

Наталья Третьякова



НЕБО в янтаре

серия: ПРОШЛОЕ ПОД ПРИЦЕЛОМ

Наталья Третьякова

Небо в янтаре

<https://litres.ru/74242478>

SelfPub; 2026

Аннотация

В сочинскую телестудию "Прошлого под прицелом" подбрасываю посылку с фотографиями исчезнувшей 20 лет назад ясновидящей и адрес в... Калининградской области.

Редактор телепередачи Вера Ветрова и её эксцентричная команда берутся за расследование. Их ждёт множество забавных ситуаций, от "светлоёжика" до кабанов.

Харин, главный ведущий программы, мечтает о драматичных сценах и высоких рейтингах. Зоя Зайцева грезит о романтике и приключениях. Андрей Аверский пытается не уронить дорогостоящее оборудование, Семён Сергеевич ворчит, что «в его время детективы были серьезнее», за бюджетом следит Герман "Гром", помогает в расследовании свёкр Веры и бывший полицейский Вениамин Лзарович, а под ногами путается соседка Рина с таксой Вуппи.

Детективная интрига переплетается с комедийными ситуациями, а серьёзное расследование — с лёгкими шутками. От солнечного Сочи до туманного Светлогорска, от загадочного исчезновения до семейной реликвии — путь к правде оказывается полон сюрпризов!

Содержание

Глава 1	4
Глава 2	21
Глава 3	39
Конец ознакомительного фрагмента.	67

Наталья Третьякова

Небо в янтаре

Глава 1

Будильник зазвонил в 6:45. Точнее, не зазвонил - а взвыл, будто сирена воздушной тревоги. Вера Ветрова дёрнулась, схватила телефон и ткнула в экран с такой силой, что чуть не сломала его.

- Ещё пять минут... - пробормотала она, зарываясь лицом в подушку.

- Мам! - донеслось из-за двери. - Мам, ты обещала нас разбудить!

- И завтрак приготовить! - добавил второй голос, подозрительно похожий на первый.

Двойняшки. Вероника и Вова. Четырнадцать лет, две головы, один на двоих талант превращать любой утренний ритуал в апокалипсис.

Вера вздохнула, села на кровати и окинула взглядом комнату. Виктор, её муж, мирно спал, накрывшись одеялом с головой, - как всегда, «я встану позже, мне к десяти». Гениальный инженер программист, способный за час написать код, который поставит на колени любую систему, но абсолютно беспомощный перед задачей собрать детей в школу.

- Встаю! - крикнула Вера в сторону двери. - Иду!

Она спустила ноги с кровати, наступила на что-то мягкое и пушистое. Вера надеялась, что это игрушка их кота, а не мышь, и поплелась в ванную.

Утро началось стандартно: зубная щётка оказалась в стакане вверх ногами, паста на раковине, а зеркало запотело так, будто кто-то час принимал душ при температуре кипения. Вера протёрла его ладонью и критически осмотрела своё отражение.

«Сорок три, - подумала она. - А выгляжу на все сорок три с половиной. Но ничего, сейчас кофе, и я снова супер-женщина».

На кухне уже царил хаос. Вова пытался пожарить тосты и забыл выключить плиту. Вероника листала учебник по химии и одновременно пыталась заплести косу, что приводило к драматическим паузам и восклицаниям: «Мам, помоги, я запуталась!»

- Дети, - Вера схватила чайник, - если вы не будете готовы через десять минут, я продам вас цыганам.

- Мам, цыгане уже не воруют детей, - серьёзно заметил Вова.

- Жаль, - вздохнула Вера, наливая воду в кофеварку. - Иногда так хочется...

Кофеварка зашипела, как рассерженная кошка, и выдала порцию напитка, который по цвету напоминал гудрон, а по крепости мог бы запустить ракету. Вера сделала глоток, по-

морщилась и начала собирать бутерброды.

- Мам, я не буду сыр!

- А я не хочу колбасу!

- Тогда ешьте воздух, он бесплатный.

- Мам!

