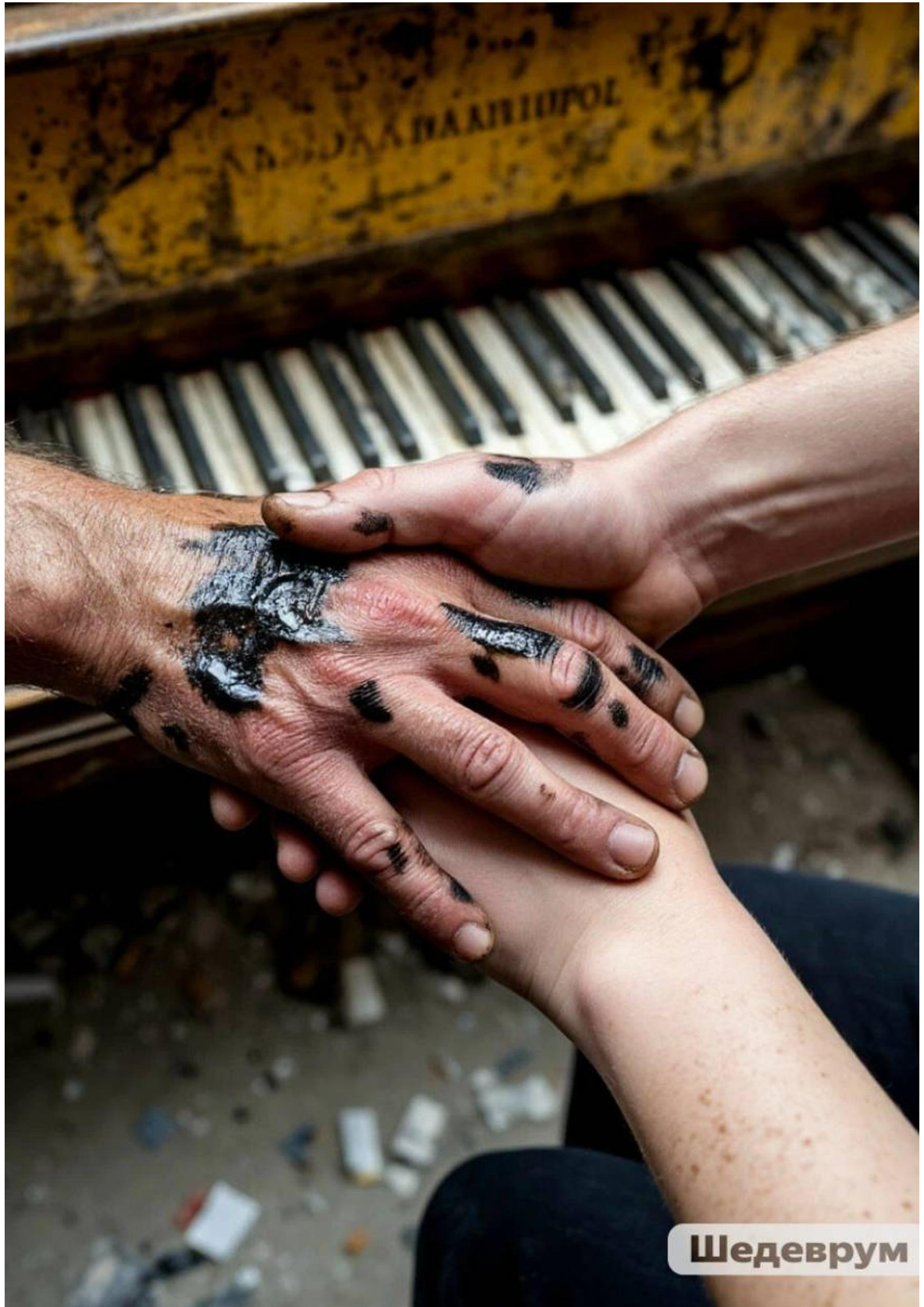




Шедевр

Юрий Петренко

МЕДЕЯ ИЗ МАРИУПОЛЯ

«Автор»

2026

Петренко Ю. А.

МЕДЕЯ ИЗ МАРИУПОЛЯ / Ю. А. Петренко — «Автор», 2026

Медея прошла ад киевских коммуналок, нищету афинских трущоб и яростную пахоту на музыкальном заводе Теодора Курентзиса. Она выбивала фальшь из мировых звезд, зная: «Худая корова — еще не газель, петть нечем будет». Потеряв голос, она возвращается к приазовским корням. В Мариуполе оперная дива находит убежище рядом с Андреем — простым монтером электросетей. «Ты интеллигенция, Георгиевна, а я монтер». Но в нем — тот самый честный, не сценический металл. Февраль 2022-го взрывает всё. Подстанция филармонии горит, в темном зале — смертельная давка. Обгоревший Андрей орет ей в лицо: «Выйди и заори! Пой!». И она выйдет в ледяную пустоту. Чтобы спасти людей ценой своего последнего, безвозвратного звука.

© Петренко Ю. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Юрий Петренко

МЕДЕЯ ИЗ МАРИУПОЛЯ

Глава 1

Медея из Мариуполя

I. Фаза на нуле

Кабельная муфта фидера распределительного пункта РП-5 горела со специфическим, тошнотворным запахом трансформаторного масла. От тяжелых, раскатистых ударов артиллерии за стенами филармонии старый паркет вибрировал, осыпая со стен сухую известковую крошку. Синий китайский светодиодный фонарик на столе моргал, окрашивая лица в мертвенный цвет.

В примерку, кашляя от едкого дыма, ворвался Андрей. Куртка на нем была разорвана, брови сгорели, лицо покрывала жирная графитовая сажа. Пальцы правой руки уже надувались водянистыми волдырями от расплавленной пластмассы. От его робы разило паленым сукном и озоном.

— На фидере взрыв! Всё, амба, приехали! — захрипел он, швыряя на стол расколотый пластиковый корпус рации «Кенвуд». Аккумулятор отлетел в угол. — Масло горит, автоматику выбило, армейский генератор АБ-4 в подвале работает на последнем бензине! В зале темнота полная. Люди в шубах сидят, давка пошла у выходов, бабы орут, детей к себе прижимают! Если я сейчас масляный автомат не выкачу вручную, они там в темноте друг друга затопчут через пять минут! Если я уйду, тут всё нахрен замерзнет через час!

Медея вскочила, намертво хватая его за рванный рукав куртки двумя руками:

— Андрей, там высокое напряжение! Триста восемьдесят вольт, убьет! Брось щиток, уходи!

— Я электрик, Георгиевна! Взялся за гуж — не говори, что не дюж, мой пост здесь! — Андрей с силой сжал ее плечи грязными пальцами. — А люди с ума сошли от страха. Выйди на сцену. У тебя шепот остался, я знаю. Но твой шепот держит зал лучше моих автоматов. Сделай что-нибудь! Заори, завьи, они сейчас друг друга раздавят впотымах! Держи опору на нижних ребрах! Пой!

Он круто развернулся и бросился обратно в темный коридор, грохнув дверью.

На сцене филармонии была лютая, собачья холодрыга — около четырех градусов тепла. Последние аварийные лампы мигнули и потухли. За выбитыми окнами выли сирены, скрежестало разорванное железо, в глубине партера натужно плакал ребенок. Пахло гарью и сырым подвалом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.