

A dark, atmospheric forest scene. The foreground is dominated by thick, gnarled tree roots that snake across the ground. A misty, ethereal path leads from the bottom center towards a bright, hazy light in the distance. The trees are mostly bare, with intricate branch structures silhouetted against the mist. The overall color palette is dark green, black, and white, creating a mysterious and somewhat ominous mood.

Э л

Мир - сада

Э л Мир - сада

<https://litres.ru/74240718>

SelfPub; 2026

Аннотация

Эта история началась с того, как журналистка Алиса Монд, изучая архивы городской библиотеки, нашла старую книгу без обложки. В ней была описана одна городская легенда: если ночью на детской площадке прочитать заветные слова, можно переместиться в иной мир. И по странному стечению обстоятельств в это же время Алиса Монд получает задание провести журналистское расследование в частной психиатрической клинике, чтобы узнать, как с помощью ИИ лечат фобии. И вот на территории этой клиники в заброшенном саду юная журналистка находит детскую площадку. И когда главный врач Герман Бехтерев предложил Алисе Монд поучаствовать в обряде «погружения», при котором первая личность переместится в нереальный мир, а другая «я» перенесётся в реальный мир, журналистка, не задумываясь о последствиях, соглашается поучаствовать в этом загадочном эксперименте.

Содержание

Книга вторая	4
Глава первая	4
Глава вторая	13
Глава третья	21
Глава четвёртая	30
Глава пятая	39
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Мир - сада

Книга вторая

Глава первая

Перескакивая с ветки на ветку, словно белка, игривый ветерок срывал с деревьев кружевные листья, а затем, взлетая высоко вверх, их разбрасывал, и тогда листья, плавно кружа, медленно опускались вниз, порхая осенними бабочками. И когда озорной ветерок, развлекаясь, подлетел к юной розовощекой рябинке, чтобы сорвать её листочки, получил удар веткой по «мягкому месту». Возмущённо завывая, ветерок взмыл высоко под небеса и, сложив свои воздушные крылья, устремился вниз, атакуя строптивую рябину. Но не тут-то было, рябина встретила его во всеоружии, изогнув ветки, она так поддала этому хулигану, что ветерок, громко охая, полетел верх тормашками, зарываясь в кустах можжевельника. Находясь в состоянии крайнего негодования, ветерок выбрался из колючих кустов и, замысливая страшную месть, крадучись, стал подбираться к рябинке, прячась за другими деревьями. И когда вожаемая цель оказалась на расстоянии вытянутой руки, его внимание привлекло нечто, более

интересное.

На земляничной поляне на качелях уснула его подружка прима – принцесса. Облетая качели и радуясь, что встретил свою давнюю знакомую, ветерок, обдувая это милое личико, принялся кружить вокруг девушки, пытаясь разбудить её, а когда черноволосая красавица открыла глаза, ветерок стремительно скрылся. Алиса открыла глаза, с удивлением констатировала тот факт, что оказалась на земляничной поляне, качаясь на качелях, но что-то она не помнила, чтобы в психиатрической клинике была земляничная поляна.

Девушка оглянулась по сторонам, с интересом разглядывая этот чудный мир, в котором она оказалась то ли по воле нелепого рока, то ли исключительно по собственной глупости. Она ущипнула себя на тот случай, если это был всего лишь сон, но увы, это был не сон. Продолжая изучать этот странный мир, Алиса увидела на краю поляны стеклянный дворец, имеющий форму правильного четырёхугольника. Рассматривая этот вычурный замок, Алиса озадаченно почесала лоб, и это же время стеклянный дворец окрасился в жёлтый цвет, а это уже было интересно, потому что жёлтый цвет ассоциируется с удивлением.

Алиса, хмуря брови, сделала очень строгое лицо, выражая своё недовольство, и тогда стеклянный дворец преобразился, он потемнел.

- Дворец подобно хамелеону меняет цвет в зависимости от того, какие ты испытываешь эмоции! - удивлённо протянула

девушка.

Над этим чудным миром возвышалась огромная полусфера, одновременно укрывая и защищая этот мир от потустороннего вмешательства. И сквозь стеклянную крышу было видно, что спутник земли находился так близко, что при желании можно пересчитать всего его моря и озёра.

- Вне всякого сомнения, это обратная сторона луны, - со знанием дела вывела Алиса, спрыгивая с качелей.

Девушка направилась в сторону дворца, понятия не имея, что её там ждёт, возможно, даже неприятности, и скорее всего непредвиденные, но вполне закономерные. Когда Алиса поднялась по стеклянным ступеням, она остановилась, потрясённая увиденным. Во дворце был разбит огромный пруд, усыпанный водяными кувшинками разных оттенков от нежно-белых до розово-голубых, а вокруг пруда была разбита роща реликтовых хвойных пород.

— Экстравагантный перфоманс! - усмехнулась девушка.

И тут Алиса увидела, что к ней бежит рыжеволосая девушка, размахивая руками, и судя по её возбуждённому состоянию, она была чем-то очень сильно расстроена.

- Умопомрачительная красotka! - с восхищением протянула Алиса, разглядывая эту юную амазонку. Её миловидное личико украшали большие распахнутые глаза, а пушистые длинные ресницы лишь подчеркивали эту дивную красоту. На девушке была ярко - красная «Венгерка» (короткая куртка, отделанная шнурами на груди) и короткая белая юбочка

чуть выше колен. Чёрные сапоги - ботфорты, не только гармонично дополняли её наряд, они подчёркивали красоту её длинных ног... хотя, ноги она могла бы носить и поскромнее.

Девушка, подбегая к Алисе, заламывая руки, принялась причитать.

- Прима - принцесса, ты куда запропастилась, я тебя везде обыскались, в тронном зале нет, в гостиной нет, и надо же, нашла там, где не искала.

