

The background image is a photograph of a park in autumn. A person in a dark coat is walking away from the camera on a path covered in fallen orange and yellow leaves. To the right, a black street lamp with a glowing yellow light stands next to a wooden park bench. The trees are filled with vibrant autumn foliage, and the overall atmosphere is warm and slightly hazy.

Сергей Сабинин

Между Сборник рассказов

Сергей Сабинин

Между. Сборник рассказов

«Автор»

2026

Сабинин С.

Между. Сборник рассказов / С. Сабинин — «Автор», 2026

Я пишу о том, что вижу вокруг. О людях, которых встречаю буквально на минуту, об окружающих меня запахах, которые остаются в памяти, о свете фонарей в парке и о тишине в электричке. Мне не нужны сложные сюжеты — достаточно одного жеста, одной детали, чтобы за ней открылась целая жизнь. Мои рассказы — не о событиях. Они о промежутках между ними. О том, как мы проходим мимо друг друга, но что-то неуловимое всё равно связывает нас. О том, что судьба часто прячется в мелочах: в случайно услышанной фразе, в забытой на столе фотографии, в руке, которая тянется к цветам. Я не объясняю — я показываю. Я приглашаю остановиться там, где мы обычно спешим, и увидеть, как обыденное вдруг становится важным. Эта книга для тех, кто готов замедлиться, кто слышит шум встречного поезда и думает не о том, куда он едет, а о том, кто остался на перроне. «Между» — это сборник для тех, кто знает, что главное всегда происходит не там, где мы его ищем, а там, куда мы просто смотрим в данный момент.

© Сабинин С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Рассказ первый: «Попутчик»	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Сергей Сабинин

Между. Сборник рассказов

Рассказ первый: «Попутчик»

Шшшух.. Пронеслась встречная электричка, как всегда неожиданно. Буквально пять секунд и опять за окном чередуются монотонные картинки - заросли кустарника растущего вдоль железнодорожного полотна сменяются уходящими вдаль полями или стремительно пролетающими домиками, парниками и заборами. Электричка сбавляет ход и мой взгляд цепляется за небольшую березовую рощу. Я успеваю рассмотреть множество оттенков зеленого цвета в лучах совсем недавно вставшего солнца. В тени стволов зеленый становится темным, почти иссиня-черным, а там, где солнце освещает листву, цвет уходит в салатные оттенки. Такой левитановский зеленый колорит, написанный не кистью, а самой природой. Только буйство цвета, без малейшего акцента на чем-то еще.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.