



Александр Баженов

**Бажаник. Семь
сфер. Книга XIV.
Танец стихий**

Александр Баженов

**Бажаник. Семь сфер.
Книга XIV. Танец стихий**

«Автор»

2026

Баженов А. Н.

Бажаник. Семь сфер. Книга XIV. Танец стихий / А. Н. Баженов — «Автор», 2026

Артём и Алиса учили людей здоровью, счастью, любви, музыке. Но четырнадцатая книга открывает новую грань: всё в мире состоит из стихий — Земли, Воды, Огня, Воздуха, Эфира, Времени и Света, — и семь сфер человека неразрывно связаны с ними. Когда стихии выходят из равновесия, мир начинает болеть. Земля дрожит и перестаёт родить. Вода уходит, и её нельзя напиться. Огонь вырывается из-под контроля, сжигая всё на пути. Воздух застывает, и птицы падают с неба. Артём и Алиса отправляются на поиски Хранителей Стихий — древних существ, старше богов. В пещерах Урала они встречают Терру, гнома Земли. В карпатском озере — Акву, ундины Воды. В исландском вулкане — Игниса, саламандру Огня. На вершине Анд — Аэру, сильфу Воздуха. А в пространстве между мирами — троих, кого никто не видел. Цитаты Парацельса, Гераклита, Лао-Цзы, Руми переплетаются с лирическими отступлениями о связи человека и природы. Эта книга — о том, как не покорять природу, а танцевать с ней.

© Баженов А. Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ	5
Глава 1. Земля дрожит	6
Глава 2. Гномы и корни	7
Глава 3. Вода забвения	8
Глава 4. Огонь гнева	9
Глава 5. Воздух свободы	10
Глава 6. Эфир и Время	11
Глава 7. Танец Стихий	12
Предисловие	13
Послесловие	14
Словарик	15
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Бажаник. Семь сфер. Книга XIV. Танец стихий

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Земля дрожит

Осень приходит раньше срока. Пчёлы деда Егора покидают ульи — земля перестаёт пахнуть, цветы не цветут. Первые пациенты жалуются на боли в костях, на ощущение, что «земля уходит из-под ног». Артём видит: их Муладхары угасают. Сон о землетрясении и Голосе. Совет с Такшакой: рассказ о Хранителях Стихий. Решение отправиться на поиски Терры, Хранителя Земли. Цитаты Лавлока, Бёме, Элиаде, вождя Сиэтла.

Глава 2. Гномы и корни

Путешествие в Кунгурскую ледяную пещеру. Спуск в нижний ярус, полный кристаллов. Встреча с Террой — древним гномом из камня и корней. Его гнев на людей. Диалог о том, как люди забыли Землю. Алиса рисует Землю живой — и картина звучит. Терра плачет впервые за тысячелетия. Он даёт камень Земли и обещает помочь. Условие: научить людей слышать Землю. Цитаты Парацельса, Конфуция, Тиллиха.

Глава 3. Вода забвения

Пустые дожди, пересыхающие колодцы, жажда, которую нельзя утолить. Пациенты с угасающими Свадхистханами. Появление Аквы — ундины из струй. Её печаль: Вода умирает. Путешествие к карпатскому озеру. Алиса рисует Воду живой — и озеро оживает. Русалки, наяды, ундины возвращаются. Аква плачет живыми слезами. Она даёт аквамарин и предупреждает: следующая стихия — Огонь. Цитаты Фалеса, Лао-Цзы, Франклина, Руми.

Глава 4. Огонь гнева

Пожары, пепел с неба, внутренний жар. Пациенты с неконтролируемыми Манипурами. Появление Игниса — саламандры из пламени. Его ярость: люди превратили Огонь в оружие. Путешествие к исландскому вулкану. Алиса рисует Огонь-творца, феникса, восстающего из пепла. Игнис смягчается. Он даёт огненный опал и предупреждает: следующая стихия — Воздух. Цитаты Гераклита, Брэдбери, Юнга, Сапольски.

