub; 2026

Аннотация

Всю свою жизнь я нахожусь в пограничном состоянии, между воспоминаниями и провалами памяти. Многое из своей жизни я забываю, это пугает меня и делает уязвимой. Эта история для того, чтобы не забыть, кто я.

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Алена Фамилия

Катрина

Глава 1

Голова начинает раскалываться, намекая прекратить издеваться над собой, но я пытаюсь, пытаюсь изо всех сил, но вырывается лишь разочарованный вздох и я обратно падаю на кровать. Она твердая, с каменным матрасом и колючим пледом. Я смотрю в потолок и не понимаю, почему не могу сделать это, меня словно откидывает назад по инерции, ударяясь в стену, отшвыривает назад. Разберусь с этим позже. Интересно, как долго получится здесь находиться без желания застрелить себя или других? Каким-то невероятным, на грани чуда, образом моей подруге удалось убедить меня поехать в летний лагерь работать вожатой. Помимо того, что я в принципе не особо люблю людей, так еще и все эти общественные мероприятия, которые вызывают во мне желание развернуться и уйти куда-нибудь, где меня никто не найдет. Я бы зарылась с головой в свои книги или играла в компьютерные игры.

Сегодня опять будут какие-то идиотские мероприятия, придется рисовать плакаты с детьми или вырезать из кар-

тона подделки, учить танец, репетировать, репетировать, репетировать. Поднимаюсь с кровати и подхожу к зеркалу во весь рост, единственное преимущество в нашей вожатской комнате. Тут стоять шесть кроватей, но нас всего двое, поэтому мы сдвинули кровати, сделав подобие двухспальных, а остальные отодвинули к краям стен, чтобы освободить пространство. Стол мы переместили от окна таким образом, чтобы было удобнее сидеть друг на против друга. На нем сейчас разбросаны какие-то маркеры и цветные карандаши, видимо с прошлого вечера. Возле кроватей стоят тумбочки, мы забрали себе по две, а остальные отдали нашему третьему вожатому Максy. Он очень странный, но возможно просто стесняется и ему нужно время для адаптации, поэтому пока рано делать выводы. Я смотрю в зеркало на себя. Сегодня на мне атласные летние коричневые брюки, красиво подчеркивающие бедра, черный топ-бандо и сверху я накинула такого же цвета пиджак, чтобы не замерзнуть. Мои светлые длинные волосы убраны в французский пучок и заколоты кинжалом-шпилькой. Я рассматриваю золотой кулон в форме сердца на своей шее, но не могу вспомнить, откуда он у меня, но он значит что-то важное, уверенность в этом подтверждается при каждом случайном взгляде на него. В карманы брюк я кладу телефон и пачку Chapman Green, зажигалку, ключи от комнаты, жвачку и две мятные конфеты. Если опять накроет тревога, конфеты обманут мои страхи и помогут успокоиться.

В комнату заходит моя подруга Полин, она выглядит роскошно в обычных джинсах и коротком белом свитере. Лето в этом году довольно холодное, прошлую неделю мы ходили в куртках, но я рада такой погоде, не выношу жару, к тому же мне всегда прохладно. Полин распускает волосы и они мягкими волнами ложатся ей на плечи. У нее большие карие глаза, круглое лицо и милые щеки, прямо Бемби. Она берет со стола блокнот с ручкой и пихает мне в руки.

- Наконец-то ты проснулась, уже 10 утра и нам нужно идти на очередное собрание в первом корпусе. Пошли, мы выходим прямо сейчас.

- Я не понимаю, какого черта так рано они уже начинают выносить мозги? Только за вчерашний день было два собрания. Что на этот раз? - Я возмущенно смотрю на нее, будто это вина Полин. Хотя точно, это она виновата, ведь мы оказались здесь из-за нее.

- Не знаю, но ты пропустила завтрак, я будила тебя несколько раз, но ты дралась. - Она подходит к моей тумбочке и кладет завернутые в салфетку фрукты, которые принесла из столовой. - Макс уже пошел к ним, пошли, посмотрим как они будут в очередной раз пускать слюни на парней.

- Спасибо за еду, Бемб. - Обнимаю ее и улыбаюсь, она терпит мои объятия и освобождается из них. Полин не любит, когда к ней лишний раз прикасаются, я же наоборот слишком тактильна, поэтому компромисс в нашей дружбе заключается в ее терпении и в моем сдерживании.

