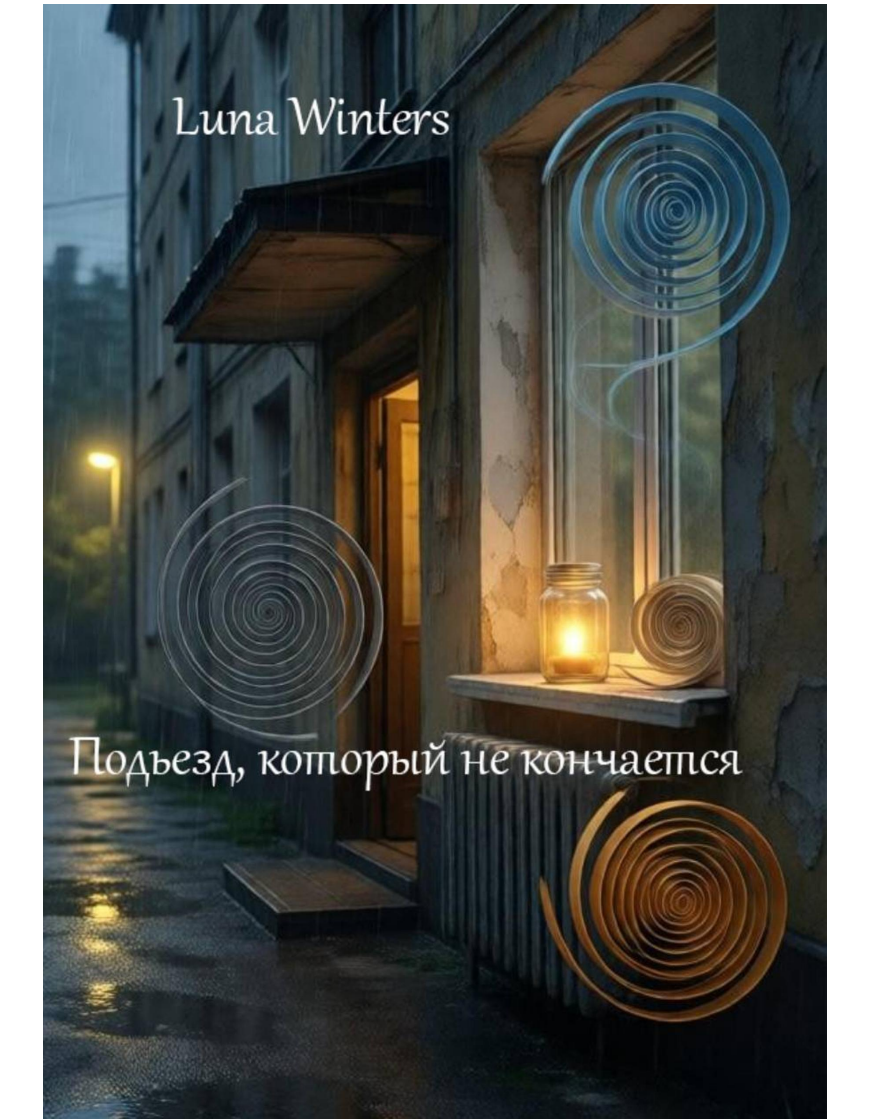


A rainy street scene at night. A building with a dark wooden awning over the entrance is visible. A window to the right of the entrance has a warm light emanating from inside. On the windowsill, a glass jar with a lit candle inside is placed next to a small, rolled-up object. The wet pavement reflects the streetlights and the light from the window. Three decorative, spiral-shaped objects are overlaid on the image: one in the upper right, one in the middle left, and one in the lower right.

Luna Winters

Подъезд, который не кончается

Luna Winters

Подъезд, который не кончается

<https://litres.ru/74237683>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Подъезд, который не кончается» — городское фэнтези о том, как тяжело бывает просто сказать: «Мне тяжело».

В один дождливый вечер несколько незнакомцев застревают в подъезде старого дома. Каждый раз, пытаясь выйти, они снова оказываются у той же двери.

Выход есть, но он не в логике и не в силе. Подъезд не выпустит, пока каждый не произнесёт вслух свою настоящую эмоцию — без прикрас и без попыток казаться сильнее. Для кого-то это страх, для кого-то — онемение, для кого-то — вина, а для кого-то — усталость, которую стыдно признать.

Содержание

Глава 1. Дождь и дверь	4
Глава 2. Петля	6
Глава 3. Тишина Лены	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Luna Winters

Подъезд, который не кончается

Глава 1. Дождь и дверь

Дождь шёл уже третий час. Он не был ливнем, от которого прячутся, прижимаясь к козырькам, — это был тот самый нудный, въедливый дождь, что пробирается под воротник, оседает каплями на очках и делает город серым даже там, где по задумке архитектора должен быть тёплый кирпич.

