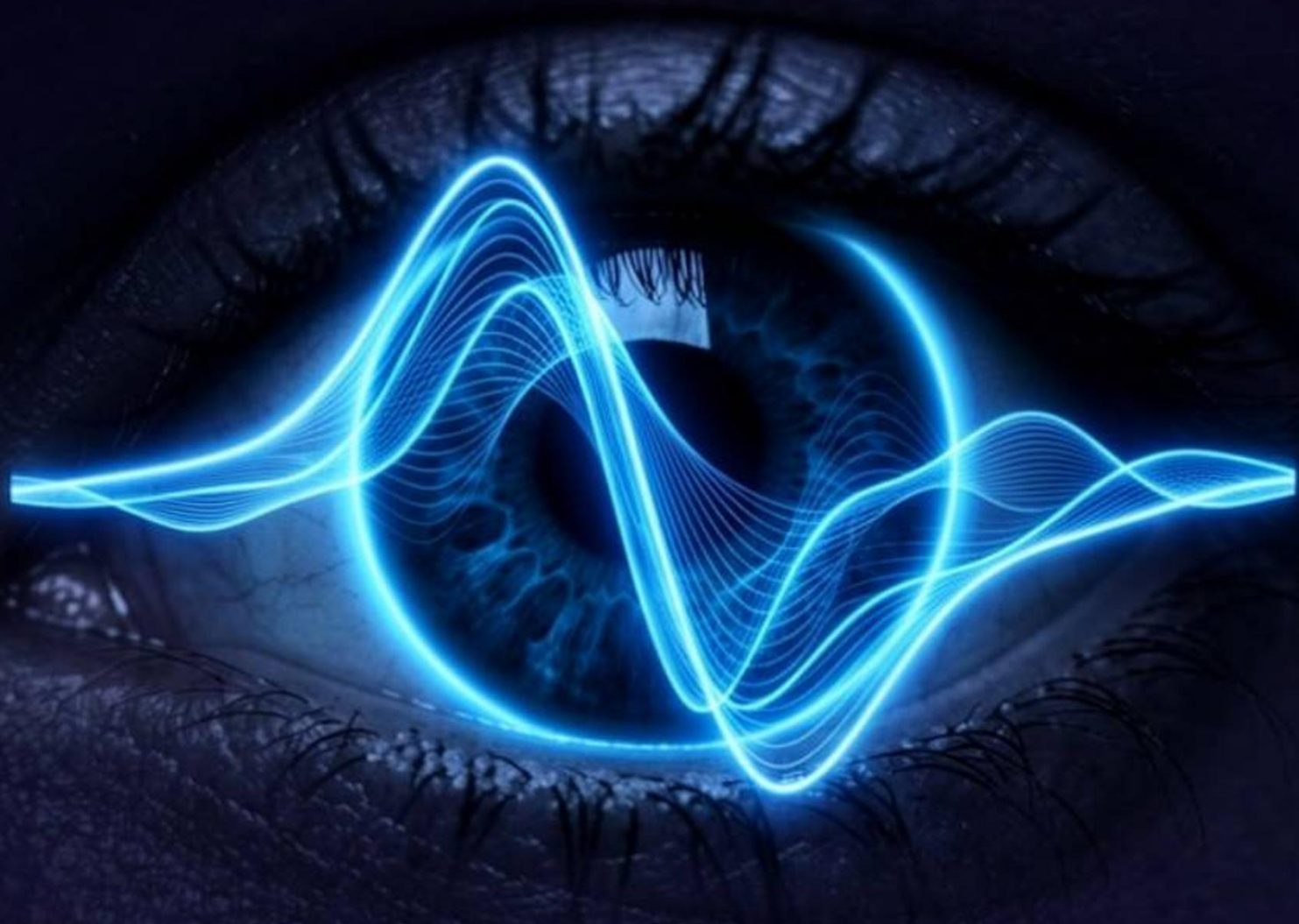


# DARK SIDE OF HYPNOSIS

Тёмная сторона гипноза



«Между командой "ты спишь" и моим ответом  
прошло полсекунды тишины»

ВИКТОР КУВШИНОВ

Виктор Кувшинов

**Темная сторона гипноза.  
DARK SIDE OF HYPNOSIS**

«Автор»

2026

## **Кувшинов В. Н.**

Темная сторона гипноза. DARK SIDE OF HYPNOSIS /  
В. Н. Кувшинов — «Автор», 2026

Большинство людей уверены, что криминальный гипноз - это маргиналы на вокзале, цыганки или нелепые фокусы с маятником. Профессиональный гипнотерапевт Крымов прекрасно знал, что это не так. Но он был абсолютно уверен в другом: уж его-то профессионального цинизма хватит, чтобы не попасться на дешевый телефонный развод. Он ошибся. Эта книга - не голливудский триллер и не параноидальная сказка про «мировое правительство». Это анатомический театр реального психологического насилия. Здесь показана изнанка структур, которые зарабатывают миллионы, используя нейролингвистику, обрывы шаблонов, скрытые якоря и создание амнезийных барьеров. Крымов начинает расследование не ради спасения мира, а потому, что его система координат дала сбой. Погружаясь в механику чужих манипуляций, он тянет за собой читателя, превращая книгу в самую жесткую и прикладную инструкцию по самообороне разума... К последней странице вы обнаружите, что больше никто не сможет навязать вам свой сценарий.