Алиса внимательно выслушала эту рыжеволосую амазонку, после чего задала ей вполне закономерный вопрос:

- Прошу прощения за моё чрезмерное любопытство, а ты кто?

Девушка, округляя глаза, возмущённо воскликнула:

- Прима – принцесса, ты меня не узнаешь, это же я... Брунгильда, твоя фрейлина - подружка!

Алиса, пожимая плечами, растерянно пробормотала.

- Какая еще... фрейлина - подружка?

Красотка - амазонка, тяжело вздыхая, вынесла свой вердикт как приговор.

- Прима – принцесса, ты, видимо, опять ударилась головой о качели!

Алиса, по-прежнему ничего не понимая, старалась соответствовать ситуации.

- По всей видимости, да...

И тут фрейлина – подружка, разглядывая девушку, недовольно сморщилась, высказывая своё недовольство:

– Моя милая, откуда у тебя этот ужасный наряд, немедленно сними его!

- Хочешь сама примерить? - огрызнулась Алиса и уstraшающее нахмурила брови, фрейлина – подружка, игнорируя эти несвоевременные гневные пассажи, прочитала прима – принцессе короткую, но очень нудную лекцию о правилах ношения одежды согласно установленному этикету.

– Моя дорогая, ты одета неподобающим образом, поэтому это некуда не годится, в таком виде порядочной прима – принцессе не подобает выходить в свет!

С этими словами фрейлина - подружка схватила девушку за руку и, пропуская мимо ушей её возмущённые протесты, потащила за собой. Следуя по дороге из жёлтого камня, Брунгильда привела девушку к старому дубу за ручьём, над которым возвышалась еще одна стеклянная лестница, ведущая прямо в небо. Взорвавшись под самый купол полусферы, они спустились по другой стеклянной лестнице в покои царственной особы.

Алиса с удивлением оглядываясь по сторонам:

- И куда ты меня притащила?

Брунгильда, как-то странно посмотрела на прима – принцессу качая головой:

— Видимо, здорово ты о качели приложились, раз забыла свою гостиную.

- Видимо, и не только её... - смущенно пролепетала Алиса, опуская глаза.

Большая золотая гостиная дворца представляла из себя торжественное помещение, больше похожее на тронный зал, стены и балюстрада были выполнены из белого мрамора, а своды и падуги из голубого мрамора. Гостиная, обставленная мебелью, была обита малиновой брокателю, а в углу гостиной находился мраморный камин с яшмовыми колоннами, украшенный барельефом во фризе. Но самое интересное располагалось справа от камина, там находилась дверь, за которой скрывалась скрытая комната, больше напоминающая скромно обставленную келью, где кроме настенного зеркала и резного шкафа из массива тика со старинными резными дверцами, выполненного в этническом стиле, больше ничего не было.

Брунгильда велела прима - принцессе раздеться, а сама с ногами залезла в этот шкаф. Фрейлине - подружке потребовалось некоторое время, чтобы переодеть приму – принцессу, сделать так, чтобы она соответствовала своему статусу.

И когда фрейлина – подружка закончила, Алиса с восхищением взглянула на свое отражение в зеркале, увидела себя в новом свете. Её стройные ноги украшали золотые ботфорты, а юбка - плиссе чуть выше колен, делала эти ноги ещё длиннее и завершал её наряд, венгерка золотого цвета. А вот милые кудряшки, эта фурия Брунгильда, распрямила и заплела в тугую косу. Оценив по достоинству свою короткую юбочку, Алиса недовольно сморщилась:

- Вылитая куртизанка... времён дворцовых переворотов.

В следующее мгновение фрейлина - подружка, схватила за руку Алису и опять потащила её за собой. И уже скоро они оказались в помпезном помещении, что был буквально пропитан напыщенным пафосом. Брунгильда усадила прима - принцессу на почетное место, а сама скромно присела рядом, как и полагается, по правую руку.

— И кстати моя дорогая, ты уже определилась, кого именно из предоставленных женихов – претендентов ты выберешь на роль мужа – короля?

- О как! С корабля и сразу на бал в платье подвенечном, - усмехнулась Алиса, переспрашивая на тот случай, если она что-то неправильно поняла:

- Извини, кого... я должна выбрать?

- Конечно, мужа – короля, к примеру, своего милого друга ты сразу нашла, а тут прямо растерялась.

- Не знала, что я такая развратная особа... - подумала Алиса, делая надлежащие выводы по поводу морального поведения её тайной половины.

И тут фрейлина – подружка, всплескивая руками, принялась фантазировать, представляя, что будет, когда прима – принцесса, станет королевой – сада.

— Моя дорогая, ты только представь, что будет, когда ты станешь королевой – сада, ведь мы тогда сможем балы закатывать и друзей менять как перчатки... хотя нет, друзей лучше не менять, врагов у тебя и так хватает.

Алиса уже не в состоянии противостоять такому стреми-

тельному напору выставила перед собой руки, словно защищаясь:

– Стоять, темпераментная моя, с любовниками мы разобрались, как оказалось, они мне просто жизненно необходимы! А теперь ответь на следующий вопрос, имеющий первостепенное значение, зачем я должна выбрать мужа - короля?

Фрейлина - подружка, нахмурила брови, поджимая губы:

- Ты что вообще ничего не помнишь?

Алиса, тяжело вздыхая, покачала головой:

- Ни бум-бум.

- Видимо, хорошо, ты о качели приложились, если забыла самое главное! Моя дорогая, напоминаю, ты должна выбрать мужа – короля, чтобы поменять свой статус и стать королевой – сада! Именно поэтому ты должна выбрать, кто из корона – принцев должен стать мужем – королём и кстати о твоих женихах...

И тут Алиса в подробностях узнала, какие именно низменные потребности её женихов занимают первое место в их биографии. Внимательно выслушав фрейлину – подружку, Алиса, тяжело вздыхая, протянула:

- Брунгильда, а поприличнее женихов для меня не нашлось?

