

A man with a beard and blue eyes, wearing ornate silver armor, looks intensely at the viewer. In the background, the head of a blue dragon with yellow eyes and sharp teeth is visible. The scene is set in a dark, stone-walled environment.

**НИКА  
ГОРСКАЯ**

**АРОН**

**БЫВШИЙ ДЛЯ ИСТИННОЙ**

# Ника Горская

## Арон. БЫВШИЙ для истинной

<https://litres.ru/74238319>

### Аннотация

Я безумно его любила... Наверное, так сильно, как не любил ещё никто. И я была уверена, что это взаимно, но я ошиблась, мой муж не умеет любить. Он уничтожил всё то светлое, что было во мне, поселив внутри непроглядную тьму. Я пыталась сбежать, но от него так просто не уходят. Теперь я пленница в его доме, вынужденная каждый день сгорать в собственном аду, видя, как моё место рядом с ним заняла другая...

\* Измена, предательство, боль \* Дракон и его истинная пара \* Попаданка из другого времени \* Очень откровенно и эмоционально \* Герой старше \* Много стекла \* ХЭ! Присутствует обценная лексика!

# Содержание

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Пролог                            | 4   |
| Визуал Рады Кант                  | 9   |
| Глава 1                           | 10  |
| Визуал Арона                      | 18  |
| Глава 2                           | 19  |
| Дракон Арон                       | 29  |
| Глава 3                           | 30  |
| Глава 4                           | 37  |
| Глава 5                           | 45  |
| Глава 6                           | 53  |
| Глава 7                           | 61  |
| Глава 8                           | 71  |
| Глава 9                           | 76  |
| Глава 10                          | 86  |
| Глава 11                          | 97  |
| Глава 12                          | 107 |
| Глава 13                          | 117 |
| Глава 14                          | 127 |
| Глава 15                          | 137 |
| Глава 16                          | 148 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 157 |

# Пролог

## Рада

Преодолевая внутреннее сопротивление, иду по длинному коридору.

В сторону его покоев...

Сердце отбойным молотком барабанит в груди.

Я знаю, что каждый шаг сейчас приближает меня к бездне...

Но я хочу знать. Хочу увидеть всё собственными глазами. Мне это нужно для последнего рывка.

Вздыхаю.

Возможно, я поступаю глупо. Она посвятила меня во все подробности, и хоть она и сука, но у меня нет повода ей не верить.

А вот он врёт...

Два месяца...

Ровно столько времени длится моя агония...

Но сегодня таймер вышел.

Пора с этим заканчивать.

Подхожу к резной деревянной двери и замираю. Прижимаюсь лбом к холодному полотну и закрываю глаза.

Два месяца он насиловал мою душу...

Слезы рвутся наружу. Горло сводит болезненным спазмом. Хочется разрыдаться, закатить скандал, орать во всю

глотку...

Только зачем?

Проглатываю подкатывающую истерику, задвигая внутренний апокалипсис подальше...

Это всё потом. У меня для этого будет время.

Опускаю руку на ещё пока незаметный живот и мысленно прошу у него прощение за предстоящую сцену...

Я должна знать правду...

Глубоко вдыхаю и толкаю трясущимися руками тяжелую дверь от себя. Она издает противный звук, приоткрываясь совсем немного.

Замираю.

Из глубины комнаты раздаются не просто стоны... это крики... крики удовольствия...

Я помню, как это... с ним по-другому не бывает...

Адская боль в груди растекается ядом.

Я ещё ничего не вижу, но уже умираю.

Распадаюсь на миллион частей...

- Да, Арон, да....

Её голос кислотой выжигает в моей душе сумасшедшую любовь к нему...

Я горько усмехаюсь...

Правда... всё правда...

Глупая-глупая Рада...

Судя по тому, что Торин издает громкий протяжный стон, оргазмом её накрыло нехило так.

Ненавижу их...

Обоих...

Снова толкаю дверь открывая вид на отвратительную картину, от которой внутри всё огнём горит...

Арон невероятно красивый мужчина.

Мой муж...

Тот, кого я ещё совсем недавно так отчаянно любила... сидит на диване, а эта сучка Торин, голая извивается на нём. Они оба голые.

Фу, как пошло...

И грязно...

И не Торин сейчас тут лишняя... а я...

И мне бы уйти. Бежать отсюда, но я стою продолжая смотреть. Намертво выжигая в себе эту картину...

Чтобы в моменты душевной слабости помнить.

Погруженная в собственную трагедию я не сразу понимаю, что они больше не двигаются.

- Рада? – вздрагиваю от его голоса.

Арон смотрит на меня так, как только он умеет. Твердо, уверенно...

Будто ничего не произошло. Будто это не по его вине я задыхаюсь сейчас от боли...

- Что ты здесь делаешь?

Глупый вопрос.

Хочется крикнуть это ему, но я продолжаю молчать.

Не без удовольствия наблюдаю как он отпихивает от себя

Торин и тянется к брюкам.

Делаю шаг назад видя, как он одевается. Я знаю, что сейчас будет.

И я не хочу этого...

Ещё один шаг.

И ещё...

Разворачиваюсь и бегу.

Так быстро будто за мной черти гонятся...

Добегаю до своей комнаты и закрываюсь изнутри. Я знаю, что замок не преграда для моего мужа, но это точно даст мне время...

Достаю из-под кровати небольшую шкатулку. Снимаю с запястья неприглядный шнурок, на котором висит маленький ключ.

Резкий грохот в дверь заставляет меня в испуге подскочить на месте.

- Рада, открой. – громогласный голос мужа заставляет ускориться.

С трудом справившись с дрожью, открываю шкатулку. Достаю оттуда причудливый браслет с яркими камнями и делаю всё как она сказала.

Встаю, застегиваю его на руке и прикрыв глаза про себя произношу въевшиеся в память слова.

Секунда, и Арон точным ударом ноги сносит дверь.

Поздно, любимый... слишком поздно...

Открываю глаза и смотрю на него.

Хочется крикнуть, почему? Зачем?

Но это слишком драматично. Да и в принципе уже не важно...

- Пламя, не смей!

Его голос растворяется в призрачной дымке, которая поглощает меня, унося далеко за пределы этого безумия...

# Визуал Рады Кант

# Глава 1

## Рада

*Пиренейский полуостров. 1833 год*

- Просыпайся, Рада, умоляю тебя. – тормошит меня Аделаида, выдёргивая из сна.

Открываю глаза и смотрю на то, как сестра торопливо пытается снять с руки странный браслет и бросает на меня испуганные взгляды.

- Что случилось? – отбрасываю в сторону одеяло и встаю с кровати.

- Одевайся. – её голос подрагивает. - Времени почти не осталось.

Впервые вижу её настолько напуганной.

- Он уже рядом. – почти шепотом произносит она.

- Кто?

- Александр.

От её слов внутри всё стягивается в узел...

Ужас заполняет собой каждую клетку моего организма...

В спешке натягиваю на себя первую попавшуюся одежду.

Если он схватит кого-то из нас... нам не жить.

Я, Рада Эдэлл, потомственная ведьма, двадцати двух лет.

В этом месте можно смеяться. Потому что я единственная кто по злему року судьбы не унаследовала магическую силу всего нашего древнего рода.

Проще говоря, я ведьма только на словах.

- Держи.

Сестра снимает со своего запястья браслет и протягивает его мне.

Трясущимися руками беру его и крепко сжимаю в ладони.

- Я закину тебя так далеко, как только смогу. С помощью этого браслета ты сможешь вернуться обратно. – она бросает взгляд на зажатое в моей ладони украшение. – Активировать наложенную на него силу ты сможешь только один раз. Поэтому возвращайся не раньше, чем через год. Именно через двенадцать месяцев они падут в своей проклятой власти.

Инквизиторы...

Дальше она произносит непонятные мне слова и требует повторить их. Снова и снова...

- Рада, пообещай мне что вернешься не раньше, чем через год. – она обхватывает ладонями мои щеки и пристально вглядывается в мои глаза. – Если я сегодня умру, я хочу быть уверена, что тебе не будет грозить опасность. Пообещай! – её отчаянный крик разрывает мне душу.

Задыхаюсь от ужаса и слёз.

- Об... обещаю...

Она крепко прижимает меня к себе. А я, кажется, схожу с ума от страха.

За неё...

- Пойдём со мной... прошу тебя...

- У меня не хватит силы перекинуть обоих. Я уйду следом

за тобой.

Она отодвигается от меня и громко произносит заклинание, которое открывает позади меня портал.

Именно в эту секунду я вижу, как за спиной сестры с жутким грохотом слетает с петель хлипкая дверь.

- Иди... - шепчет она одними губами и толкает двумя руками меня в грудь.

От неожиданности лечу назад, попадая в дрожащую туманную дымку, которая словно подхватывает меня.

Хочу сделать шаг обратно, но марево меня не отпускает. Оно тянет назад. В неизвестность, оплетая меня своими щупальцами.

Смотрю прямо перед собой. Дымка затягивается, становясь плотнее.

Последнее что я вижу, это как моя сестра, не успевая уйти в такой же портал попадает в руки Александра... самого безжалостного из охотников на ведьм...

Кричу, но ни одного звука не слышно. Всё вокруг будто замерло...

Секунда, и картинка перед глазами меняется.

Я стою посреди огромной площади, полной снующих в разные стороны людей.

Верчу головой пытаюсь понять, где я. Но это место мне незнакомо...

Отхожу в сторону и с надеждой смотрю туда, где я только что стояла.

Она должна вырваться...

Она сможет...

Она сейчас придёт...

Не знаю сколько я так стою, пялясь в одну точку...

Но моей сестры так и нет. Аделаида не пришла...

Опускаю взгляд на браслет в руке и раздумываю над тем, чтобы прямо сейчас вернуться...

А если она...

Тогда всё что она сделала будет напрасно...

Молча глотаю горькие слёзы...

Всё из-за меня...

Ужас тонкой змейкой оплетает мою душу, навечно сковывая чувством вины...

Будь у меня магические силы мы бы ушли вместе. А так она потратила драгоценное время на меня...

Запрокидываю голову и стону в голос...

## **Рада**

*Месяц спустя...*

*Наши дни, Королевство Ледяных драконов*

- Ты долго будешь тут топтаться? – старуха намеренно толкает меня проходя мимо.

Вот достала уже, честное слово.

Сегодня ровно тридцать дней как я нахожусь в этом чужом для меня мире. Сестра настолько сильно постаралась закинуть меня подальше, что закинула в будущее. Как я поняла,

приблизительно на двести лет вперёд.

Другое время и совершенно чужой мир, где правящую верхушку занимают... драконы!

Кто бы мог подумать....

Я когда впервые о них услышала подумала, что мой рассказчик сошел с ума. Но с каждым днем я узнавала о них всё больше подробностей.

Сильные, могущественные, практически непобедимые...

Хищники.

В месте, которое стало моим временным пристанищем их много. Каждый день драконы заходят в эту второсортную забегаловку, чтобы опрокинуть в себя ужасное на вкус пойло. Не понимаю, как оно им может нравиться.

И практически каждый из них считает своим долгом отпустить в мой адрес пошлую шуточку.

Сначала все они цеплялись к моим волосам. От природы огненно-рыжие, они всегда привлекают к себе внимание.

Чуть позже я стала маскировать их под платком, но это не сильно помогает.

Но я не отчаиваюсь. С отсутствием магической силы я развила в себе защитные способности. Обычные. Человеческие. Меня так просто не возьмешь. До слёз довести меня практически невозможно. Последний раз я плакала, наверное, лет в пять, когда в очередной раз не смогла повторить за сестрой заклинание.

От особо настойчивых могу в случае необходимости фи-

зически отбиться.

Каждый раз говорю себе, что мне нужно продержаться в этом мире год. Уже и того меньше. Ещё бы мамаша владельца этого заведения меня не доставала, вообще было бы чудесно.

Оставляю грязную посуду в мойке и снова иду в зал. По пути одёргиваю короткую юбку своей униформы. В этом мире женская одежда намного выше щиколотки считается нормой, а я привыкнуть к этому не могу.

- Рада.

О, нет, только не это...

- Радочка.

Я его ещё не вижу, но по голосу уже узнаю.

Поворачиваюсь, натягиваю на лицо дежурную улыбку и иду к надоедливому посетителю.

- Здравствуйте. Что будете заказывать?

Грузный мужчина вытирает платком потную лысину и масляным взглядом в очередной раз окидывает меня с ног до головы.

- Мне как обычно. Поесть и выпить чего-нибудь.

Мороз по коже от его улыбки.

- Уточните, пожалуйста, что именно вы хотите сегодня?

- То, что я хочу сегодня, я вряд ли смогу получить. – я отчетливо осознаю, что именно он хочет мне сказать, но делаю вид, что ничего не понимаю. – А пока принеси мне блюдо дня и виски.

Не говорю ему больше ни слова и иду в сторону кухни.

В моём времени и мире такие мужчины тоже встречаются, к сожалению, но этот тип переходит все границы. Его настойчивость ужасает. Он уже неоднократно делал мне непристойные предложения. Пока мне удаётся отделаться от него словами, но я понимаю, что это не может продолжаться вечно. Уверена, что совсем скоро он перейдёт к активным действиям.

Внутренне вздрагиваю от этих мыслей.

Из-за этого мерзкого хряка я рискую потерять не только работу, но и место проживания. Потому что хозяин этого заведения предоставил мне комнату, прямо над этим заведением. По сути, тут я получаю сущие копейки за, далеко не лёгкую, работу. Но меня всё устраивает. Главное, что я не скитаюсь по улицам в поисках пристанища.

Проговариваю кухарке заказ и снова иду в зал.

Становлюсь за стойку возле Грэма, парня, занимающегося напитками, и просматриваю нужно ли что-то донести из посуды.

Абсолютно не реагирую на привычный звон открытия входных дверей. Но моё внимание привлекает резкий вдох Грэма, последовавший сразу после него.

Вскидываю взгляд на парня, не понимая сразу от чего он стал такой напряженный.

- Добрый день. Мне, пожалуйста, чай. Вот за тот стол.

Поворачиваю голову в сторону говорящего мужчины и на

пару секунд выпадаю из реальности, потому что впервые вижу настолько красивого... дракона.

То, что это дракон я понимаю сразу.

У них есть одна отличительная черта...

# Визуал Арона

## Глава 2

**Рада**

Глаза!

Ярко голубые.

Почти синие.

Когда драконы смотрят то кажется, что они высасывают из тебя душу одним своим взглядом.

Я заметила, что почти все представители этой расы обладают светлыми, практически белыми волосами. Этот же брюнет. Мне странным образом в отношении него хочется сказать, что он тёмный...

И речь не только о цвете волос...

- Может уже перестанешь меня разглядывать и займёшься делом?

Столбенею, понимая, что это он говорит мне, даже не повернув в мою сторону голову.

Быстро отвожу от него взгляд, хотя в этом уже нет смысла, он заметил мой интерес.

Чёрт!

Только этого не хватало.

- Какой вам чай?

Бросаю взгляд на Грэма давая ему понять, что сейчас делаю его работу.

- Обычный. И покрепче.

- Принесу через несколько минут. Проходите, присаживайтесь.

Он отходит в сторону стола, на который указал ранее.

Непроизвольно кривлюсь ему в спину. Такой же напыщенный, как и все драконы.

- Грэм, ты чего статуей замер?

- Да, тише ты. Ты вообще знаешь кто это?

- Дракон.

- Арон Кант не просто дракон, он хозяин этих земель. «То-пи» его детище.

Снова бросаю взгляд на брюнета.

И имя у него красивое, а вот городок свой мог и повеселее как-то назвать что-ли.

- Шевелись, Рада. – говорит мне, а подскакивает с места сам. – Не стоит заставлять его ждать.

Странный какой-то.

Ну пусть брюнет и хозяин этих земель, так что теперь ему в ноги падать что-ли?

- Радочка, милая, что там с моим заказом?

Снова этот мерзкий тип.

Тяжело вздыхаю и иду в кухню.

Прячусь там некоторое время, дожидаясь пока приготовят блюдо этого борова.

- Радка, ты куда подевалась. – забегают запыхавшийся Грэм. – Неси давай чай Канту.

- А сам не в силах? – совершенно устало говорю ему я.

Тут всем только бы помыкать мной.

- Да куда я-то? Пролью ещё на нервах что-нибудь на него.  
Да и вообще это твоя работа.

Смотрю на парня и думаю о том, как мне всё надоело.

- Ладно. Иду.

Бросаю взгляд на кухарку и вижу, что блюдо мерзкого типа ещё не готово. Думаю, пару минут у меня точно есть.

Выхожу в зал и беру поднос с чаем.

Хмыкаю заметив, как Грэм постарался царски сервировать самый обычный чай.

Не понимаю я этого раболепства.

Уже почти подхожу к столику брюнета как неожиданно сзади раздаётся визгливый голос борова.

- Радочка, душа моя, сначала обслужи меня. Потом всех остальных.

И это настолько двусмысленно прозвучало, что я сбилась с шага, чуть не уронив поднос с чаем.

Урод!

Мерзкое животное!

Что б тебя...

Преодолеваю оставшееся расстояние до столика Канта и максимально аккуратно выставляю на стол чайник, пару кружек и сахарницу.

- Что-нибудь ещё желаете? – задаю стандартный вопрос.

- Избавь меня от своего флирта. Иди, тебя ждут.

Чего?

Какой ещё флирт?

Натягиваю на лицо лучшую из своих улыбок и говорю:

- Что вы, флиртую я совсем не так. К счастью, вам это узнать не удастся. Хорошего чаепития.

Мой голос был пропитан ядом. Вряд-ли он его не заметил. Хотя мне плевать. Пусть дохлёбывает свой чай и...

Забываю про брюнета, как только снова ощущаю на себе неприятный взгляд борова.

Сворачиваю в кухню, беру его блюдо и снова выхожу в зал.

- Ваше жаркое. Приятного аппетита.

Торопливо разворачиваюсь, пытаюсь побыстрее сбежать. Но неожиданно резко торможу понимая, что на моём запястье сомкнулись липкие пальцы противного типа. Меня с ног до головы окатывает отвращением. Тошнота тут же подкатывает к горлу.

Разворачиваюсь.

- Отпустите меня немедленно! – убивая взглядом произношу я.

Внутри ледяной волной поднимается страх. Вряд ли я из этой ситуации выйду победителем. Договориться мирно с ним уже не получится, вижу это по его пьяным глазам.

- Рада, девочка, как ты мне нравишься. Ну соглашайся быть моей. Ни в чем не будешь знать нужды. Забудешь про эту забегаловку.

- Руку убрал!

Всё...

Мои тормоза сгорели...

- Как ты заговорила. Я пытался договориться с тобой по-хорошему.

Он с силой дёргает меня на себя. Я теряю равновесие заваливаясь на него.

Сволочь!

Хватаю свободной рукой тарелку с горячим блюдом и впечатываю в отвратительное лицо.

Боров, отпуская меня тут же визжит, словно он и в самом деле самая настоящая свинья.

Быстро отхожу от него на расстояние и вкладывая в голос всю переполняющую меня ярость говорю:

- Жирный урод! Ещё раз прикоснешься ко мне, и я не буду столь милосердна. В следующий раз воткну тебе вилку в глаз, чтобы не заглядывал им куда не надо.

Боров смотрит на меня открыв рот, явно не ожидал от меня такой агрессии.

- Ах ты ж, дешёвая шлюха. Кем ты себя возомнила?

Он встаёт из-за стола и вытирая салфеткой лицо двигается на меня.

Делаю шаг назад.

- Ты за всё мне ответишь.

Еще несколько шагов назад.

На самом деле мне страшно, но чувство собственного достоинства сейчас доминирует.

Оглядываюсь по сторонам прикидывая что ещё можно ис-

пользовать в качестве оружия против него.

- Ты чего вылупился? – бросает это чудовище глядя в сторону Грэма. - Зови сюда главного.

По топоту ног позади понимаю, что парень его послушался.

Трус!

- Мало того, что тебя отсюда выгонят как собаку бродячую так я ещё буду настаивать на том, чтобы тебя судили.

Внутри всё вибрирует от несправедливости.

Он снова двигается на меня, а я снова отступаю.

Только в этот раз я упираюсь спиной в бетонную стену... до которой ещё далеко...

