

РИМ РИМСКИЙ

СКАЗКА ДЛЯ ПРИНЦА

РИМ РИМСКИЙ
СКАЗКА ДЛЯ ПРИНЦА

«Автор»

2026

РИМСКИЙ Р.

СКАЗКА ДЛЯ ПРИНЦА / Р. РИМСКИЙ — «Автор», 2026

Маленький наследник трона Мореходов принц Вендель, видит пророческий сон, где будучи юношей спасает свою возлюбленную Луизу. Он просит няню рассказать сказку о принцессе Луизе, но она не знает такую сказку. Няня придумывает сказку о принцессе Луизе и перед сном рассказывает Венделю новые истории. Каждую ночь ровно в полночь принц просыпается и слышит волшебную шкатулочную мелодию и песенку. Он понял, что песенка доносится из подвала замка и решается спуститься вниз. Ему не терпится увидеть исполнителя чудесной песенки.

© РИМСКИЙ Р., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

РИМ РИМСКИЙ СКАЗКА ДЛЯ ПРИНЦА

Глава

I ВОЛШЕБНАЯ ПЕСЕНКА Ночь первая. Пророческий сон.

Слуги погасили последние свечи на люстрах, канделябрах и старый королевский замок погрузился в спокойный мирный сон. Только в маленьком полуподвальном окошке, вросшем до уровня каменной брусчатки и выходящем во внутренний двор замка, каждую ночь горел свет до самого рассвета. Ровно в полночь, маленький принц проснулся и никак не мог заснуть. Он хотел позвонить в колокольчик, чтобы пришла любимая няня и рассказала ему очередную сказку, но его внимание привлекла волшебная шкатулочная мелодия и тихое пение. Принц не мог разобрать слов, но простой, запоминающийся мотив песенки заинтересовал его, а звонкий голосок исполнителя был чарующе - волшебным. Песенка лилась словно хрустально – чистый ручеёк в глубине ущелья, среди холодных скал волшебного, сказочного леса. Он присел на кровать и стал прислушиваться, медленно вращая головой, чтобы понять, откуда доносится это чудесная песенка. Мальчик понял, что звук исходит снизу, у самого пола, где находилось вентиляционное окошко. Он лёг на пол рядом с витиеватой решёткой окошка и стал повторять за исполнителем уже отчётливо слышные слова: «Я хочу, как ветерок, Беззаботно мчаться вдаль, В небе тучи разгонять, А мореходам грусть - печаль. Я хочу, как ручеёк, В реки бурные впадать, И с попутным ветерком, Каравеллы разгонять».

Песенка, словно колыбельная, медленно затягивала принца в сказочный сон. Он уже повторял только окончания строк, слов, а затем совсем шепотом произносил только непонятные звуки и безропотно погрузился в безмятежно - пророческий мир Морфея. Во сне принц увидел себя молодым капитаном каравеллы, неистово бороздящей просторы морей и океанов, преодолевающей штормовые волны. Нос трёхмачтового судна украшала статуя девы с вытянутой вперёд рукой и указывающим перстом вдаль горизонта. С обеих сторон парусника, на бортах, принц увидел надпись, выложенную золотыми буквами: «Принцесса Луиза», и понял - это наименование судна и имя его наречённой невесты. Сон продолжался, и молодой капитан уже созерцал, как во время полного штиля в звёздную ночь прогуливается по палубе и любитесь золотым полнолунием. Вдруг его внимание привлекло, как вокруг судна на абсолютно ровной глади воды из глубины стали подниматься бурлящие пузырьки, а затем и всплески, похожие на брачные игры косяков рыб. Одномоментно всплески прекратились, и принц Вендель отчётливо услышал зовущий голос возлюбленной. Сновидения продолжались, и юный капитан уже мчал на резвом скакуне в поисках своей любимой принцессы Луизы. Картинки быстро сменялись: чужеземные страны, города, незнакомые поля, реки и горы, пока Морфей не завёл его в безжизненный, умирающий лес, стоящий в топких зловонных болотах, покрытый смогом и серой мглой. Принц вновь услышал знакомый, как в песенке, звонкий, чарующе - волшебный голос, который умолял спасти от оков невольничества Царя болот, прудов и озёр. Молящий голос, отдаляясь, медленно угасал, словно погружался в бездонную вязкую среду. Вендель спрыгнул с коня и стал оглядываться по сторонам, пытаясь разглядеть в серой дымке бурлящих болот молящую деву. Он просил невольницу откликнуться, назвать своё имя, и в ответ услышал, тихий, еле слышный протяжный зовущий голос: «Любимый, это я, твоя Луиза, спаси меня». Внезапно Владыка снов закрыл тёмной пеленой пророческий мир сновидений и погрузил наследника престола в глубокий детский, безмятежный сон.