Через пятнадцать минут, три спора и два компромисса (бутерброды с кабачковой икрой, которую Вова и Вероника терпеть не могут, но сейчас вдруг согласились), семья была почти готова. Вера натянула пальто, схватила сумку и оглядела кухню.

- Ключи? Есть. Телефон? Есть. Дети? Вроде тоже... Вероника, ты где?

- Я тут! - донеслось из прихожей. - Мам, а можно я возьму твой зонт? Он прикольный.

- Нет, это мой защитный купол от жизненных невзгод. Бери свой.

Они вывалились из подъезда на улицу, как команда клоунов из маленькой машины: Вера с сумкой, на которой, кажется, потоптался целый зоопарк, Вова с рюкзаком, из которого торчали учебники, и Вероника с зонтом, который она всё таки утащила.

- Быстрее, быстрее, - подгоняла Вера, - автобус через пять минут!

Дети рванули вперёд, чуть не сбив с ног соседку Рину с таксой, а Вера, задыхаясь, бежала следом, мысленно проклиная тот день, когда решила, что двойня - это мило.

Автобус подъехал, дети выпрыгнули в него, помахали руками и скрылись в салоне. Вера выдохнула и посмотрела на часы. У неё было двадцать минут до работы. Вполне достаточно, чтобы дойти пешком, выпить ещё кофе и попытаться прийти в себя.

Но тут зазвонил телефон.

- Ветрова, - раздался в трубке голос директора канала, - у нас проблема.

- У нас всегда проблема, - устало ответила Вера. - Что на этот раз?

- История. Горячая. Для «Прошлого под прицелом». Дело двадцатилетней давности. Убийство. Подозреваемых нет. А теперь... - директор сделал драматическую паузу, - теперь кто-то прислал посылку.

Вера замерла. В голове зашевелились шестерёнки. Убийство, посылка, старое дело... Это могло стать хитом сезона.

- Где подробности? - спросила она, уже понимая, что сегодняшний день будет долгим.

- Пришлю на почту. И, Вера... - голос директора стал серьёзнее, - это должно быть идеально. Станислав Аркадьевич уже рвёт и мечет, говорит, что местное телевидение «недостаточно драматично».

- Конечно, - пробормотала Вера, - ведь что может быть драматичнее, чем вредный ведущий.

- Что?

- Ничего. Жду письмо.

Она нажала «отбой» и посмотрела в небо. Солнце пробивалось сквозь облака, птицы пели, а где-то там, в глубине города, её ждала команда: Андрей «Дроня» Аверский, который, скорее всего, опять забыл зарядить камеру, Зоя Зайцева, которая, вероятно, уже мечтает о романтике в новом расследовании, Семён Сергеевич, ворчащий, что «в его время детективы были серьёзнее», и Станислав Аркадьевич Харин, который, без сомнения, потребует, чтобы в кадре было больше его крупного плана.

- Ну что ж, - вздохнула Вера, - похоже, день только начинается.

Она уже мысленно составляя план съёмок. Убийство двадцатилетней давности, загадочная посылка... И она, Вера Ветрова, редактор местной передачи «Прошлое под прицелом», которая обязательно докопается до правды. Даже если для этого придётся усмирить Станислава Аркадьевича, найти общий язык с подозреваемым и встретить детей из школы вовремя.

Хотя последнее, пожалуй, самое сложное.

Вера Павловна зашла в любимую кофейню на углу и с наслаждением вдохнула аромат свежесваренного кофе. Она аккуратно взяла стаканчик, улыбнулась бариста и вышла на улицу. Но не успела она сделать и трёх шагов, как откуда ни возьмись вылетел лихой парень на самокате: вихрь из джинсов и худи. Он неловко вильнул в сторону Веры Павловны.

От неожиданности рука дрогнула - и почти весь кофе ока-

зался на любимом бежевом жакете.

- Ну конечно! - воскликнула Вера Павловна, глядя на растущее коричневое пятно. - Именно этого мне сегодня не хватало!

Пришлось разворачиваться на сто восемьдесят градусов и мчаться обратно домой.