Мы закрываем комнату и спускаемся вниз со второго этажа. На улице я еще раз отмечаю разницу в наших корпусах и не особо удивляюсь, что нас отселили на отшиб лагеря. Мы с Полин в глазах других вожатых что-то вроде конкуренток за мужское внимание. Знали бы они, насколько нам наплевать на этих парней. Моя Бемби презирает мужской пол и высмеивает при любой возможной ситуации, хотя ее парень буквально ее боготворит и у них отличные отношения. Наше двухэтажное здание, в котором два отряда самых младших детей, выглядит настолько несуразно по сравнению с остальными двумя, как будто их построили в разные века. Хотя может, так и есть. Первый и второй корпус только недавно отремонтировали и наша смена въехала спустя неделю. На первом этаже нашего корпуса расположены три комнаты с душевыми: одна для вожатых, две для детей (для мальчиков и девочек отдельно), туалетных комнат тоже две, прачечная, где стоят стиральные машины и сушилки и большой коридор со шкафами для одежды и обуви, чтобы переодеваться. На втором этаже комнаты поделены наполовину двумя отрядами. Наш пятый отряд занимает шесть комнат детей, в каждой из которых по шесть кроватей, две вожатские комнаты, в одной из которых мы с Полин, в другой Макс и в конце открытая игровая комната, там находятся три стола, стулья, два дивана у окон и шкафы с огромным количеством настольных игр, красок, бумаги и множеством вещей для творчества. Остальная часть второго этажа абсолютно такая же,

как у нас, только ее занимает четвертый отряд, у которых три вожатые девочки, их имена пока не отложились в моей голове.

Мы идем по тропинкам к двум корпусам, расстояние примерно полкилометра. На территории лагеря так же есть медпункт, маленькое футбольное поле, баскетбольная площадка с мини-трибунами, качели, горки, множество турников, разбросанных хаотично, большое здание столовой, где по вечерам проходят детские дискотеки, сарай, который я заметила как отличное место для курения и административное здание, существующее для экстренных ситуаций. Помимо вожатых и детей, здесь есть пост охраны, медсестра, директор лагеря, хотя я не уверена, что он существует или хотя бы появлялся здесь. Первый и второй корпус - одноэтажные здания с панорамными окнами в коридорах. У вожатых в комнате есть душевая и туалет, непозволительная роскошь для нас. Мы заходим внутрь и направляемся в комнату для совещаний. Она довольно большая и светлая, посередине стоит белый стол, за которым уже сидит главная вожатая Анастасия, полукругом стоят стулья, мешки-кресла и черный диван. Полин садится на него, я следом за ней, за что мы сразу же получаем косой взгляд.

- Привет. Где остальные? - Спрашиваю я, глядя в упор на нее. Давай же, скажи, что на самом деле думаешь про нас. Она молча поджимает губы и сразу же дверь распахивается и с шумом входят остальные. Из пятнадцати вожатых у нас

всего семеро парней, видимо это весомая причина для ненависти меня и Полин.

- Хэй, как насчет пиццы? Может скинемся и закажем на всех? - раздаётся мужской голос и я оборачиваюсь в его сторону. Это высокий лысый парень, спортивного телосложения, он играет бровями и улыбается во весь рот. В правом ухе у него маленькая сережка-кольцо, выглядит очень красиво. Рукой он поправляет свою отросшую челку и убирает ее назад, но непослушные отросшие волосы снова ложатся на его глаза.

К нам на диван подсаживается другой вожатый. Он еще крупнее того, что говорил, ростом примерно под два метра, накачанный. На нем белая футболка и серые спортивные штаны, которые мужчинам нужно запретить носить вне дома. У него красивые голубые глаза с серыми вкраплениями, длинные ресницы, пухлые почти женские губы, темные брови и волосы. Парень раскинул руки сзади нас по спинке дивана и теперь кажется, что он нас взял под свое крыло. Мне это абсолютно не нравится. Должно же быть какое-то уважение личного пространства незнакомых тебе людей. Почти сразу же к нему на диван пытается втиснуться девочка, что откровенно нелепо, мы втроем еле вместились сюда из-за размеров этого наглеца, но видимо желание посидеть с ним рядом берет вверх над рассудительностью в ее голове. Я открыто усмехаюсь над ней, молча встаю и присаживаюсь на боковину дивана возле него, на что в ответ получаю злой взгляд. А

тебе не угодишь, принцесса.