По установленному порядку в комнату принца первой входила любимая няня, которая играючи с познавательными загадками и шарадами пробуждала наследника ото сна, - ему очень

нравились утренние умственные упражнения. Следом входили слуги, стараясь умыть, причесать и одеть венценосного отпрыска, но, будучи ещё малышом, принц Вендель всегда сопротивлялся такой заботе и гнал всех прочь, пытаясь, все процедуры выполнять самостоятельно. Отец Альберт Мореход только приветствовал самостоятельность сына, но мать, королева Анна – Мария – Виктория, ужасно сердилась, настоятельно требуя от мальчика исполнения и соблюдения правил королевского этикета. Она считала, что уход и забота прислуги о венценосном наследнике не является её прихотью и блажью, а скорее частью традиционного свода дворцовых правил. Но маленький принц с ранних лет проявлял свой характер и, устав от забот и щепетильной требовательности королевы – матери, установил новые правила утренних и вечерних процедур в своём маленьком пространстве. С тех пор перед сном в комнате для умывания, после вечернего туалета, слуги стали оставлять воду и принадлежности для самостоятельных утренних процедур наследника. Единственным и неизменным правилом осталось право няни первой войти в комнату принца.

Утром, войдя в спальню, няня была удивлена тому, что Вендель лежал не в постели, а на полу. Она тут же пригласила слуг, чтобы те аккуратно переложили ещё сонного принца, и стала дожидаться пробуждения наследника престола.

Ночь вторая. Сказка для принца.

Восьмилетнему принцу редко удавалось порезвиться с придворными детишками. День венценосного наследника был расписан поминутно. Каждый день до ужина он познавал разные науки и показывал отличные результаты в учёбе, но из всех предметов больше всего ему нравились дисциплины по мореходству. День пролетел незаметно, а вечером, как обычно, няня уложила наследника в постель и начала рассказать ему новую сказку. Принц вспомнил свой пророческий сон, прервал старушку и попросил рассказать сказку о принцессе Луизе. Няня удивилась такой просьбе, потому что не знала сказку об этой принцессе, и попыталась рассказать о другой, принцессе Брунхильде, но наследник наотрез отказался слушать. Он настаивал, просил вновь и вновь сказку только о Луизе. Старушка напрягла свою память и решила собрать из легенд, былин и народных сказаний одну единственную сказку – ту, которую желал услышать маленький принц.

«В одном далёком королевстве у короля и королевы родилась дочь, которую нарекли именем Луиза. В честь рождения принцессы король решил устроить пир, и чтобы накрыть богатый стол, по сложившейся традиции отправился со своей свитой на охоту. По команде Его Величества протрубил охотничий рог, и в тот же миг загонщики спустили с поводков собак, которые рванули в поле и стали лихо выгонять из густой травы перепёлок, куропаток, и фазанов. Верхом на конях король и лучники только и успевали поражать цели. Как только была подстрелена последняя взлётевшая птица, слуги бросились на поле собирать всю пернатую дичь, а король тронулся в путь, чтобы продолжить охоту. Он велел королевскому егерю отправить загонщиков вперёд, отыскивать кабаньи тропы. Гончие быстро взяли след и стали преследовать кабаньи семьи. Егерь показал королю и охотникам свиты место, где нужно устроить засаду и ожидать выхода матёрых хряков. Охота на кабанов прошла удачно, но королю хотелось дополнить праздничное меню блюдами из благородного оленя, а его голова должна была украсить тронный зал, где на стенах уже красовались трофеи удачной охоты его великих предков», – закончила свою сказку няня. Прослушав только начало первой истории, принц быстро уснул сладким сном, а озадаченная продолжением сказки няня загасила свечи и, покачивая головой, шаркая тапками, вышла из комнаты.