© Кувшинов В. Н., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Глава                                | 5  |
| Предисловие                          | 8  |
| Глава 1. Поток прерван               | 9  |
| Глава 2. Профессиональная деформация | 12 |
| Конец ознакомительного фрагмента.    | 13 |

# Виктор Кувшинов

## Темная сторона гипноза.

## DARK SIDE OF HYPNOSIS

### Глава

#### **DARKSIDE OF HYPNOSIS**

*Тёмная сторона гипноза*

*Виктор Кувшинов*

Возрастная маркировка: **16+**

#### **О ЧЁМ ЭТА КНИГА**

Это художественное произведение. Персонажи, организации и события вымышлены; любые совпадения с реальными людьми случайны.

Эта книга — не учебник и не пособие. Отдельные техники и явления, упомянутые в тексте (методы влияния, скрытые команды, психологическое давление), названы для художественной достоверности и основаны на реальных принципах прикладной психологии и гипноза, но нигде в тексте не приведены как пошаговая инструкция, достаточная для практического повторения. Криминальные эпизоды сюжета показаны изнутри, чтобы читатель понимал механику происходящего — и каждый из них заканчивается разоблачением или последствиями для того, кто злоупотребил влиянием.

Гипноз в этой книге — художественный приём и предмет сюжета, а не медицинская или психотерапевтическая практика. Книга не предназначена для диагностики, лечения или коррекции каких-либо состояний и не заменяет консультацию специалиста.

Если вы хотите разобраться в реальной механике влияния — как распознавать её и защищаться, — добро пожаловать в мою школу гипноза.

#### **ОГЛАВЛЕНИЕ**

##### **ЧАСТЬ I. КРЫМОВ**

Предисловие

Глава 1. Поток прерван

Глава 2. Профессиональная деформация

Глава 3. Господин Никто

Глава 4. Отдел «Эхо»

Глава 5. Dark Side Of Hypnosis. Темная сторона

Глава 6. Кокон

Глава 7. Контрскрипт

Глава 8. Макар

Глава 9. Записи

Глава 10. Выбор

Эпилог. Пока выбор не сделан

##### **ЧАСТЬ II. ВИКТОР**

Как я вошёл

Глава 1. Откуда это берётся

Глава 2. Где мы встретились

Глава 3. Как устроена система

Глава 4. Что я умею  
Глава 5. Как слышат люди вроде меня  
Глава 6. Где заканчивается работа  
Что я сделал  
Глава 7. Почему я это сделал  
Глава 8. Кого я вывел первым  
Глава 9. Откуда брал ресурсы  
Глава 10. Кто такая Зеркало  
Глава 11. Как ты ушёл  
Глава 12. Почему позвонил Крымову  
Глава 13. Почему позвонил я  
Что я понял  
Глава 14. Кем ты был для меня  
Глава 15. Чего я не смог  
Глава 16. Куда это идёт  
Глава 17. Письмо

Эпилог

### **ЧАСТЬ III. МАКАР**

Глава 1. Незакрытый файл  
Глава 2. Протокол  
Глава 3. Трое  
Глава 4. Легализация  
Глава 5. Четвёртый  
Глава 6. Крымов едет  
Глава 7. Акустика  
Глава 8. Виктор звонит  
Глава 9. Помощь  
Глава 10. Что Макар слышит  
Глава 11. Старый долг  
Глава 12. Звонок  
Глава 13. Синдикат предлагает  
Глава 14. Что Крымов говорит  
Глава 15. Незакрытый файл - закрыт

Эпилог

### **ЧАСТЬ IV. ТРИ ВЕРСИИ ОДНОГО ДНЯ**

Глава 1. Крымов  
Глава 2. Макар  
Глава 3. Виктор

### **ЧАСТЬ V. АЛЕКСЕЙ**

Глава 1. Крымов - Алексей  
Глава 2. Макар - Алексей  
Глава 3. Виктор - Алексей

### **ЧАСТЬ VI. ЧТО КАЖДЫЙ СКРЫВАЛ**

Глава 1. Крымов  
Глава 2. Макар  
Глава 3. Виктор

### **ЧАСТЬ VII. ВСТРЕЧА**

Глава 1. Крымов  
Глава 2. Макар

Глава 3. Виктор

**ЧАСТЬ VIII. ПОСЛЕ**

Глава 1. Крымов

Глава 2. Макар

Глава 3. Виктор

**ЭПИЛОГ**

**ЧАСТЬ**

**I**

**. КРЫМОВ**

## Предисловие

Эту книгу я не планировал писать.