В прихожей её встретил Виктор - муж, невозмутимо попивающий чай с бутербродом. Рядом, на тумбочке, восседал кот Туча и с видом монарха, снисходящего к подданным, наблюдал за происходящим.

- Вера, ты вернулась? - удивлённо поднял брови Виктор.
- Что-то забыла?

- Не что-то, а себя в приличном виде! - скептически прокомментировала Вера, стягивая испорченный жакет. - Кофе решил, что он лучше смотрится на мне, чем в чашке.

Туча, видимо решив, что это приглашение к игре, прыгнул на вешалку, та покачнулась, и на Веру Павловну свалилась целая коллекция шарфов. Один особенно живописно обвился вокруг шеи, словно удавка.

- Виктор! - возмутилась Вера. - Сделай что-нибудь с этим мохнатым стихийным бедствием!

Виктор лишь усмехнулся и спокойно откусил от бутерброда:

- Туча просто помогает. Видишь, подбирает тебе аксессуары к образу. Очень стильный шарф, кстати.

Вера, освобождаясь из текстильного плена, бросилась в

спальню. Через пять минут она появилась в джинсах и яркой футболке с надписью «Я не опаздываю - я создаю интригу».

- Так пойдёт? - скептически осмотрела себя в зеркале.

- Идеально, - кивнул Виктор. - Теперь ты выглядишь не как редактор серьёзной передачи, а как продюсер молодёжного шоу.

- Зато кофе на меня больше не нападёт, - ответила Вера.

- Покорми Тучу, пока я не вернулась. И проследи, чтобы он не решил «помочь» с уборкой!

Она уже почти выбежала за дверь, но в последний момент обернулась:

- И да, если на домашний позвонит Станислав Аркадьевич и начнёт ныть, что я задерживаюсь, скажи ему, что я распутываю загадочное преступление: кто покусился на мой жакет!

Виктор только рассмеялся, а Туча, словно в подтверждение слов хозяйки, спрыгнул с тумбы и оставил на полу внушительный клоч шерсти - будто улику с места преступления.

Вера Павловна вздохнула, поправила футболку и во второй раз за это утро отправилась на работу, мысленно готовясь к очередным капризам Станислава Аркадьевича, шуткам Дрони и восторженным восклицаниям Зои: «Вера Павловна, вы так стильно выглядите!»

Она уже опаздывала, а в Сочи, где утренние пробки переплетались с толпами туристов, каждая минута имела значение.

Она вылетела из подъезда своего дома в центральном районе Сочи, едва успев захлопнуть дверь. Тротуар тут же встретил её типичной утренней сочинской суетой: слева - группа туристов, старательно выстраивающихся для фото на фоне пальмы, справа - продавец кукурузных початков громко расхваливал свой товар: «Горячая, сладкая, прямо с мангала - как солнце над морем!»

Вера ловко обошла пару отдыхающих, которые вдруг решили остановиться прямо посреди дорожки, чтобы прочитать надпись на сувенирной футболке («Сочи - город, где сбываются мечты»), и ускорила шаг. Воздух был пропитан смесью ароматов: цветущих олеандров, морского бриза и аппетитного запаха свежеспеченных хачапури из ближайшей столовой.

По пути ей то и дело приходилось маневрировать: обойти группу новоприбывших туристов, дружно фотографирующих пальмовый лист, увернуться от курьера-велосипедиста в ярко оранжевом жилете, который звонко оповещал: «Осторожно, еду!», пропустить пожилую пару, которая медленно шла, держась за руки, и восхищённо оглядывалась по сторонам: «Смотри, Миша, пальмы! Настоящие пальмы!», притормозить возле лотка с сувенирами, где турист в панаме долго выбирал магнит с надписью «Я люблю Сочи», загоразивая проход. Над головой шумели пальмы, их листья слегка покачивались на утреннем ветру. Где-то вдалеке слышался гул прогулочных катеров, а с набережной доноси-

лись весёлые крики детей и зазывающие возгласы продавцов экскурсий: «Катание на банане! Погружение с аквалангом! Дельфинарий ...»