Фрейлина – подружка, смерила прима – принцессу, возмущённым взглядом и назидательным тоном прочитала лекцию о вреде приличий.

- Моя дорогая, позволь тебе напомнить, прописную исти-

ну. Нужно выбирать, пока есть из чего, и поверь, будет намного хуже, если тебе придётся выбирать из того, что останется. А тебе это надо? Это никому не надо?

Алиса язвительно парировала:

- Хорошо, моя милая, я постараюсь быть менее разборчивой.

Глава вторая

Фрейлина – подружка звонит в колокольчик, открывается дверь входит корона – принц, и Брунгильда с важным видом объявляет первого жениха – претендента:

- Корона - принц Эдмондиус Великолепный.

– А он хорош! - подумала Алиса, разглядывая черноволосого красавчика.

Волнистые ухоженные волосы, красивое лицо, атлетическое телосложение, одним словом, ярко выраженный метро-сексуал. Это был тот самый тип мужчин, что более всего озабочен своей неповторимой внешностью, так же щепетильно опрятен, как утончён до предела. Девушки, едва взглянув на подобного альфа – самца, робеют и млеют от восторга, преклоняясь перед его неземной красотой. Именно по этой причине, взвесив все за и против, Алиса была вынуждена отвергнуть предложенную кандидатуру, о чем тут же поспешила сообщить своей новой подружке... ах, извините фрейлине – подружке.

- Брунгильда, вне всякого сомнения, корона – принц Эдмондиус Великолепный, хорош собой, но несмотря на его выдающиеся атлетические данные, я, пожалуй, откажусь...

Брунгильда покрутила пальцем возле виска:

- Почему?

И тогда Алиса, понижая голос до шёпота, сообщила своей фрейлине – подружке нечто важное, что должна знать каждая уважающая себя невеста.

- Во - первых, красивый муж, это неверный муж, а во - вторых, видно же невооружённым глазом, что Эдмондиус Великолепный, умён, а зачем мне умный муж, если я сама не дура?

Брунгильда громко засопела, тем самым выражая крайнюю степень возмущения, а затем... со всей силы ущипнула эту строптивую лань за филейную часть её прекрасного тела и, поджимая губы, со злостью прошипела:

- Корона – принц Эдмондиус Великолепный - жених что надо, хочешь как куклу на парад выставляй, а хочешь в шкафчик убери, не привередничай... бери.

В ответ Алиса толкнула в бок фрейлину – подружку, и тут карусель завертелась. Алиса, никак не могла понять и почему это она должна выбирать мужа - короля по совету своей подружки пусть даже и фрейлины. Брунгильда, в свою очередь, не могла взять в толк, почему прима - принцесса не видит очевидного: лучше жениха, чем корона – принц Эдмондиус Великолепный, ей всё равно не найти, тогда к чему это «Фи»!

В то время пока девочки, жизнерадостно препираясь, решали глобальную проблему вселенского масштаба: «рыба или мясо», новоявленный жених терпеливо ожидал своей очереди. В какой - то момент Алиса заметила, что корона -

принц, не смотрит на них и при этом старательно отводит глаза в сторону, и это ей показалось очень странным. Алиса прервала эту высокоинтеллектуальную беседу с фрейлиной – подружкой и, обнажая шашку наголо, ринулась в бой.

- Корона – принц Эдмондиус Великолепный, а почему ты не смотришь мне в глаза, может, тебе стыдно или тебе есть, что скрывать от меня?

Корона - принц, усмехаясь, небрежно бросил.

- Про стыдно... это было смешно.

— Ты посмотри какая цаца, он ещё грубит мне! - возмущённо прошипела Алиса, затем, испепеляя этого хама пронзительным взглядом, нарочито громко обратилась к своей фрейлине – подружке:

- Брунгильда, напомни мне, я правильно поняла, что только в этом случае корона - принц, сможет повысить свой статус, если он станет мужем - королём?

Фрейлина - подружка, сразу догадалась, что началась «игра на публику», и поэтому с превеликим удовольствием включилась, принимая сторону прима – принцессы.

- Конечно, прима – принцесса, вне всякого сомнения, это именно так...

Алиса зловеще улыбнулась и, выдержав затяжную паузу, стала методично “забивать гвозди” в гроб корона – принца Эдмондиуса Великолепного.

- А что будет, если я, откажу корона - принцу?

И тогда фрейлина - подружка на всякий случай напомни-

ла прима - принцессе о неприятных, но вполне закономерных последствиях этого необдуманного поступка:

— В этом случае корона - принц Эдмондиус Великолепный, объявит тебе войну!

Алиса чуть не упала, такого неприятного сюрприза, она явно не ожидала таких последствий. Девушка озадаченно почесала затылок, решая подойти к этому вопросу с другой стороны:

— А что будет, если я выберу Эдмондиуса Великолепного на роль мужа - короля?

Брунгильда, наивно предполагая, что прима - принцесса уже определилась и сделала свой выбор, облегчённо выдыхая, поспешила успокоить прима – принцессу и тем самым её ещё больше разозлила:

- Тогда отверженные женихи объявят тебе войну!

Алиса на какое - то мгновение даже потеряла дар речи, но, когда пришла в себя, вскидывая брови, вполне справедливо возмутилась:

— Брунгильда, что-то я запуталась, не выберу мужа - короля мне война, а выберу все равно война. Так в чем разница?

И тут фрейлина - подружка, опутив забрало, бросилась атаковать “голубую кровь”. Пытаясь втолковать этой глупыхе, что именно поэтому она должна выбрать мужа - короля, чтобы не воевать самой. Алиса в свою очередь отчаянно сопротивлялась, она не желала делать так, как ей говорят, ей

хотелось как раз наоборот сделать по-своему. И это в то время, пока эти боевые куропатки выщипывали друг дружке перья.