- Мы же уже договорились собраться у нас в вожатской, Майкл. - отвечает Лиззи и наши глаза встречаются с ней. Она видела, что я смотрела на парня, имя которого только что узнала и видимо по-своему интерпретировала мой взгляд. Как насчет элементарной вежливости, повернуться в сторону человека, который что-то говорит? Это не пришло в твою голову, Лиззи?

- Удивительно. - усмехается Полин. - Мы ничего про это не слышали.

- Ну, вы же далеко от нас живете, мы подумали, что вам будет неудобно бегать туда-сюда. - Она выдавливает из себя виноватую улыбку.

- Конечно, нам же абсолютно удобно бегать по два раза за день, чтобы обсудить тут то, что можно было написать в общем чате. Но ты права, сходить лишний раз за пиццей - абсолютный перебор. - Полин пародирует ее улыбку.

- А твоя подружка остра на язык. - шепчет мне на ухо вожатый, сидящий рядом.

- Мою подружку зовут Полин и ты мог бы запомнить это за три дня, умник. - отвечаю я ему на ухо. Меня просто раздражает его флиртующая манера. Я наблюдала за ним в эти дни, он обычный бабник, осознающий свою красоту и харизму, активно этим пользуется и крутит головы всем вокруг девочкам. Самый неприятный типаж мужчин. Хуже только нытики или жлобы.

- Мм, умник, говоришь? Скажи мне, умница, а ты мое имя сама-то знаешь? - он смотрит мне в глаза и улыбается детской мальчишеской улыбкой.

- Представь себе, знаю, Коул. - хмуро смотрю на него, не понимая, почему так же шепчу вместе с ним.

Он несколько секунд молча смотрит мне в глаза, наши взгляды встречаются, я стараюсь сохранять серьезное выражение лица и не смущаться, ведь это именно то, чего он добивается. Неожиданно по всей комнате разносится его громкий смех, он откидывается на спинку дивана и безудержно хохочет. Непонимание отражается на моем лице, он кидает на меня взгляд и начинает еще громче смеяться.

- Найд, над чем ты смеешься? - Анастасия отрывается от своего ноутбука и смотрит прямо на него.

Как только в мою голову приходит осознание всей глупости ситуации, я незаметно пересаживаюсь в соседнее кресло-мешок и проваливаюсь в него. Мне не стыдно. Нет, мне не будет стыдно из-за какого-то придурка. Стыд - это социальный инструмент, я не попаду под его влияние, ни за что на свете. Коул улыбается мне, или как его там зовут, его улыбка расплывается шире и шире, а мои щеки предательски горят. Очевидно, у меня поднялась температура, нужно сходить к медсестре и одолжить градусник. Конечно, я простудилась из-за перепад температур и это не имеет никакого отношения к стыду и этим смеющимся голубым глазам.

- У меня просто потрясающее настроение сегодня, кра-

сотка, вспомнился один анекдот. - отвечает он.

- Ну поделись теперь со всеми.

- Пошел как-то мужик на озеро. Начинает плавать, а его хватают за яйца и говорят...

- Нет, не надо, знаешь, я передумала. Давайте лучше обсудим тему сегодняшних мероприятий. У нас запланирован день космоса. Необходимо выступить каждому отряду в 18:00 и подготовить.. - Анастасия прерывает его и начинает нести какую-то чушь, мой мозг фильтрует ее в мусор и заглушает.

Я осматриваюсь по сторонам и наблюдаю за другими, перевожу взгляд в пол и фокусируюсь на нем. Плавно начинает плыть перед глазами, размывая ощущение пространства вокруг и все вдруг кажется нереальным. Ощущение, что все эти люди притворяются и играют какие-то роли, этот дурацкий стол, как будто вырванный из пространства, не существует, мои руки кажутся мне чужими и немного трясутся. Предметы становятся плоскими и нереальными, они будто искажены зрением, я чувствую свое тело каким-то пустым мешком, в висках начинает пульсировать. Ко мне что-то прикасается, я осознаю это как будто другим сознанием, посторонним, не своим. Голубые глаза смотрят в мои и они кажутся нереальными, мне нужно прикоснуться, чтобы убедиться в их существовании. Я незаметно начинаю щипать себя за ногу, закрываю глаза, сильно хмурюсь и резко открываю их. Помутнение прошло и осталось только недоумение,

почему он пялится на меня.