Резко оборачиваюсь и врезаюсь взглядом в синие бедны...

Замираю, глядя на брюнета.

Его глаза ничего не выражают.

Но я понимаю, что на моём пути он оказался не случайно.

- Господин Кант, какая встреча. Не ожидал вас тут увидеть.

Боров теряет весь воинственный запал обращаясь к дракону.

А он безотрывно гипнотизирует меня взглядом.

И такой пронизывающий этот взгляд.

Он будто считывает меня.

Шумно сглатываю и отхожу от него на шаг.

- Кто ты такая? – от его голоса по телу рассыпаются мурашки.

Вижу в его глазах неприкрытое удивление. Только совсем не понимаю его природу.

- Я Рада. – отвечаю ему вскидывая голову.

Он усмехается, глядя на меня.

- Эту мерзавку нужно призвать к ответственности. – подаёт голос боров откуда-то из-за моей спины. – Она напала на меня.

Пренебрежительно закатываю глаза на его откровенную ложь.

- Это неправда. – произношу в своё оправдание.

- Закрой рот и не смей открывать его при мне и господине Канте, пока тебя об этом не попросят.

Именно в этот момент брюнет бросает взгляд на мерзкого типа.

- Пошёл вон отсюда.

Я замираю, наверное, вместе с боровом.

Я же не могла ослышаться?

Или он это мне сказал?

Оборачиваюсь и смотрю на мужчину. Он вытирает ладонью потный лоб и произносит:

- Но, как же...

- Ты меня не расслышал? – от тона голоса брюнета даже у меня колени трясутся, хоть он обращается не ко мне.

- Уже ухожу.

Боров трусливо пятится назад. Я не могу отвести от него взгляда.

Вся его спесь мгновенно сошла на нет от одного тихого приказа Канта.

Снова поворачиваюсь к дракону и рассматриваю его.

Да. он грозный на вид, но чтобы так уверенно подчинять себе, он должен как минимум иметь огромную власть. Как максимум – силу, которая может уничтожить.

Кто же ты такой, Арон Кант?

- Спасибо вам огромное.

Благодарю неожиданного спасителя и собираюсь обойти его, но он останавливает меня задавая очередной вопрос.

- Откуда ты?

Сердце тут же сбивается с ритма. По телу идёт жаркая волна страха.

Он же не может знать...

Нет...

Что ему ответить?

Я не знаю ни одного населенного пункта в этом странном мире, кроме этого.

Поэтому молчу.

- Я задал тебе вопрос и хочу получить на него ответ.

- Зачем вам это знать?

- Ты дерзкая. Явно не из этих мест. Вот и хочу узнать откуда такие берутся?

Мне кажется или в его голосе и правда явная неприязнь?

- Мне пора работать.

Обхожу его по дуге.

- Ещё раз спасибо. – бросаю на ходу и спешу ретироваться, пока он силой не потребовал ответить.

Скрываюсь в кухне. Нахожу себе всевозможные занятия лишь бы не выходить в зал. Оттягиваю этот момент насколько возможно.

- Радка, ты где?

Грэм.

Тяжело вздыхаю и выхожу к нему навстречу.

- Ты чего тут сидишь будто в зале работы для тебя нет?

- Какой ты смелый в кухне-то.

Вижу как от моих слов парень краснеет.

Я не могу упустить возможность задеть его.

Он был свидетелем той ужасной сцены с боровом и даже словом за меня не вступился.

Тоже мне ещё... мужчина называется...

Бросив на него обвинительный взгляд, выхожу из кухни.

Осторожно осматриваюсь, как только делаю шаг в зал.

Столик, за которым сидел брюнет, пуст.

Облегченно выдыхаю. Ситуация с ним меня напугала не меньше, чем с боровом.

До конца дня занимаюсь своими рабочими обязанностями.

Поздно вечером поднимаюсь к себе в комнату. Сил хватает только на то, чтобы принять душ и лечь спать.

Ночью мне снится странный сон. Будто я от кого-то бегу.

Спотыкаюсь, падаю, снова бегу...

И я испытываю ужас зная, что меня преследуют...

Добегаю до какой-то высокой стены. Стучу по ней кулаками, понимая, что попала в тупик.

Сзади раздаются шаги...

Он доволен...

Он догнал...

Мне некуда больше бежать...

Зажмуриваюсь.

Даже не пытаюсь обернуться, когда чужое дыхание касается моего затылка.

- Откуда ты? – колючий мороз по коже идёт от знакомого голоса. – Я хочу услышать ответ. И отсюда тебе не сбежать...

# Дракон Арон

# Глава 3

## Рада

Пожалуй впервые, проснувшись утром чувствую жуткую усталость. Будто и не спала вовсе.

Обрывками вспоминаю странный сон.

Точно помню, что мне снился брюнет, но вот что он у меня спрашивал не помню.

Привожу себя в порядок и спускаясь по лестнице иду на свою «любимую» работу.

Народу сегодня как специально очень много.

С учётом моего не самого лучшего состояния, я едва успеваю справляться со своими обязанностями.

Ближе к вечеру выхожу на улицу с пакетом мусора и иду к специальному контейнеру.

Выбрасываю пакет и уже собираюсь идти обратно, как моё внимание привлекает какое-то движение возле бака.

Сначала пугаюсь думая, что это крысы. Терпеть их не могу. Но тут же понимаю, что это не они.

Это кот.

Довольно упитанный рыжий кот.

По внешнему виду он совсем не похож на бездомного. Скорее наоборот.

- Ты откуда тут взялся? – присаживаюсь рядом с ним и глажу.

Кот заглядывает мне в глаза и жалобно мяукает.

- Ты потерялся? Да?

Странно ждать от животного ответа. Поэтому я беру его в руки и несу в сторону забегаловки.

Я понимаю, что, если кто-то сейчас увидит меня с котом в руках нас двоих выставят на улицу.

- Потерпи. – говорю, обращаясь к коту, когда засовываю его под верх объемного фартука.

Конечно, он его не скрывает полностью, но так хотя бы он не будет бросаться в глаза. Наверное...

Захожу через служебную дверь и сразу же иду к лестнице ведущий на второй этаж, туда, где находится моя комната.

- Вот тут ты пока поживёшь. – говорю я, опуская кота на пол. – Пока не найдём твоих хозяев.

Наблюдаю за тем, как кот вальяжно прохаживается по комнате, словно не я, а он тут хозяин.

- Тебе лучше бы сидеть под кроватью и не издавать лишних звуков пока я не вернусь. А то нам обоим достанется.

Рыжий шерстяной комок ещё какое-то время кружит по комнате после чего скрывается под кроватью. Меня это удивляет, возникает мысль что он дрессированный.

Выхожу из комнаты и плотно прикрываю за собой дверь. Пока спускаюсь вниз и иду в кухню думаю о том, что за месяц моей жизни в этом мире я впервые встречаю тут кота.

Наверное, поэтому я не смогла оставить его на помойке, тем более понимая, что кот домашний и не привык к улице.

- Радка, там твой... этот... пришел. – забегая в кухню кричит мне Грэм.

В мыслях отчего-то тут же рисуется образ красавчика брюнета.

- Кто? – не имею представления о ком он говорит.

- Иди, он ждёт. – игнорируя мой вопрос говорит парень и тут же развернувшись уходит.

Станный он.

Иду в зал.

Холодею, когда вижу борова за столом у окна. Он с противной ухмылкой разглядывает меня.

Поворачиваю голову к Грэму и убиваю его взглядом. На что он лишь жмет плечами.

Делать нечего придётся идти, это моя работа.

- Я слушаю. – говорю, как только подхожу к столику мерзкого типа.

Любезничать с ним после вчерашнего я точно не намерена.

- Радочка, ну чего ты такая неприветливая. Знаю, что я вчера позволил себе лишнего, но ты сама виновата.

Меня поражает его наглость.

- Заказ будет? – грубо спрашиваю я, перебивая поток его бреда.

- Хочу пригласить тебя на свидание.

- Я не хожу на свидания. Повторяю, заказ будет?

- Как же меня заводит твоя непокорность. – внутренне

вздрагиваю от его слов и взгляда которым он окидывает меня с ног до головы. - Завтра я поговорю с хозяином этого заведения. Я выкуплю тебя. Цена не важна. Завтра ты станешь моей. А сейчас принеси мне чего-нибудь выпить.

Ничего ему не отвечаю. Разворачиваюсь и иду.

Ледящий душу страх сковывает нутро.

Не знаю получится ли у борова, как он сказал, выкупить меня, но то, что он попытается это сделать я не сомневаюсь...

## **Арон**

Впервые меня настолько сильно зацепила женщина.

Хотя какая она женщина?

Совсем ещё девчонка.

Рыжая.

Огненная, как само пламя.

Смелая и дерзкая.

Первый раз, за свои тридцать лет, такую встречаю. Она, пожалуй, единственная кто не пыталась мне понравиться.

Я настолько привык к повышенному женскому вниманию что уже не замечаю его. А вот когда этого внимания нет это цепляет.

Впервые я не могу «прочитать» человека.

Да, я единственный дракон, с рождения наделённый магией. Которая мне досталась от улюблённого отца.

Орлазар сильнейший маг всего королевства. И он мой папаша. Тот, кто обманом овладел моей матерью. Влюбил её в себя, а затем бросил.

Он знал, что моя мать осталась беременная, но он никогда не интересовался ни её, ни моей судьбой.

В детстве я его люто ненавидел. Сейчас же меня лишь удручает факт нашего с ним близкого родства. Не более того.

Снова мыслями возвращаюсь к рыжей бестии.

Кто она такая?

Этот вопрос не даёт мне покоя.

Даже ворвавшись в её сонное сознание мне практически ничего не удалось узнать. Она всё время звала какую-то Аделаиду и говорила, что ей нужно вернуться.

Тут два варианта. Либо на ней сильнейшая защита, либо она не простая смертная.

Вчера сидя в баре, следил за каждым её шагом. И когда тот урод дёрнул её на себя мне захотелось вступить за неё. Этот порыв стал для меня полной неожиданностью. Я всегда считал себя слишком чёрствым для подобного проявления эмоций.

Пока я сидел в раздумьях эта мелкая фурия устроила целое шоу.

Даже я обалдел от её смелости. Влепила мужлану тарелку с едой в лицо и угроз сверху насыпала.

Просто невероятная.

Любая другая на её месте жалобно умоляла бы её отпу-

стить, ещё бы и слезу пустила.

Но только не эта.

Я сам не понял, как встал и пошел к ним.

Намеренно остановился за её спиной, чтобы урод меня заметил.

Когда она спиной врезалась в моё тело, меня словно молнией поразило. Всё внутри тянулось к ней, как к чему-то жизненно необходимому.

Что за чертовщина, мать вашу...

Я ничего не понял.

И мне это не нравится.

Решаю держаться подальше от этого бара, в который я в принципе вчера не должен был зайти.

Не знаю, чем она меня приворожила, но меня хватило ровно на день.

И вот я снова в этом в третьесортном заведении.

Подхожу к стойке, за которой стоит тот же хилый парень что и в прошлый раз.

- Добрый день. Чай, пожалуйста.

- Да, конечно. Сейчас всё сделаю. – дрожащим голосом говорит он, чуть ли не кланяясь передо мной.

Терпеть не могу пресмыкающихся людей.

Иду к ближайшему столу и присаживаюсь.

Осматриваю зал пока жду невольную нарушительницу моего покоя.

Но вместо неё чай мне приносит хилак.

- Приготовил вам самый лучший наш чай. – говорит пока ставит на стол горячий напиток.

Его руки ужасно трясутся. От волнения или от страха, а может от того и другого разом.

- Где Рада?

Он теряется от моего вопроса.

- Эээ... - мямлит парень.

- Ну? – поторапливаю его.

- Её нет. – отойдя на шаг, тихо произносит он.

- В каком смысле нет?

- Она исчезла.

Пораженно смотрю на него.

Что значит исчезла?

- Она сбежала. Вчера ещё работала и всё было нормально, а сегодня её нигде нет. – опережая мой вопрос говорит он.

- Почему ты так уверен, что она именно сбежала?

Вспоминаю мужлана и его повышенный интерес к девушке, в голове мелькает ужасная мысль, что он мог её похитить.

- Потому что она забрала все свои немногочисленные вещи.

А это уже интересно.

Что заставило тебя сбежать, девочка?

Сама того не зная, она разбудила во мне инстинкт охотника.

Ну что ж...

Я найду тебя, Рада...

# Глава 4

## Рада

Мне пришлось сбежать...

Настолько далеко, насколько вообще возможно уйти пешком.

Я не хотела испытывать судьбу оставаясь на месте. А вдруг у борова всё получилось бы? Что тогда? Я ведь никогда не смирилась бы с участью невольницы для его утех.

По телу мелкая дрожь идёт, когда я думаю о таком...

Мерзость.

На новом месте мне так хорошо устроиться как на прошлом не удалось. Ситуацию усложняло то, что я теперь не одна.

Да, со мной отныне живёт кот.

Я не могла бросить его там одного. Забрала с собой.

Практически все, кто предлагал дешевое жилье, отказывали мне, когда видели, что я с котом.

Я уже отчаялась устроится где-то, как всё решилось само собой.

Я отпустила кота с рук и присела на ближайшую лавку, раздумывая над тем, что делать дальше.

Совершенно неожиданно рыжий засранец сорвался с места и куда-то побежал, я за ним. Мне стало страшно за него, когда я увидела, что кот юркнул в довольно приличную кон-

дитерскую.

Я, добежав до неё, дала себе пару секунд на то, чтобы отдышаться.

Когда же я вошла внутрь то обомлела. Мой рыжий прохвост сидел на руках у женщины средних лет и урчал.

- Какой ты красивый. – говорила она ему, поглаживая по голове.

- Простите. – подаю я голос. - Он сбежал.

Женщина вскинула на меня взгляд и улыбнулась.

В разговоре с ней выяснилось, что она большая любительница кошек и у неё самой их несколько штук.

Когда она узнала, что нам негде жить она предложила на первое время маленькую комнату в своем доме, который находится прямо позади кондитерской.

- Денег я с тебя за проживание не возьму. Будешь мне помогать тут. Мыть посуду и убираться. Пока не найдешь чего лучше.

О настолько благополучном исходе моей ужасной ситуации я и мечтать не могла.

Я готова и мыть, и убирать всё вокруг, главное, что больше никакого обслуживания неприятных посетителей.

В первую же ночь на новом месте мне снова приснился брюнет.

Только в этот раз он спрашивал, где я нахожусь.

Проснувшись рано утром, я лежала и думала о том, что может означать этот странный сон? И почему дракон так

прочно засел у меня в голове?

Но это было только начало.

С этого дня брюнет снился мне каждую ночь. Сон был один и тот же. Я убегая от него, он – настигает меня. И каждый раз вопросы...

На новом месте я прожила ровно неделю после чего мои ночные кошмары ожили.

Я не поверила своим глазам, когда, расставляя выпечку на полках, в новом посетителе узнала таинственного голубоглазого брюнета.

Я конечно же сделала вид что он мне незнаком. Быстро закончила со своей задачей и скрылась в подсобном помещении...

Закрываю за собой дверь и прижимаюсь к ней спиной.

Бешеный стук сердца отдаётся в висках.

Что он тут делает?

Хотя мне-то вообще какое дело?

Он просто зашёл что-то купить.

Со мной это явно никак не связано.

Оставшееся до закрытия кондитерской время стараюсь в зал больше не выходить.

Понимаю, что это глупо, дракон давно уже ушёл, но мне так спокойнее.

- Радочка, я всё закрыла. Ты когда закончишь с уборкой сама закроешь служебный вход. Я что-то утомилась сегодня.

- Да, конечно. Идите отдыхайте, я всё сделаю.

Когда хозяйка кондитерской уходит, я неспеша заканчиваю свои дела и уже через час закрываю служебную дверь на замок.

- Здравствуй, Рада. – слышу тихий, пронизывающий до самого нутра, голос.

Знакомый голос...

Сердце замирает.

Оборачиваюсь и врезаюсь взглядом в ледяные омуты. И я тону в них. Меня затягивает против воли...

Кое-как справляюсь с собой и говорю:

- Что вам нужно?

- Открой дверь.

Его голос не подразумевает неповиновения.

В нём чёткий приказ, но я не спешу исполнять его.

Стою и думаю о том, что мне делать. Если он тут из-за меня, то ничего хорошего мне от этого ждать не следует.

- Долго ты будешь медлить?

В душе поднимается волна злости от его наглости.

Явно ведь привык к мгновенной исполнительности.

Разворачиваюсь и снова открываю дверь. И не от того, что он так сказал, мне просто хочется как можно скорее узнать, что ему нужно и распрощаться с ним.

- Умница. – высказывается он на мои действия, раздражая этим меня ещё больше.

Торопливо прохожу в торговый зал и сажусь за небольшой стол.

Дракон останавливается в дверях. Прижимается плечом к откосу и складывает на груди руки в замок.

Мне кажется, он сканирует меня взглядом, настолько он ошутим.

- Что вам нужно от меня? Можно побыстрее? Я тороплюсь.

А тороплюсь я избавиться от его общества.

На мои слова он лишь усмехается.

- Откуда ты?

Снова этот вопрос.

Как и во сне...

- Чего вы ко мне пристали? Я не могу понять.

Говорят, лучшая защита это нападение.

Но не в случае, если ты разговариваешь с голубоглазым брүнетом...

- Тебя манерам не учили?

Интересно он со всеми разговаривает одними вопросами?

Выдыхаю и отворачиваюсь к окну.

Бессмысленный у нас с ним разговор.

- Ты обладаешь магией? – снова задаёт мне вопрос.

Я перевожу на него взгляд.

Сердце сбивается с ритма. Дыхания резко не хватает.

Он наверняка что-то знает...

Иначе бы не спрашивал.

- Нет. Почему вы спрашиваете?

- На тебе стоит магическая защита?

Снова вопрос.

Решаю прямо не отвечать ему. Он же на мои вопросы не отвечает.

- Возможно.

- А точнее?

- Так всё! Вы меня утомили.

Злость на него гасит во мне инстинкт самосохранения. Иначе как можно объяснить моё поведение?

Я встаю из-за стола и иду на выход, только сейчас понимая, что он стоит на моём пути.

Останавливаюсь прямо напротив него и уже открываю рот чтобы попросить его выйти, как совершенно неожиданно он хватает меня за руку и притягивает к себе.

Я не успеваю среагировать как оказываюсь прижата его телом к стене кондитерской.

Пuls грохочет где-то в горле, мышцы все разом каменеют.

Я смотрю в его дьявольские глаза и не могу ничего сказать. Тело сковывает от ужаса.

- Не знаю, где ты воспитывалась, но тут за такую дерзость можно схлопотать.

И тут я прихожу в себя...

- Это угроза?

- Нет, я не угрожаю маленьким глупым девочкам.

Возмущение застревает в горле, когда он касается рукой моих распущенных волос. Медленно пропускает пряди меж-

ду пальцев.

- Настоящее пламя. — с каким-то восторгом говорит он.

Шумно сглатываю совершенно не понимая, что он делает.

Перед глазами проносятся самые страшные картинки дальнейшего развития событий.

Но я стою, боясь пошевелиться.

Я не понимаю, что со мной происходит. Но у меня внутренности сводит от безумного желания прижаться к нему. Будто это самое важное что может вообще быть.

Шумно выдыхаю и говорю:

- Опустите меня.

- Не могу...

Два слова, которые сражают наповал.

Рада, очнись!

Беги отсюда.

Но я не слышу себя...

Я под гипнозом...

Под властью ледяных омутов, которые затягивают, толкая меня в бездну.

Внутри разрастается тревога.

Я понимаю, что всё что сейчас происходит это неправильно. Я в непозволительно близком контакте с практически незнакомым мужчиной.

Упираюсь ладонями в его каменную грудь и уже открываю рот чтобы выразить своё возмущение, но он одной фразой заставляет меня замолчать и уставиться на него в полном

ШОКЕ...

# Глава 5

## Рада

- Ты едешь со мной. – как нечто само собой разумеющееся, произносит он.

Я не ослышалась?

Он правда это сейчас сказал?

Неверяще гляжу на него.

- Чего? – всё на что меня хватает.