Корона – принц Эдмондиус Великолепный с интересом наблюдал за их схваткой и судя по всему развязка уже близилась к своему логическому завершению. И как водится в любом женском споре, сначала девушки на пустом месте создают проблему, а затем с невиданным энтузиазмом начинают эту проблему решать. Поэтому девушки ещё немного пошумели и, обменявшись «любезностями», переключили своё внимание на истинного виновника “торжества”.

- Моя дорогая, напомни мне пожалуйста, а сколько у меня всего женихов?

Фрейлина - подружка, мгновенно переключаясь, тут же подыграла прима – принцессе:

- Включая нашего дорогого гостя, корона - принца Эдмондиуса Великолепного, всего три.

— Так значит у меня есть право выбора? - улыбнулась Алиса, бросая в сторону корона – принца многозначительный взгляд.

Судя по возникшей паузе, Эдмондиус Великолепный подумал, что ему предоставили право голоса, и решил воспользоваться этим правом.

- Дорогая моя, хочется тебе или нет, но придётся выбрать мужа - короля, в противном случае, будешь сама воевать с отверженными женихами.

Алиса не осталась в долгу и тут же отвесила корона - принцу, “звонкую пощёчину”, указывая этому напыщенному болвану его истинное место:

- Во-первых, никакая я не твоя, а во-вторых, Эдмондиус Великолепный, лично тебя не пугает перспектива отправиться на войну, если я выберу, именно тебя?

Брунгильда, протяжно вздыхая поспешила вмешаться чтобы расставить все точки над «I»:

- Чего ему бояться? Сначала Эдмондиус Великолепный с почестями отправится на войну, а затем эту войну корона – принц торжественно проиграет, а потом не менее патетично его возьмут в плен.

Алиса с удивлением посмотрела на фрейлину – подружку:

- Ничего не понимаю, но чувствую какой-то подвох.

- Никакого подвоха, один сплошной обман, в плен его возьмут отверженные женихи, после чего они отправятся праздновать сначала его поражение, а затем победу над ним.

- Несусветная чушь какая-то!

Брунгильда недовольно сморщилась, поправляя прима – принцессу:

- Несуразная нелепость, ты хотела сказать.

- Есть какая-то принципиальная разница?

И тогда фрейлина - подружка поспешила внести ясность в речевые обороты королевской речи:

- Каждая царственная особа должна уметь выражать свои мысли не только красиво, но и загадочно туманно, не забы-

вай: это очень важно.

- Важно для кого?

Корона - принц, наивно предполагая, что у него как у дочери бога солнца, девять жизней, решил вмешаться в этот бестолковый разговор:

- Фрейлина – подружка права, ты должна неукоснительно соблюдать правила хорошего тона, согласно твоему статусу в иерархии королевских особей.

- Эдмондиус Великолепный, мне, конечно, интересно твоё мнение, но знать его, мне совсем необязательно, - щёлкнула Алиса по носу корона – принц и, надувая губки бантиком, сделала вид, что этот напыщенный франт ей абсолютно неинтересен, тем самым еще больше подогревая его интерес к себе.

В отличие от корона – принца, фрейлина – подружка прекрасно поняла, что означает это «Фи», поэтому, хитро улыбаясь, отвела глаза в сторону. В этот момент Алиса вынесла свой вердикт:

- Эдмондиус Великолепный, ты можешь быть свободен, мне нужно время, чтобы подумать!

Корона - принц, не скрывая своего раздражения, возмущённо воскликнул:

- Прима - принцесса, я тебя не узнаю... ты ли это?

Как известно, «имеющий уши да услышит», а вот Алиса «эти уши» имела, она отчётливо расслышала, что в этой невинной фразе прозвучала намеренно высказанная скрытая

угроза. Что ж, тем хуже для корона – принца, и Алиса, улыбаясь, обнажила свои острые зубки:

- Корона – принц Эдмондиус Великолепный, идите у в сад...

Брунгильда, проводив взглядом корона – принца, решила переспросить на тот случай, если вдруг она что-то неправильно поняла:

- Моя дорогая, я тебя правильно поняла, ты только что в непозволительной форме указала корона – принцу Эдмондиусу Великолепному на дверь?

- Даже если и так... что с того?

- Милая, а тебе не кажется, что ты перегнула палку?

- Я так не думаю. И вообще, мне кажется, что это именно Эдмондиус Великолепный, решил поиграть со мной в кошки мышки! Но этот напыщенный франт не учёл главного, в этой увлекательной игре именно девочки всегда кошки.

Фрейлина - подружка, отводя глаза в сторону, тактично промолчала, она не спешила бы отводить роль невинного мышонка главному интригану этого мира, великому и ужасному Эдмондиусу Великолепному.

Глава третья

Пауза, взятая фрейлиной - подружкой несколько затянулась, и тогда Алиса несколько раз хлопнула в ладоши, привлекая к себе внимание.

— Брунгильда, ты почему притихла, уж будь так добра, расскажи про остальных женихов. Что они из себя представляют?

Фрейлина - подружка, недовольно поморщилась, она уже попрощалась с такой выгодной партией, как корона - принц Эдмондиус Великолепный. И, переходя к другим вариантам, приблизительно догадывалась, какотреагирует на них прима - принцесса.

— Следующий по списку - корона - принц Урр-бан Глупый.

Алиса, сморщив носик, протестующе возмутилась.

— Брунгильда, ну вот на зачеммне сдался глупый муж - король!

Фрейлина - подружка, делая строгое лицо, нравоучительным тоном пояснила:

- Во - первых, так чтобы ты знала, в случае с Урр-баном Глупым, глупость — это не абстрактное понятие, подразумевающее недостаток интеллекта, не способность самостоятельно мыслить! В этом случае — глупость — это статус...