Глава 5. Воздух свободы

Безветрие, удушье, птицы падают с неба. Пациенты с задыхающимися Анахатами и Вишудхами. Появление Аэры — сильфы из ветра. Её печаль: Воздух умирает. Путешествие на вершину Анд. Алиса рисует Воздух — и картина становится прозрачной, как дыхание. Аэра плачет — её слёзы превращаются в эдельвейсы. Она даёт горный хрусталь и предупреждает: остались трое, кого никто не видел. Цитаты Эмерсона, Тиллиха, Рильке, Экклезиаста.

Глава 6. Эфир и Время

Странности со временем и пространством: часы идут по-разному, расстояния меняются. Артём входит в пространство между мирами. Встреча с тремя высшими началами: Эфиром, Временем и Светом. Они не имеют формы — они принципы. Их послание: пространство — это возможность, время — это дар, свет — это любовь. Алиса рисует все семь стихий сразу. Подготовка к Танцу Стихий. Цитаты Аристотеля, Платона, Уилера, Экхарта.

Глава 7. Танец Стихий

Весна. Сад цветёт. Все стихии в равновесии. В Ольховке собираются все союзники, ученики и четверо Хранителей. Танец Стихий: Земля танцует с Водой, Вода с Огнём, Огонь с Воздухом, а все вместе — с Эфиром, Временем и Светом. Над садом возникает звучащая радуга. Сайленс и Диссонанты танцуют. Крикун впервые чувствует тепло. Прощание с Хранителями. Артём и Алиса на крыльце — их четырнадцать сфер танцуют в унисон. Цитаты Руми, Бубера, Кэмпбелла, Дункан.

Предисловие

Эта книга — четырнадцатая в серии «Семь сфер». Четырнадцать — число, которое соединяет дважды семь. Две семёрки. Два цикла. Два завершения, которые становятся началом.

После тринадцати книг о пробуждении, битвах, исцелении, счастье, любви и музыке мы подошли к тому, что лежит в основе всего сущего. К стихиям. К Земле, на которой мы стоим. К Воде, которую мы пьём. К Огню, который нас греет. К Воздуху, которым мы дышим. И к трём началам, которые пронизывают всё: Эфиру, пространству между вещами; Времени, течению мгновений; Свету, источнику любви.

Всё во вселенной состоит из этих семи. И семь сфер человека — Муладхара, Свадхистхана, Манипура, Анахата, Вишудха, Аджна, Сахасрара — связаны с ними неразрывно. Земля — корень, опора. Вода — эмоции, поток. Огонь — воля, действие. Воздух — любовь и истина. Эфир — пространство интуиции. Время — река, текущая сквозь всё. Свет — источник всего.

Когда стихии в равновесии, человек здоров и мир вокруг него гармоничен. Когда стихии выходят из равновесия, начинаются болезни — и в теле, и в душе, и на планете.

Эта книга начинается с того, что Земля заболевает. В Ольховке перестают цвести цветы, пчёлы покидают ульи, вода уходит из колодцев, а пациенты жалуются на странные симптомы. Артём и Алиса, прошедшие через тринадцать книг, понимают: что-то нарушилось в самих основах мироздания.

Им предстоит отправиться в путешествие к Хранителям Стихий — древним существам, которые старше Нагов, старше Адитьев, старше самой Шамбалы. К Терре, гному Земли, живущему в пещерах под Уралом. К Акве, ундине Воды, плачущей в карпатском озере. К Игнису, саламандре Огня, танцующему в исландском вулкане. К Аэре, сильфе Воздуха, поющей на вершине Анд. И к троим, кого никто не видел: Эфиру, Времени и Свету.

Эта книга — о том, как не покорять стихии, а танцевать с ними. Не использовать природу, а учиться у неё. Не брать, а отдавать. И ещё — о том, что экология души не менее важна, чем экология планеты. О том, что наши внутренние Земля, Вода, Огонь и Воздух нуждаются в такой же заботе, как и внешние.