Вера, ловко лавируя между отдыхающими и местными, про себя отметила: «В Москве опаздываешь из-за снега и гололёда, в Питере – из-за дождя, а в Сочи – из-за пальм и туристов. И всё равно опаздываешь!»

Вера ворвалась в офис, расположенный в здании бывшего сочинского театра рядом с набережной, в 9:15 - на пятнадцать минут позже начала рабочего дня, с чашкой кофе в одной руке и сумкой, из которой торчали бумаги, в другой.

- Ветрова, ты опять опоздала? - Семён Сергеевич поднял голову от микшера и строго посмотрел на неё поверх очков.
- У нас через час съёмка пробного сюжета, а ты...

- Семён Сергеевич, - Вера поставила чашку на стол так, что кофе чуть не выплеснулся на пульт, - я мать героиня, которая только что спасла город от опоздания двух подростков и себя от утопления в кофе. Дайте мне пять минут на спасение передачи.

Зоя Зайцева, сидевшая у монитора, восторженно вздохнула:

- Вера Павловна, вы такая сильная! Я бы не смогла одновременно проводить детей, выпить кофе и бежать сюда...

- Зато ты можешь найти письмо, которое мне прислал директор, - Вера плюхнулась в кресло и начала рыться в сумке.
- Где оно? Где оно?!

- Оно в электронной почте, - спокойно сказал Герман «Гром» Громов, не отрываясь от настройки камеры. - И да, Вера, мы уже обсуждали: перед съёмками нужно согласовать сценарий. Станислав Аркадьевич настаивает на драматическом вступлении с туманом и мрачной музыкой.

- С туманом? - Вера подняла брови. - Мы что, снимаем готический роман? Мы снимаем документальный детектив про старое убийство!

- Именно! - из соседнего помещения донёсся бархатный голос Станислава Аркадьевича Харина. - И чтобы зритель сразу почувствовал: это не просто дело. Это тайна. Загадка. Трагедия!

Ведущий передачи вышел в общий зал, эффектно распахнув дверь. Он был одет, как для светского раута: тёмно синий пиджак, шёлковый галстук, идеально уложенные волосы.

- Станислав Аркадьевич, - Вера вздохнула, - мы снимаем вступительный сюжет. Пока только знакомим зрителя с делом.

- Знакомим? - он театрально прижал руку к груди. - Вера, милая, зритель должен влюбиться в это дело с первого кадра! Мрачное место, зловещая посылка, дрожащая рука, вскрывающая её...

- Дрожащая рука будет вскрывать тебя, если ты не дашь мне спокойно прочитать материалы, - пробормотала Вера так тихо, что её услышала только Зоя.

Та хихикнула и открыла письмо на экране:

- Вот оно! «Исчезновение Маргариты Соловьёвой. Сегодня получена посылка, в которой письмо и фотографии».

Тем временем Станислав Аркадьевич, решив, что ещё успеет сегодня побыть звездой, вошёл в кабинет к Вере со вскрытой коробкой, в посылке лежало письмо и фотографии.

На снимке была изображена молодая женщина с загадочной улыбкой - Маргарита Соловьёва и рядом с ней стоял мужчина.

Вера разложила на столе фотографии места преступления, протоколы двадцатилетней давности и письмо из посылки. Вера перевернула фотографию и там был написан адрес: Калининградская область, город Светлогорск.

- Светлогорск? - Вера переглянулась с командой. - Что это значит?

- Может, тот, кто это прислал, хочет сказать нам, что разгадка находится там? - предположила Зоя.

- Или сама Маргарита, - вдруг сказал Семён Сергеевич. - Если она жива, то могла уехать туда.

Вера задумалась. Всё сходилось: отсутствие тела, странные показания свидетелей, посылка, отправленная спустя двадцать лет...

- Итак, - начала Вера, - что у нас есть? Посылка по делу Маргариты Соловьёвой, адрес в Светлогорске. Но тело так и не нашли. Это уже подозрительно.