который передаётся по наследству.

И тут Алиса, поймала себя на мысли, что нечто подобное она уже где-то видела в одном известном ей мире, где однажды к власти пришли клинические идиоты. И когда эти падшие особи, лишённые нравственных и моральных качеств, взобрались на вершину власти, они с помпой объявили во всеуслышание, что первым делом отменят привилегии, передающиеся половым путём, в смысле по наследству. Нопередумали и узаконили это право, передавать свою власть по наследству. Но самое интересное случилось, когда эти падшие особи стали считать себя элитой общества, после чего объявили, что идиотизм — это не исключение из правил... это и есть правило.

Мысленно возвращаясь из своего несуразного прошлого, Алиса, тяжело вздыхая махнула рукой.

- Хорошо, зови ...

Брунгильда позвонила в колокольчик, и в этот самый момент в тронный зал вошёл он.

- Следующий жених - претендент на королевскую корону, корона - принц, Урр-бан Глупый! - с важным видом объявила фрейлина – подружка.

Одного взгляда хватило, чтобы понять, что очередной жених соответствует своему статусу. Корона - принц был небольшого роста, пухлого телосложения с короткими ножками и ручками. На нем был камзол, украшенный драгоценными камнями, а под камзолом рубашка из батиста, отде-

ланная кружевами и украшенная жабо. Его пухлые и короткие ножки украшали белые панталоны до колен, и завершали его парадный наряд остроносые чёрные туфли с большим вырезом впереди. Внимательно осмотрев своего очередного жениха, Алиса одобрительно покачала головой, чем несказанно удивила свою фрейлину – подружку:

- А вот этого жениха я, пожалуй, приберу к рукам.

Брунгильда удивленно округлила глаза:

- Дорогая, мне вот жутко интересно, а чем именно он тебе так приглянулся, неужели его вычурные ботинки произвели на тебя такое неизгладимое впечатление, или, может, есть другая причина, менее фантаσμαгоричная?

И тогда Алиса, хитро улыбаясь, раскрыла свой маленький секрет, почему она положила глаз именно на этого славного мальчугана, обладающего такой несуразной внешностью:

- Брунгильда, ты смотришь, но не замечаешь: на самом деле, ответ на лежит на поверхности. И если к этому вопросу подойти с другой стороны, тогда станет понятно, почему я «положила глаз» на этого «красавчика». Подобный экспонат лучше держать под рукой, ведь, как известно, под присмотром дураки не так опасны.

Фрейлина - подружка, подумав, была вынуждена признать, что дураков и правда лучше всего держать под присмотром, чтобы они не разбежались.

Алиса, обворожительно улыбаясь, обратилась к этому славному пухляшу:

- Корона – принц Урр-бан Глупый, а скажи мне, что потвоему красивее: весенний сад, утопающий в цвету, или осенний сад, объятый золотом?

На этот вопрос корона – принц, ответил, не задумываясь, чем несказанно удивил Алису:

- Во - первых, красоту не оценивают, а ценят, а во – вторых, любой сад прекрасен в момент своего цветения, может, именно поэтому цветущий сад вызывает восхищение, когда он достигает высшей точки совершенства.

Услышав подобный ответ, Алиса, была несказанно поражена, рейтинг Урр-бана Глупого, по десятибалльной шкале поднялся от нуля до девяти. И это было только начало праздника, кто знает, чем ещё корона - принц сможет ее удивить.

- Прекрасно сказано, признаю, если бы я хотела сказать лучше, у меня это вряд ли получилось! - с восхищением протянула Алиса, делая надлежащий вывод, что прикидываться дураком, лучше всего получается именно умному, видимо, для того чтобы скрыть свое истинное лицо.

Корона – принц Урр-Бан глупый, учтиво склонил голову давая понять, что полностью согласен с прима - принцессой. Ведь так виртуозно бравируя, играть красивым слогом, было дано не каждому, и что характерно, к этим избранным женщины явно не относились, даже если одна из них бала прима - принцесса.

Продолжая глупо улыбаться, Алиса пыталась понять, как так получилось, что сразу после начала разговора право пер-

вого голоса плавно перешло на сторону корона – принца Урр-бана Глупого, что в свою очередь не могло не понравиться Алисе.

И тогда Алиса в свойственной ей манере, виртуозно играя словами, погнала этого жирного кабана в заранее приготовленную для него ловушку.

- Урр-бан Глупый, а почему ты хочешь стать мужем - королём? Ведь тот, кто станет мужем – королём, обязательно отправится на войну, со всеми вытекающими отсюда неприятными последствиями.

И в этот момент, корона - принц осознал, что недооценил умственные способности прима - принцессы, но самое главное, что он не понял, откуда эти способности взялись. И тогда Урр-бан Глупый, решил, что пришло время использовать своё главное оружие, свой статус, и в это мгновение с ним случилась странная метаморфоза, корона – принц вдруг резко поглупел:

– Я считаю, что было бы вполне логично, если бы каждый получал только то, чего достоин, а если он этого не достоин, значит, ему это не надо, а если ему этого не надо, тогда кому это надо?

Едва корона – принц попытался заговорить с ней, используя стилистический приём апозиопезиса, Алиса в то же мгновение «выключила мозг», у неё не было никакого желания разгадывать эту косноязычную шараду:

– Брунгильда, без тебя, видимо, никак, поведай мне, что

означает эта неперевоидимая игра слов с использованием слов лишённых какого - либо смысла?

Фрейлина - подружка, едва сдерживая смех, поспешила объяснить:

— Корона - принц Урр-бан Глупый, таким изысканным слогом пытается до тебя донести, что королём он, конечно, хочет быть, а вот мужем не очень.

