

ЦИКЛ "МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И ИСТИНОЙ"

ЭХО СТАРОЙ ПЛЕНКИ #2

Игорь Ленский



ИГОРЬ ЛЕНСКИЙ

Игорь Ленский

Эхо старой плёнки

<https://litres.ru/74239124>

SelfPub; 2026

Аннотация

Осенний дождливый вечер, заброшенный провинциальный кинотеатр в чаще леса и жуткая одержимость человека, застрявшего в собственных иллюзиях. Когда в старом «Киномире» пропадает мальчик, на его поиски отправляется Егор. Ему предстоит не просто распутать мрачный клубок чужих страхов, но и пройти через напряжённую схватку с безумием, где каждый шаг может стать последним кадром. Пронзительный психологический триллер о хрупкости человеческой жизни, тенях прошлого и плёнке, которая вот-вот оборвется.

Содержание

Содержание	4
Эхо старой плёнки	6
Lensky	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Игорь Ленский

Эхо старой плёнки

Содержание

Cover Page

Содержание

Эхо старой плёнки

ЦИКЛ "МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И ИСТИНОЙ"

ЭХО СТАРОЙ ПЛЕНКИ #2



ИГОРЬ ЛЕНСКИЙ

Эхо старой плёнки

Lensky

Эхо старой плёнки

Эхо старой плёнки

Игорь Ленский

Пролог

Бранденбург хранит свои тайны за фасадами аккуратных домиков, ухоженными газонами и тихим плеском воды в каналах. Кажется, что здесь, на востоке Германии, время течет размеренно и безопасно, а любые кошмары остались далеко в прошлом — на стыке эпох, когда рушились стены и распались государства.

Но у каждого города есть изнанка.

Там, где асфальт уступает место разбитой грунтовке, а цивилизация растворяется в сырых зарослях окраин, время не течет — оно застывает. Заброшенный кинотеатр «Киномир Бранденбург» стоял среди одичавших деревьев как бетонный памятник чужим надеждам. В семидесятые здесь гремела музыка, шуршали киноленты, а влюбленные пары прятались в полумраке рядов. Теперь же от бывшего величия оста-

лась лишь выкрошенная штукатурка, выбитые стекла и пустой зрительный зал, в котором гулял лишь холодный осенний ветер.

Местные подростки обходили это место стороной, чувствуя нутром недобрую энергетику руин. Полиция заглядывала сюда редко — разве что во время редких рейдов. Никто и предположить не мог, что бетонная коробка старого кинотеатра станет не просто немым свидетелем, а логовом для того, кто годами выжидал в тени.

Две недели назад здесь оборвался детский смех. И с тех пор старая киноплёнка в голове убийцы начала крутиться заново.

Глава 1. Тени старого кинотеатра

Бранденбургский филиал жил своей привычной, размеренной жизнью. После берлинской истории с ее мрачными призраками и темным озером Егору казалось, что здесь, среди просторных торговых рядов, полок с товарами и гула покупателей, он сможет наконец выдохнуть. Но покой нарушил визит герра Вайса.

Герр Вайс, недавно перенявший управление этим бранденбургским филиалом, вошел в служебный кабинет Егора — точно такой же «аквариум» с мониторами видеонаблюдения, какие компания оборудовала для него во всех крупных филиалах сети, — без стука.

На его обычно невозмутимом лице застыла глубокая тревога. Он опустился на стул напротив и долго молчал, прежде чем заговорить.

— Егор, мне больше не к кому обратиться, — голос Вайса дрожал. — У моего близкого друга случилось страшное. Две недели назад у него пропал двенадцатилетний сын. Семья живет в небольшом городке здесь же, в Бранденбурге, всего в десятке километров отсюда. Последний раз мальчика видели катающимся на велосипеде у старого заброшенного кинотеатра времен ГДР на окраине. С тех пор — пустота.

Вайс сцепил руки в замок:

— Полиция сбилась с ног. Выкупа никто не требует, телефонных звонков не было. На днях они официально переквалифицировали дело в убийство, но результатов ноль. Ни тела, ни живого ребенка. Я знаю твой талант распутывать самые безнадежные узлы. Помоги ради старой дружбы.

Отказ даже не рассматривался. Егор кивнул, пообещав сделать всё возможное, чтобы сдвинуть дело с мертвой точки.

Стоило Вайсу произнести название заброшенного кинотеатра, как в памяти Егора словно щелкнул невидимый тумблер. За минувший год через его руки, как корпоративного безопасника, прошли сотни мелких инцидентов, лиц и машин по всей сети, поэтому конкретные детали стерлись. Но название заставило действовать. Не теряя времени, Егор поднял внутренние архивы филиала: старые протоколы и ар-

живные видеозаписи с камер наблюдения за прошлые периоды. Час кропотливого поиска — и на мониторе всплыли все детали, связанные с неким герром Бергхольцем.

Тогда, год назад, сидя перед мониторами, Егор монотонно контролировал зал самообслуживания и кассовую зону. Внезапно его внимание привлек один из покупателей.

Мужчина средних лет вез тележку с дорогим профессиональным электроинструментом. Вместо того чтобы направиться к обычным кассам, он свернул в зону Drive-In, где на разгрузочной площадке стоял оранжевый старый микроавтобус «Фольксваген». Быстро перегрузив дорогое оборудование в салон, покупатель вернулся внутрь, подошел к кассе самообслуживания и... для контроля на выезде предъявил чек всего на несколько позиций дешевой мелочевки.

Чутье Егора не подвело, и он уже ждал покупателя на контроле при выезде из зоны Drive-In. Он потребовал открыть микроавтобус для проверки. Подозрение подтвердилось: дорогой электроинструмент был надежно спрятан в глубине салона, замаскированный старыми коробками.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.