- Я не понимаю кто ты и почему меня... - он резко обрывает речь, видимо передумав посвящать меня в некоторые свои мысли. – А мне жутко не нравится, когда есть что-то чего я не понимаю. Поэтому ты какое-то время поживёшь в моём доме. Я заплачу тебе за это.

- Да вы не в себе.

- Я знаю, что ты сейчас в бедственном положении, без гроша за душой, поэтому с твоей стороны глупо отказываться.

От его слов внутри закручивается бешеная ярость.

- Отпустите меня немедленно и проваливайте к чертям собачьим отсюда. – кричу ему это прямо в лицо.

Упираюсь ладонями в его грудь, но сдвинуть его с места задача непосильная для меня.

И самое паршивое что после моего словесного выпада брюнет начинает... смеяться.

А меня его смех одновременно завораживает и жутко бе-

сит.

- Сколько в тебе страсти, Пламя. — отсмеявшись с улыбкой произносит он.

- Не надо меня так называть. — из чистого упрямства говорю я.

- У тебя есть пара минут чтобы собрать свои вещи. Вперёд.

Он отходит от меня на шаг.

А я так и стою, вжавшись спиной в стену и смотрю на него.

- Вы же это несерьёзно...

Я до последнего надеюсь, что этот грозный мужчина просто неудачно пошутил.

- Время пошло.

Он идёт в сторону выхода, а я как замороженная слежу за каждый его шагом.

Потом словно очнувшись спешу за ним.

Выйдя на улицу, он отходит в сторону и без особого интереса окидывает взглядом окружающее пространство.

Я отворачиваюсь от него, закрываю дверь на замок и иду к дому, в котором живу последнюю неделю.

Стараюсь контролировать каждый шаг, потому что мне просто до безумия хочется сорваться на бег, но я понимаю, что этого делать нельзя.

От хищников не бегут...

Брюнет сказал, что у меня есть несколько минут.

Интересно мне этого времени хватит чтобы сбежать?

Я бы рванула прямо сейчас наплевав на свои вещи, но я не могу бросить кота, поэтому преодолевая себя размеренно шагаю к центральному входу в дом.

Как только захожу внутрь и закрываю за собой дверь, тут же бегу в свою комнату.

Хватаю небольшую сумку, запихиваю в неё свои вещи и зову кота.

Но его нигде нет.

Только не это...

Закидываю сумку на плечо, поправляю съезжающую лямку и покидаю комнату.

Котика замечаю у лестницы на второй этаж.

Он стоит потирается о ступеньки и нервно дергает хвостом.

- Вот ты где. – шепчу я, хватаю его на руки и бегу к заднему выходу из дома.

Жаль, что не получилось попрощаться с хозяйкой дома, но сейчас каждая секунда на счету.

Выхожу из дома и тихо прикрываю за собой дверь.

От стресса меня всю потряхивает, в голове шумит.

Только бы успеть скрыться.

Разворачиваюсь и замираю на месте.

Прямо напротив меня стоит брюнет.

- Молодец, быстро собралась. – без особых эмоций говорит он.

Дракон никак не комментирует моё поведение.

Хотя он прекрасно понял, что я собиралась сделать.

Несколько бесконечно долгих секунд смотрим в глаза друг другу.

И я снова подпадаю под гипноз...

Я не понимаю, что это, но мне ужасно не нравится.

- Никуда я с вами не пойду. – решаюсь всё же сказать.

- Я почему-то так и думал. – он даже тона голоса не меняет, говоря это. – Ну значит по-хорошему не получится.

Леденею от его слов.

Страх заставляет меня действовать.

Срываюсь с места и бегу.

Я заранее знала, что мой поступок заведомо провальный, но добровольно сдаваться было бы глупо. Наверное...

Буквально через секунду он догоняет меня, обхватывает одной рукой за талию и плотно прижимает к себе.

Кот от испуга вырывается из моих рук. Я не смогла его удержать и он, шмякнувшись об землю, стрелой унёсся прочь.

- Там кот. – говорю я и поворачиваю голову в ту сторону куда убежал кот.

- Я видел.

- Отпустите, мне нужно...

Слова застревают в горле, когда брюнет разворачивает меня и закидывает себе на плечо.

Я только открываю рот, чтобы выразить протест, но дракон не даёт мне произнести ни звука.

- Будешь орать или вырываться, свяжу и суну кляп в рот. Твоё сопротивление не имеет смысла.

Я замираю в полном шоке, ещё не зная, что с этого дня моя жизнь круто изменится...

\* \* \*

Приблизительно через час езды на странном транспорте из этого мира, я оказываюсь в огромном замке. От его величия я даже некрасиво приоткрываю рот, но вовремя замечаю свою реакцию и натягиваю на лицо маску безразличия.

Тут же вспоминаются слова Грэма о том, что Арон Кант хозяин этих мест. Тогда ничего удивительного в этой роскоши нет.

За всю дорогу брюнет со мной ни словом ни обмолвился, а меня одолевали мысли зачем ему всё это нужно.

Но самое удивительное было то, что страха рядом с ним я не испытывала.

Это меня и радует, и пугает одновременно, потому что я не понимаю почему так происходит. Ведь с первого взгляда несложно оценить, насколько брюнет опасен.

- Сейчас тебя проведут в комнату, где ты сможешь расположиться на время пребывания в этом доме. – говорит дракон, привлекая к себе моё внимание. – Советую не делать глупостей. Моё терпение не безгранично. Сегодня можешь отдыхать. Поговорим завтра.

Какие мы важные...

- Верните мне моего кота. – возмущенно произношу я, но

Кант уходит прочь, полностью проигнорировав меня.

До зубового скрежета хочется чем-то швырнуть в его широкую спину.

- Добрый вечер. Пойдёмте я вас проведу. – обращается ко мне миловидная девушка.

Ничего ей не отвечаю, хоть и понимаю, что она ни при чём.

Комнату мне выделили просто королевских размеров. Хотя скорее всего тут они все такие.

Запираюсь на замок, как только за девушкой закрывается дверь.

Затем прохожусь по комнате, рассматривая обстановку.

У меня есть чёткое ощущение, что в моей жизни грядут серьёзные перемены. И дракон их причина.

Мне хочется прямо сейчас начать действовать. Бежать отсюда сломя голову, но в ушах до сих пор звенит предупреждение брүнета.

Позже быстро принимаю душ и ложусь в постель. Мысли о котике не дают спокойно уснуть. Очень надеюсь, что с ним будет всё хорошо.

На следующий день я просыпаюсь очень рано, но сразу выходить из комнаты не решаюсь. Ровно до того момента пока не плюю на всё.

Моё добровольное затворничество явно ведь ничего не даст. Стоит только дракону захотеть и меня тут же доставят к нему, если надо будет, то силой. А так хоть выйду и осмот-

рюсь на всякий случай.

С памятью у меня всё отлично поэтому вниз я спускаюсь вполне уверенно, а вот на то, чтобы отыскать кухню у меня уходит некоторое время, но в конечном итоге мне это удаётся.

Пока бродила по замку лишний раз про себя отметила, насколько роскошный дом у брюнета.

В кухне, удивительным образом я не встречаю никого, хотя на плите стоят кастрюли с приготовленными на завтрак блюдами.

Это у него настолько вышколен персонал?

Рано встали, наготовили и исчезли с глаз долой?

Да уж...

В высоком шкафу отыскиваю кружку.

Очень хочется выпить горячего чая. Чайник с ароматным напитком я замечаю на столе.

Пока доставала кружку, на самой верхней полке увидела банку с мёдом.

Надеюсь, никто не будет против если я угощусь?

Дотянуться с высоты своего роста у меня не получается, поэтому беру стул и с помощью него всё же достаю заветную баночку с лакомством.

Беру её в руки и уже с восторгом представляю как сахарная масса будет растекаться у меня во рту, как совершенно неожиданно сзади раздаётся голос дракона:

- Да, можешь чувствовать себя как дома.

От испуга подскакиваю на месте и оступаюсь.

Вниз лечу и я, и банка с мёдом.

Правда по отдельности.

И моё падение точно было бы травматичным, если бы меня не подхватили сильные руки.

Зажмуриваюсь, когда слышу характерный звон битого стекла.

- Разбилась. – озвучиваю я очевидное.

Открываю глаза, смотрю на брюнета и замираю, понимая, что он прижимает меня к себе.

- Ты ко всему ещё и неуклюжая...

# Глава 6

**Рада**

Чего?

Сам ворвался, напугал, а в итоге я неуклюжая.

- Отпустите меня.

Упираюсь в него руками, пытаюсь освободиться, но это сделать просто невозможно. Его хватка железная.

Вскидываю на него взгляд и тону в его глазах...

Всё вокруг будто перестаёт существовать. Есть только мы во всей вселенной. Вся моя суть сейчас стремится к нему, видя в нём что-то жизненно необходимое для себя.

Боже...

От его пристального взгляда у меня кости трещат. Он такой надменный, пренебрежительный...

Меня от него ломает на части...

Сердце стучит в ушах, оглушая меня напрочь.

- Рада.

Слышу своё имя как из-под толщи воды. Моргаю пару раз, возвращаясь в реальность.

- Что?

- Отцепи пальцы от моей рубашки, и я отпущу тебя.

Опускаю взгляд на свои руки и правда замечая, что я вцепилась в него мёртвой хваткой.

Какой ужас...

Тут же резко отпускаю одежду брюнета и барахтаюсь в его руках снова пытаюсь освободиться. На этот раз дракон отпускает меня.

Отхожу от него на несколько шагов и одёргиваю платье.

- Я просто хотела выпить чаю. – зачем-то оправдываю своё недавнее поведение.

- Я уже понял. – он отходит к столу, выдвигает стул и садится. – И мне налей.

Замираю на несколько долгих секунд, раздумывая как мне поступить.

Налить ему чай и уйти?

Сидеть за одним столом с брюнетом нет никакого желания. Но, с другой стороны, чем быстрее я выясню зачем я здесь, тем быстрее покину это место.

Тяжело вздыхаю и иду наливать нам двоим чай.

Бросаю взгляд на разбитую банку с мёдом и думаю о том, что позже нужно будет прибраться тут.

- В нижнем шкафу, у окна, есть ещё банки с мёдом. Можешь взять. – слышу за спиной его бархатный голос и отчего-то начинаю злиться.

*Можешь взять...*

Мысленно кривляюсь на его царское позволение.

- Спасибо, не хочу. – отвечаю, не поворачиваясь к нему.

На мои слова он лишь усмехается.

- Вы объясните мне зачем я здесь? – спрашиваю я, после того как ставлю перед драконом кружку с ароматным напитком.

ком и занимаю место напротив него.

Он отпивает чай и смотрит на меня своим высокомерным взглядом.

Распрямляю плечи и открыто смотрю в ответ. Не дожждётся он от меня привычного ему раболепия.

- Мне нужно получить от тебя правдивые ответы на свои вопросы.

- Зачем вам это?

- Я задаю тебе вопрос, ты - отвечаешь. — делает он вид, что не слышал того, что я у него спросила.

Его поведение совсем не располагает к нормальному общению.

Обхватываю пальцами обеих рук кружку и опускаю на неё взгляд.

Интересно зачем ему всё это?

Что будет если он узнает, что я из другого времени и мира?

Он сочтёт меня сумасшедшей и прикончит на месте?

По спине прокатывается холодок от понимания что брюнет вполне может именно так и поступить.

Отпиваю, чай раздумывая над тем, как быть дальше. Говорить ему правду я точно не собираюсь.

- Как я уже ранее говорил, очень заметно что ты не местная. — я напрягаюсь от его слов. — Откуда ты родом и как оказалась в «Топях»?

- А хоть на один мой вопрос вы ответите?

- Рада, я жду.

Так и хочется запустить в него кружку.

Внутри поднимается волна злости.

- Ответ на ваш вопрос: не знаю.

Он насмешливо вскидывает брови, но никак не комментирует сказанное мной.

Вдох-выдох.

Спокойно, Рада...

Под его взглядом чувствую себя некомфортно. Возникает ощущение будто он копошится у меня в голове. Перебирая каждое из моих воспоминаний. Понимаю, что это глупо, но это первое что приходит на ум.

- Кто такая Аделаида?

Замираю с поднесённой ко рту кружкой и смотрю на него широко открытыми глазами, понимая, что своей реакцией сейчас выдаю себя полностью.

- Откуда вы знаете о ней? – шепчу, с трудом выталкивая из себя слова.

Он смотрит на меня тягучим, тёмным взглядом, который затягивает меня словно болото.

Следующий его вопрос мгновенно погружает меня в состояние паники.

- Куда ты должна вернуться?

С громким стуком ставлю кружку на стол и пытаюсь понять, что происходит.

От страха сердцебиение раздается в голове, в ушах, в гор-

ле. Но я натягиваю на лицо маску, скрывая под ней истинные эмоции.

- Вы задаёте очень странные вопросы. – говорю я ровным голосом.

- Со мной лучше не играть в эти игры, Рада.

О чём он?

- Я всё равно узнаю правду.

Его голос звучит слишком зловеще.

Или мне это только кажется?

Так и хочется ему ответить: ну раз всё равно узнаешь, так и узнавай. Без моего участия.

- Верните мне кота. – совершенно неожиданно, даже для себя, говорю я.

Дракон молча смотрит. Потрошит меня одним лишь взглядом.

Меня внутренне скукоживает от его негативного посыла, но я стойко его выдерживаю.

А дальше происходит всё слишком стремительно, чтобы я успела вообще что-то понять...

Словно откуда-то со стороны наблюдаю как дракон резко встаёт с места, отодвигает стол в сторону и дёргает меня на себя.

От шока даже не сопротивляюсь.

Кант слишком тесно прижимает меня к себе. Открываю рот чтобы возмутиться, но он вскидывает руку и подушечкой большого пальца проводит между моих бровей. И я уплы-

ваю, оседая в его руках...

Прихожу в себя я уже в своей комнате. Лёжа на постели. Открываю глаза и смотрю в потолок.

Первые несколько минут я нахожусь в полной прострации, но быстро беру себя в руки.

Пытаюсь хоть что-то вспомнить, но в голове пусто. Последнее воспоминание как дракон...

Резко сажусь на кровати и смотрю прямо перед собой.

Он считает, что ему всё позволено?

Брюнет ввел меня в транс, чтобы узнать то, что я отказывалась ему говорить.

Господи... а если он уже всё знает?

Снова откидываюсь на подушку, закрываю глаза и вспоминаю всё чему учила сестра. Не имея собственной магической силы, я научилась брать её извне.

Перебираю закрома своей памяти находя именно то, что мне нужно.

- Да! Есть!

Встаю с кровати и подбегаю к шкафу, в котором лежит моя сумка с вещами. Отыскиваю в ней маленький тканевый мешочек с травами.

Я их собрала в первую неделю пребывания в этом странном мире. Но надеялась, что они мне всё же не пригодятся.

Моя сестра научила меня простым заговорами, которые делаются с помощью некоторых трав.

На этот раз в кухню иду с некой опаской. Вот совершенно

не хочется снова видиться с этим невыносимым драконом.

Кое-как разобравшись с плитой и поиском необходимой емкости, завариваю травы.

Из персонала снова никого не встречаю, что мне сейчас только на руку.

Пока закипает мой особый отвар с опаской поглядываю на дверь ожидая что вот-вот сюда опять войдёт Кант, но этого, к счастью, не случается.

Переливаю варево в кружку и торопливо покидаю кухню. В комнате, дождавшись когда напиток полностью остынет, выпиваю его. Сразу после этого произношу определенные слова.

Чуть кривлюсь от неприятного послевкусия.

Теперь посмотрим кто кого, дракон.

До самого вечера не покидаю комнату, мысленно перебирая возможные варианты чтобы сбежать отсюда.

Чувство голода мешает адекватному мышлению, но снова идти вниз нет никакого желания.

Перед сном принимаю душ и уже собираюсь лечь в постель, когда дверь моей комнаты неожиданно открывается. От испуга и возмущения подскакиваю на месте.

Но тут же замираю, глядя на позднего визитёра. А точнее на его руки.

Не верю своим глазам.

На пороге моей комнаты стоит Кант, с моим котом в руках.

- Вы нашли его. – справившись с шоком, произношу я.

У меня в голове не укладывается что он озаботился поиском моего любимца.

Как-то сразу на второй план отходит вся моя злость на дракона.

Срываюсь с места, подбегаю к нему и тяну руки, чтобы забрать кота.

Но брюнет не позволяет мне его взять.

- Ты правда думаешь, что всё так просто?

Замираю.

Как я вообще могла допустить мысль, что он может что-то сделать в угоду мне?

Какая же я глупая...

Молча смотрю на дракона убийственным взглядом.

- Ответишь на мои вопросы - заберёшь это пушистое недоразумение. Снова будешь противиться – отдам его в псарню.

Лютая злость заполняет собой каждую клетку моего организма.

Сжимаю кулаки и шумно дышу.

Думаешь нашёл способ легко воздействовать на меня?

Боюсь тебя ждёт скорое разочарование, дракон...

# Глава 7

**Рада**

- Откуда ты?

Спрашивает брюнет и смотрит на меня в ожидании ответа.

Ну что ж...

- Я с севера этого королевства.

- Почему покинула родные края?

- Бежала от нежеланного брака. Отец хотел выдать меня за старика.

Наблюдаю за тем, как он магически считывает меня, пытаясь обнаружить обман.

Внутри улыбаюсь, внешне – сама неприступность.

- На тебе есть защита?

- Да. Обратилась за помощью к знакомой ведьме. Она поставила скрывающую печать, чтобы ни отец, ни жених не нашли меня.

Благодаря недавно совершенному заклинанию дракон не сможет распознать мою ложь.

Сердце сбивается с ритма, когда совершенно неожиданно он хватает меня за шею, приближает своё лицо к моему и шепчет мне в губы:

- Я тебе не верю.

Страх ползёт по спине, оплетая меня своими жуткими

щупальцами.

Этого дракона не так легко обмануть, как я думала. Но это точно лишь его предположение, потому что почувствовать ложь во мне он сейчас не может.

Хватаюсь двумя руками за его запястье и пытаюсь освободиться от захвата.

- Пустите. – шиплю сквозь зубы.

Дракон глубоко дышит, глядя на меня своим тяжелым взглядом. Его дыхание обжигает.

Моё сердце бешено колотится где-то в горле. Уверена он ощущает это своей ладонью.

Мне становится не по себе, когда Кант опускает взгляд на мои приоткрытые губы. По телу идёт непонятная мне горячая волна.

- Я ответила на ваши вопросы. Верить мне или нет решать вам. А теперь отпустите меня.

Некоторое время стоим неподвижно и смотрим в глаза друг другу. Так будто в этом мире никого кроме нас нет. У меня пересыхает во рту, непроизвольно облизываю губы снова притягивая к ним взгляд этого мрачного дракона.

Замираю, даже на время переставая дышать, ожидая что он скажет дальше, но Кант отпускает меня. И делает это настолько резко, что я отшатываюсь, едва удержавшись на ногах.

Растираю ладонью шею и убиваю его взглядом.

Чёртов деспот!

Он, больше не сказав мне ни слова, покидает комнату.  
Выдыхаю.

Как только дракон вышел кот сразу же показался из-под кровати.

- Тебе страшно было? Да? – наклоняюсь и глажу его по голове. – Оно и понятно. Самой каждый раз не по себе становится от его присутствия рядом.

Кот в ответ беззаботно мурлычет.

Ночь сплю ужасно. Всё время просыпалась, потому что до самого утра меня мучают кошмары. Из-за этого проснулась я довольно поздно. Если быть точнее, то ближе к обеду.

Привожу себя в порядок и сразу спускаюсь вниз. Голод и злость на дракона придают мне смелости.

Замираю на пороге, как только вхожу в кухню, потому что вижу у плиты довольно возрастную женщину в поварском переднике.

- Здравствуйте. – подаю я голос, обращая на себя её внимание.

- Ой, напугала. Добрый день, Рада. Проходи, садись. Сейчас тебе блинчиков положу.

Она начинает суетиться, накладывая в тарелку еду, а я немного теряюсь понимая, что женщина знает кто я.

- Меня Эмма зовут. – представляется мне она.

- Я вас до этого не видела. – озвучиваю очевидное.