Алиса, сужая глаза, испепеляя его взглядом, прошипела:
— Я так понимаю, корона – принц Урр-бан Глупый, ты по доброй воле ты не хочешь оказаться между наковальней и молотом? Затем выдержав тревожную паузу, Алиса перешла к более изощренным вопросам:

- И почему же ты не хочешь быть мужем?

Корона – принц Урр-бан Глупый, продолжая невинно улыбаться, признался прима – принцессе, раскрывая все свои карты, но при этом пряча козыри в рукаве.

- Потому что если я стану мужем, ты мне запретишь делать то, что нравится мне, но при этом заставишь делать то, что угодно тебе!

Алиса по достоинству оценила честность корона - принца, махнула на него рукой, отправляя его туда, где ему было самое место.

- Урр-бан Глупый, я слышала больше, чем хотела, поэтому отправляйся на все четыре стороны и желательно как можно скорее!

Брунгильда, вскинула руку, привлекая к себе внимание:

- Прима - принцесса, ты, видимо, забыла, правильно говорить, отправляйся на все три стороны!

Алиса, не совсем поняла, что эта фантазмагория означает, тем не менее вступать в дискуссию не стала, она уже устала спорить с фрейлиной – подружкой. Во - первых, это бесполезно, а во - вторых, напрасная трата времени, эту Брунгильду все равно не переспоришь.

- Хорошо, пусть отправляется на все три стороны.

Фрейлина – подружка, нарочито громко вздыхая, с печалью в голосе сообщила.

- Боюсь, и это невозможно...

Алиса, уже начиная закипать, процедила сквозь зубы по слогам:

– И по-че-му!

В этот момент разговор вмешался корона – принц Уррбан Глупый, пытаясь спасти свою шкуру:

- Да, по-то-му... если ты меня отвергнешь, мне придётся отправиться на войну!

Алиса сменила гнев на удивление:

- И кто так решил?

- Вообще-то ты! - в один голос прокричали корона - принц Урр-бан Глупый и фрейлина – подружка.

Алиса почесала затылок, а затем попыталась отыскать хотя бы зерно логики там, где она его не бросала: в её прошлых умозаключениях:

- Какая - то несуразица, а кто-нибудь пробовал мне воз-

разить?

Фрейлина - подружка опустила глаза, все прекрасно знали, что спорить с прима – принцессой и уж тем более говорить ей правду, было не совсем безопасно. Может, именно поэтому все предпочитали говорить эту правду исключительно за глаза, чтобы не навлечь на себя гнев Богов!

Воспользовавшись возникшей паузой в словах, корона – принц Урр-бан Глупый решил с пользой использовать это временное затишье и тем самым ещё больше себе навредил:

- Моя дорогая, позволь тебе дать совет, прежде чем что-либо что-то сказать, нужно трижды подумать, а поразмыслив, лучше промолчать. Всем известно, что наша прима – принцесса, сначала скажет, а затем заставляет искать смысл в своих словах... и далеко не факт, что этот смысл мы найдём.

С какой грациозной легкостью этот невоспитанный болтун, взял и нахамил прима – принцессе, но при этом чувствовала себя виноватой почему-то Алиса. Смерив корона – принца осуждающим взглядом, Алиса нравоучительным тоном продекламировала:

- А тебе не кажется, мой болтливый друг, что ты не соответствуешь своему статусу, мне кажется, ты слишком уж умный, для глупого!

Корона – принц Урр-бан Глупый, спохватившись, прикусил язык, чтобы не сболтнуть лишнего, а затем опустил голову, как можно быстрее покинул тронный зал, при этом старательно пряча глаза. И кто знает, что он там «прятал».

Глава четвёртая

Проводив возмущенным взглядом этого дурно воспитанного, принца с приставкой «корона», Алиса переключила внимание на более достойную кандидатуру:

- У меня складывается впечатление, что Урр-бан Глупый, буквально напрашивается, чтобы его отправили на войну, кстати, напомни, пожалуйста, за каким лешим я их туда отправляю?

Фрейлина – подружка, поджимая губы, недовольно проворчала:

- Я так понимаю, про войну с другими «я» ты тоже ничего не помнишь?

Алиса в удивлении вскинула брови:

- Так вы знаете... кто вы такие?

- Конечно, мы ведь не билась головой о качели!

Алиса смерила смеющимся взглядом Брунгильду:

- Фи, какая грубиянка...

- И действительно, что я себе позволяю, - рассмеялась Брунгильда, а затем образно выражаясь «повела» прима - принцессу к её забытому прошлому, и Алиса, тоскливо вздыхая, с обречённым видом последовала за своим «белым кроликом».

- В наш мир - сада можно попасть по приглашению и без него. Те, кто прибывает в этот мир по приглашению, званые гости, в этот круг избранных входят великосветские особы и наши корона - принцы, фрейлина - подружка, а также твой личный советник. И кстати, ходят слухи, что советник и есть твой милый друг. Естественно, этим слухам никто не верит, именно поэтому никто не сомневается, что это так и есть.

— Брунгильда, прекрати распускать слухи про меня в моём же присутствии, постарайся преподносить подобную информацию завуалированно, так, как это делают закоренелые злопыхатели, исключительно за глаза.

Фрейлина – подружка, опуская глаза, многозначительно улыбнулась, в этом случае прима – принцесса могла не волноваться: распускать полезные слухи входило в её прямые должностные обязанности.

- А теперь по существу, что это за гости и какая между ними разница?

Брунгильда тяжело вздохнула: кто такие званые гости и тем более незваные, это же базовые знания. Прима – принцесса не могла их забыть... или могла?

- Как сказал один поэт, «между землёй и небом война», в этом случае земля — это первая личность индивида - носителя, а его другая «я», творческая, — это небо. Когда творческая “я” просыпается, она вступает в противостояние с первой личностью, и если «небо» одержит вверх над «землей», тогда в реальном мире загорится новая звезда... по имени

«солнце». Когда другая «я» просыпается, она отправляется в мир – сада за «своим вдохновением». Здесь другого «я» встречают корона – принцы, и тот, кто одержит победу в словесном бою над одним из них, получает вдохновение из рук самой прима - принцессы.