Артём посмотрел на экран телефона: 18:42. Собеседование в 19:00. До метро — семь минут бегом, если не будет светофоров. Если будут — он опоздает. А опоздание для него было не просто неудобством. Это было подтверждением: «ты не справляешься, ты не тот, кто им нужен». Он прибавил шаг, нырнул в знакомый подъезд — короткий путь через сквозной проход, через двор, прямо к переходу.

В этот же подъезд с другой стороны зашла Лена. Она поднималась по лестнице медленно, без цели, потому что цель «дойти до квартиры» казалась сейчас слишком большой. Сумка в руке была не тяжёлой, но рука будто не помнила, как её нести. В голове стояла тишина — не спокойная, а

пустая, как в комнате, где выключили все приборы, и теперь слышно только, как тикают часы, которым всё равно.

С улицы, тряся мокрыми волосами, влетел Ваня. Он не хотел идти домой. Мама опять начнёт с фразы «ну что опять?», и он опять ответит резко, потому что не знал, как сказать по-другому: «мне тяжело, я не хочу сегодня ничего объяснять». Он забежал в подъезд, чтобы просто постоять в темноте, пока дождь не станет тише.

А с первого этажа, тяжело дыша, поднималась Нина. Пакеты тянули вниз, будто в них не кефир и хлеб, а кирпичи. Она думала: «Ещё три пролёта — и можно сесть». Но сил на эту мысль тоже почти не было. Ей казалось, что усталость — это не про возраст, а про то, что жизнь идёт быстрее, чем она успевает её замечать.

Они не видели друг друга. Каждый был в своём пузыре, в своей отдельной тишине. И каждый по очереди потянул на себя тяжёлую дверь, для того, чтобы выйти на другую сторону двора, а кому то зайдя в квартиру завершить очередной тяжелый день.

И снова все четверо оказались в подъезде, прямо у входной двери.

Глава 2. Петля

Артём дёрнул ручку ещё раз. Потом ещё. Дверь открывалась, он делал шаг, видел ту же мокрую плитку, тот же облупившийся угол стены, тот же почтовый ящик с перекошенной дверцей. И снова — дверь.

— Да ладно, — пробормотал он, оглядываясь. — Это какой-то прикол?

Лена стояла чуть в стороне, будто ждала, что кто-то другой решит проблему. Она не удивилась, когда дверь вытолкнула её обратно. Её удивление давно отключилось, как лишний расход энергии.

Ваня пнул стену носком кроссовка. Звук получился жалким, глухим.

— Эй, тут что, камера? Кто-то троллит?

Нина поставила пакеты, вытерла ладонью лоб — рука тут же стала мокрой.

— Не бывает такого, — сказала она спокойно.

— Дверь не может сама закрываться.

Но она закрывалась. Или не закрывалась — она просто возвращала их на место.

Артём достал телефон, чтобы вызвать такси. Сеть пропала. На экране было только «Нет сигнала».

— Отлично, — процедил он. — Просто идеально.

Лена посмотрела на часы. 18:47. Ещё пять минут — и она

должна была быть дома. Но «быть дома» теперь звучало как задача из другой вселенной.

Ваня сел на нижнюю ступеньку, обхватил колени. Ему вдруг стало стыдно за то, что он пнул стену. Как будто это был не протест, а каприз ребёнка, который не умеет справляться с проблемами.

Нина наклонилась к пакетам, собираясь их поднять. И в этот момент она заметила на подоконнике маленькую стеклянную баночку. Внутри мерцал тусклый, серовато-белый свет, будто кто-то смешал лунный свет с пылью.

— Это что ещё... — Нина протянула руку, но не коснулась. Баночка стояла ровно, будто её поставили специально, но рядом не было никого.

Артём заметил.

— Вы это видите? Или у меня уже крыша едет?

— Вижу, — тихо сказала Лена. — Но не понимаю.

Ваня хмыкнул:

— Может, это типа квест? Ну, знаете, такие штуки, где надо найти код и выйти?

Никто не ответил. Потому что ни у кого не было сил приоткрывать, что это квест.

Глава 3. Тишина Лены

Они попробовали всё: толкали дверь вдвоём, проверяли, нет ли скрытой пружины, поднимались на второй этаж и спускались обратно, надеясь, что маршрут сломает петлю. Но каждый раз они возвращались к той же двери, к той же плитке, к тому же почтовому ящику.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.