Здесь вы встретите старых друзей: Такшаку, Адитью, Сингу, Архитектора и Маару, Эриний, Стражей Пробуждения, элементалей, Чхаю, Ригдена Джапо, Сайленса и Крикуна. И новых: четверых Хранителей и троих безымянных.

Здесь будут подземные пещеры и заоблачные вершины, огненные озёра и живые родники. Будут слёзы, которые возвращают жизнь, и пламя, которое греет, а не сжигает. Будет танец — не просто движение, а молитва тела, любовь, ставшая видимой.

Это книга о стихиях. Но на самом деле она — о любви. О любви к Земле, которая даёт нам всё. О любви к Воде, которая утоляет жажду. О любви к Огню, который греет. О любви к Воздуху, который даёт дыхание. И о любви двух людей, которые прошли через всё это вместе.

Добро пожаловать в четырнадцатую книгу. Почувствуйте землю под ногами. Вдохните полной грудью. Закройте глаза. И танцуйте.

Послесловие

О стихиях и сферах. О Хранителях. Об экологии души. О танце. О любви. О свете, который не гаснет.

Словарик

Имена, термины, стихии и их соответствия, цитаты, уникальные выражения.

Глава 1. Земля дрожит

Октябрь пришёл в Ольховку неожиданно. Ещё вчера яблоневый сад стоял в золоте, а сегодня листья начали опадать, но не так, как обычно — плавно, с тихим шорохом, кружась в воздухе, — а как-то резко, испуганно. Они падали, не успев пожелтеть, зелёными, и земля под деревьями покрывалась странным ковром — живым и мёртвым одновременно.

Первым тревогу забил дед Егор.

Он пришёл не как обычно — с мёдом или гармошкой, — а встревоженный. Его обветренное лицо, обычно добродушное, было мрачным. Он теребил шапку в руках и долго не мог начать.

— Фельдшер, — сказал он наконец. — Пчёлы уходят.

— Как уходят?

— Покидают улы. Не роятся — просто улетают. И не возвращаются. Я за неделю потерял три семьи. — Он присел на корточки, взял горсть земли, растёр между пальцами. — Чувствуете? Она мёртвая. Не пахнет. Не дышит. Обычно земля осенью пахнет — грибами, прелой листвой, влагой. Эта — ничем. Как пыль. Как пепел.

Я взял землю в ладонь. Дед Егор был прав. Земля была холодной, сухой, безжизненной. Не той мягкой, влажной почвой, что пахнет жизнью. А твёрдой, как камень, и мёртвой, как пустыня.

— Цветы не цветут, — продолжал он. — Пчёлы не находят нектара. Я за шестьдесят лет такого не видел. — Он помолчал. — Земля болеет. Я не знаю, чем ей помочь. Но вы... вы же умеете. Помогите.

— «Земля — это живое существо, — процитировала Алиса, стоявшая рядом. — У неё есть своё дыхание, свой пульс, своя душа».

— Джеймс Лавлок, — кивнул я. — Создатель гипотезы Геи. Он верил, что планета — это единый организм, который сам регулирует климат, состав атмосферы, температуру. Но если этот организм заболевает...

— ...то болей все мы, — закончила она.

О Гее и живой Земле

Гипотеза Геи, выдвинутая Джеймсом Лавлоком в 1970-х годах, утверждает: Земля — это не просто планета, а единый саморегулирующийся организм. Атмосфера, океаны, почва, живые существа — всё это части одной системы, которая поддерживает условия, пригодные для жизни. Лавлок назвал её Геей — в честь древнегреческой богини Земли.

Идея живой Земли стара как мир. В греческой мифологии Гея — мать всего сущего, родившая Урана (Небо) и Понта (Море). В славянской традиции — Мать Сыра Земля, которую нельзя осквернять, которой клялись, которую благодарили. В индийской — Притхиви, богиня-земля, которую Будда призвал в свидетели своего просветления, коснувшись её рукой. В китайской — Земля (ту) — одна из пяти стихий, центр, опора, основа.