- Господин Кант всегда нас отпускает перед праздником. Чтобы каждый мог как следует подготовиться. Я рано утром

всё равно приходила, готовила еду на день. Но теперь вернулась так как на завтрашнее празднование нужно много чего приготовить во дворце. — поясняет Эмма.

- А что за праздник такой? — интересуюсь я.

- Откуда ты, девочка, если не знаешь о празднике Равновесия? — интересуется она, ставя передо мной тарелку с блинчиками.

Шумно сглатываю, пугаясь её вопроса.

Надо об этом мире узнать как можно больше, пока я не выдала себя окончательно.

- Каждый год в этот день стираются грани между светом и тьмой. Между добром и злом. Становится не важно богатый ты или бедный, молод или стар.

Про себя думаю, что странный какой-то праздник у них, но слушаю молча, чтобы не вызывать лишних подозрений.

- Как все мы знаем драконы занимают высшую ступень в иерархии рас. Могущественней их никого нет в этом королевстве. Да и во многих других тоже. — она с таким торжественным благоговением об этом говорит, что вызывает во мне ещё большую неприязнь ко всем драконам в принципе.

- В обычный день не каждый может себе позволить даже заговорить с драконом. — мысленно закрываю глаза. — А в праздник Равновесия с ними можно чувствовать себя на равных.

Она задумывается на секунду и дополняет.

- Ну, почти.

Бред какой-то.

С каждым днём я всё сильнее убеждаюсь в том насколько драконы напыщенные, самовлюблённые и эгоистичные. Уверенна что этот праздник они сами и придумали чтобы лишний раз ткнуть всех носом в своё величие.

От разговоров с Эммой аппетит пропал, но я всё равно съедаю блинчик и запиваю его чаем.

- Спасибо, очень вкусно. – отодвигаю тарелку в сторону.

- Может вам помочь?

- Ну что ты? Как можно? Ты гостя в этом доме.

Усмехаюсь на её слова.

Ага, гостя, как же...

- А где обычно проходит праздник Равновесия? – спрашиваю просто чтобы не молчать.

- На территории главного замка. То есть тут. – она улыбается говоря мне это.

- Ясно. Значит завтра из комнаты выходить буду только в случае крайней необходимости.

- Да ты что ж такое говоришь? – она так громко возмутилась, что я отчего-то почувствовала неловкость.

- Ты обязательно должна присутствовать на празднике, иначе это будет всеми воспринято как неуважение к хозяину этих мест.

- Кем «всеми»?

Я начинаю откровенно злиться. Зачем мне участие в их мероприятиях?

- Многие уже знают, что ты гостя Арона Канта. Потому что ты первая кто удостоился этой части.

Внутренне меня коробит от этого всеобщего поклонения брюнетистому дракону.

Тяжело вздыхаю и говорю.

- Хорошо. Я поняла.

- И лучше не опаздывай. Торжество начинается сразу после захода солнца.

Весь оставшийся день я думаю о том, как мне поступить. Ведь, по сути, на их традиционный праздник меня никто кроме кухарки не звал. Так может сделать вид что я ничего не знаю?

Я решаю именно так и сделать.

На следующий день прогуливаясь вместе с котом по территории замка, становлюсь невольной свидетельницей масштабной подготовки к торжеству.

Повсюду устанавливаются огромные шатры, столы и стулья.

На небольшом расстоянии в специальном порядке складываются поленья. Как я понимаю для разведения костра.

Стараюсь открыто не пялиться на всё это, но у меня плохо получается, потому что всё происходящее почему-то вызывает трепет.

После обеда закрываюсь в своей комнате и принимаю решение до утра не покидать её.

Но чем ближе подходит время к вечеру, тем сильнее мне

хочется хотя бы со стороны понаблюдать за происходящим на празднике.

С наступлением сумерек с улицы всё отчётливее стали раздаваться голоса и смех. Я не выдержала и спустилась вниз.

Выйдя на улицу, я словно попадаю в другой мир.

Царящее вокруг веселье завораживает.

Иду прямо и разглядываю окружающую обстановку.

По всему периметру огромного двора горят костры. Люди веселятся, танцуют. Некоторые участвуют в смешных конкурсах.

- Вот и четвёртая участница. – меня неожиданно кто-то хватает за руку и тянет в сторону.

- Вы ошиблись. – пытаюсь освободиться и перекрыть всеобщий гул голосов, но меня никто не слушает.

И вот я в центре импровизированной сцены. Кручу головой по сторонам. Рядом со мной стоят три девушки приблизительно моего возраста.

Судя по тому, что все они улыбаются делаю вывод что ничего страшного произойти не должно.

Но ровно через пару секунд начинаю сомневаться в этом, когда напротив каждой из нас становятся парни.

- И так! Перед нами четыре пары участников нашего соревнования. – говорит, как я поняла ведущий. – Сейчас моя помощница свяжет руки каждой паре, чтобы всё было не так просто.

После его слов к нам и правда подходит девушка и связывает попарно запястья шелковой лентой.

Пока она это делает ведущий объясняет нам всем правила соревнования.

- Меня с кем-то перепутали. Я не вызывалась участвовать. – лепечу я.

- Перестань. Просто повеселимся. – говорит мой партнёр по неизвестно чему.

Может он прав?

По сути, всё лучше, чем сидеть одной взаперти.

А дальше начинается какое-то безумие. Мы все преодолеваем странные препятствия. Где-то бежим, где-то ползём. В какой-то момент я поддаюсь всеобщему веселью и начинаю получать удовольствие от всего происходящего.

В момент, когда мой напарник, оступившись падает с небольшой горки, а я из-за связанных рук лечу следом, меня накрывает просто истерический смех, который тут же подхватывают окружающие.

Хохочу, держась за живот глядя на хмурого привязанного ко мне парня.

В итоге из-за этой задержки мы приходим к финишу последними. Но меня это нисколько не печалит. Моё настроение на максимальной отметке.

Ведущий произносит поздравительную речь и вручает приз победителям.

- Вы все молодцы. Теперь по традиции проигравшие либо

пьют «черного дракона», либо....

Отовсюду раздаются громкие возгласы толпы.

- Что за напиток такой? – шепчу я парню, с которым была связана лентой.

- Тихо ты. А то сейчас два штрафных будет.

И как это понимать?

- Отказаться от «чёрного дракона» можно только через поцелуй. – продолжает ведущий.

Снова улюлюканье толпы.

Чего?

Я всё сильнее напрягаюсь, потому что не понимаю ничего из того, о чём говорит ведущий.

Наблюдаю за тем, как к нам выходят девушки с подносами, на которых стоят стаканы с темной, почти чёрной, жидкостью.

- Целуй или пей! – кричит в толпу ведущий.

Которая тут же подхватывает лозунг.

Кручу головой по сторонам пытаюсь хоть что-то понять. Удивленно открываю рот, когда вижу, что две другие пары вовсю целуются.

Что за бред?

Кидаю вопросительный взгляд на своего напарника.

- Я бы лучше поцеловался.

Полный мрак.

Ну и традиции у них.

Ничего ему не отвечаю, беру стакан в руки, подношу бли-

же к носу и принюхиваюсь. Вроде ничем не пахнет. Явно не алкогольный.

Делаю глубокий вдох, закрываю глаза и пью горькую на вкус жидкость.

Отовсюду раздаётся бесконечное «до дна».

В принципе, на мой взгляд, противный вкус напитка проще пережить чем поцелуй с незнакомцем.

Открываю глаза только когда стакан оказывается пуст.

И врезаюсь взглядом в... брюнета.

Он сидит в открытом шатре на мягком диване в окружении нескольких женщин и смотрит прямо на меня.

Как я не заметила его раньше?

Это получается он наблюдал за всем этим сумасшествием?

Облизываю губы и отвожу от него взгляд.

Тут же ухожу в сторону, стараясь затеряться среди толпы...

Дальше вечер проходит не менее весело.

Единственное что меня всё сильнее беспокоит это то, что с каждой пройденной минутой я начинаю себя очень странно чувствовать...

# Глава 8

## Рада

Пошатываясь, иду в сторону замка. Мне срочно нужно в мою комнату.

Каждый шаг даётся с огромным трудом.

К ногам будто огромные гири привязаны.

Что со мной происходит?

В голове непрекращающийся шум. Тру виски, но лучше не становится. Наоборот, кажется, что с каждой минутой делается только хуже.

В голове колокольным звоном разносится мысль, что это моё состояние вызвано тем странным напитком.

Ну вот почему я такая доверчивая?

Почему не спросила, что оно вообще такое?

Неожиданно врезаюсь в кого-то. Фокусирую туманный взгляд на незнакомке. Хватаю её за руку и задаю мучающий меня сейчас вопрос:

- Что такое «черный дракон»?

Она смеется, отпихивает меня и уходит.

Делаю ещё несколько нетвёрдых шагов.

Подхожу к ближайшему дереву и упираюсь в него рукой.

Всё тело словно раскалено до предела. Конечности мелко подрагивают. Делаю частые глубокие вдохи, в надежде что мне вот-вот станет лучше.

Что за чертовщина происходит и как мне дойти до своей комнаты?

- Ты перебрала с алкоголем что-ли? – раздаётся сзади голос того, кого я сейчас меньше всего хотела бы видеть.

Поворачиваюсь и сталкиваюсь взглядами с Кантом.

- Я не пила алкоголь. Это всё ваш «черный дракон». – говорю на одном дыхании.

Брюнет прищуривается и подозрительно смотрит на меня.

- Что ты несешь?

Смотрю на него и испытываю ужасающее желание подойти к нему, прижаться всем телом и уткнуться носом в его грудь.

Леденею от этих мыслей.

Что за ерунда происходит?

Делаю шаг назад и вжимаюсь спиной в ствол дерева, потому что отступать больше некуда, а мне просто жизненно необходимо хоть немного увеличить расстояние между нами.

Я настолько пугаюсь своих желаний что начинаю вполне реально задыхаться.

Делаю вдох и никакого выдоха. Открываю рот как рыба, выброшенная на берег, но кислорода не прибавляется.

- Да что с тобой происходит?

Дракон протягивает ко мне руку, но я успеваю отскочить в сторону избегая его прикосновения. Сейчас почему-то это кажется спасительным действием.

В его голосе правда слышны ноты беспокойства или это мой одурманенный мозг выдаёт мне то, чего нет?

- Я не знаю, что со мной, но не прикасайся ко мне. — слова даются с большим трудом. — Я пойду к себе.

Отворачиваюсь от него и делаю всего лишь один шаг.

Ноги больше не держат...

И я бы упала, если бы меня не подхватили сильные руки и не прижали спиной к горячему телу.

А дальше происходит то, что я не могу объяснить...

Перед глазами слово радуга переливается. Это, по-моему, ещё называют «искры из глаз».

По телу проходит мощный импульс и бьёт куда-то в область сердца. Дыхание перехватывает. Непонятный спазм стягивает всё нутро.

Закусываю губу, чтобы не закричать от физической боли.

При каждом новом вдохе мне кажется, что моё сердце кто-то с силой сжимает.

В кожу вонзаются сотни раскаленных игл.

Но сильнее всего жжёт левая рука.

От неприятных ощущений отвлекает шумное горячее дыхание в мой затылок.

В какой-то момент дракон резко разворачивает меня к себе.

Глаза в глаза.

И разряд молнии по венам...

Я не могу отвести от него взгляд. Он словно гипнотизи-

рует меня.

Совершенно неожиданно Кант дёргает рукав моего платья, отрывая его напроочь.

Хочу возмутиться, но торможу себя, потому что чувствую, как прохладный вечерний ветер немного холодит раскалённую кожу, облегчая неприятные ощущения.

- Да вашу ж мать... - громко произносит дракон.

Вскидываю на него недоумённый взгляд.

Кант пристально разглядывает мою оголённую руку.

Поворачиваю голову, желая узнать, что привлекло его внимание и столбенею.

Всю мою левую руку, от плеча до запястья, оплетает вишневато-розоватый переливающийся бирюзой узор.

- Что это такое? – от страха шепчу не своим голосом.

- Заноза в моей заднице и миллион проблем. – довольно странно отвечает дракон.

На некоторое время забываю о своём ужасном состоянии и кручу рукой, под разными углами рассматривая чудной рисунок.

Очередной болезненный спазм проходит по телу.

Жмурюсь от жгучей боли, которая обрушивается на меня волнами.

В какой-то момент понимаю, что проваливаюсь в бездну.

Удержаться в сознании больше не получается. Последнее что я вижу перед тем, как тьма поглощает меня, это руку дракона, которая не даёт мне упасть, снова прижимая к его

телу. Рука, на которой ярко переливается точно такой же бирюзовый рисунок...

## Глава 9

**Арон**

Делаю глубокий вдох и смотрю на неё.

Рада лежит на моей постели.

И почему-то таким это правильным мне сейчас кажется...

Огненные волосы хаотично разметались по подушке. Ресницы трепещут, словно она вот-вот придёт в себя.

А я хочу этого и страшусь. Не знаю, как объяснить ей всё...

Эта сумасбродная девчонка моя пара.

Истинная пара.

Сегодня все сомнения отпали.

Да, я догадывался об этом с того момента как увидел её впервые, но надеялся, что это всё мне только кажется. Истинную суть Рады скрывала от меня неизвестная магия. Думал, что доберусь до правды и найду решение.

Добрался, а что делать не знаю.

В отличие от других представителей моей расы я никогда не мечтал о истинной паре. Я в принципе противник постоянных отношений. Не нужно мне всё это.

И вот что теперь делать с этой девчонкой ума не приложу.

Если станет известно, что она моя пара она тут же превратится в желанную добычу для каждого в округе. Многим понравится мысль иметь на меня рычаг воздействия.

Единственный способ защитить её это сделать Радую своей

женой.

Эта мысль одновременно вызывает лютое отрицание и непомерный восторг.

Второе что меня беспокоит это мысль о том, что пробудило в ней спящую истинность?

До сегодняшней ночи что-то её блокировало, не давая нам с Радой правильно среагировать друг на друга при первой же встрече.

Это всё мне предстоит выяснить.

Присаживаюсь рядом с ней на кровать и внимательно разглядываю красивое лицо. По сути, может это всё и к лучшему. Вряд ли я сам когда-либо решился бы вступить в брак, а так вроде как обстоятельства вынуждают.

Протягиваю к ней руку желая прикоснуться, но торможу себя.

Не буду отрицать, что эта девочка привлекает меня.

Рада не похожа ни на одну из знакомых мне женщин, она нестандартная. Что-то в ней меня сильно цепляет. И дело не в истинности.

Девочка протяжно вздыхает словно слышит мои мысли и открывает глаза.

- Что случилось? – задаёт вполне логичный вопрос, а как ответить на него я не знаю. – Где я?

Она резко садится на кровати и осматривает окружающую обстановку. А я не могу отвести от неё глаз.

Смотрю на парную метку и внутри разрастается неизвест-

ное мне чувство.

Рада тоже вспоминает о ней и переводит взгляд на свою руку.

- Это что за магия такая?

В голосе больше нет растерянности. Там огонь. Злость и раздражение, которые, уверен, сейчас полетят в мой адрес.

- Какого лешего ты молчишь? – она щурится и корпусом разворачивается в мою сторону. – Что это за чертовщина? Убери это с моего тела! Немедленно!

Вопреки здравому смыслу я улыбаюсь.

Чем вгоняю её в ступор.

Со мной никто не смеет так разговаривать. А этой девчонке всё нипочём.

Но самое забавное даже не это, а то, что она сама того не понимая, только что подтвердила свою недавнюю ложь.

Эта рыжая бестия не из этих мест. Любой проживающий в Королевстве ледяных драконов и даже далеко за его пределами, не важно к какой расе он относится, знает, что такое парная метка.

А Рада смотрит на меня перепуганными глазами и просит убрать то, что в принципе теперь убрать невозможно.

Если сегодня она не расскажет мне правду придётся идти на крайние меры...

- Чего ты улыбаешься?

Вижу, что она злится, а меня накрывает от её таких чистых эмоций.

- Просто вот думаю, ты так резко перешла на «ты». Это что-то значит?

Специально провоцирую её.

От моих слов Рада теряется, но ровно на несколько секунд.

- Объясни, что происходит.

Делаю глубокий вдох и говорю:

- Как выяснилось сегодня, ты являешься моей истинной парой.

Внимательно слежу за её реакцией на мои слова. И получаю подтверждение своим догадкам о том, что девочка не имеет понятия что это означает.

Она отводит от меня взгляд и задумчиво прикусывает уголок нижней губы.

Ей хочется расспросить меня о том, что это такое, но она молчит, потому что уже понимает, что тем самым выдаст себя.

- Почему ты молчишь?

Да, я не делаю попыток облегчить её душевные терзания. С чего бы это?

Она сама приняла решение скрывать от меня правду. Значит нужно быть готовой к неприятным последствиям.

- Что ты хочешь от меня услышать? – аккуратно задаёт вопрос.

Улыбаюсь.

Девочка не промах.

- Ну например твои мысли по этому поводу.

- Я не знаю, что тебе сказать.

Она опускает голову вниз и часто дышит.

Я вижу, что она жутко волнуется, возможно даже напугана.

- То есть ты принимаешь нашу с тобой истинность? Я правильно понял?

- Нашу... ис... истинность? – вопрос вырывается против её воли.

Смотрю на неё в упор.

- Может пришла пора рассказать мне правду? – теряю терпение.

- Какую правду?

- Рада! – не сдержавшись рычу на неё.

Она встаёт с моей кровати. Поправляет платье, одёргивая подол.

На меня не смотрит.

Вот на самом деле она крайне странная. Окажись любая другая в моей постели, что в принципе нереально, она не упустила бы возможность подать себя во всей красе. А эта тянет юбку вниз, будто стыдится того, что я слишком много вижу.

Устало прикрываю глаза на несколько секунд. Пытаюсь взять себя в руки.

- Что означает фраза «наша с тобой истинность»? – смело задаёт она волнующий её вопрос.

Открываю глаза и смотрю на неё.

Она когда-нибудь точно сведёт меня с ума.

Самым правильным сейчас будет наплести ей бредовой ерунды и отпустить на все четыре стороны.

Но стоит только подумать о таком варианте дальнейшего развития событий как внутри чёрной бурей поднимается протест.

- Как я уже сказал, вышло так что ты являешься моей истинной парой. А если точнее, то моего дракона.

Наблюдаю за тем, как она всеми силами пытается понять, что я сейчас ей сказал. Это и смешно, и печально одновременно.

- Следующий твой вопрос: что значит истинная пара?

Она смущенно опускает глаза вниз и рукой заправляет волосы за ухо.

Отхожу к панорамному окну и смотрю на продолжающееся внизу веселье.

Праздник Равновесия в этом году для меня оказался с сюрпризом.

- Истинной парой принято считать идеально подходящих друг другу... драконов, мужчину и женщину. В нашем случае дракона и человека.

К ней не поворачиваюсь, но о её реакции на мои слова я догадываюсь.

- В такой паре единение идёт на ментальном уровне. Истинные довольно неплохо чувствуют друг друга. – делаю па-

узу, пытаясь подобрать нужные слова. - Считается, что только с истинной парой возможно обрести настоящее счастье. Ну и у них рождается довольно сильное потомство.

- Чего? – в её голосе шок и недоверие. – Потомство?

Усмехаюсь и оборачиваюсь.

- Из всего что я сказал реакцию у тебя вызвали только слова о детях?

- Этого можно как-то избежать?

- Потомства? – вполне серьёзно смотрю на неё, удивленно вскинув брови. - Ну, в принципе...

Я намеренно издеваюсь над ней. Меня самого гложет вся эта ситуация. Если начну рассуждать серьёзно, боюсь мы встрянем ещё сильнее.

- Какое к чертям собачьим потомство?

А девочка-то быстро отошла от шока.

- Как избавиться от этой парности? Есть какие-то варианты?

И почему меня так коробят эти два вопроса?

Почему мысль о том, что Рада хочет избавиться от истинности приводит меня сейчас в бешенство?

Что это?

Задетое мужское самолюбие?

Или это на уровне этой самой парности?

- Я не знаю. – отвечаю правду. – Но скорее всего нет.

- Нужно это как-то узнать. – она прикусывает кончик большого пальца и начинает ходить из стороны в сторону. –

Не может быть чтобы не было выхода из этой ситуации.