Ровно в полночь всё повторилось. Принц проснулся и опять услышал ту же самую шкатулочную мелодию. Он встал с кровати, прилёг на пол у решётки и стал прислушиваться, но мелодия уже закончилась. Тогда Вендель вплотную прижался ухом к решётке и услышал какую-то возню с лязганьем керамической, металлической посуды и литьём воды. Маленький принц понимал, что в подвалах замка происходят какие-то действия, и уже подумывал спуститься

туда, как вдруг услышал механический звук, словно кто – то заводил ключиком маленькие часики. Он отчётливо услышал щелчок механизма, а затем полилась та самая волшебная мелодия и детский звонкий голосок запел:

«У подвального окна, Мечтает детка - сирота, Целый день в трудах она, Посуду моет до утра. Я хочу, как ветерок, Беззаботно мчаться вдаль, В небе тучи разгонять, А мореходам грусть - печаль. Я хочу, как ручеёк, В реки бурные впадать, И с попутным ветерком, Каравеллы разгонять. Я хочу свободной стать, Пташкой маленькой порхать. Реки, горы и моря, Без труда перелетать».

Наконец-то Вендель услышал начало этой чудесной песенки, которую он не мог слышать во сне до своего пробуждения, прошлой ночью и ещё заметил новые строчки. Как только песенка закончилась, снова послышался взвод механизма, и вновь таинственная исполнительница трогательно запела. У маленького принца была хорошая память, он быстро запомнил весь текст и, лежа на полу и тихонько подпевая, уснул умиротворённым детским сном. А утром всё повторилось: няня была озадачена тем, что принц Вендель, вторую ночь проводит на полу. Старушка пригласила слуг, чтобы они аккуратно переложили венценосного отпрыска в постель, села рядом и призадумалась.

Ночь третья. Маленькая посудомойщица.

В этот день принцу надлежало обучаться образовательным дисциплинам, и на удивление педагогов он чётко отвечал на вопросы пройденного материала и поражал их не только точностью, но и скоростью, с которой выдавал ответы и решения задач. Он словно торопил день и настойчиво просил педагогов загрузить его новым материалом. Закончив занятия, Вендель, используя свободные минутки перед ужином, побежал к подвальным окнам, высматривая таинственную незнакомку, но ничего не обнаружил.

Перед сном принц Вендель, как никогда, быстро умылся, переоделся в ночную рубашку и запрыгнул в кровать, с нетерпением ожидая свою любимую рассказчицу. Няня была удивлена такой прыти. Она поставила подсвечник на прикроватную тумбу, поцеловала принца, присела рядом и продолжила сказку о принцессе Луизе: «Недолго пришлось ждать королю. Главный егерь королевства доложил, что в подлесках загонщики обнаружили мирно пасущего королевского благородного оленя с роскошными ветвистыми рогами. Его Величество приказал всем оставаться на местах, ведь такая крупная красная дичь достойна только самого короля, а чтобы пополнить коллекцию своих предков, он должен собственноручно поразить цель. Слуги принесли королю полный колчан стрел взамен опустевшему и пожелали славной охоты. Королевский конь, словно опытный охотник, тихой поступью, коротким шагом подошёл близко к жертве и остановился в кустарниках на расстоянии выстрела. Король натянул тетиву и готов был выпустить стрелу, как вдруг раздался хруст отломившейся от дерева крупной ветви, которая с грохотом упала на землю, спугнув молодого оленя. Его Величество король не хотел упускать такого редкого красавца и, дав ему небольшую фору в надежде, что скрывшись под кронами деревьев, олень успокоится, пришпорил своего коня. Олень мчал с неистовой скоростью, оставляя за собой вихревой коридор. Пытаясь укрыться в лесу, он с треском разрубал рогами ветви, открывая среди деревьев свободный проход, облегчая бег королевскому коню. А когда отрывался от своего преследователя, он останавливался и издали дерзко смотрел на короля, словно дразнил, заманивал его в свои водяные топи». Убедившись, что наследный принц уснул, прослушав вторую часть истории, няня, как обычно, загасила свечи и вышла из покоев Его Высочества. Шаркая тапками, старушка-рассказчица, мелкими шажочками направилась в свою комнату, придумывая на ходу продолжение сказки.

Ровно в полночь всё повторилось. Принц проснулся и снова услышал ту самую шкатулочную мелодию и звонкий голосок. Вендель решил найти исполнителя чудесной песни. Он быстро переоделся, осторожно приоткрыл дверь своей комнаты и практически на ощупь дошёл до двери, примыкающей к замку башни с винтовой лестницей, которой пользовались обычно

слуги. Мальчик понимал, что звук исходит с самого нижнего подвального этажа, где он ещё ни разу не бывал, и, прислушиваясь, стал спускаться по ступенькам вниз, придерживаясь за перила. Преодолевая ступени в слабоосвещённой башне, принц всё отчётливее слышал чарующую песенку. Спустившись в подвал, он заметил вдалеке свет, откуда и доносился звонкий голосок таинственной исполнительницы и направился туда.