Был диван, послеобеденная дрема и звонок с городского номера. Стандартная история - мошенники, скрипт, голос. Я знал что происходит с первых секунд. Я занимаюсь гипнозом профессионально - преподаю, практикую, разбираю механику влияния на людей которые платят мне именно за это понимание.

И всё равно между командой «ты спишь» и моим ответом прошло полсекунды тишины.

Полсекунды в которые я не думал ничего.

Это меня зацепило. Не обидело, не напугало - зацепило профессионально. Как цепляет хорошо сделанная работа, даже когда она направлена против тебя.

Дальше я начал копать. Нашёл больше чем ожидал. История разрослась - в ней появились люди, система, структура за структурой. И в какой-то момент я понял что лучший способ рассказать об этом - не статья, не разбор в канале, а книга. Потому что механику можно объяснить в посте. Но то как это ощущается изнутри - только через историю.

Здесь всё настоящее. Техники - настоящие. Механика - настоящая. То как работает криминальный гипноз, как выстраивается кокон вокруг жертвы, как голос входит в голову через самые неожиданные двери - это не выдумка и не преувеличение для драматизма.

Я не пишу это чтобы напугать. Страх плохой учитель - я знаю это профессионально. Я пишу это потому что темнота работает лучше всего в темноте. И потому что несколько лишних секунд понимания того что происходит - иногда всё что нужно.

Иногда этого хватает.

*Виктор Кувшинов*



## Глава 1. Поток прерван

Поток мыслей был прерван звонком.

Я даже не сразу понял, что лежу. Думал - сижу, работаю, составляю список задач. Нет. Лежу на диване, в квартире сумерки, и где-то между пунктом три и пунктом четыре того самого списка случился провал. Сытый послеобеденный провал, знакомый каждому, кто работает из дома и врёт себе, что «просто закрыл глаза на минуту».

Я - Крымов. Из тех, кто прошёл через всё и не стал ни гуру, ни циником. Старая школа: классика, эриксонка, НЛП и то, чему не учат на тренингах - уличный гипноз, где нет протоколов и некому жаловаться. Такие люди говорят мало, слушают иначе, чем все остальные, и замечают то, что вы предпочли бы скрыть. Сейчас такой человек лежит на диване с телефоном в руке и пытается вспомнить, когда именно он перестал составлять список задач и начал спать.

Номер незнакомый. Городской. Интересно.

\* \* \*

- ...и ещё для вас есть специальное сообщение.

Голос уверенный. Не агрессивный, не заискивающий. Поставленный. Я такие голоса замечаю - профессиональная деформация. Человек либо учился, либо долго практиковал. Скорее второе - в голосе нет академической жёсткости, есть рабочая гладкость.

- Специальное? - говорю. - Или всё-таки предложение?

Пауза. Небольшая, но показательная. Там, на другом конце, перелистнули скрипт.

- Нет-нет, именно сообщение. Погодите, я уточню...

Шорохи. Бормотание. Судя по всему, стажёр. Или хорошая имитация стажёра - тоже рабочий приём, кстати. Неловкость располагает. Мозг жертвы расслабляется: раз они такие неловкие, значит не опасные. Классика.

Я лежу, смотрю в потолок и думаю: дам ещё тридцать секунд. Чисто из профессионального интереса. Посмотрим, что за схема.

Звуки в трубке обрываются резко. После паузы - другой голос. Спокойный. Тяжёлый. Отдалённо знакомый, хотя я точно уверен, что никогда его не слышал. Бывает такое с голосами определённой выделки - кажется, что уже встречал. Это не случайность, это приём.

- Готов принять сообщение?

Вот это уже интереснее.

- А оно мне надо? - говорю.

Стандартный ответ скептика. Я его сам использую на занятиях как пример защитной реакции. Человек не отказывается - он проверяет. Разница принципиальная.

- Да, - говорит голос. - Именно для тебя. Очень важное.

Переход на «ты» я заметил. Не «для вас» - «для тебя». Тонко. Либо ошибка, либо намеренный разрыв дистанции. Второе интереснее.

- Ладно, - говорю. - Но если это фигня - пойдёте нахрен всей толпой.

- Так ты готов слушать?

- Жги.

Пауза. Не такая, как у стажёра. Та была суетливой, эта - рабочая. Как у человека, который не ищет слова, а выбирает момент. Я такие паузы делаю сам, когда веду сессию. Знаю, сколько они стоят.

- ...ты спишь.

Ответ вырывается раньше, чем я успеваю его обдумать.

- Иди нахрен.