В йогической традиции Муладхара — первая, корневая сфера — связана с элементом земли (притхви). Её символ — красный лотос с четырьмя лепестками. Её мантра — «ЛАМ». Её функция — связь с планетой, чувство безопасности, базовая опора. Когда Муладхара в порядке, человек стоит на ногах твёрдо. Когда она расстроена — «земля уходит из-под ног».

«Земля даёт нам всё, — говорила бабушка. — Пищу, воду, кров. А мы что даём ей? Только боль. Не забывай благодарить Землю. Она живая. Она слышит».

Я никогда не воспринимал эти слова буквально. До сегодняшнего дня.

Первые пациенты пришли через несколько часов.

Первой была Зинаида Петровна, бывшая учительница. Она вошла в фельдшерский пункт, опираясь на палку, и села на стул с таким вздохом, что я сразу понял: дело серьёзное.

— Ноги, — сказала она. — Не держат. Как будто земля уходит из-под ног. Не в переносном смысле — в прямом. Я иду, а она качается. Как палуба корабля в шторм. Вчера чуть не упала. Позавчера — упала. Синяк вот. — Она показала локоть.

— Давно это?

— Неделю. Сначала думала — возраст. Потом — давление. Но с давлением всё в порядке. Я меряла. И голова не кружится — только ноги. Будто земля стала чужой.

Я активировал Аджну и посмотрел на её ауру. Красная Муладхара, обычно яркая, пульсирующая, теперь была тусклой, едва мерцающей. Как уголёк, который почти погас. Она теряла связь с Землёй.

— У вас не ноги болят, — сказал я. — У вас связь с Землёй нарушена.

— Связь с Землёй? — она недоверчиво посмотрела на меня. — Это как?

— Муладхара. Корневая сфера. Она находится в основании позвоночника и отвечает за ощущение опоры, безопасности, стабильности. В йогической традиции она связана с элементом земли. Когда Земля в равновесии, вы чувствуете опору. Когда Земля болеет — земля качается.

— И что делать?

— Настраивать. — Я достал из ящика стола красный колокольчик — тот самый, что был настроен на частоту Муладхары. — Давайте попробуем.

Я попросил её закрыть глаза и поставил колокольчик ей на колени. Потом легонько ударил по нему. Низкий, глубокий звук разнёсся по комнате. Я видел через Аджну, как её Муладхара начинает резонировать — сначала слабо, потом всё сильнее.

— Тепло, — прошептала она. — В ногах тепло. Как будто грелка. И земля... она перестала качаться.

— Это Земля. Она всегда была там. Просто вы перестали её чувствовать.

Следующим пришёл молодой парень, тракторист. Он жаловался на боли в костях — «как будто они стали хрупкими, как стекло. Боюсь, что сломаюсь». Третьей — женщина с ощущением, что «земля стала чужой, холодной, как будто я иду по льду, и лёд вот-вот треснет». Четвёртым — старик, который говорил: «Я прожил на этой земле восемьдесят лет. Она была мне матерью. А теперь — мачеха. Не принимает. Отталкивает».

У всех была одна и та же картина: Муладхара угасала. Корневая сфера теряла связь с планетой.

— «Человек — это микрокосм, — процитировала Алиса. — Всё, что есть в большом мире, есть и в малом».

— Якоб Бёме. Немецкий мистик. Он писал: «Земля внутри нас — это наша опора. Земля снаружи — это наш дом. Обе нуждаются в заботе».

О Муладхаре и Земле

Муладхара — первая, корневая сфера. Она находится в основании позвоночника, в области промежности. Её название переводится как «корневая опора». Она связана с элементом земли, с чувством безопасности, с базовым доверием к миру.