Слежу за каждым её движением.

Ходит в потрёпанном платье с оторванным рукавом, а всё равно выглядит как королева.

Рассматриваю метку на её руке и в груди поднимается неизвестная мне ранее огненная волна.

- А вот это что означает?

Рада указывает на руку с бирюзовыми вензелями.

- Это парная метка.

Приподнимаю рукав своей рубашки давая ей возможность рассмотреть точно такой же узор на моей руке.

Она некоторое время молчит, задумавшись о чём-то, а потом резко переводит на меня взгляд и спрашивает:

- Это какой-то традиционный розыгрыш в честь праздника? Да?

Удивлённо смотрю на неё. Такого я точно не ожидал.

Она сжимает кулаки и прищурившись смотрит на меня.

- Отвечай!

О, нет.

Это ты зря.

- Ты забываешься, девочка. – говорю абсолютно ровным голосом, но в слова вкладываю открытую угрозу. - Посмеешь ещё раз повисить на меня голос и тебе точно не понравятся последствия этого.

Она часто дышит, глядя на меня.

Замираем.

Мне кажется, я чувствую, как тяжелеет и электризуется воздух между нами.

- Ты не имеешь права мне указывать.

- Говорю же, что ты слишком дерзкая.

- А я тебе говорю...

Она резко замолкает и смотрит на меня широко открытыми глазами. Затем приподнимает руку и смотрит уже на неё.

Я ничего не понимаю.

Уже хочу спросить у неё что не так, как совершенно неожиданно и абсурдно, вижу позади неё разрастающееся туманное марево.

Этого не может быть.

На замок наложена магическая защита.

Никто не может проникнуть.

Разве что...

Дальше я действую на голых инстинктах.

Бросаюсь к Раде и протягиваю к ней руку, но дотянуться не могу.

Всё вокруг будто погружается в вязкую субстанцию.

Исчезают звуки.

Время критически замедляется.

Левой рукой сдёргиваю с шеи защитный амулет и крепко сжимаю его в кулаке, правой пытаюсь дотянуться до Рады.

Я вижу как её затягивает марево и понимаю, что я не успеваю.

Знаю, что проходит всего несколько секунд, но мне кажется,

ся, что всё это продолжается целую вечность. А я всё так же тяну к ней руку зависая в невесомости.

Произношу про себя сильнейшее из заклинаний. Знаю, что оно аукнется для меня последствиями, но времени на другие варианты нет. Действую наверняка.

Преодолевая самого себя, делаю резкий рывок вперёд, крепко хватаю Радугу за руку и прижимаю к себе.

Мгновение и нас двоих поглощает неизвестность...

# Глава 10

## Рада

- Говорю же, что ты слишком дерзкая.

- А я тебе говорю... - не договариваю, потому что чувствую, как сзади по спине идёт знакомый мне холодок.

Браслет сестры на моей руке начинает заметно вибрировать. Поднимаю руку и смотрю на него.

Что это может означать?

Замираю в полном недоумении.

Я не произносила заклинание возврата значит я не могла активировать его силу.

Не успеваю толком ничего обдумать как начинает происходить какой-то кошмар наяву.

Меня с невероятной силой затягивает в открывшийся позади портал, а я смотрю на Канта, который бросается ко мне и протягивает руку, пытаясь ухватить. Но не дотягивается. В какой-то момент я понимаю, что он не сможет вытащить меня из лап магии крайне разрушительной силы.

Но я ошиблась...

Дракон делает рывок вперёд, обхватывает мою талию и крепко прижимает к себе.

Меня мгновенно отпускает страх. Жмусь к брюнету. Прячу лицо на его груди и зажимаюсь, чтобы не видеть того, что происходит вокруг.

Но я понимаю, что портал мы не покинули. Мы в самом его эпицентре.

Вокруг нас словно лютая буря закручивается.

Что-то не так...

В прошлый раз, когда я была в таком же портале всё было по-другому.

В ушах бесконечный звон, но среди этой сумасшедшей какофонии звуков я различаю... слабый голос Аделаиды. Он постоянно прерывается. Я напрягаюсь пытаюсь его расслышать. Мне удаётся разобрать лишь несколько слов.

*«Он... нельзя... пытается... отследить...»*

Боже...

Моя сестра жива?

Или так по-особенному транслируется сила браслета?

Я ничего не понимаю и от этого становится дурно.

Очень сложно жить в мире магии, не имея собственных сил.

Проходит секунда, или вечность, и всё прекращается. Гул перехода, сменяется оглушительной тишиной.

Я всё так же стою тесно прижатая к дракону, его руки на моей талии, горячие и надёжные.

Но всё настолько резко заканчивается, что я не успеваю ничего понять.

Кант отталкивает меня от себя, хватая за шею и впечатывает меня спиной во что-то твердое. Похоже на каменную стену.

Распахиваю глаза и тону в голубых безднах, которые обещают мне адовые муки.

Цепляюсь руками за его запястья пытаюсь ослабить удушающий захват, но мои попытки ничтожны. Открываю рот пытаюсь хоть немного ухватить ускользающий от меня воздух, но ничего не выходит.

Чувствую, что начинаю вполне реально задыхаться. Паника заполняет собой всё моё сознание. Отпускаю его запястье и хаотично бью его куда придётся.

Другой рукой Кант перехватывает мои руки и впечатывает их в стену у меня над головой.

Назойливая мысль, что это конец, монотонно стучит в висках.

Перестаю трепыхаться, принимая безысходность. Вскидываю голову насколько это возможно и прожигаю ненавистным взглядом своего палача.

Он будто очнувшись ослабляет захват на моей шее. Не отпускает полностью, но больше не сжимает. Просто удерживает.

Жадно хватаю ртом воздух. Перед глазами расплываются круги.

- Клянусь, я тебя удушу, если ты сейчас же не скажет мне кто ты к чертям такая? – шипит он сквозь зубы, непозволительно близко наклонившись ко мне.

В груди зарождается нешуточный страх, потому что я понимаю, что его угроза вполне реальна.

- Отпусти. Я скажу. – принимаю я своё поражение.

Он ещё какое-то время пристально заглядывает в мои глаза, затем резко отпускает.

Отходит от меня на шаг, но взгляда не отводит. Я знаю, что он ждёт.

Ждёт, когда я скажу ему всю правду.

И я понимаю, что у меня нет другого выхода. Все мои уловки больше не сработают.

Верчу головой по сторонам, осматривая место, в котором мы оказались.

Вокруг будто выжженная беспощадным солнцем пустыня.

Ничто не указывает на то, что тут есть жизнь.

- Где мы? – решаюсь спросить, снова вернув взгляд на дракона.

Он ничего не отвечает.

Я вижу, что он напряжен. Его мышцы сейчас как Кантабрийские горы.

Молчание Канта отзывается во мне нехорошим предчувствием, поэтому я начинаю говорить.

- Я Рада Эдэлл. Мне двадцать два года. Я родилась на севере Пиренейского полуострова. – делаю небольшую паузу, сердце в груди сходит с ума, но я всё же заканчиваю. - В тысяча восемьсот одиннадцатом году.

Опускаю голову вниз, чтобы не видеть его реакцию на мои слова.

Сильно сжимаю кулаки, до боли впиваясь ногтями в ла-

донь. Мне страшно услышать его вердикт.

Зачем я вообще его встретила?

Всё было бы намного проще если бы не Кант. Я бы работала себе в той забегаловке, ну или у той женщины из кондитерской. Выждала бы положенное время и вернулась домой. И всё было бы хорошо.

Интересно, что меня выдало?

За первый месяц моей жизни в этом странном мире и времени я старалась впитать всю информацию, которая была мне доступна. Копировала их речь и манеру общения. Заучила неизвестные мне слова и их значение. Даже к их странной одежде привыкла. Ну, почти.

Как могла старалась влиться в чужой и непонятный для меня мир.

Но видимо недостаточно было всего этого раз Арон Кант смог разглядеть обман.

- Мы находимся в нейтральной зоне. – резко вскидывая голову и смотрю на Канта. – Если быть точнее, то между мирами.

До меня не сразу доходит, что он сказал.

Между... мирами?

Только сейчас понимаю, что он ответил на мой недавний вопрос.

- Ты ведьма?

Странно было думать, что брюнет примет мою правду без дополнительных подробностей.

- Да. – осекаюсь. - То есть нет. Ну, не совсем.

Дракон вопросительно вскидывает брови, ожидая продолжения.

- Я наследница древнего и могущественного рода ведьм Эдэлл. Но я единственная кто от рождения не имеет магической силы. – снова опускаю голову.

Мне всегда было стыдно признавать свою никчемность. Сейчас, перед этим мужчиной, это делать в разы сложнее.

- Как ты попала в Королевство ледяных драконов?

- У меня есть сестра-близнец, Аделаида. – в груди болезненно пристреливает от последних воспоминаний, связанных с сестрой. – Она очень сильная ведьма. В детстве мне казалось, что она отобрала мою силу ещё в утробе матери.

Грустно улыбаюсь, вспоминая наши с Адой девичьи стычки многолетней давности.

- В последнее время участились жестокие убийства ведьм. Никто не говорит вслух о тех, кто это делает, но все знают кто это.

Дракон внимательно слушает меня, не пытаясь задавать вопросы или что-то уточнять. Хотя по его периодически нахмуренным бровям я понимаю, что ему хочется это сделать.

- Шесть лет назад, ночью, были убиты наши родители. Только благодаря Аде мы с ней остались живы. Сестра с помощью магии перенесла нас за пределы нашего родного посёлка. Дальше мы с ней бежали без оглядки покидая родные края.

Мне крайне тяжело вытаскивать на свет болезненные воспоминания, но я продолжаю.

- Пять лет мы жили более-менее спокойно, далеко от родного дома. Но год назад на наш след вышел Александр Кортес. Один из тайных воинов Святой Инквизиции. Ходят слухи, что он потомок самого Торквемады\*

Прикрываю глаза вспоминая весь тот ужас, который мы с сестрой пережили за последний год по вине Кортеса. Но решаю не посвящать дракона в неприятные подробности.

- Благодаря силе Аделаиды у нас довольно удачно получилось скрываться от него. Но мы знали, что Александр наступает нам на пятки. Слава о его жестокости шла впереди него, и мы поняли, что пора снова бежать. Далеко. Но мы не успели.

Замолкаю, кусая губы. Я не хочу этого говорить. Я не хочу вспоминать. Но всё равно продолжаю.

- На рассвете, как и шесть лет назад, в край напуганная Аделаида разбудила меня сказав, что Александр идёт за нами. И что он уже близко. Она понимала, что нам самим уже не уйти. Ада открыла портал со словами что закинет меня так далеко, как только сможет. На мою просьбу пойти со мной она ответила, что у неё не хватит сил перекинуть нас двоих. Толкнула меня в портал сказав, что уйдёт следом за мной. - судорожно вздыхаю. - Последнее что я видела перед тем, как совершить переход это как моя сестра попала в руки Кортесу.

Только сейчас замечаю, что из моих глаз беспрерывным потоком текут слёзы.

- Так я оказалась в вашем мире. В вашем времени. Видимо Аделаида перестаралась. – улыбаюсь одними губами. – Меня спасла, а о её дальнейшей судьбе я ничего не знаю.

Смотрю на дракона ожидая что он скажет на мою исповедь, но он молчит. Только смотрит.

Очень внимательно смотрит.

Потом идёт на меня. Медленно. Словно хищник на охоте, выверяя каждый шаг.

Сжимаюсь вся.

В ожидании неизвестно чего задерживаю дыхание.

Кант будто издеваясь, не доходя до меня делает шаг в сторону, ловко садится на землю и откидывается спиной на каменную стену, на которую я опираюсь всё это время.

- Тебе лучше тоже присесть. Неизвестно сколько нам ещё ждать.

Облегчённо выдыхаю и делаю как он говорит. Подбираю юбку и чуть отодвинувшись от дракона тоже сажусь и опираюсь на стену.

- А чего мы ждём? – интересуюсь я.

- Возможность вернуться обратно.

- А как нам это сделать? – поворачиваю к нему голову в ожидании ответа.

Кант прикрывает глаза, но мне отвечает.

- Ну как-то же ты закинула нас сюда. Думаю, сможешь сде-

лать это обратно.

Меня настолько поражает услышанное, что я не могу произнести ни слова в ответ.

Он издевается надо мной?

Сию и пялюсь на него какое-то время.

- Ты вообще слышал, что я тебе только что рассказывала? – всё же возмущенно произношу я. – У меня нет магической силы от слова совсем. Я не смогу нас вернуть обратно.

Кант открывает глаза и поворачивает ко мне голову.

- Моя мать дракон, а отец один из самых сильных магов королевства.

Такого откровения от него я точно не ожидала.

- От него мне досталась сила, которая позволяет мне многое видеть из того, что пытаются от меня скрыть.

Я догадывалась что этот дракон не так прост. Но чтобы настолько...

- Но тебя разглядеть с помощью магии мне не удавалось. И это было впервые за всю мою жизнь. Сама понимаешь, что я не мог не обратить на тебя внимания.

Про себя думаю, что всем было бы лучше если бы этого не случилось.

- Но изначально я и представить себе не мог что ты окажешься моей истинной парой. Позже появились некоторые подозрения.

Он говорит таким нейтральным тоном что мне не удаётся понять его отношение к этому всему, но задавать вопросы я

не собираюсь.

- Я планирую вернуться в свой мир и в своё время. – почему-то говорить ему, как именно я собираюсь это сделать я не хочу. – Поэтому нужно найти способ разорвать эту нашу с тобой связь.

Мне не нравится, как темнеет его взгляд.

- Ты правда считаешь, что я тебя отпущу?

От возмущения непроизвольно открываю рот и пораженно гляжу на этого невыносимого дракона.

- Но... я не понимаю...

- Я никогда не желал быть связанным высшими узами. Но раз так произошло не вижу смысла отказываться.

Вскакиваю с места и смотрю на него, до конца не веря, что я всё правильно услышала.

- Ты это серьёзно?

- Вполне.

- Нет! Я не хочу. Я против! Ты мне даже не симпатичен. – вполне уверенно вру я.

Едва улавливаю взглядом как дракон резко встаёт на ноги, хватая меня за руку и притягивает к себе.

- Перетерпишь! - зло говорит мне он. – Сбавь гонор и спрячь свои острые зубки. И забудь о возвращении. Теперь ты живешь у меня и именно там твой дом. Посмеешь ослушаться будешь наказана.

Смотрим друг на друга и дышим в унисон.

В тот момент мне стоило хоть немного прислушаться к

нему. Наверняка, тогда удалось бы избежать кучу последующих ошибок.

И возможно всё сложилось бы по-другому...

---

\*Томас де Торквемада - основатель испанской инквизиции, первый великий инквизитор Испании (взято из открытых источников, прим. автора).

# Глава 11

## Рада

- А потом мы таким же непостижимым образом вернулись обратно. – расчесываю влажные после душа волосы и рассказываю коту про своё вчерашнее вынужденное путешествие вместе с Кантом.

Кот меня так внимательно слушает, что мне даже кажется, что он меня понимает.

- А ещё я оказалась его истинной парой. Представляешь? В ответ на это слышу довольное кошачье мурлыканье.

В мыслях тут же проносятся яркие воспоминания.

О том как Кант слишком бурно отреагировал на мои слова о возвращении в свой мир, а затем каким-то образом вернул нас обратно.

То, что это сделал именно он у меня не было ни единого сомнения. Дракон, не скрываясь сжал в руке что-то похожее на магический атрибут, безмолвно произнёс какие-то слова и портал снова открылся.

У меня на языке вертелся один единственный вопрос: зачем тогда он медлил? Для чего нужно было там отсиживать-ся? Нельзя было сразу нас вернуть обратно? Но вслух я конечно же ничего не озвучила.

Вернулись мы туда же откуда, собственно, нас и выкинуло в то странное место между мирами. В комнату Арона Канта.

Я, не дожидаясь пока он укажет мне на дверь сама покинула его покои напоследок громко хлопнув дверью. Понимаю, что поступок глупый и детский, но мне нужно было хотя бы так выразить ему свой протест.

Откладываю расчёску в сторону и рассматриваю в зеркале своё отражение.

Бирюзовый узор на моей руке уже не кажется чужеродным. Мне даже нравится как он смотрится на моём теле. Вспоминаю о том, что у Канта такой же и в груди растекается неизвестное мне чувство. Меня это настолько пугает что я гоню прочь непрошенные мысли.

Бросаю взгляд на запястье, на котором всё это время, не снимая, носила браслет сестры. Сейчас его на мне нет. Я полночи не могла уснуть, думая о том, что возможно именно с помощью браслета я как-то умудрилась открыть портал. Поэтому чтобы больше не рисковать я предпочла его убрать подальше.

Ближе к обеду, когда я решаюсь наконец-таки покинуть свою комнату, в кухне встречаюсь с Эммой. Она без умолку болтает о прошедшем празднике, рассказывая мне свои впечатления.

Внешне не выдаю никакой реакции, когда чуть позже в кухню входит Кант, хотя каждая частичка моего организма остро реагирует на его присутствие.

Сердцебиение зашкаливает, дыхание срывается. Я прилагаю все силы для того, чтобы не показать этого.

Отправляю в рот последний кусочек булочки с повидлом и облизываю пальцы. Это получается непроизвольно. Понимаю, что выгляжу глупо, когда ловлю на себе потемневший взгляд дракона.

Не отвожу от него глаз хоть и ужасно сильно хочется это сделать.

- Эмма, займись организацией торжественного фуршета, который состоится завтра.

- Конечно, всё сделаю в лучшем виде. – тут же начинается услужливо лебезить кухарка. - Не считите за наглость, но можно узнать, что за повод?

Наверное, я чувствовала бы себя лишней при этом разговоре, если бы Кант всё это время не гипнотизировал меня взглядом.

- Я встретил свою истинную пару. Хочу всем её представить.

У меня воздух застревает в горле. Открываю рот пытаюсь справиться с удушьем, но ничего не выходит.

Я всё правильно расслышала?

Он хочет объявить всем что я его пара?

- Рада, дыши. – со смехом в глазах говорит мне он.

В этот момент Эмма роняет из рук огромную тарелку, которая разбивается вдребезги.

Вздрагиваю от резкого звука и перевожу взгляд на кухарку.

- Встретили истинную?

Её голос подрагивает или мне это кажется?

- Да. – безэмоционально отрезает дракон.

- И кто же она?

Что за странный интерес у прислуги?

- Узнаешь завтра, вместе со всеми. – ставит её на место

Кант.

- Да-да, конечно. Извините. – словно придя в себя производит женщина.

Дракон снова бросает на меня взгляд и больше не сказав ни слова покидает кухню.

Я сижу словно пыльным мешком прибитая.

Для чего он это делает?

Зачем всем объявлять, что я его истинная?

И что это будет значить для меня?

- Эмма, а для чего всем объявлять о том, что встретил истинную пару? – решаюсь я задать волнующий меня вопрос.

Но кухарка меня будто не слышит, что-то делает, повернувшись ко мне спиной.

- Эмма? – чуть громче зову её, привлекая к себе внимание.

- А? – тут же отзывается она.

- Всё хорошо?

- Да. Просто задумалась, успею ли я всё организовать как положено. Ох, столько всего нужно сделать. – она задумчиво вытирает руки о передник, а я снова задаю ей интересующий меня вопрос.

- Встретить свою истинную пару это всё равно что получить высшее благословение. – с трепетом произносит женщина. - Только не всем драконам может настолько повезти. Мне прямо до ужаса интересно какая она. Та которую он назовёт своей.

От её слов у меня всё тело сводит спазмом.

Сознание колет страх неизвестности.

Я совершенно не представляю, чего мне ждать и к чему следует быть готовой.

Так и не получив ответ на свой вопрос встаю из-за стола и покидаю кухню под вопросительный взгляд Эммы.

До конца этого дня и весь следующий мучаю себя главным вопросом как уговорить Канта не делать того, что он планирует сделать. Но как бы я не старалась найти стоящий аргумент, у меня ничего не получилось.

Выходит, что мне остаётся только принять всё как есть и надеяться, что когда я вернусь в свой мир его эго не сильно пострадает от этого.

Вечером я словно попадаю на день назад.

