

ЦИКЛ "МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И ИСТИНОЙ"

ЭХО СТАРОЙ ПЛЕНКИ #2

Игорь Ленский



ИГОРЬ ЛЕНСКИЙ

Игорь Ленский

Эхо старой плёнки

«Автор»

2026

Ленский И.

Эхо старой плёнки / И. Ленский — «Автор», 2026

Осенний дождливый вечер, заброшенный провинциальный кинотеатр в чаще леса и жуткая одержимость человека, застрявшего в собственных иллюзиях. Когда в старом «Киномире» пропадает мальчик, на его поиски отправляется Егор. Ему предстоит не просто распутать мрачный клубок чужих страхов, но и пройти через напряжённую схватку с безумием, где каждый шаг может стать последним кадром. Пронзительный психологический триллер о хрупкости человеческой жизни, тенях прошлого и пленке, которая вот-вот оборвется.

© Ленский И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Содержание	5
Эхо старой плёнки	6
Lensky	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Игорь Ленский Эхо старой плёнки

Содержание

Cover Page

Содержание

Эхо старой плёнки



Эхо старой плёнки

Lensky

Эхо старой плёнки

Эхо старой плёнки

Игорь Ленский

Пролог

Бранденбург хранит свои тайны за фасадами аккуратных домиков, ухоженными газонами и тихим плеском воды в каналах. Кажется, что здесь, на востоке Германии, время течет размеренно и безопасно, а любые кошмары остались далеко в прошлом — на стыке эпох, когда рушились стены и распадалось государство.

Но у каждого города есть изнанка.

Там, где асфальт уступает место разбитой грунтовке, а цивилизация растворяется в сырых зарослях окраин, время не течет — оно застывает. Заброшенный кинотеатр «Киномир Бранденбург» стоял среди одичавших деревьев как бетонный памятник чужим надеждам. В семидесятые здесь гремела музыка, шуршали киноленты, а влюбленные пары прятались в полумраке рядов. Теперь же от бывшего величия осталась лишь выкрошенная штукатурка, выбитые стекла и пустой зрительный зал, в котором гулял лишь холодный осенний ветер.

Местные подростки обходили это место стороной, чувствуя нутром недобрую энергетику руин. Полиция заглядывала сюда редко — разве что во время редких рейдов. Никто и предположить не мог, что бетонная коробка старого кинотеатра станет не просто немым свидетелем, а логовом для того, кто годами выжидал в тени.

Две недели назад здесь оборвался детский смех. И с тех пор старая киноплёнка в голове убийцы начала крутиться заново.

Глава 1. Тени старого кинотеатра

Бранденбургский филиал жил своей привычной, размеренной жизнью. После берлинской истории с ее мрачными призраками и темным озером Егору казалось, что здесь, среди просторных торговых рядов, полок с товарами и гула покупателей, он сможет наконец выдохнуть. Но покой нарушил визит герра Вайса.

Герр Вайс, недавно перенявший управление этим бранденбургским филиалом, вошел в служебный кабинет Егора — точно такой же «аквариум» с мониторами видеонаблюдения, какие компания оборудовала для него во всех крупных филиалах сети, — без стука.

На его обычно невозмутимом лице застыла глубокая тревога. Он опустил на стул напротив и долго молчал, прежде чем заговорить.

— Егор, мне больше не к кому обратиться, — голос Вайса дрожал. — У моего близкого друга случилось страшное. Две недели назад у него пропал двенадцатилетний сын. Семья живет в небольшом городке здесь же, в Бранденбурге, всего в десятке километров отсюда. Последний раз мальчика видели катающимся на велосипеде у старого заброшенного кинотеатра времен ГДР на окраине. С тех пор — пустота.

Вайс сцепил руки в замок:

— Полиция сбилась с ног. Выкупа никто не требует, телефонных звонков не было. На днях они официально переквалифицировали дело в убийство, но результатов ноль. Ни тела,

ни живого ребенка. Я знаю твой талант распутывать самые безнадежные узлы. Помоги ради старой дружбы.

Отказ даже не рассматривался. Егор кивнул, пообещав сделать всё возможное, чтобы сдвинуть дело с мертвой точки.

Стоило Вайсу произнести название заброшенного кинотеатра, как в памяти Егора словно щелкнул невидимый тумблер. За минувший год через его руки, как корпоративного безопасника, прошли сотни мелких инцидентов, лиц и машин по всей сети, поэтому конкретные детали стерлись. Но название заставило действовать. Не теряя времени, Егор поднял внутренние архивы филиала: старые протоколы и архивные видеозаписи с камер наблюдения за прошлые периоды. Час кропотливого поиска — и на мониторе всплыли все детали, связанные с неким герром Бергхольцем.

Тогда, год назад, сидя перед мониторами, Егор монотонно контролировал зал самообслуживания и кассовую зону. Внезапно его внимание привлек один из покупателей.

Мужчина средних лет вез тележку с дорогим профессиональным электроинструментом. Вместо того чтобы направиться к обычным кассам, он свернул в зону Drive-In, где на разгрузочной площадке стоял оранжевый старый микроавтобус «Фольксваген». Быстро перегрузив дорогое оборудование в салон, покупатель вернулся внутрь, подошел к кассе самообслуживания и... для контроля на выезде предъявил чек всего на несколько позиций дешевой мелочевки.

Чутье Егора не подвело, и он уже ждал покупателя на контроле при выезде из зоны Drive-In. Он потребовал открыть микроавтобус для проверки. Подозрение подтвердилось: дорогой электроинструмент был надежно спрятан в глубине салона, замаскированный старыми коробками.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.