Сбрасываю звонок и некоторое время лежу, глядя в потолок.

Интересно.

Не «иди нахрен» - это рефлекс, это нормально. Интересно другое: между «ты спишь» и моим ответом было примерно полсекунды тишины. Для меня - полсекунды. Я засёк, потому что засекаю такие вещи автоматически. Полсекунды, в которые я не думал вообще ничего.

Для человека, который профессионально занимается изменёнными состояниями сознания - это заслуживает внимания.

Я встаю с дивана. Иду на кухню. Ставлю чайник. Стандартный ритуал перезагрузки, выработанный годами работы из дома. Пока закипает вода, прокручиваю разговор.

Структура была правильная. Разрыв шаблона - городской номер вместо мобильного, нетипично. Создание ожидания - «специальное сообщение». Смена голоса - переключение контекста, мозг получает сигнал: новый человек, новые правила. Переход на «ты» - ложная близость. Финальная команда в момент, когда я уже немного расслабился от абсурдности ситуации.

Грамотно. Не блестяще, но грамотно.

Я наливаю чай и думаю о том, что полсекунды - это много. Полсекунды тишины в голове у человека, который знает дьявольский замес из НЛП, эриксонки, классики и уличного гипноза - того самого, которому не учат на тренингах для лохов и который не предполагает ни протоколов, ни угрызений совести у того, кто его применяет.

Телефон звонит снова.

Тот же номер.

Я смотрю на экран. Чай дымится. За окном темнеет.

Поднимаю трубку.

\* \* \*

- Слушаю, - говорю.

Никакого приветствия. Никакого «алло». Просто - слушаю. Зачем давать им инициативу дважды.

Не «почему положил», не «не делай так». Просто констатация. И в этом «нормально» - ни упрёка, ни заискивания. Принятие. Как у хорошего терапевта. Или у очень хорошего манипулятора - разница только в намерении.

- Ты положил трубку, - говорит голос. - Это нормально.

Я делаю глоток чая.

- Продолжай.

- Ты сейчас стоишь, - говорит он. - Или сидишь за столом. Что-то горячее в руке.

Я смотрю на кружку.

- Угадал, - говорю. - Но это холодное чтение, ничего сложного. После дневного сна люди идут на кухню.

- Да, - соглашается он. - Именно так.

Пауза. Но эта пауза другая - не рабочая. Какая-то обволакивающая. Как будто он не молчит, а дышит. И я вдруг замечаю, что тоже дышу медленнее, чем обычно.

Профессиональная часть мозга делает пометку: раппорт. Синхронизация дыхания через темп речи. Учебниковый приём, но исполнение чистое. Очень чистое.

- Ты знаешь, что я делаю, - говорит он. Не вопрос.

- Знаю, - говорю.

- И всё равно слушаешь.

- И всё равно слушаю.

Пауза.

- Почему?

Хороший вопрос. Я думаю секунду - честно думаю, не для вида.

- Потому что ты делаешь это лучше большинства, - говорю. - И мне интересно, где ты ошибёшься.

Он не отвечает сразу. И в этой паузе я слышу то, что не должен был услышать - короткий выдох. Почти смешок. Как будто я сказал именно то, что он ожидал. Или именно то, что ему было нужно.

- Пока выбор не сделан - возможно всё, - говорит он тихо.

Цитата из «Господина Никто». Я её знаю. Я её люблю. Она всплывает у меня в голове автоматически - визуальная сцена из фильма, ощущение открытого горизонта, детское «всё ещё можно изменить».

Длится это меньше секунды.

Но он уже внутри.

Я кладу трубку. Медленно. Без хлопка.

Стою у окна с остывающим чаем. На улице зажглись фонари - я не заметил, когда. За соседним окном синее чужой телевизор. Обычный вечер. Обычный город. Обычный человек только что попытался меня загипнотизировать по телефону - и частично это у него получилось.

Частично.

Я мог бы сделать вид, что нет. Многие делают. Особенно те, кто знает механику.

Но я давно договорился с собой: каждый может лохануться, когда работает. Знание системы не делает тебя системой. Оно просто даёт тебе несколько лишних секунд - заметить, что происходит. Иногда этих секунд хватает. Иногда нет.

Сегодня - хватило. Едва.

Утром на телефоне было сообщение с незнакомого номера. Пришло в 3:17.

*«Ты хорошо держался. До следующего раза».*

## **Глава 2. Профессиональная деформация**

Я записываю голосовые заметки по утрам. Не из дисциплины - из привычки думать вслух. Мозг устроен так, что проговорённая мысль весит иначе, чем та, что крутится внутри. Это знают психотерапевты, исповедники и следователи на допросах. Я узнал это из третьей категории - не потому что сидел, а потому что изучал.

В 7:43 я нажал запись и сказал:

- Вчерашний звонок. Разбираю.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.