Когда Муладхара в порядке, человек чувствует себя в безопасности. Он знает: мир его держит. У него есть опора — и физическая, и душевная. Когда Муладхара расстроена, возникают страхи, тревоги, неуверенность. Человек теряет связь с реальностью, с телом, с планетой.

Но Муладхара — это не только личная сфера. Это ещё и коллективная. Она связывает нас с Землёй, с предками, с корнями. И если Земля болеет, Муладхара болеет вместе с ней. Если Земля дрожит, мы дрожим вместе с ней.

«Держись за землю, — говорила бабушка. — Она тебя не подведёт. Она — твоя мать. А мать не бросает своих детей».

Ночью я долго не мог уснуть. Алиса спала, её дыхание было ровным, но я чувствовал через кварцевый кулон, что даже во сне она тревожится. Я закрыл глаза и активировал Сахасрару.

И мне приснился сон.

Я стоял на голой скале. Вокруг, насколько хватало глаз, простиралась пустыня — безжизненная, серая, мёртвая. Земля под ногами дрожала. Сначала мелко, как озноб. Потом всё сильнее. Скала пошла трещинами. Я попытался удержаться, схватиться за камень, но камень крошился в руках.

И тогда зазвучал Голос. Тот самый, что когда-то говорил со мной о семи сферах, о Шамбале, о Музыке Сфер. Он шёл не снаружи — изнутри. Из самой глубины земли.

— Четыре стихии выходят из равновесия. Первая — Земля. Она умирает. Не от старости — от нелюбви. Люди забыли её. Перестали слышать. Перестали благодарить. Перестали заботиться.

— Что мне делать? — спросил я.

— Найди Хранителя. Того, кто помнит Землю. Того, кто слышит её голос. Он живёт в глубине, в корнях гор. Он обижен на людей — и справедливо. Но он не зол. Он ждёт. Если ты докажешь, что достоин, он поможет.

— Где его искать?

— Под Уралом. В пещерах, куда не проникает солнце. Там, где Земля всё ещё поёт. Иди. И возьми с собой ту, кто рисует. Её картины скажут то, что ты не сможешь сказать словами. Её кисть разбудит то, что спит.

Я проснулся на рассвете. Алиса уже не спала. Она сидела на кровати и смотрела на меня.

— Тебе тоже приснилось? — спросила она.

— Да. Скала. Землетрясение. Голос.

— Мне — цветы. Они вяли. Я пыталась их рисовать — но краски не ложились. Холст оставался пустым. А потом Голос сказал: «Найди Хранителя Земли. Он ждёт в глубине. Возьми кисть. Она разбудит то, что спит».

— Урал, — сказал я. — Пещеры.

— Тогда собираемся.

О пещерах как вратах

«Пещера — это вход в иной мир», — писал философ и исследователь мифологии Мирча Элиаде. Во всех культурах пещеры считались священными местами. В них жили оракулы, отшельники, боги. В них совершались инициации — обряды перехода, когда человек умирал в одном качестве и рождался в другом. В пещере Платона люди видели только тени на стене, принимая их за реальность. В пещере пророка Илиш звучал «голос тонкого холода» — тихий, но пронзительный.

Спуститься в пещеру — значит спуститься в себя. В бессознательное. В тёмное, неизведанное, полное тайн. Встретиться со своими страхами. Найти свои сокровища.

«Кто заглянул в бездну, тот уже не может жить по-старому», — писал Ницше. Мы готовились заглянуть.

На следующий день мы собрали совет. Пришли Такшака, Адитья, Синга. Пришли Архитектор и Маара. Пришли ученики. Я рассказал им о сне.

Такшака долго молчал. Его чешуя мерцала в свете свечей. Он сидел, скрестив ноги, и его плащ из лунного шёлка струился, как вода.