Зоя склонилась над коробкой:

- Адрес отправителя отсутствует.

- Как будто кто-то хотел остаться анонимным, - кивнул Герман.

- Или, наоборот, хотел, чтобы мы его нашли, - задумчиво произнесла Вера. - Нельзя отправить посылку без обратного адреса.

Семён Сергеевич, до этого молча изучавший документы, поднял голову:

- А теперь смотрите сюда. - Он развернул к ним старый протокол допроса. - Соседка салона Соловьёвой, цветочница Анна Петровна, говорила, что за неделю до «убийства» Маргарита собрала вещи и уехала на пару дней. Сказала, что едет к сестре в другой город. Но никакой сестры у неё не было.

- То есть она готовилась, - сказала Вера. - А затем уехала, оставив всё как есть, чтобы создать видимость внезапного нападения.

Герман разглядывал фотографию Маргариты:

- По показаниям свидетелей, она в тот день была необычно весёлой.

- Получается, - подытожила Вера, - она инсценировала исчезновение, сбежала, а теперь, спустя годы, решила дать нам подсказку. Может, соскучилась по прошлому. Или захотела, чтобы правда вышла наружу.

- Но зачем привлекать внимание сейчас? - спросила Зоя. - Если она так хорошо скрывалась?

- Возможно, ей что-то угрожает, - предположил Герман. -

Или она хочет вернуться, но боится.

- Либо просто решила поиграть с нами, - усмехнулся Семён Сергеевич.

Станислав Аркадьевич, до этого молча слушавший, наконец, заговорил:

- Вера, это же идеально для передачи! Женщина, которая «умерла», чтобы начать новую жизнь, а теперь сама даёт нам ключ к разгадке. Зритель будет в восторге!

- Главное, чтобы она была жива, - задумчиво сказала Вера.
- И чтобы мы смогли её найти. Светлогорск не такой уж и большой, у нас теперь есть зацепка.

Она посмотрела на конверт, потом на фотографию Маргариты с загадочной улыбкой:

- Ты хотела, чтобы мы тебя нашли. Что ж, мы идём, - решительно сказала она. - Герман, найди всё, что можно, про Маргариту Соловьёву до её исчезновения. Зоя, узнай, есть ли в Светлогорске люди с её фамилией или похожими данными. Андрей, снимай всё - вдруг нам повезёт.

Все замолчали. Даже Станислав Аркадьевич перестал позировать у зеркала.

- Письмо и фотографии... - задумчиво повторил Семён Сергеевич. - Через двадцать лет?

- Может, кто раскаялся? - предположила Зоя.

- Или хочет нас запутать, - добавил Герман.

- Или это чья-то злая шутка, - закончила Вера. - Но мы должны проверить. Андрей, - она повернулась к оператору,

который мирно спал, положив голову на штатив, - проснись!
У нас работа.

Андрей «Дроня» Аверский вздрогнул, выпрямился и уронил камеру.

- Всё под контролем! - бодро заявил он, поднимая технику. - Что снимаем?

- Историю, - Вера встала. - Сегодня мы едем на место преступления. Место, где исчезла Маргарита Соловьёва. Зоя, найди всё, что есть по делу: протоколы, фото, показания свидетелей. Герман, проверь оборудование. Семён, настрой звук так, чтобы даже мышь под полом услышала наш голос. Станислав Аркадьевич...

- Я уже придумал вступление, - самодовольно улыбнулся ведущий. - «Прошлое не умирает. Оно ждёт. И иногда напоминает о себе самым неожиданным образом...»

- Отлично, - Вера закатила глаза. - Только давай без пафоса. Нам нужен детектив, а не мелодрама.

- Без пафоса детектив не детектив, - наставительно сказал Станислав Аркадьевич. - Но я учту твои пожелания.

- Вера Павловна, - Зоя подняла глаза от бумаг, - тут написано, что Маргарита Соловьёва была... экстрасенсом.

- Экстрасенсом? - Вера замерла. - То есть мы поедем на место, где двадцать лет назад убили гадалку? А салон был не салоном красоты?