Во дворе снова массовые гуляния. Такое ощущение что этому народу не важно какой повод, главное, что есть возможность повеселиться.

И вроде бы всё идёт более-менее сносно, ровно до того момента как Кант во всеуслышание обращается ко мне.

- Рада.

Вскидываю голову и смотрю на него.

О, нет...

- Подойди ко мне.

В глазах моментально темнеет. Тело будто не моё. Едва совладав с безудержным желанием сбежать отсюда, делаю неуверенные шаги в сторону дракона.

Меня до дрожи пугает это всё.

Мне кажется, что я сейчас не просто иду к Арону Канту, а я оставляю позади себя свою прежнюю жизнь. И с этой минуты ничего не будет прежним.

Подхожу к нему и становлюсь рядом, но выдерживаю слишком заметное расстояние между нами. Оно мне жизненно необходимо. Потому что каждый раз, когда я попадаю в поле его энергетики я веду себя неадекватно. Это моё личное наблюдение.

Мне не нравится, что я слышу тихую усмешку брюнета, но я не поворачиваюсь к нему и никак не показываю своего недовольства.

Дальше Кант начинает говорить общие фразы о том, для чего он всех собрал. Я стараюсь абстрагироваться, думать о том, что всё это не по-настоящему. Что я всё равно вернусь домой, нужно только выждать озвученное Аделаидой время.

- Прошу всех приветствовать мою пару, Радугу Эдэлл, которая в самом ближайшем будущем станет Кант.

Резко поворачиваю голову и смотрю на Арона. Он отвечает мне прямым серьёзным взглядом. По его глазам вижу, что он доволен тем, что здесь происходит.

Он сейчас во всеуслышание сказал о том, что я скоро стану его женой?

Про себя протяжно вою.

Всё хуже, чем я думала...

Отовсюду раздаются крики, свисты и поздравительные возгласы. А меня мутить от всего происходящего начинает.

В голове безостановочно звучат его слова о том, что совсем скоро я стану Радой Кант.

Разворачиваюсь и иду от него как можно дальше. Мне даже дышать рядом с ним сейчас тяжело.

- Рада, стой. – меня кто-то дёргает за руку.

Оборачиваюсь и смотрю на улыбающуюся мне Эмму.

- Вот же... чего не сказала что это ты? Я сутки мучалась вопросом кто же она эта загадочная пара господина Канта.

Натянуто улыбаюсь ей в ответ и ничего не отвечая иду дальше.

Успокаиваюсь я приблизительно через час, когда сев за небольшой стол в отдалении, со стороны наблюдаю за веселящимся народом.

У них всё хорошо, они рады за своего лидера.

Периодически бросаю взгляды на Канта. Он разделяет всеобщее веселье. Улыбается, принимает поздравления. Вполне дружелюбно, что на него мало похоже, разговаривает со всеми, кто к нему подходит.

На себе я уже не раз ловлю удивленные взгляды. Всем невдомёк почему я не стою рядом с Ароном Кантом. Ведь

теперь это моё законное место.

А мне хочется во всю силу своих легких проорать, чтобы каждый это услышал, что это ошибка. Не хочу я с ним быть связана. Для них это священно, для меня же это всё самый настоящий бред.

Мысленно уговариваю себя успокоиться. Мне нужно выиграть время. Кант не сказал, что мы должны пожениться прямо завтра. Может «самое ближайшее время» это вообще через пару лет. Надежды, конечно, мало, но она есть.

Из раздумий меня выдёргивает свист.

Глаза сами собой отыскивают Канта.

И я понимаю, что в них сейчас застыл вселенский шок. Потому что я наблюдаю за тем, как какая-то девица целует... *моего дракона.*

Ну то есть моего для всех тут присутствующих.

Но самое паршивое даже не это, а то, что он не сопротивляется. Напротив, улыбается ей, когда она от него отлипает.

Пораженно наблюдаю за этим всем про себя отмечая, что мне это не нравится. Внутри закручивается что-то опасное и разрушительное.

- Ты чего так уставилась как будто убивать собралась?

Вздрагиваю от голоса кухарки. Но оторвать взгляд от Канта выше моих сил.

К нему подходит другая девушка и всё повторяется. Она тянется за поцелуем, на который он охотно отвечает, подставляя свои губы.

Мне кажется, я слышу треск. Интересно это ломается моя выдержка или спадают оковы с моих внутренних чертей?

- Девочка, да откуда ты взялась-то? – снова голос Эммы.  
– Это же давняя традиция. Когда дракон объявляет о скорой женитьбе, что сегодня фактически сделал Кант, свободные девушки брачного возраста имеют право с ним проститься, ибо теряют возможность претендовать на то, чтобы стать его супругой.

- С помощью поцелуя? – едва сдерживаясь, чтобы не перейти на крик спрашиваю я.

- Да разве это поцелуй? – она усмехается. – Простое касание губ.

Поворачиваюсь и недоверчиво смотрю на неё.

Что за нравы у них тут?

Ну и пусть это как она говорит «простое касание губ», для меня это неприемлемо. Он же этим унижает меня при всех.

Хотя кажется так думаю только я.

- Какие у вас ещё тут *миленькие* традиции есть? Может он имеет право выбрать одну из липнувших к нему девушек и уединиться с ней? А?

Вижу как женщина теряется от моих слов. Понимаю, что она ни в чём не виновата, но меня уже понесло.

- Ну что ты, милая? – мгновенно замираю чувствуя, как кожу затылка обдувает дыхание брюнета. – Если только с тобой.

Заметив Канта, моя собеседница тут же уходит.

А я так и сижу, боясь развернуться и взглянуть на него.

Дракон нависает надо мной, уперев руки в стол по бокам от меня.

- Я тебе скажу какая главная традиция сегодняшнего вечера, которую все ждут.

Внутренне напрягаюсь уже предчувствуя, что ничего хорошего от его слов мне ждать не следует...

# Глава 12

## Рада

У меня где-то внутри поднимается волна едва сдерживаемой злости.

Меня раздражает ровным счётом... всё.

Но больше всего то, что дракон сейчас стоит непозволительно близко ко мне. И я уже хочу в грубой форме сказать ему чтобы отошёл, но он делает это сам.

Поворачиваю голову и смотрю на него.

В его глазах смех.

Именно это кидает меня за грань.

Встаю с места, обхожу, с другой от дракона стороны, стол и иду ко входу в замок. Ни минуты не собираюсь тут больше оставаться.

Напыщенный, самодовольный, невыносимый...

- Далеко собралась?

Совершенно не ожидаю того, что Кант последует за мной и схватив за руку развернёт к себе.

В полном недоумении смотрю на дракона.

- Отпусти меня.

- Не могу. Сейчас наш танец.

Чего?

Какой ещё танец?

- Ты знаешь, что ваши танцы мне неизвестны.

- Ничего сложного, поверь. Тебе следует только расслабиться.

Ничего не успеваю, ни ответить, ни понять. Кант уже тянет меня в сторону импровизированной сцены, даёт какой-то сигнал музыкантам, и энергичная мелодия сменяется на медленную, спокойную.

Дыхание перехватывает, когда брюнет притягивает меня к себе, буквально впечатывая меня в своё тело и закидывает мои руки себе на плечи.

Снова...

Голова идёт кругом, дыхание застревает в горле от столь тесного контакта наших тел.

Не замечаю, как сжимаю пальцы на его плечах. Поднимаю взгляд и, кажется, зависаю в невесомости. Его глаза очаровывают. В них целая вселенная.

Я не понимаю, что происходит.

Мы оба молчим, но даже это молчание сейчас особенное. Дракон мерно покачивается вместе со мной.

Все мысли покидают мою голову. Я вся концентрируюсь только на нём, на его руках, на его дыхании на моей коже...

- Ты такая красивая. – шепот в самое ухо.

Смысл сказанного не сразу доходит до меня. Но когда понимаю, что он сказал сердце срывается в бешенный ритм.

Ну почему я не могу быть абсолютно спокойной в его обществе?

Превращаюсь в кисель, как только он оказывается рядом

со мной.

Не знаю сколько продолжается наш танец. Мне кажется, что целую вечность. Но мне её становится катастрофически мало, когда дракон отодвигается от меня.

Делаю глубокий вдох. Легкие обжигает. Только сейчас осознаю, что практически не дышала всё это время.

Кант отводит меня в сторону.

- Хочешь чего-то выпить? – спрашивает у меня.

- Нет. – отвечаю глухо.

Злюсь на себя за такую реакцию на этого мужчину.

Мне остаётся только надеяться, что он ничего не заметил.

- После «черного дракона» не горю желанием что-либо пить на ваших праздниках. – говорю я, взяв себя в руки.

Кант на это смеётся.

- «Черный дракон» всего лишь безобидный травяной напиток. Все страшилки связанные с ним обычные выдумки. Сочинённые чтобы запугать. Не более того.

- Но... я думала...

- Ты думала, что этот напиток спровоцировал появление метки?

Он смотрит на меня как на идиотку.

Но ведь я действительно так думала.

- С тобой связано очень много тайн. – он задумчиво разглядывает меня. – Но я обязательно докопаюсь до сути.

- Зачем я тебе? Ты же знаешь, что я не хочу быть с тобой связана и желаю вернуться домой. – делаю попытку досту-

чаться до него я.

- Ты вызываешь у меня безумный интерес. Красивая, необыкновенная, храбрая. – он пристально смотрит в мои глаза. – Именно такой я бы хотел видеть свою жену.

- Судя по тому количеству женщин которое тебя сегодня перецеловало с выбором у тебя проблем быть не должно.

- Ты ревнуешь что-ли? – с довольной улыбкой спрашивает он.

Это действует на меня отрезвляюще.

- Зачем тебе та, которой ты абсолютно неинтересен?

Получаю невероятное наслаждение, когда вижу, как с его лица медленно стекает улыбка.

- В юношестве я увлекался лошадьми.

Кант берёт с подноса, у подошедшего к нам парня, бокал с каким-то напитком, а я думаю о том, почему он так резко сменил тему.

- Эти гордые, своенравные животные всегда вызывали у меня восторг. – он делает глоток из своего бокала. – Нельзя ни с чем сравнить то удовольствие, которое испытываешь, когда удаётся укротить самую строптивую красотку.

Понимание того, что он сейчас говорит совсем не про лошадей вливается в меня острыми осколками.

Он окидывает меня надменным взглядом, и я понимаю, что задела его своими словами. Но это даже к лучшему, потому что от нашего разговора окутавший меня романтический флёр разбился вдребезги.

- Не смей покидать праздник. – не терпящим возражений голосом говорит он и отходит от меня.

Мне никогда ничего так сильно не хотелось как сейчас нарушить его приказ.

Просто развернуться и уйти в свою комнату наплевав на здравый смысл и отголоски глубоко сидящего во мне страха.

Для чего я ему тут? Уже ведь сказал своему народу всё что хотел.

- Ты бы остереглась вызывать его гнев.

Оборачиваюсь и смотрю на неизвестного мне, довольно возрастного, мужчину. Он стоит недалеко, но на меня не смотрит. Я даже думаю о том, что сказанное было адресовано не мне, но быстро убеждаюсь в обратном.

- Пусть тебя не обманывает его доброжелательность. – мужчина бросает на меня короткий взгляд. – Воспользуйся своим преимуществом, пока оно у тебя есть.

- Вы о чём?

Но он больше ничего не говорит и не смотрит в мою сторону.

Станные они все тут.

Отворачиваюсь от него и иду в самую дальнюю часть этого просторного двора. Туда, где расположена деревянная беседка. Её как правило все игнорируют, а мне она нравится. Я часто днём сижу там вместе с котом.

Мне кажется это самым лучшим решением. И праздник не покину, и видеть никого не буду.

Прохожу вглубь беседки и сажусь на скамью. Вечерний воздух напитан ароматом чайной розы, которая оплетает ограду по периметру.

Упираюсь спиной в стену беседки и прикрываю глаза.

Страшно задумываться о своём будущем.

Как меня так угораздило вляпаться?

Брак с загадочным драконом это последнее что я вообще могла предположить, вынужденно живя в этом мире.

Но больше всего меня пугает то, как я реагирую на него. Совершенно глупая и не поддающаяся объяснению реакция. Ведь намного легче бороться с обстоятельствами, когда нет внутренней заинтересованности.

Пора признать, что Арон Кант мне нравится.

Вопреки всему.

Знаю, что это безрассудно, но ничего не могу с собой поделать.

Копошусь в закромах своей памяти пытаюсь отыскать там одно из средств моей сестры которое возможно помогло бы мне выстроить личную броню против очарования брюнета.

Мои размышления прерывают громкие шаги.

По тяжёлой поступи делаю вывод что они принадлежат мужчине.

Почему-то сразу думаю, что это снова Кант. Поэтому глаза открывать я не спешу.

Слышу как он входит в беседку и останавливается не далеко от меня.

Вот и посидела в одиночестве.

Обреченно выдыхаю и открываю глаза.

Первая мысль, которая обжигает моё сознание это не Кант.

Это тот незнакомец, который совсем недавно разговаривал со мной.

- Что вы хотели? – спрашиваю твёрдым голосом, не желая показывать ему свой страх.

А страшно мне просто до жути.

В голове раненной птицей бьется мысль что нужно бежать отсюда, но я заставляю себя оставаться на месте.

- Тебе не место в этом мире.

Это определённо говорит он, но теперь у него совершенно другой голос.

Противный, скрипучий. Будто со мной говорит древний старик. Или даже старуха.

Леденящий душу страх сковывает меня напрочь.

Сижу, боясь пошевелиться.

- Всё шло так как должно быть. – он тянет носом воздух будто задыхается, отчего его голос становится ещё более жутким. – Если бы не ты...

Он резко замолкает, и я с ужасом замечаю, что его глаза светятся красным.словно сам ад сейчас смотрит на меня.

Дальше он протягивает в мою сторону руку, и я вижу в ней клинок.

Тут же вскакиваю с места и по стенке двигаюсь как можно

дальше от него.

Незнакомец остаётся на месте, но следит за каждым моим движением.

Понимаю, что я сейчас нахожусь в серьёзной опасности. Мне не удастся беспрепятственно покинуть беседку. Он стоит прямо напротив выхода из неё.

Вжимаюсь спиной в стену и пытаюсь сообразить, как лучше поступить дальше.

Мужчина делает шаг, и я замечаю, что его ведёт в сторону. Только в этот момент я начинаю понимать...

Красные глаза, нарушенная координация движений, неестественный голос...

Он одержим!

Этого мужчину кто-то использует как оболочку.

Он делает резкий выпад в мою сторону, и я кричу.

Ору так что меня скорее всего слышно на другой стороне вселенной.

Не знаю, что повлияло, мой крик или он от постороннего воздействия слишком слаб, но мужчина спотыкается и роняет клинок.

Я ни о чём не думаю. Бросаюсь к нему под ноги, хватаю оружие, крепко сжимаю в руке иставляю прямо перед собой.

- Остерегайся, ведьма. Сегодня его смерть ляжет на твои плечи, но это не конец.

Не успеваю осмыслить услышанное как мужчина валится

в мою сторону и намеренно грудью напарывается на клинок.

Смотрю на него широко открытыми глазами и не верю в то, что это происходит на самом деле.

Стою словно парализованная.

Мужчина обессиленно падает на колени, а я не могу отпустить рукоятку...

С его губ стекает тонкая струйка крови. Из глаз постепенно уходит краснота.

Боже...

Я его убила?

Нет...

Это он сам...

Точнее кто-то другой это сделал.

- Рада? - словно из-под толщи воды слышу запыхавшийся голос Арона.

Поворачиваю голову и смотрю на него.

Он переводит взгляд с меня на мужчину, стоящего на коленях у моих ног.

- Велимир?

В его глазах шок и неверие.

Именно в этот момент я отпускаю рукоятку клинка, резко одёргиваю руку и делаю шаг назад.

- Ты что натворила? – в голосе дракона сплошной лёд.

Снова смотрю на него.

- Я... я... это не я...

Даже я понимаю, как абсурдно звучит моё оправдание.

Взгляд Арона Канта это подтверждает.  
В нём мой приговор...

# Глава 13

## Рада

Смотрю на него в упор и душу жалят самые разные эмоции.

Страх, обида, боль, злость...

По глазам вижу, что он ждёт, когда я вслух признаю то, в чём он уже меня обвинил. Но я гордо вскидываю голову.

Не дождётся.

За спиной Канта уже собирается толпа. Они перешептываются, бросая на меня неприятные взгляды. Мне кажется, я физически ощущаю их на своей коже. Но я держусь. Ни на кого из них не смотрю. Мой взгляд прикован к их лидеру.

- Орс, стражу сюда! – отдаёт он кому-то приказ, при этом не отрывая от меня взгляда.

Голоса в толпе становятся громче. Конечно. Они как шакалы, почувствовали одобрение вожака на растерзание случайной жертвы.

Буквально через минуту ко мне подходят двое мужчин и под руки выводят из беседки.

Ни на кого, кроме Канта, не смотрю.

Не отвожу от него взгляд пока это физически становится невозможным.

Я уже знаю куда ведёт меня стража. Хоть я там ни разу не была, но о здании стоящим в значительном отдалении от

основного замка слышана.

Полагаю это место мало отличается от пыточных, в которых удерживают пойманных ведьм в моём мире.

Не могу сказать, что не испытываю страха. Нет, мне страшно. Даже очень.

Но я не покажу никому из них своих истинных эмоций.

Меня заводят в мрачную комнату с железной решеткой вместо одной из стен.

Тут нет ничего кроме узкой хлипкой кровати.

Подхожу к ней и сажусь на самый край. Тело прошибает озноб, но холода я не испытываю. Я знаю, что это от стресса. Меня начинает немного отпускать, и я полностью осознаю во что я влипла.

Доказать свою невиновность у меня нет никакой возможности. А искать правду никто не будет. Кант меня уже обвинил во всём. Я это видела в его ледяных омутах.

Я его могу понять. То, что он видел говорило само за себя. Но мог бы хотя бы попытаться разобраться или просто спросить...

Хотя о чём я думаю? Этот дракон всегда поступает ровно так как он считает нужным. А сегодня нужным стало вынести мне обвинительный приговор.

Отгоняю все мысли о Канте прочь. Сейчас бы хотелось понять кто меня подставил.

То, что это кто-то кто имеет не малую магическую силу не вызывает сомнений. Только вот вопрос в том, кому я в этом

мире успела настолько встать поперёк горла?

Ни одной версии!

Разве что...

Кто-то действует против Канта.

С помощью меня.

Но в чём смысл? Он ко мне относится не лучше, чем к кому-либо ещё.

Или так его пытаются лишить истинной пары?

Нет, не думаю, что для этого нужны такие сложные схемы. Не проще им было убрать меня физически? Хотя мне и жутко о таком думать, но ведь это правда.

Зачем нужно было именно чернить меня в глазах дракона?

Сплошные вопросы и ни одного ответа...

Настолько погружаюсь в свои мысли пытаюсь отыскать хоть какой-то выход, что совершенно теряю нить времени.

Вздрагиваю всем телом, когда раздаётся лязг открытия железной двери. Наблюдаю за тем, как в мрачное помещение входит Арон Кант. За его спиной топчется грозный огромный мужчина, как я поняла надзиратель. От одного его вида в моих жилах стынет кровь.

Перевожу взгляд на Канта.

Нас разделяет железная решетка.

- Сэм. Вывести. – отдает он приказ мужчине что так и стоит на выходе.

В глазах Арона холод.

От былой теплоты не осталось и следа. Хотя возможно всё это время я видела то, чего в нём и в помине нет.

- На выход. — приказывает мне страшный мужлан, когда открывает решетчатую дверь.

Встаю с места и делаю несколько неуверенных шагов в сторону выхода. Но затем резко останавливаюсь. В голове бьётся настойчивая мысль что я добровольно иду в руки своему палачу.

- Рада! — раздраженный голос дракона заставляет меня ещё сильнее нервничать. — Я выволоку тебя силой оттуда. Поэтому не усложняй.

Урод!

Знаю, что именно так он и сделает, поэтому заталкиваю свой страх поглубже, преодолеваю последнее расстояние и выхожу из этой жуткой комнаты.

Кант даёт какой-то сигнал мужлану и тот, не церемонясь, хватает меня чуть выше локтя и ведёт куда-то.