— Хранители Стихий, — произнёс он наконец. — Я слышал о них. Это древние существа, старше Нагов, старше Адитьев, старше самой Шамбалы. Когда мир был юн, Создатель

поставил их хранить равновесие. Четыре стихии — Земля, Вода, Огонь, Воздух. И три высших начала — Эфир, Время, Свет. Семь Хранителей. Семь стражей миропорядка.

— Почему они ушли? — спросила Алиса.

— Они не ушли. Они спрятались. Когда люди начали забывать стихии — когда Земля стала ресурсом, а не матерью, Вода — товаром, а не сестрой, Огонь — оружием, а не братом, Воздух — пустотой, а не духом, — Хранители отошли вглубь. Терра — в пещеры под горами. Аква — в спрятанное озеро. Игнис — в жерло вулкана. Аэра — на вершину, где нет людей. Они ждут. Ждут, когда люди вспомнят.

— И что нам делать?

— Найти их. Не требовать. Просить. Не приказывать. Слушать. Они не враги. Они — учителя. Но они не будут учить тех, кто не готов.

— Мы готовы, — сказала Алиса.

— Тогда начните с Терры. Хранителя Земли. Он самый старый. Самый мудрый. И самый обиженный. — Такшака помолчал. — Он живёт под Уралом, в пещерах, которые никогда не видели солнца. Я проведу вас.

— «Земля не принадлежит нам. Мы принадлежим Земле», — процитировала Алиса.

— Вождь Сизтл. Индейский вождь. Он говорил это в 1854 году, когда белые люди предложили купить его землю. Он не понимал, как можно продать то, что не принадлежит никому. Как можно владеть матерью.

— Именно так, — кивнул Такшака. — Если вы хотите, чтобы Терра вас услышал, вы должны говорить с ним на его языке. Не на языке денег. Не на языке силы. На языке уважения. На языке любви.

О стихийных духах

«Мир полон духов стихий, — писал Парацельс, врач и алхимик XVI века. — Гномы живут в земле и хранят её сокровища. Ундины — в воде, саламандры — в огне, сильфы — в воздухе. Они не злы и не добры. Они — часть природы. Они — посредники между людьми и стихиями. И они могут быть друзьями или врагами — в зависимости от того, как к ним относиться».

В средневековой Европе вера в стихийных духов была всеобщей. Крестьяне оставляли молоко для гномов, просили ундин о дожде, благодарили саламандр за тепло очага, шептали молитвы сильфам, чтобы ветер не сломал крышу. С приходом науки эта вера была осмеяна и забыта. Но может быть, мы поторопились?

«Есть больше вещей на небе и земле, Горацио, чем снилось вашей философии», — писал Шекспир. И он был прав.

Мы начали собираться в путь на следующее утро. Алиса взяла свой альбом и пастель — те самые, которыми рисовала «Семь нот радуги». Я взял колокольчики — красный для Муладхары, оранжевый для Свадхистханы, жёлтый для Манипуры. Такшака взял свой трезубец — на всякий случай. Синга, конечно, пошёл с нами — он никогда не оставался в стороне.

Адितья вызвался лететь вперёд и разведать дорогу.

Перед уходом ко мне подошла Элеос.

— Возьмите это, — сказала она, протягивая маленький зелёный камень. — Это изумруд. Камень сердца. Когда будете говорить с Террой, он поможет вам найти правильные слова. Не те, что идут от ума. Те, что идут от сердца.

— Спасибо.

— Берегите Землю, — сказала она. — Мы все — её дети. Даже те, кто забыл об этом. Даже те, кто предал её. Мать прощает. Но она ждёт, когда дети вернутся.

Мы вышли из дома и направились к старому дубу, где Чхая уже открывала портал.

— «Земля — это наша мать, — процитировала Алиса. — И если мать больна, дети должны её исцелить».

— Индейская мудрость. Она права. Мы идём исцелять Землю. И себя вместе с ней.

Мы шагнули в портал.

*Земля не молчит. Она говорит — дрожью, трещиной, засухой. Просто мы разучились
слушать её голос.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.