- И посылку прислал кто-то, кто знал о её даре, - добавил Герман. - Звучит как начало хоррора.

- Нет, - Вера улыбнулась. - Это начало нашей программы «Прошлого под прицелом». Станислав Аркадьевич, готовь свой самый мистический голос.

Станислав Аркадьевич просиял:

- Наконец-то ты поняла, Вера! Это будет шедевр!

- Главное, чтобы не фарс, - пробормотала она себе под нос.

- Семён Сергеевич, - повернулась к звукорежиссёру Вера, - а вы, случаем, не помните что-нибудь про ту историю с Маргаритой? Вы же в городе давно, наверняка слухи ходили...

Семён Сергеевич усмехнулся, поправил провод на пульте:

- Слухи? Да их было - как мух в августе. Но я человек серьёзный, сплетнями не занимаюсь.

- Но что-то вы всё-таки помните, - улыбнулась Вера. - Вижу по глазам.

- Ладно, - вздохнул Семён Сергеевич. - Раз уж вы так просите... Было это, значит, двадцать лет уж как назад. Я тогда работал на городском радио. И вот однажды приходит ко мне приятель из тогда ещё милиции - не официально, конечно, а так, по старой дружбе. Говорит: «Слушай, тут экстрасенс какой-то пропал. Вроде как убили. Но тела нет. Странная история».

- И что дальше? - заинтересованно подалась вперёд Зоя.

- Дальше - пошло-поехало, - продолжил Семён Сергеевич. - Сначала одна газета написала: «Экстрасенс убита за

предсказание!» Потом другая подхватила: «Она знала слишком много!» Третья вообще придумала, будто она вступила в конфликт с местной мафией.

Станислав Аркадьевич тут же встрепенулся:

- Видите? Мистические силы! Она перешла дорогу тёмным силам!

- Да какие там силы, - махнул рукой Семён Сергеевич.
- Обычные газетчики, которым сенсация нужна. А народ у нас, сами знаете, любит страшилки.

- А что говорили про клиентов? - спросил Вера.

- Про клиентов? - Семён Сергеевич задумался. - Говорили, что Стеклов был её главным клиентом. Что она ему якобы предсказала крах бизнеса, а он ей за это угрожал. Но это всё сплетни, понимаете? Никто ничего точно не знал. Были и другие версии: одна дама из цветочного магазина, что был рядом с салоном Маргариты, рассказывала, что видела, как к ней приходили какие-то серьёзные люди в костюмах. Говорили громко, чуть ли не ругались.

- Это могли быть те, кто угрожал, - кивнула Вера.

- Могли, - согласился Семён Сергеевич. - Ещё говорили, что Маргарита незадолго до исчезновения сняла все деньги со счёта. Кто-то видел как она с большой сумкой в машину садится. Но полиция это не подтвердила.

Станислав Аркадьевич снова попытался вставить своё:

- Значит, она бежала от проклятия! Или... или её духи предупредили!

- Станислав Аркадьевич, - строго перебила Вера, - давайте без духов. Семён Сергеевич, а что ещё говорили?

- Говорили, - понизил голос Семён Сергеевич, - что она не первая. Мол, до неё ещё один экстрасенс исчез - тоже без следа. Но это уже из области баек.

- А почему дело быстро закрыли? - спросила Зоя.

- Потому что не было тела, - пожал плечами Семён Сергеевич. - Дали сверху указание: раз нет доказательств убийства, то и дело закрывать. А пресса ещё месяц мусолила тему, потом новая сенсация появилась - и про Маргариту забыли.

Глава 2

Через час команда уже грузилась в фургон. Андрей складывал камеры, Зоя листала папку с документами, Семён ворчал, что «в его время журналисты были серьёзнее», а Герман проверял заряд аккумуляторов.

Команда ехала к магическому салону, где двадцать лет назад произошло исчезновение. Вера смотрела в окно и думала: что скрывает это дело? И почему посылка пришла именно сейчас?