Хочу возмутиться, наорать на него, но понимаю, что в этом нет никакого смысла. Он всё равно отведёт меня туда куда укажет дракон.

Сцепляю зубы и уже более уверенно шагаю. Этот мерзкий тип видит, что я не сопротивляюсь, но всё равно довольно сильно сжимает пальцы на моей руке. Почему-то я уверена что он делает это специально.

Стараюсь абстрагироваться от всего происходящего, но с каждым следующим шагом мне все сложнее это даётся.

Сердце замирает и падает в пропасть, когда я вижу куда меня привели.

Я хоть ни разу и не была в пыточной Александра Кортеса, но почему-то уверена что она выглядит именно так.

Глаза сами собой врезаются в деревянное нечто, напоминающее заглавную букву Т.

Мужлан отпускает мою руку и толкает в спину. От его удара лечу вперёд, едва удержавшись на ногах. Не сразу обращаю внимание на то, что Кант что-то резко говорит моему мучителю.

От шума в ушах слов я не разобрала, но по интонации сказанного делаю вывод, что Кант сделал Сэму замечание. И ещё что он зол.

На меня?

Хотя глупый вопрос.

На кого же ещё?

Мужлан снова берёт меня за руку и подводит к тому, что на вид мне напомнило букву Т. Развернув впечатывает меня спиной в деревянный столб, привязывает к боковым его частям мои руки и отходит в сторону выхода, но комнату не покидает.

Смотрю на него и думаю о том, что хоть этот Сэм и пытается делать вид что он беспристрастен, но это не так. Вся его внешность выдаёт, что он сейчас получает извращенное удовольствие от происходящего.

Перевожу взгляд на Канта.

Впервые за всё время что я его знаю испытываю к нему стойкую неприязнь.

Но, как ни странно, чувствую радость по этому поводу. Лучше так чем то безропотное поклонение, которое превращало меня рядом с ним в желе.

Дракон подходит к стене, берет стул и поставив его напротив меня садится.

- Рада, я не хочу быть жестоким по отношению к тебе. Поэтому давай договоримся. Я - задаю тебе вопрос, ты - честно на него отвечаешь.

Тяну губы в улыбке, хоть моё состояние слишком далеко от веселого.

- А ты уверен, что готов услышать правду?

- Вопросы тут задаю я.

Ну, конечно...

Глупо было надеяться, что ты меня услышишь.

Я уже заранее знаю, что он не поверит ни одному моему слову, поэтому начинаю говорить сама.

- Ты приказал не покидать праздник. Я решила отсидеться в беседке. Вроде как и не ослушалась тебя, но и не буду продолжать учувствовать в твоём фарсе. – на этих словах Кант сжимает челюсти и шумно выдыхает, но меня не перебивает. – И всё было хорошо до того момента как... туда вошёл тот мужчина. Он говорил какой-то бред, не своим голосом.

- Откуда такие выводы? Ты знаешь его голос? – подозрительно смотрит на меня дракон.

- Да. Незадолго до этого он кое-что сказал мне.

- И что же?

Делаю паузу вспоминая слова незнакомца.

- Сказал, что твоя доброжелательность ко мне не более чем обман и что мне следует опасаться, вызывая твой гнев.

Понимаю, что звучит бредово, но я ведь говорю правду.

- Ты знаешь, то что ты сейчас говоришь и близко не похоже на того Велимира которого я знал.

- Так может ты его и не знал вовсе?

Канту не нравятся мои слова. Об этом сейчас просто кричит его выражение лица, тем не менее он никак не комментирует сказанное мной.

- Что он говорил в беседке?

- Какой-то бред о том, что всё шло так как надо, но моё появление кому-то помешало. И голос... он был другой. Можно было бы подумать, что он принадлежит очень старому человеку.

- Где ты взяла клинок?

- Он пытался напасть на меня. Когда я закричала мужчина споткнулся и выронил его. Я подняла нож и выставила перед собой, а тот мужчина... – чем больше я говорю, тем сильнее меня накрывает осознание того, что именно от моей руки погиб незнакомец. – Он сам напоролся на клинок. Было ощущение что его действиями кто-то руководил.

- Он что-то говорил перед тем, как кинутся на выставленное тобой оружие? – в голосе Канта слишком явное недове-

рие.

- Да. Что-то о том, что в его смерти обвинят меня, но это только начало.

Кант наклоняет голову вниз и, кажется, целую вечность молчит.

- Складный у тебя рассказ получился.

Не поверил...

Он мне не поверил...

Отчаяние накрывает с головой.

Хотя на что я надеялась?

С примесью обиды и страха смотрю как дракон встаёт со стула и идёт ко мне.

Дыхание перехватывает, когда он обхватывает ладонью мой подбородок, запрокидывает мою голову и долго-долго всматривается в мои глаза.

Шея затекла от неестественного положения, но я не двигаюсь. Отвечаю ему прямым взглядом.

Спустя бесконечность дракон прищуривается, отпускает меня и идёт на выход.

- В камеру. – бросает на ходу мужлану.

Выдыхаю.

Кажется, сегодня пронесло.

Но быстро убеждаюсь в обратном, когда вижу с каким лицом на меня движется Сэм.

- Как бы мне не хотелось этого произносить, но Кант слаб перед тобой. Чёртова истинность. Не будь её ты бы уже ле-

жала в луже крови с перерезанной глоткой.

От его слов по спине ползёт лютый холод.

- Но я ему помогу. Таких как ты нужно уничтожать. Наплела тут ерунды несусветной. Велимир был лучшим из воинов армии Канта. Думаешь его могла поработить какая-то сущность? Никогда бы этого не было.

Последние слова он выплёвывает с ненавистью.

- Ты ответишь за его смерть. И пусть я понесу за это наказание, но ты сдохнешь от моей руки. Жизнь за жизнь. А пока...

Он отходит в сторону и что-то берёт в руки.

Внутренности обдаёт кипятком, потому что в его руках я вижу короткий кожаный хлыст, на конце которого видны острые металлические шипы.

Я малодушно надеюсь, что он всего лишь хочет меня напугать, но надежда рассеивается в пыль, когда он поворачивается ко мне.

Тело дрожит, сознание накрывает приступ паники, потому что я точно знаю, что этих побоев я не переживу.

- Мерзкое отродье! Откуда только взялась на наши головы. – с презрением говорит он и идёт ко мне.

Сжимаю ладони в кулаки и кусаю губы.

Уговариваю себя не плакать и не кричать, чтобы не радовать этого жестокого нелюдя. Меня всё равно никто не услышит. А даже если услышит, то вряд ли кто-то решит помочь.

Последней моей мыслью перед тем, как на моё тело при-

шёлся первый удар было... пусть всё закончится быстро...

# Глава 14

## Рада

В ожидании удара зажимаюсь и кусаю губу до крови. Вздрагиваю всем телом, когда на меня опускается хлыст. Но...

Я почему-то совсем не чувствую боли...

Странно, но такое ощущение что...

Открываю глаза и застываю ледяной статуей, потому что вижу, как руку моего мучителя перехватил Кант.

- Арон, я...

Что хотел сказать Сэм узнать не удалось, потому что дракон точным движением впечатал кулак ему в лицо.

Затем выхватил хлыст, отбросил в сторону и схватив за грудки моего обидчика зло произнёс:

- Какого чёрта, Сэм?

- Она убила Велимира. Мне в отличие от тебя мозг не затуманивает истинность.

Открываю рот от удивления наблюдая за тем, как Кант толкает его. Мужлан врежется спиной в стену.

- Только из уважения к твоим прошлым заслугам я оставлю тебя в живых, но как ты понимаешь, бунтарству не место в рядах преданных мне воинов. У тебя час на то, чтобы сдать оружие и покинуть «Топи».

Сэм недоверчиво какое-то время смотрит на Арона, затем

переводит на меня взгляд, от которого у меня по коже ледяной озноб идёт.

Всё так же глядя на меня, сплёвывает себе под ноги и уходит прочь, оставляя нас с Кантом наедине.

Пораженно смотрю на него не до конца понимая, что дракон и правда заступился за меня и выгнал одного из своих воинов.

- Это означает, что ты мне веришь? – осторожно интересуюсь я.

Кант некоторое время смотрит на меня нечитаемым взглядом.

- Это означает лишь то что я не люблю неповиновение.

Испытываю неуместное чувство разочарования.

В какой-то момент мне даже показалось что он испугался за меня, а сейчас понимаю, насколько эта мысль бредовая. Кант действует в своих интересах.

Дракон подходит ко мне и больше не говоря ни слова освобождает мои руки от пут. Отворачивается и отходит на несколько шагов.

Потираю затёкшие запястья и жду что будет дальше.

Создаётся впечатление, что он в эту минуту о чём-то серьёзно думает.

- Чёрт!

Потирает ладонью подбородок, потом бросает на меня взгляд и говорит:

- Сейчас идёшь за мной, и чтобы ни слова. Поняла?

В ответ лишь киваю, но ему этого достаточно. Арон отворачивается от меня и идёт на выход, а я чтобы лишний раз не испытывать судьбу тороплюсь за ним.

С учётом его широкого шага, я за ним с трудом поспеваю. Почти бегу, смотря исключительно под ноги. Поэтому не сразу замечаю, что Кант остановился. И на полном ходу врезаюсь в его спину. Такое ощущение словно с горой столкнулась.

- Прости. – зачем-то извиняюсь я.

Дракон оборачивается ко мне, а я разглядываю странное транспортное средство, у которого он остановился. До сих пор не понимаю как народу этого мира удалось создать нечто подобное. И как оно вообще работает?

- Садись.

Арон открывает передо мной небольшую железную дверь. А я смотрю на него широко открытыми глазами.

- Рада, в этом нет ничего сложного. – говорит он мне, когда понял причину моей заминки. - Всё равно что на стул, только в замкнутом пространстве.

- Зачем? – с голосом справиться не удаётся, он полностью выдаёт моё смтение, помноженное на страх.

- Просто делай что я тебе говорю.

Ладно, Рада, спокойно.

Делаю шаг и чуть наклонившись присаживаюсь на довольно мягкое кресло. Дракон закрывает дверь с моей стороны и занимает соседнее сиденье, делает какие-то непонятные мне

движения и транспорт издаёт урчащий звук.

Всё это заставляет меня нервничать.

Вжимаюсь в дверцу, когда совершенно неожиданно Кант наклоняется ко мне.

- Нужно пристегнуться.

Делает некоторые манипуляции, накидывая на меня широкую ленту конец которой он защелкивает в специальном механизме.

С опаской наблюдаю за его действиями.

Сжимаю ладони в кулаки, когда мы начинаем движение. Точнее этот странный транспорт. Чем дольше мы едем, тем больше я успокаиваюсь, расслабляясь.

Украдкой наблюдаю за драконом.

- Странные у вас средства передвижения. – не выдержав долгой тишины говорю я.

- Ну это только поначалу, со временем ты привыкнешь. – не глядя на меня отвечает Кант.

Хочется ему сказать, что я не собираюсь ни к чему привыкать и что я в этом мире временно, но решаю промолчать.

- Куда мы едем? –набираюсь я смелости задать волнующий меня вопрос.

- В дом моей матери.

Смотрю на него ожидая что он скажет дальше, но Кант молчит. Меня это жутко злит. Почему нельзя нормально объяснить?

- Зачем? – уже чисто из вредности спрашиваю я.

Арон бросает на меня раздраженный взгляд, но всё же отвечает.

- На доме моей матери стоит самая сильная магическая защита. Такой думаю нет больше ни у кого в этом королевстве.

Как интересно.

Зачем матери Арона Канта столь сильная защита на собственном доме?

- А почему она не живёт с тобой?

Мне это правда кажется странным.

- Это её решение, которое я уважаю.

Как тяжело с ним разговаривать...

Ничего сам не скажет, каждое слово нужно выпытывать. Ну значит буду спрашивать пока он отвечает.

- А зачем мы едем туда?

- Я оставлю тебя там на несколько дней.

А вот это уже очень странно.

Поворачиваюсь всем корпусом в его сторону и молчаливо жду продолжения.

Дракон переводит на меня короткий взгляд, мне даже кажется, что он не ответит.

- Кто-то магически проник в мой дом и наводит смуту. Мне нужно немного времени, чтобы выяснить кто это, а так как пытаются влиять через тебя... - он делает говорящую паузу. - Ты побудешь какое-то время у моей матери.

- Ты веришь, что я не убивала твоего человека?

Мне почему-то крайне важно услышать, что он не винит меня в смерти того мужчины.

- Да.

Просто «да»?

Я кожей чувствую, что не нужно у него пока ничего спрашивать, но внутри стягивается болезненная пружина требующая узнать правду. И я поддаюсь...

- Почему тогда там... ты ушёл, дав понять, что не веришь мне?

Сердце бьется в горле, перекрывая кислород. Я не знаю какого ответа я ждала, но от того, что он говорит дальше испытываю лишь горечь разочарования.

- Слишком много вопросов, Рада.

Мне впервые в жизни очень сильно хочется залезть кому-то в голову. К нему в голову... Так хочется узнать его мысли. Почему он так резко поменял мнение? И почему вообще он так быстро вернулся?

Страшно представить, что было бы со мной если бы не Арон...

Отворачиваюсь от него и смотрю прямо перед собой.

На горизонте рождается рассвет. С каждой минутой становится всё светлее.

Хочется узнать долго ли нам ехать, но решаю вопросов больше не задавать.

Через некоторое время меня начинает клонить в сон. Сказывается бессонная ночь и пережитый стресс.

Поначалу я как могу борюсь с сонливостью, но в конечном итоге сдаюсь.

Просыпаюсь совершенно неожиданно. Будто резко вынырываю из сна именно в тот момент, когда Арон въезжает на охраняемую территорию. Пока я спала за окном полностью рассвело. Взгляд сам собой притягивается к величественному особняку.

- Ты здесь вырос? – этот вопрос у меня вырывается раньше, чем я осознаю это.

- Да.

Снова короткий бездушный ответ.

Злюсь на себя за то, что вообще интересуюсь чем-то что связано с ним. По сути какое мне дело где прошло его детство?

Отворачиваюсь от дракона и решаю больше вообще по собственной инициативе не разговаривать с ним.

Когда заходим в замок сердце сбивается с ритма. Почему-то испытываю жуткое волнение.

- Арон, что случилось?

К нам навстречу выходит очень красивая женщина.

- Привет, мам.

Это его мама?

Серьёзно?

Тут же в мыслях возникает вопрос: сколько ей лет?

Она выглядит довольно молодо.

Глядя на эту женщину, никогда не скажешь, что она яв-

ляется матерью взрослого сына.

- Мам, отдай распоряжение чтобы приготовили чай и провели Раду в гостиную. А мы с тобой поговорим пока.

После этих слов женщина переводит на меня внимательный взгляд, затем отвернувшись, к кому-то обращается.

Ровно через несколько секунд к нам выходит молодая девушка и предлагает мне проследовать за ней.

Бросаю взгляд на Арона и замечаю, что он пристально смотрит на меня.

Ну да, ждёт когда я уйду и не буду мешать его разговору с матерью.

Отворачиваюсь от него и иду за девушкой.

Внутри копошится довольно неприятное чувство. Не сразу понимаю, что это. Разобраться удаётся только когда я остаюсь одна в просторной гостиной. Девушка спросила какой чай я предпочитаю и вышла сказав, что скоро вернётся.

А мне вот совсем не до чая. Меня почему-то задевает что дракон не представил меня своей матери.

Хотя, по сути, мне должно быть всё равно.

Время начинает тянуться ужасно медленно.

Я успеваю выпить две кружки довольно вкусного чая.

Девушка, которая мне его принесла не спешит оставлять меня одну. Стоит чуть в стороне и старается делать вид что её тут нет.

Странно было думать, что меня оставят без присмотра.

- Спасибо, Эстела. Можешь быть свободна. - обращается

к девушке мать Арона Канта, сразу как только входит в комнату, и направляется ко мне.

Она садится напротив меня и улыбаясь говорит:

- Здравствуй, Рада. Неправильно началось наше знакомство. Я Саманта Кант. Как ты уже поняла я мама Арона.

- Приятно познакомиться.

- Мне тоже. Жаль, что повод для этого совсем не радостный. Сын рассказал о том, что произошло.

Саманта наливает себе в кружку чай, делает маленький глоток и продолжает разговор. На абсолютно нейтральные темы.

Она рассказывает про свой сад, который находится с восточной стороны замка. Про редкие цветы, которые она с таким трудом раздобыла и уверяет что позже я обязательно должна на них взглянуть. Рассказывает про то, что её любимая кухарка пару дней назад стала бабушкой. В общем обо всём что не касается Арона.

Чувствую небольшое огорчение. Мне бы очень хотелось узнать какие-то подробности из детства и юношества этого загадочного мужчины, чтобы хоть немного понять его, но увы.

- Рада, ты даже не представляешь как я счастлива что у моего сына появилась истинная пара.

Она настолько неожиданно это говорит, что я закашливаюсь от сделанного глотка чая.

Удивлённо смотрю на Саманту.

Интересно Арон сказал ей что я из другого мира и другого времени? Скорее всего нет. Тогда бы она точно не радовалась нашей с ним парности.

- Ой, совсем утомила тебя своей болтовней. Ты, наверное, хочешь отдохнуть?

После недавнего сна я себя чувствую вполне отдохнувшей, но женщине об этом не говорю. Мне хочется побыть в одиночестве и подумать о том, что происходит.

Слишком много для меня потрясений за последнее время. Саманта снова зовёт уже знакомую мне девушку и в её сопровождении я иду в отведённую мне комнату.

Значительно позже сидя на удобном диване, я в который раз думаю о том, что меня ждёт дальше.

Моему удивлению нет предела, когда в обед в дверь моей комнаты стучат.

Иду открывать и замираю на месте видя на руках девушки-служанки моего кота.

- Его привезли только что. По распоряжению господина Канта.

Поблагодарив, забираю из её рук животное и закрываю дверь.

Нахожусь в полном шоке.

Я ведь после всех ночных событий о нём даже не подумала.

Не могу поверить в то, что Арон позаботился о коте. Или обо мне?

# Глава 15

## Рада

Открываю нараспашку окно и делаю глубокий вдох свежего утреннего воздуха.

Сегодня ровно неделя как я нахожусь в доме матери Аро-на Канта. И мне настолько хорошо здесь, что это даже немного пугает. Я давно привыкла к сложностям. А после попадания в этот необычный для меня мир, я ни разу не ощущала себя в безопасности.

Саманта Кант удивительная женщина. Она относится ко мне очень тепло. За то время что я нахожусь в её доме она провела мне подробную экскурсию по территории замка и за его пределами. С ней легко. Я бы даже сказала, что она относится ко мне как к дочери, и как бы громко это не звучало, но это так. Саманта даже с моим котом нашла общий язык. Он теперь от неё почти не отходит.

- Радочка, ты обязательно должна попробовать эти фрук-ты. - говорит мне Саманта, как только я спустилась на завтрак. - Их привезли сегодня рано утром. Они растут только на юге нашего королевства. Я их специально для тебя зака-зала.

От проявлений её заботы к глазам против воли подкаты-вают слёзы.

- Спасибо. Обязательно попробую. – справившись с эмо-

циями отвечаю я.

За завтраком Саманта рассказывает мне какие фрукты её любимые и в какое время года их лучше покупать, а я слушаю её и думаю о том, как бы мне хотелось всё оставшееся время до моего возвращения в свой мир остаться тут, у неё.

И словно повинувшись каким-то высшим законам противоречия на пороге столовой появляется Арон.

- Доброе утро. – здоровается он с нами двумя.

- Сынок, ты почему не предупредил что приедешь? Мы тебя совсем не ждали.

- С каких это пор я должен предупреждать о визитах собственную мать?

- Ну как я понимаю ты не с простым визитом. Ты тут чтобы забрать Радугу, а в этом случае лучше было предупредить.

Дыхание перехватывает, когда Арон бросает на меня взгляд, но при этом не произносит ни слова.

Чувствую себя некомфортно.

- Присоединяйся к завтраку. – предлагает ему Саманта.

Отвожу от него взгляд и смотрю в свою тарелку. Зря я её так наполнила. Мне теперь точно кусок в горло не полезет.