Ошеломлённая этой новостью, Алиса даже немножко обомлела, она ещё не успела привыкнуть к своей новой роли царственной особы, а тут ещё ко всем прочим неожиданным неприятностям добавилась одна незапланированная. Оказывается, прима – принцесса является музой для творческих личностей! Когда к Алисе вернулся дар речи, она буквально засыпала вопросами фрейлину – подружку:

— Брунгильда, значит, мир – сада - это территория творческих личностей, но почему на войну с другими “я” отправляются только корона – принцы и что будет, если корона – принцы проиграют эту войну? Прима – принцесса не успевала получать ответы на вопросы, она уже задавала следующие, один за одним.

Фрейлина – подружка, досчитав до пяти и констатируя факт, что эта болтушка не собирается останавливаться, схватила прима – принцессу за руку, потащила её за собой.

Когда они взобрались на холм, Алиса вначале подумала, что они направляются к качелям, ведь именно посредством этих волшебных качелей Алиса оказалась в этом чудном мире. Но Брунгильда в сторону качелей даже не взглянула, продолжая тащить за собой прима – принцессу с упор-

ством упрямого муравья. Галопируя, девушки пронеслись по полю, усыпанному странным растением под названием «липучка оттопыренная». А когда они пробирались через дикорастущий шиповник, ветви которого были буквально осыпаны острыми шипами, Алиса, догадалась, почему эта дикая роза так и не была окультурена человеком. И вот когда девушки преодолели очередной лесной форпост, они вышли на финишную прямую, приближаясь к стеклянной стене полусферы, что, возвышаясь над этим миром, ограждая, защищала этот чудный мир от недружественной среды, посторонних, других “я”.

Самое удивительное было в том, что попасть сюда другие «я» могли только через зеркало. По всей видимости, именно это зеркало являлось проводникам в этот нереально – реальный мир. Когда девушки завершили этот сумасшедший забег и наконец - то остановились, Алиса, стряхивая с себя паутину и каких-то подозрительных шестикрылых «божьих коровок», возмущенно прошипела:

- Брунгильда, обязательно было бежать сломя голову, мы что куда-то опаздываем?

Фрейлина - подружка, демонстративно игнорируя её возмущение, подвела прима - принцессу к одному из зеркал и громко хлопнула в ладоши. В то же мгновение Алиса, вскрикнув, отшатнулась. «С той стороны» на них смотрело потемневшее лицо, искажённое от ненависти и злобы. Алиса, прикладывая руку к левой стороне груди, осевшем голо-

сом прошептала:

— Брунгильда, а это что ещё за чудовище?

— Это потеряшка, иногда такие другие «я» случайно забредают в наш мир, но подобные падшие личности мы беспощадно изгоняем, им вход в наш мир – сада категорически запрещен.

- А ещё у этой потеряшки полная деградация личности, на фоне продолжительного алкоголизма, - со знанием дела вывела Алиса.

Фрейлина - подружка хлопнула в ладоши два раза, в то же мгновение потеряшка растворился в небытие космического мироздания, превращаясь в пыль.

- Существует несколько видов других «я», первый самый распространённый... Это тайные «я» писателей, поэтов, художников и музыкантов. Когда такие «я» приходят в мир – сада, разбуженные своим индивидом – носителем, им приходится сразиться с одним из корона – принцев, чтобы получить вдохновение. Если творческая «я» проигрывает словесный бой, она покидает этот мир, отправляется к индивиду – носителю и впадает в «спячку» до лучших времён. Но если другой «я» присягнёт на верность прима – принцессе, то остаётся в этом мире. В этом случае индивид – носитель сможет получать от своего тайного «я» мгновения вдохновения.

- А если проигрывает корона - принц?

- В таком случае корона - принц теряет свой статус и становится простым верноподданным прима – принцессы, а са-

ма прима – принцесса становится музой для победителя. Кстати, в этом мире очень много верноподданных и всего три корона – принца, что сохранили свой статус. Эдмондус Великолепный, Филипп Гордый и Урр-бан Глупый, они единственные из всех, кто не проиграл ни одной войны. Надеюсь, теперь ты поняла, как важно, выбрать на роль мужа – короля самого достойного из всех достойных.

Алиса, подумав, согласилась, это действительно было вполне логично, вот теперь всё встало на свои места, но всё равно вопросы остались:

— Брунгильда, это всё, или я ещё должна что-то вспомнить?

Фрейлина – подружка, загадочно улыбаясь, ударила в ладоши, в то же мгновение в этом зеркале появилось до боли знакомое лицо. Это был, зеленоглазый юноша, которого Алиса встретила в клинике доктора Бехтерева, его звали Элвин.

Молодой человек, держа в руке бокал с вином глядел в зеркало, а рядом на столе лежал листок бумаги, на рисунке была изображена... но, кто там был изображён, Алиса, не увидела: в этот момент, Брунгильда, хлопнула в ладоши два раза, и видение исчезло.

— Это самый редкий экземпляр, таких в нашем мире никогда не было и, вероятно, уже не будет. Однажды к нам явился тайный «я» этого зеленоглазого юноши и одержал победу одну за одной в словесном бою сразу над тремя коро-

на – принцами. После чего в награду он получил не только вдохновение прима – принцессы, но и её поцелуй. Но затем случилось невероятное, другой «я» отказался от вдохновения и вернулся к своему индивиду - носителю.

Алиса прямо заслушалась, погружаясь «с ногами» в эту печальную мелодраму, а затем, томно вздыхая, она разочарованно протянула:

- Почему?