Фургон медленно выехал на дорогу, все внутри переглядывались с выражением «мы точно выживем?». Андрей «Дроня» Аверский, державший на коленях камеру, периодически вскрикивал:

- Осторожно! У меня тут техника на миллион!
- Если она стоит миллион, почему трясётся, как дешёвый фотоаппарат? - скептически прокомментировал Семён Сергеевич, вцепившись в сиденье.
- Это вибрация, - важно пояснил Андрей. - Для атмосферности.

Зоя, уткнувшись в папку с документами, вдруг воскликнула:

- Слушайте! Тут написано, что Маргарита Соловьёва жила одна, но соседи видели, как к ней часто приезжал мужчина и какие-то серьёзные люди. И ещё... она якобы предсказала

собственную смерть за неделю до убийства!

- Предсказание смерти за неделю - это часть спектакля, - заключила Вера. - Она хотела, чтобы все поверили в её гибель. Но зачем?

- Предсказала смерть и не сбежала? - усмехнулся Семён Сергеевич. - Либо она была очень наивной, либо это всё выдумки.

- Или она знала, что её не убьют, - задумчиво добавил Герман, ведя фургон по узким сочинским улицам. - И разыграла спектакль.

Когда они приехали по адресу, перед ними стоял новый отель.

- Разве это - то самое место?- пробормотал Семён Сергеевич. - Похоже, нам придётся ехать на какую-нибудь старую дачу и там снимать «документалку». Офис ведьмы давно снесли.

Станислав Аркадьевич, сидевший впереди рядом с Германом, обернулся с торжествующим видом:

- Вот! Это уже интрига. Зритель должен гадать: специально ли уничтожили её логово? Мертва ли она? Сбежала ли? Или всё это - часть большого плана?

- Станислав Аркадьевич, - Вера вздохнула, - давайте сначала вернёмся на студию и там уже решим, что делать дальше.

Вернувшись, команда «Прошлого под прицелом», с энтузиазмом, достойным лучшего применения, бросилась на по-

иски свидетелей по делу Маргариты.

- Ну что, - произнес Герман «Гром», строго оглядывая команду через очки в тонкой оправе, - план таков: опрашиваем всех, кто работал рядом с салоном Маргариты.

Семён Сергеевич, ворча что-то про «молодёжь, которая не умеет работать с источниками», достал потрёпанный блокнот с сотней закладок и принялся обзванивать своих сочинских знакомых - тех, кто знал город как свои пять пальцев и помнил, где кто жил и работал лет двадцать назад.

- Алло, Михалыч? Это Семён. Помнишь цветочную палатку на углу, да-да, ту самую, рядом с салоном ясновидящей... Мне нужна хозяйка, Анна Петровна. Что значит «закрылась»? Давно? Ну, ты даёшь... А не знаешь, куда она подевалась?

Он слушал, кивал, поправлял сползающие очки и время от времени записывал что-то корявым почерком на полях газеты.

- В отеле? На месте её цветочного? Ну надо же... Спасибо, дружище, век не забуду!

Семён Сергеевич торжествующе объявил:

- Есть контакт! Анна Петровна, бывшая цветочница, ныне трудится в отеле, что построили на месте её магазина. Вот так прогресс: вместо роз - ресепшен, вместо букетов - швейцар в ливрее.

- О, это символично! - засиял Станислав Аркадьевич. - Былое и нынешнее буквально на одном и том же месте! Обя-

зательно снимем там сцену - я буду стоять на фоне отеля и говорить: «Здесь, на этом самом месте, двадцать лет назад разворачивались загадочные события...»

- Только не слишком долго, - скептически прокомментировала Вера. - Нам бы сначала с Анной Петровной поговорить. Семён Сергеевич, спасибо. Андрей, заводи машину - едем обратно в отель.

На это раз поехали «малым составом»: Вера, Зоя и Андрей.

В отеле их встретил прохладный воздух с ароматом лаванды и улыбочивый администратор:

- Чем могу помочь?

- Мы ищем Анну Петровну, - пояснила Вера. - Она заведует озеленением.