По характерным звукам понимаю, что Кант послушался Саманту и занял место за столом, слева от меня.

- Тебе удалось узнать кто причастен, к тому ужасу, что произошёл в твоём доме? – этот вопрос заставляет меня напрячься.

Арон не спешит с ответом.

А я почему-то боюсь взглянуть на него.

- Сынок, не томи. – теряет терпение Саманта.

- Да, удалось.

Резко вскидываю голову и смотрю на него, забывая обо всём.

Дракон снова впивается в меня своими синими глазами.

- Угроза устранена. Я действительно приехал за Радой.

Наверное, все мои отрицательные эмоции сейчас плещутся во взгляде, потому что Кант как-то недобро прищуривается, глядя на меня.

- Конечно тот факт, что ты во всем разобрался меня безумно радует, но вот с Радочкой расставаться не хочется. Может останетесь на несколько дней?

В груди щемит от слов Саманты.

- Нет, мама. Сейчас не лучшее время для моего отсутствия в «Топях».

- Да, я понимаю.

- Может будет лучше если я правда останусь тут ещё немного? – делаю я попытку добиться желаемого.

- Мне приятно, что ты нашла общий язык с моей матерью, но ты возвращаешься вместе со мной. Это не обсуждается.

В голосе дракона арктический холод и злость, которую он даже не пытается скрыть.

Меня это самую начинает злить, потому что я его не понимаю.

С чего такие эмоции?

- Мам, нам с Радой нужно готовиться к свадьбе. – обращается к матери, но от меня не отводит своего холодного взгляда.

Его слова обдают мои внутренности кислотой.

- Да-да, конечно. Поезжайте, дети. Если нужна будет моя помощь можете на меня рассчитывать.

Саманта искренне радуется тому, что сейчас сказал Арон.

А мне до зубового скрежета хочется запустить в него первым что попадётся под руку.

Никакой свадьбы не будет!

Беру кружку с чаем и делаю несколько глотков. Успокоиться удаётся не сразу. Слова Канта выбили меня из равновесия, и я сейчас держу себя в руках только потому, что не хочу устроить скандал в доме его матери.

- Пойду за котом. – говорю я и встаю из-за стола.

- Но ты ничего не съела.

- Спасибо за заботу, Саманта, но у меня пропал аппетит. – бросаю недовольный взгляд на Канта, но он на меня не смотрит.

Психуя, иду искать кота.

Снова он куда-то запропастился.

На такой огромной территории найти его сразу не удаётся. Сначала расстраиваюсь из-за этого, но тут же думаю о том, что это достаточно веский повод, чтобы никуда не уезжать.

- Я не нашла кота. – с этими словами возвращаюсь в столовую, привлекая к себе внимание.

Смотрю на Арона и понимаю, что моя уловка не сработала ещё до того, как он это озвучил.

- Значит пусть пока тут останется.

Как же он меня бесит.

- Да, Рада. Не переживай за него. Твоему любимцу тут понравилось, я позабочусь о нём.

Мне ничего не остаётся как смириться...

Уже через полчаса я, попрощавшись с Самантой сажусь в машину вместе с Ароном.

- Я не выйду за тебя замуж! – говорю, как только мы выезжаем с территории дома его матери.

- Удивлён, что ты столько продержалась. Поговорим об этом дома. – бросив на меня короткий взгляд отвечает он.

Складываю руки на груди и отворачиваюсь к окну.

Сначала решаю больше с ним не разговаривать, но меня хватает ненадолго, и уже через несколько минут я задаю ему вопрос.

- Кто виновен в смерти Велимира?

Знаю, что мой вопрос может показаться странным, ведь я почти никого не знаю из тех, кто живёт в «Топях». Но мне нужно чтобы он это озвучил. Чтобы произнёс вслух, что не считает меня виновной.

Но Кант игнорирует мой вопрос.

Откидываюсь на спинку сидения, прикрываю глаза и про себя пою песню. Мы с Адой её часто напевали, занимаясь домашними делами.

Не хочет со мной разговаривать?

Прекрасно!

До самого конца поездки я больше не произношу не слова, хоть мне это даётся непросто.

- Можешь пока немного отдохнуть. – говорит мне Кант, когда мы входим в замок, но я делаю вид что не слышу его и направляюсь к лестнице чтобы сразу подняться в свою комнату.

- Рада!

Снова игнорирую.

- Ведёшь себя как ребенок.

Вот же...

- Вечером жду тебя на разговор. В своём кабинете.

Да пошёл ты...

- Какой же ты невыносимый, Арон Кант! – кричу я когда захожу к себе в комнату. – Да я лучше утоплюсь, чем стану твоей женой! Катись ты в преисподнюю вместе со своей свадьбой!

Подходу к шкафу, достаю свой волшебный мешочек с травами и долго смотрю на него.

В очередной раз проклиная судьбу, которая лишила меня магического дара.

Произнесла бы сейчас необходимое заклинание, щёлкнула пальцами и превратила бы этого напыщенного дракона в мышь.

И кота на него натравила бы.

И всё!

Проблема решена.

Эта картина настолько ярко рисуется в моём воображении что в какой-то момент вызывает у меня улыбку. Забавно представлять Канта в роли мелкого грызуна.

Немного успокоившись, убираю мешочек обратно. У меня всё равно в памяти не отыщется ни одного доступного мне средства чтобы противостоять дракону.

Неспеша принимаю душ, после чего спускаюсь в кухню.

Думаю о том, что в доме Арона Канта мне то и заняться нечем. Мой максимум передвижений это от комнаты до кухни и обратно. У Саманты мне было однозначно лучше.

- Добрый день. – здороваюсь я с незнакомой мне молодой женщиной, которая хозяйничает в кухне. – А где Эмма?

- Здравствуй, Рада. Я Альера. Эммы нет.

Женщина отворачивается от меня, тем самым показывая, что продолжать разговор она не намерена.

Ну и ладно.

Наливаю себе чай, беру маленькую булочку и сажусь за стол.

Интересно, Арон сказал, что вечером ждёт меня в своём кабинете. Но ведь вечер понятие совершенно не точное. В тот момент я на него ужасно злилась и уточнять ничего не стала.

С другой стороны мне плевать.

Нужно будет придёт за мной сам, ну или отправит кого-то.

После небольшого ужина выхожу на улицу.

Решаю немного прогуляться.

Очень жаль, что полюбившееся мне уединённое место в беседке теперь навсегда омрачают ужасные воспоминания.

Далеко от замка я не ухожу.

Иду в сторону небольшого озера. Когда приближаюсь к нему в памяти всплывают картинки из детства. Помню, как мы с отцом и Адой кормили диких уток, которые часто прилетали на почти такое же озеро. Никто из нас тогда и представить не мог как круто изменятся наши жизни.

Я по-прежнему не знаю, что с моей сестрой, но сердце подсказывает что она жива. Только не знаю радоваться этому или нет. Потому что если она в руках у Кортеса, то как бы жутко это не звучало, смерть будет предпочтительней.

Отгоняю все мрачные мысли прочь.

Я буду верить в лучшее.

В то что Ада всё же смогла уйти от Александра.

Поднимаю с земли несколько камешков и бросаю их в воду, наблюдая за тем, как они при падении создают вокруг себя маленькие волны.

В голове ни одной мысли о том, как избежать свадьбы с Кантом.

Наверное, единственный выход это сбежать отсюда. Но что-то мне подсказывает, это осуществить будет совсем не просто.

И не потому, что тут слишком охраняемая территория,

хоть это действительно так.

Просто, мне кажется, куда бы я не пошла дракон найдёт меня.

- Я сказал тебе, что жду на разговор. – за моей спиной раздаётся тихий и вполне спокойный голос. - Почему ты не пришла?

Оборачиваюсь и смотрю на Арона.

Я не знаю, что ему ответить, поэтому молчу.

- Пойдём присядем.

Кант идёт в сторону раскидистого дерева. Только сейчас замечаю под ним довольно большую скамью.

Присаживаюсь на приличном расстоянии от дракона. Благодаря размеру скамьи это позволяет.

- Рада, мы с тобой пара. Ты это уже знаешь. Понимаю, что для тебя всё это звучит странно, но ты привыкнешь. У истинности есть один нюанс.

Он делает паузу глядя в мои глаза, а я замираю в ожидании того, что он скажет дальше.

- Такие пары довольно быстро и легко становятся равными партнёрами. Даже друзьями. При этом я могу обеспечить тебя всем необходимым. Ты ни в чём не будешь нуждаться.

- А где в этом всё чувства?

- Ты о чём?

Он с таким удивлением на меня смотрит будто и правда не понимает о чём я его спрашиваю.

- Где в этом столь прекрасном союзе любовь?

- Ах, любовь...

Дракон с улыбкой разглядывает меня так, будто я несмышлёное дитя, которое умудрилось задать ужасно глупый вопрос.

- Любовь, Рада, это миф. Придуманный для красивых историй. В браке главное уважение и взаимный комфорт.

- Я уже говорила тебе что намерена вернуться обратно в свой мир. Поэтому не хочу становиться твоей женой. – в очередной раз я честно озвучиваю ему свои планы.

- Ты не оставляешь мне выбора. – с долей грусти говорит он.

- Ты о чём?

Он отворачивается от меня и переводит взгляд на озеро.

Уже немного зная его, я понимаю, что на этот мой вопрос он не ответит, поэтому так же, как и он, глядя на водную гладь задаю следующий.

- Кто убил Велимира?

Дракон молчит некоторое время, я уже думаю, что он снова меня проигнорирует, но он начинает говорить.

- В Королевстве Ледяных драконов довольно много самых разных рас, которые давно научились вместе сосуществовать. Какие-то воюют между собой, какие-то напротив живут более чем мирно друг с другом, но у всех нас есть то, что нас объединяет.

Он поворачивает ко мне голову.

- Все мы презираем нэйри.

- Нэйри?

- Характерной особенностью нэйри является их «параллельное существование». Живя рядом с нами, они обитают в каком-то собственном пространстве, где время течёт совсем иначе. Они коварны и жестоки. Относятся хорошо исключительно к себе подобным. Но главная их особенность заключается в том, что их невозможно распознать. Они натягивают на себя тот образ, который им нужен. Дракон, гнолл, дворф или даже эласси. – я понимаю, что он сейчас перечисляет некоторые из рас этого мира. - И никто не сумеет распознать что под маской скрывается чудовище.

- Зачем ты мне про них рассказываешь?

- Именно один из нэйри виновен в смерти Велимира.

- Я ничего не понимаю. Если ты говоришь, что их невозможно распознать то откуда ты знаешь, что это был именно нэйри?

Я оказываюсь совершенно не готова к его ответу.

Этого просто не может быть...

# Глава 16

## Рада

Смотрю на Арона в ожидании того, что он скажет дальше, но он какое-то время молчит, тем самым испытывая мою выдержку на прочность.

И конечно же я теряю терпение.

- Долго мне ещё ждать?

Он поворачивается ко мне и в уголках его глаз слишком отчётливо видна улыбка.

- Узнал я об этом, к моему огромному сожалению, совершенно случайно.

Снова смотрит на озеро, а я почему-то всё сильнее начинаю волноваться.

- В тот день я голову сломал, пытаюсь понять, что происходит. Давно в моей жизни не было подобных тайн. Я применил все свои магические силы пытаюсь найти хоть какой-то след. Хоть что-то за что можно было бы зацепиться. И ничего.

Он встаёт с места и делает всего один шаг вперёд.

- Ночью не спалось. И я решил спуститься в кабинет. В крыле прислуги слышался какой-то шум. Я бы не придал этому значения, не будь на дворе поздняя ночь. Прошёл туда. – он делает небольшую паузу. – И стал свидетелем того, как нэйри стирает грань между мирами создавая что-то на-

подобие портала. Только они могут так делать. При чём не прилагая особых усилий, так как изначально существуют в двух, а то и нескольких, параллелях.

Он засовывает руки в карманы брюк и неспеша поворачивается ко мне.

- Она торопилась. Поэтому не пряталась. Вывод напрашивался сам собой. Думаю, я был близок к разгадке.

- Она?

Дыхание застревает в горле. Кажется, я уже знаю кто это.

- Да. Это Эмма.

Смотрю на Арона широко открытыми глазами.

- Эмма нэйри?

- Да.

У меня в голове не укладывается, что эта милая приветливая женщина, с которой, как мне казалось, мы нашли общий язык всё это время вела свою партию.

- И что ты с ней сделал? – с невероятным страхом задаю этот вопрос.

- В том-то и дело что ничего. Я не успел. – он шумно выдыхает. – И это выводит меня из себя.

- Но зачем ей это нужно было?

- Точного ответа у меня нет. Но могу с уверенностью сказать, что целью была ты.

В груди разливается страх, но в то же время я испытываю странное облегчение, оттого что Кант и правда больше не считает меня причастной к убийству его человека.

- Зачем ей это всё было нужно я выясню. Сейчас важнее другое.

Каждая его небольшая пауза заставляет меня нервничать сильнее.

- Завтра рано утром я выезжаю в Храм великих старцев. Он находится высоко в горах. Довольно далеко отсюда. На северо-западной границе нашего королевства.

Почему-то от мысли что он уезжает мне становится немного грустно.

- Этим старцам открыты все границы тонкого мира.

Снова пауза, только теперь она затягивается.

- Зачем тебе туда ехать?

- Не мне, Рада. А нам.

- Нам? Я не понимаю...

- Ты цель нэйри, а они так просто не сдаются. Значит она ещё появится. Возможно, в тот момент, когда мы этого будем меньше всего ожидать. А я не люблю сюрпризы.

Шумно выдыхаю, понимая, что задержала дыхание внимательно слушая то, что он говорит.

- Старцы могут наложить защиту, которая не подпустит к тебе нэйри как физически, так и магически.

Я, наверное, должна чувствовать облегчение понимая, что он заботится обо мне. Что нашел способ меня защитить. Но я отчего-то думаю только о том, что нам с ним придётся снова вместе куда-то ехать. И с его слов путь этот не близкий.

- Будь готова к семи утра.

Он не спрашивает у меня ничего. Просто ставит перед фактом. Но в данной ситуации сопротивляться будет просто глупо, поэтому я киваю.

- Мы поедем только вдвоём? – интересуюсь я.

- А кто тебе ещё нужен? – с улыбкой задаёт он встречный вопрос.

Ничего не отвечаю.

На следующий день просыпаюсь намного раньше, чем планировала. Поэтому к поездке я оказываюсь готова за час до назначенного времени.

Пью чай в кухне, когда туда заходит Арон.

- Доброе утро.

Его голос вызывает во мне странный трепет. Списываю это на чувство благодарности за его заботу.

- Доброе. – улыбаюсь. – У нас прямо с тобой уже традиция встречаться тут. Как семейная пара.

Только когда произношу последнее предложение до меня доходит что именно я сказала. Хочется прикусить себе язык за то, что он всегда действует раньше, чем я успеваю подумать.

Опускаю взгляд на кружку с чаем, но смех в глазах Канта заметить успеваю.

- Совсем скоро мы ею станем.

Вот кто меня дернул сказать такое?

Только настроение себе испортила.

Мы выезжаем сразу после завтрака.

Первый час пути я нахожусь в жутком напряжении. Не знаю точно отчего.

Но мне это скоро надоедает поэтому я как могу пытаюсь расслабиться. Повторяю, про себя детские считалочки, пою песни. Внимательно рассматриваю красивые виды за окном.

- Расскажи мне что-нибудь о себе.

Вопрос дракона вызывает у меня недоумение. Поворачиваю к нему голову и удивлённо смотрю.

- Я тебе всё рассказала.

- То были лишь малые крохи информации.

- Я не знаю, что тебе ещё сказать.

- Хотелось бы узнать, что ты любишь, и наоборот, что терпеть не можешь.

Задумываюсь.

- Я люблю весну. Время, когда всё вокруг наполняется жизнью, теплом, красками. Люблю прогулки на свежем воздухе. Медовые леденцы и цветы.

- Какие? – его голос выдёргивает меня из мечтательной задумчивости.

- Что?

- Какие цветы ты любишь? – уточняет он свой вопрос.

- Да любые. Они все по-своему красивы. Я часто собирала небольшие букетики из разных цветов и ставила их в вазу. Аделаида всегда восхищалась ими.

Воспоминания о сестре теперь всегда вызывают у меня грусть.

- А что ты не любишь? – отвлекает он меня от тоскливых мыслей.

Задумываюсь всего на секунду.

- Много чего. Не люблю ложь, жестокость. – сразу вспоминается Кортес. – И пауков.

- А пауки чем тебе не угодили?

Снова эта улыбка в его глазах.

- Ну не знаю. Неприятные они какие-то.

Вздрагиваю от неожиданности, слыша его смех.

На этой позитивной ноте у нас с ним завязывается непри-  
нуждённый разговор и время в пути проходит незаметно.

За день мы несколько раз останавливаемся.

Сначала на обед в небольшом, но вполне уютном заведе-  
нии. Позже, как сказал Арон для того, чтобы заправить ма-  
шину.

Зеваю, как только начинает темнеть.

- Рада, прекрати!

- Что?

Не понимаю о чём он.

- Это же заразно. Я сейчас тоже буду хаотично рот откры-  
вать.

Становится смешно, когда я представляю эту картину.

- Примерно через полчаса езды должна быть довольно  
приличная гостиница. Остановимся там на ночь.

Это меня радует.

Мысленно потираю плечи, потому что жутко устала

и хочу спать.

Арон оказывается прав.

Разглядываю высокие потолки просторного холла, пока дракон расплачивается за наши комнаты.

Он провожает меня, открывает дверь необычным ключом и пожелав спокойной ночи уходит.

Ну как уходит.

Скорее отходит.

К соседней двери.

Закрываюсь на замок и сразу иду в ванную. Испытываю невероятное удовольствие стоя под теплым душем.

Позже надеваю, уже привычную мне, короткую пижаму и ложусь в постель.

Засыпаю мгновенно.

- Убирайся прочь! Тебе не место в этом мире! Думаешь то, что ты его пара даёт тебе какое-то преимущество? – снова этот жуткий старческий голос. – Он принесёт тебе только горе. Ты всё равно уйдёшь, но перед этим испытаешь адскую боль. Долгую. Непрекращающуюся.

- Эмма? Это ты? – осмеливаюсь я задать вопрос.

- Это не моё имя.

Стоило бы догадаться. Вряд ли нэйри надевая маску будет называть своё настоящее имя.

- А как к тебе обращаться?

- Тебе незачем ко мне обращаться. Говорю тут только я. А ты слушай. Внимательно слушай, ведьма. – где-то на

задворках сознания я понимаю, что это всё происходит во сне, но по телу всё равно прокатывается холодок. — Уходи, пока не стало слишком поздно.

- Зачем тебе это? Твои предупреждения, они ведь не от доброты душевной.

Как только я произношу это отовсюду раздаётся противный скрипучий смех.

- Ты слишком никчемна чтобы я озвучивала тебе свои мотивы. Он сейчас пытается тебя уберечь. Но он ещё не знает, что сам тебя погубит.

Сложно объяснить, но она будто погружает меня в какой-то особый гипноз.

На долю секунды я даже ей верю, хоть и знаю теперь, что верить нэйри нельзя. Они слишком коварны.

- Не прощаюсь с тобой, ведьма.

Отовсюду сразу раздаётся её хохот, который постепенно затихает. Пока не замолкает вовсе.

Резко просыпаюсь среди ночи.

Я знаю, что это не был кошмар.

Нэйри пришла ко мне на разговор. Снова предупреждает меня.

Вот только что ей от меня нужно?

Поворачиваюсь на бок и вглядываюсь в темноту.

Зачем она говорила, что Арон меня погубит?

И почему её слова осели во мне неприятным осадком?

Когда после завтрака мы снова выдвигаемся в путь, я рас-

сказываю Канту свой сон.

- Это не сон. Она проникла в твоё сонное сознание. Именно поэтому тебе нужна защита.

- Думаешь она станет гарантом моей безопасности?

- Отчасти да. Пока я не найду нужную нам нэйри и не уничтожу её.

От его слов всё внутри сжимается.

Я не приемлю насилие в любом его проявлении. И даже факт того, что это существо пытается причинить мне вред не позволяет мне желать ей того же.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.