Фрейлина – подружка, только пожала плечами:

- Складывается такое впечатление, что некоторые творческие личности зачастую предпочитают страдать от неимения дара, чем обладать им.

Алиса, подумав, согласилась, это действительно было так. Иные творческие личности демонстративно дистанцируются от своей звездной славы и ошеломляющего успеха, не используя этот дар, который они получили в подарок от своих небесных покровителей.

И тут Алиса повернула голову и увидела еще кое-что интересное, что сразу привлекло её внимание, скрытое под зелёной вязью выющейся лианы:

- Брунгильда, а это что за зеркало?

Фрейлина - подружка лишь взглянула в эту сторону, а затем взяла девушку за руку, стараясь как можно скорее увести отсюда. По дороге во дворец Брунгильда поделилась с прима – принцессой ещё одной маленькой тайной, естественно, по секрету:

— Это зеркало Архивариуса, только «Ему», одному, дозволяется инкогнито посещать мир — сада, а затем также незаметно покидать его. После того как Архивариус поговорит с кем-нибудь, «Он» стирает из памяти своё присутствие, именно поэтому «Его» никто не помнит, но все точно знают, что «Он» есть.

Заинтригованная подобной новостью, Алиса постаралась поскорее избавиться от своей фрейлины — подружки, желая побыть в одиночестве. Прогуливаясь по летнему саду, Алиса представила, что бы было, если она обладала подобным даром стирать память собеседнику после разговора. Бывало, разоткровенничаешься, облегчишь свою душу и расскажешь всё лишнее своей лучшей подружке, а потом, конечно, об этом пожалеешь. Но обладая подобным даром, можно взять и стереть из памяти весь разговор, как говорится, чтобы другим не досталось. Или вот ещё, Алиса частенько за собой замечала, что иногда она долго не может найти ответ на интересующий её вопрос, бывало, уже голову сломаешь, пытаешься разгадать этот хитроумный ребус, и всё бесполезно. Как вдруг непонятно почему в голове появляется чётко сформулированный ответ. С одной стороны, эффект внезапного озарения можно было объяснить мозговым штурмом, но с другой стороны, а вдруг к нам и, правда, является этот неизвестный «Некто», чтобы помочь решить нерешаемую задачу и, щёлкая пальцами, стирает из памяти, что «Он» появлялся в твоей жизни. И тут Алиса мечтательно улыбнулась, вот бы-

ло бы славно, если бы она встретила этого загадочного Архивариуса. Ведь с тех пор как она оказалась в этом чудном мире, у неё появилось нескончаемое количество вопросов и ни одного вразумительного ответа. И самое главное, что она хотела бы знать, как может быть то, чего не может быть... а оно есть.

Девушка, так увлеклась, погрузившись в свои мысли, что даже не заметила, что уже долгое время разговаривает с деревом. Со стороны могло показаться, что девушка просто мило беседует с дубом, но, если приглядеться повнимательнее, можно было заметить, что за этим деревом кто-то прячется. Была видна лишь тень. Но вот чья это была тень, это был большой вопрос и, видимо, риторический.

Глава пятая

В мире - сада одновременно цвели три территории, олицетворяющие три времени года: весну, лето и осень. Слева от дворца, благоухая цветущей яблоней, раскинулся весенний сад. Справа, играя красками, от позолоты до красного рубина, простирался осенний сад. А прямо перед, дворцом был разбит, летний сад, в этом саду царил умиротворяющий покой. Прогуливаясь по летнему саду, Алиса наткнулась на живописный цветник, раскрашенный в жёлто-белые тона, лишь один раз взглянув на эти душистые белоснежные цветы, уже невозможно было отвести от них взгляда. Нарциссы источали дурманящее-сладкий аромат, от которого так кружилась голова, что дух захватывало так, словно качаешься на качелях. А ещё у этих красивых и гордых цветов, были приметные шапочки с шестью листочками околоцветника, похожие на лепестки, увенчанные короной в форме чаши. В этих царственных цветах было столько напускного эпатажа, как будто они специально так вызываясь себя вели, пытаясь своим видом шокировать окружающих. Путешествуя по летнему саду, наслаждаясь видом этого пёстро - душистого мира, осыпанного изобилием ярких красок, Алиса совершенно случайно наткнулась на белую веранду, в которой находился юноша приятной наружности.

- Возможно, это ещё один жених - претендент на королевскую корону, но в таком случае надо обязательно с ним познакомиться, - подумала Алиса, направляясь к этой веранде.

Обойдя цветник, Алиса потихонечку подкралась к летней веранде и, наклонившись вперёд, заглянула во внутрь. В этот самый момент она увидела красивого юношу, который, мечтательно улыбаясь, любовался отражением в зеркале. Алисе с первого взгляда было понятно, что этот милый юноша был самый настоящий ярко выраженный самовлюблённый нарцисс, который всем своим видом давал понять, что он очень важная персона. А если ты «не его поля ягода», тебе надо держаться подальше... на расстоянии.

- Так вот значит ты какой, аленький цветочек... - задумчиво протянула Алиса, с интересом разглядывая этого экстравагантного жениха, признавая тот факт, что Филипп Гордый был не просто хорош собой, он был умопомрачительно хорош. Облегающая рубашка с высоким воротом подчёркивала его атлетический торс. Стройные длинные ноги были облачены в обтягивающие чёрные лайковые штаны, а завершали его наряд начищенные до зеркального блеска ботфорты. Его волнистые чёрные волосы были заплетены сзади в косичку, а красивое лицо, словно вишенка на торте, украшали большие, распахнутые глаза. Филипп Гордый был так хорош собой что не влюбиться в него было просто невозможно. Ведь как известно, даже самая красивая девушка в присутствии такого франта, ослеплённая подобным великолепием,

теряет голову, превращаясь в “дуру обыкновенную”.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.