- Ты нормально себя чувствуешь? У тебя какое-то странное выражение лица, красotka.

- Не называй меня так.

- Что плохого в том, чтобы называть вещи своими именами?

- В этом ничего плохого, но не надо выдавать одно за другое. Выучи имена своих коллег. - выпаливаю я, не смущаясь на свою оплошность с его именем. Ради бога, можно засчитать хотя бы попытку!

- Давай я дойду с тобой до вашего корпуса. Видимо, тебе нужно отдохнуть. Выглядишь не очень. - Найт пропускает мои слова мимо ушей и все еще настороженно наблюдает за мной.

- Спасибо за комплимент, красавчик.

- Пошли, нам нужно сделать чертову тучу вещей и на это мало времени. Давай, твои деспотичные замашки сейчас будут очень кстати. - Полин неожиданно врывается в наш разговор и берет меня за руку. Мы выходим из комнаты и она чуть ли не тащит меня на улицу. Удивительно, что она в принципе прикасается ко мне, зная ее нелюбовь к физическому контакту.

Прохладный летний воздух обволакивает и успокаивает нас, мы молча идем по тропинкам к нашему корпусу, Полин изучающе осматривает все вокруг, мой взгляд устремлен прямо и не видит ничего перед собой. Она снова прика-

сается ко мне рукой, чтобы обратить внимание.

- О чем ты говорила с Найтом?

- Он сказал, что ты остра на язык. Я ответила, что у тебя вообще-то есть имя. Он спросил, знаю ли, как зовут его, и я назвала его Коулом, смотря на него, как на идиота.

- Я тебе тысячу раз говорила его имя, хотя абсолютно не удивлена, что ты его не запомнила. - Полин смеется и я отвечаю тем же. - Ты вся красная отсела от него, а потом устала в пол, отключившись. С тобой это стало намного чаще происходить, тебе стоит обратиться к врачу, Катрин.

- Ох, Бемб, ты же знаешь, что у меня на это нет денег.

- Нам заплатят за эту смену неплохую сумму, в любом случае я выйду после на работу и помогу тебе.

- Бемби, я не возьму твои деньги! - я укоризненно смотрю на нее.

- Нет, черт бы тебя побрал, возьмешь. Мы даже это обсуждать не будем. И прекращай меня называть оленем!

- Слушай, если ты будешь командовать, я начну называть тебя так при остальных. Поверь, очень быстро ты превратишься в прекрасного олененка! А сколько остроумных подкатов за день услышишь, только представь.

- Прекрати, Катрина, пока я не оторвала твой язык. Он так странно на тебя смотрел. Видимо решил, что ты в ауте от своей глупости.

- Пошла ты к черту! Он предложил довести меня до вожатской.

- Хм-м, видимо он выбрал очередную жертву для прокачки своих навыков плейбоя. Будь аккуратнее с ним, Катрина, он легкомысленный и несерьезный.

- Бога ради, мы поговорили с ним один раз.

Мы заходим в нашу комнату, я переодеваюсь в пижамные штаны в розово-белую полоску, розовый топик с рюшами и теплые плюшевые носки. Распускаю волосы и прохожусь длинными ногтями по коже головы, массируя виски. Полин тоже сменила одежду на домашний черный комплект из брюк и футболки и мы выглядим теперь как ангел и демон. Она собирает волосы в пучок, открывает блокнот и распределяет задачи, которые мы должны сделать сегодня. Мне достается изготовление костюмов, инвентаря для сценки и плакат. Полин займется репетицией и выучит с детьми танец, что намного сложнее учитывая двадцать детей, фокус внимания которых меньше минуты. Она берет телефон и уходит, предупреждая, что вернется к часу, чтобы мы сходили с отрядом на обед. Не знаю, чем будет заниматься Макс, но Бемби явно нагрузит его не хуже меня. Из игровой комнаты я приношу большой ватман, фломастеры, карандаши и краски. Делаю наброски простым карандашом и представляю, как это должно выглядеть со стороны. Спустя час времени мои творческие способности израсходовались, дети раскрасят сам плакат, чтобы это не выглядело как взрослая работа и они тоже были вовлечены в процесс.