Принц вошёл в освещённую свечами полуподвальную комнату, которая находилась прямо под королевской кухней, и увидел там девочку лет шести. Она сидела на низком табурете среди огромных кастрюль, тазов, сковородок, прочей мелкой кухонной утвари и до блеска натирала их. «Как тебя зовут девочка?» - прервал чудесное пение, маленький принц. Берта встрепенулась от неожиданности, быстренько накрыла тряпкой музыкальную шкатулочку, которая лежала на полу, а затем незаметно вместе с грязной тряпкой положила своё сокровище в большой карман передника. «Не бойся, я принц Вендель, услышал твою песенку и никак не мог заснуть. Мне хотелось понять, откуда исходит эта чудесная мелодия, и я пожелал воочию увидеть исполнителя», - дружелюбно сказал наследник престола. «Я знаю, кто вы, и я никого не боюсь, мне приходится каждую ночь биться с непрошеными гостями», - бравировала маленькая девочка. «С какими гостями? Расскажи», - заинтересовался Вендель. Его глаза загорелись, он присел рядом, ожидая приключенческих историй от маленькой посудомойщицы. «Меня зовут Берта», - представилась девочка и продолжила: «А что до непрошенных гостей? Так вон они, тут как тут!» - улыбаясь, ответила девочка и показала рукой на угол комнаты. Вендель обернулся и увидел на стене огромные, почти до потолка чёрные силуэты зубастых чудовищ, он испугался, вскочил и, пытаясь как – то защититься, схватил в руки табурет. Смелая Берта, рассмеялась, выхватила из рук принца табурет и спокойно сказала: «Ваше Высочество, не бойтесь - эти монстры вас точно не съедят». Девочка с лёгкостью подняла тяжёлый половой веник и стала побивать больших жирных крыс, поедавших упавшие от кухонной посуды отходы. Они тут же стали разбегаться по своим норам и щелям. Принц никогда не видел крыс и обескураженно спросил Берту: «Что это за существа, которых ты так отважно побивала веником?». «Ваше Высочество – это обычные крысы, которые не поднимаются в ваши покои, их интересуют только отходы от королевской кухни, которые остаются на посуде», - обыденно произнесла маленькая посудомойка. Вендель заметил торчащую цепочку из дырявого кармана передника девочки и осторожно поинтересовался: «Что у тебя в кармане?» «Ничего особенного», - ответила Берта и спрятала цепочку от медальона - шкатулочки, надеясь переключить внимание принца. Но Вендель, стоял на своём: «Покажи, пожалуйста. Клянусь именем наследника престола, я никому, ничего не расскажу. Это оттуда льётся чарующая музыка?» Берта молча кивнула головой и, не устояв от клятвенных обещаний венценосного принца, достала из кармана маленькую музыкальную шкатулочку на цепочке, похожую на карманные часы, которую хранила, берегла всю свою короткую детскую жизнь от посторонних глаз.

С тех пор как любящий отец, чтобы прокормить свою многочисленную семью, отдал её ростовщику и повесил на шею музыкальный медальон, она не расставалась со своей ценностью никогда. Эта никчёмная, дешёвая безделушка была для неё самой любимой и драгоценной вещью, напоминавшей о доме. Она не осуждала отца, дорожила семьёй, старшими братьями и сёстрами, берегла своё копеечное сокровище как память о семье и никогда никому его не показывала. Берта открыла нижнюю крышечку медальона – шкатулочки и изъехала оттуда маленький ключик хранившийся там. Она провернула им механизм до упора, затем открыла верхнюю крышку, раздался щелчок, и медальон стал воспроизводить ту самую волшебную мелодию, а с его горизонтальной поверхности поднялась маленькая фигурка принцессы, которая причудливо танцевала, вращаясь, в разные стороны, делая в паузах легкий книксен. Берта запела свою песенку, а Вендель тихо подпевал, нашептывая слова, а потом остановился, потому что, впервые услышал другие, не знакомые ему строки:

«Я хочу, как день, как ночь, Утром с солнышком играть, А с луною, как с сестрой, Звёзды на небе считать. Ночью плачет у окна, Маленькая сирота, Вспоминая мать, отца, Блеск наводит до утра».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.