

The background image is a photograph of a park in autumn. A person in a dark coat is walking away from the camera on a path covered in fallen yellow leaves. To the right, a black street lamp with a warm yellow glow stands next to a wooden park bench. The trees are filled with vibrant orange and yellow foliage, and a building is visible in the distance through the trees.

Тергей Сабинин

Между Сборник рассказов

Сергей Сабинин

Между. Сборник рассказов

<https://litres.ru/74240324>

SelfPub; 2026

Аннотация

Я пишу о том, что вижу вокруг. О людях, которых встречаю буквально на минуту, об окружающих меня запахах, которые остаются в памяти, о свете фонарей в парке и о тишине в электричке. Мне не нужны сложные сюжеты — достаточно одного жеста, одной детали, чтобы за ней открылась целая жизнь.

Мои рассказы — не о событиях. Они о промежутках между ними. О том, как мы проходим мимо друг друга, но что-то неуловимое всё равно связывает нас. О том, что судьба часто прячется в мелочах: в случайно услышанной фразе, в забытой на столе фотографии, в руке, которая тянется к цветам.

Я не объясняю — я показываю. Я приглашаю остановиться там, где мы обычно спешим, и увидеть, как обыденное вдруг становится важным. Эта книга для тех, кто готов замедлиться, кто слышит шум встречного поезда и думает не о том, куда он едет, а о том, кто остался на перроне.

«Между» — это сборник для тех, кто знает, что главное всегда происходит не там, где мы его ищем, а там, куда мы просто смотрим в данный момент.

Содержание

Рассказ первый: «Попутчик»	4
Конец ознакомительного фрагмента.	5

Сергей Сабинин

Между. Сборник рассказов

Рассказ первый: «Попутчик»

Шшшух.. Пронеслась встречная электричка, как всегда неожиданно. Буквально пять секунд и опять за окном чередуются монотонные картинки - заросли кустарника растущего вдоль железнодорожного полотна сменяются уходящими вдаль полями или стремительно пролетающими домиками, парниками и заборами. Электричка сбавляет ход и мой взгляд цепляется за небольшую березовую рощу. Я успеваю рассмотреть множество оттенков зеленого цвета в лучах совсем недавно вставшего солнца. В тени стволов зеленый становится темным, почти иссиня-черным, а там, где солнце освещает листву, цвет уходит в салатные оттенки. Такой левитановский зеленый колорит, написанный не кистью, а самой природой. Только буйство цвета, без малейшего акцента на чем-то еще.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.