На полу валяются картонные коробки и цветная бумага.

Карандашом намечаю круги и вырезы, чтобы сделать костюмы для нашей сценки, понятия не имею какой, но главное попасть в космическую тему. Мне нужно это как-то аккуратно склеить и соединить между собой. Без помощи здесь не справиться, иначе придется долго мучиться, а я не собираюсь убиваться ради этого, поэтому надеваю пушистые тапки с котами и выхожу. Удивительная тишина окутывает коридор, видимо всех детей вывели на улицу для репетиций и я стучусь в комнаты в надежде найти спрятанного ребенка в шкафу, который не захотел в этом участвовать. Выйдя из последней комнаты, ощущаю спиной чье-то присутствие, разворачиваюсь и сталкиваюсь об мужскую грудь.

- О, привет. Извини, если напугал тебя. - мило улыбается незнакомый парень. - Меня зовут Оливер. Меня попросили взять у вас бадминтон, видимо кто-то из детей взял его и забыл вернуть в наш корпус.

- Привет, я Катрина. Давай сначала посмотрим в игровой комнате, там должно быть.

Мы проходим с ним дальше по коридору и ищем среди кучи хлама бадминтон. Я нигде не вижу ракеток, а шанс найти среди кучи игрушек и бумаги мячик крайне ничтожен. После мероприятия придется здесь убираться с отрядом, за пару часов дети перевернули все с ног на голову. Оливер одет в классические белые брюки и коричневое поло, у него красивые блондинистые волосы и карие глаза. Выглядит он очень стильно, это мой любимый типаж, классическая одежда, пи-

джаки, рубашки, брюки. Я и сама примерно так же одеваюсь, хоть и на мне сейчас пижама. Мы тратим десять минут на поиски ракеток, но не находим ничего и после предложения зайти в вожатскую, уже сидим на моей сдвоенной кровати, каким-то чудом в руках у нас оказались карты и я почти выиграла его в покер.

- А ты умеешь играть в бадминтон? - спрашиваю я, он серьезный соперник и мне необходимо его отвлечь.

- Да, только не с кем. Составишь мне компанию? - он улыбается, прекрасно осознавая мой коварный план.

- С удовольствием.

- Тогда можем сыграть около баскетбольной площадки. Могу вечером зайти за тобой и пойдем туда вместе.

- Давай сразу встретимся там, - мне не нравится последнее его предложение, будто он ухаживает за мной. В последнюю очередь собираюсь заводить здесь курортный роман, чтобы там не говорила Полин.

- Окей. Ладно, ты все равно выиграла. - он кладет карты обратно и мне кажется, что это его версия поддаться, но в играх это неприятно, как будто то, что я женщина означает, что не смогу выиграть в равной битве. Я вас умоляю, мы же говорим не о физическом, а интеллектуальном. - Чем ты занималась до моего прихода? Готовилась к мероприятию?

- Черт возьми! - кричу я и он удивленно смотрит на меня в ответ, карие глаза сверкают озорством и чем-то похожим на любопытство. - Я совершенно забыла. Ты можешь помочь

с костюмами?

- Конечно. На чем ты остановилась?

- Давай начнем с этого... - я указываю ему на грудку картонных коробок. - Макеты готовы, нужно только все вырезать и склеить.

Оливер берет канцелярский нож и начинает вырезать по линиям, а я склеиваю между собой картон. У нас так же получается обклеить все светящейся синей бумагой, хотя выглядит это не роскошно, но как декорации подойдет. Час пролетает незаметно, в результате мы получаем Луну на веревках с двух сторон, небольшой марсоход, который ходить в этот раз точно не будет, желтые объемные звезды и кучу мусора. Скафандр мы сделали, вырезав боковые стороны коробки, и приклеили прозрачную пленку. Останется только его раскрасить и подготовить костюмы, но этим можно заняться после обеда. Вряд ли бы я справилась с этим самостоятельно так быстро, за что я очень благодарна Оливеру.

- О, у нас гости. Привет, Оливер. - Полин заходит в комнату и прыгает к себе на кровать. Она раскидывает руки и ноги в стороны и устало вздыхает. - Как же я устала.

- Привет, Полин. Понимаю, мы сами замучились тут с космическими поделками. - Оливер кивает ей в ответ на приветствие, но его глаза сразу же останавливаются на моих.

- Я не удивлена, что Кат заставила тебя помогать ей. Она хороша в эксплуатации.

- Эй! - я возмущенно вскрикиваю и кидаю в нее подуш-

кой. - Между прочим, Оливер сам предложил помочь. Когда вы успели познакомиться?

- Я знакома со всеми вожатыми лагеря и не путаю их по именам. - Полин шевелит бровями и хохочет.

- О чем речь? - интересуется Оливер.

- О том, что моя подруга идиотка. Когда мы пойдем на обед?

- Через 10 минут. - Полин указывает мне на часы, висящие у зеркала.

- Отлично, я успею покурить.

- Нет, черт возьми, Кат, тебя кто-нибудь спалит и вышвырнет отсюда! Я не буду тут и минуты находится без тебя! - Полин вскакивает с кровати и идет к двери, чтобы заблокировать проход.

- Не переживайте, я знаю где курят остальные вожатые, пойдем туда. - Оливер примиряюще улыбается мне, на что я отвечаю ему еще большей улыбкой.

- Я отведу отряд в столовую, встретимся тогда там уже?

- Хорошо, Бе...Полин. Увидимся.

- Не опаздывай, я возьму порцию еды и тебе.

- Спасибо, красотка. - я подмигиваю ей и она морщится в ответ.

Вместе с Оливером мы выходим на улицу и идем как раз за сарайчик, о котором я уже заветно мечтала. У умных людей мысли сходятся. Я достаю сигарету и прикуриваю. Дым приятно проходит по легким, даря ошибочное успокоение.

Может мне нравится курить из-за имитации дыхательной практики? Я бы давно бросила, но мне не хватает нервов и силы воли. Оливер курит Marlboro Red, мы молча стоим напротив друг друга за огражденным сараем и наслаждаемся моментом. Ну, я так точно. Кусты начинают шевелиться, из них вылезают две головы и хитро улыбаются мне. Нет смысла прятаться, нас бы все равно выдал запах.

- Привет, Катрина.

- Привет, незнакомец.

- Меня зовут Джейми. - он ухмыляется и окидывает меня оценивающим взглядом. Я опять забыла переодеться. Мои розово-белые пижамные штаны и миленькая маечка выглядят крайне неуместно здесь, но я не позволю себя смутить.

- Приятно познакомиться, Джейми.

- Вообще, мы вроде как все познакомились еще в первый день. Я - Майкл.

- Простите, ребят, но у меня плохая память на имена. - пожимаю плечами и делаю шаг назад, освобождая пространство, так как стало тесновато вчетвером.

- О, утро тому было прекрасное доказательство. - раздаётся мужской голос и из угла выходит Найт. Он кивает парням, его взгляд задерживается на Оливере, это длиться на несколько секунд дольше необходимого. - Милый прикид.

- Спасибо, не знала, что тут собирается вся вожатская тусовка, иначе бы прежде переделалась, когда мы шли сюда. - Иди к черту! Иди к черту! Будь ты проклят за то, что я опять

краснею. - Не позволительно нарушать такой строгий дресс-код, как спортивные штаны и футболки.

- Не показывай зубки, Китти. Они у тебя еще не выросли, чтобы больно ими кусаться. - Найт улыбается мне, но это ненастоящая улыбка, она искусственная, в голубизне глазах у него сверкает что-то недоброе.

- Ты что цитируешь какой-то идиотский фильм? - мило говорю я, зло сверкая глазами. - Уж больно второсортное выражение.

- Ауч! - смеется Джейми. - Ладно, пора закругляться. Бычки выбрасываем вон в то ведро. Через 2 минуты начинается обед, а я даже понятия не имею, что делает мой отряд. Пока!

Джейми уходит, Майкл кивает нам и остаюсь я вместе с Оливером и Найтом. Мне не нравится такая расстановка сил, в этом ощущается что-то неправильное, но у меня нет желания об этом думать, поэтому я прощаюсь и убегаю переодеться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.