- А, Аннушка! - оживился администратор. - Она в саду, за главным корпусом. Проводить?

- Сами найдём, - бодро отозвался Дроня и, толкнув стеклянную дверь, первым шагнул наружу.

Сад отеля оказался настоящим оазисом: пальмы, бугенвиллия, аккуратно подстриженные кусты и клумбы с экзотическими цветами. В глубине, склонившись над кустом роз, работала женщина в садовой кепке и джинсовом комбинезоне.

- Анна Петровна? - осторожно окликнула Вера.

Женщина выпрямилась, вытерла лоб тыльной стороной ладони и улыбнулась:

- Да, это я. Вы из телепередачи, верно? Мне уже позвонили и предупредили.

- Кто? И что вам сказали? - с любопытством спросила Зоя, доставая блокнот и ручку с блёстками.

- Племянник соседа, тут же все про друг друга всё знают. Сказал, что вы расследуете дело Маргариты, ясновидящей, которая пропала двадцать лет назад. И что я, возможно, что-то помню.

- И помните? - затаил дыхание Дроня, незаметно включая камеру.

Анна Петровна вздохнула, отложила секатор и оглядела команду:

- Помню, конечно. И ассистентка у неё была. Анастасия, тихая, с веснушками, у неё ещё дочка Яна была. Всегда мне помогала цветы выбирать, когда у Маргариты клиенты сидели.

- Так, - Вера Павловна почувствовала, как в груди зарождается азарт настоящего расследования. - А что стало с этой ассистенткой? Вы не знаете?

Анна Петровна покачала головой:

- После исчезновения Маргариты всё там развалилось. Салон закрыли, вещи вывезли, а про ассистентку никто ничего не слышал. Но знаете... - она понизила голос, - перед пропажей Маргарита очень нервничала. Всё оглядывалась, будто кто-то за ней следит. И однажды я слышала, как она с кем-то громко спорила поздно вечером. Мужской голос был.

В воздухе повисло напряжённое молчание.

- Мужской голос, - медленно повторила Вера, делая пометку в блокноте. - Очень интересно...

- Вот это поворот! - воскликнул Дроня. - Может, у неё был любовник? Или враг?

- Или и то, и другое, - улыбнулась Вера. - Похоже, у нас появился первый подозреваемый.

Команда переглянулась - расследование только начиналось, а тайн уже хватало на целый сезон «Прошлого под прицелом».

Вернувшись в студию, они увидели Станислава Аркадьевича, стоящего у окна и глядящего в даль, обернувшись, он торжественно поднял глаза к потолку - как будто от туда на него должна свалиться государственная награда.

- Это будет сенсация, - провозгласил он мечтательным голосом, которым обычно сообщал зрителям о рекламных товарах, что продвигались в их программе. - Наше расследование станет прорывом в телевизионной журналистике. Москва нас заметит. Меня пригласят вести ток шоу на федеральном канале - с собственной студией, гримёром и личным ассистентом, который будет подавать мне кофе именно той температуры, которую я люблю. А потом... - он сделал драматическую паузу, - государственная награда за вклад в раскрытие исторических преступлений!

Зоя Зайцева восторженно захлопала ресницами:

- О, Станислав Аркадьевич, это будет так романтично! Вы

станете знаменитостью, а я буду рассказывать всем, что работала с вами с самого начала!

Семён Сергеевич, не отрываясь от настройки микрофонов, усмехнулся:

- Награду, говоришь? Да тебя и сейчас уже все знают - половина Сочи прячет от тебя свои скелеты в шкафу, чтобы ты их не вытащил в эфир.

Герман «Гром», скрупулёзно проверяющий расстановку камер, не выдержал:

- Станислав Аркадьевич, давайте сначала раскроем дело, а потом будем распределять награды. У нас пока даже подготавливаемых толком нет, а вы уже планируете красную дорожку.

Дроня Аверский, который в этот момент пытался установить штатив и чуть не опрокинул корзину с реквизитом, улыбнулся:

- А я буду вашим личным оператором на федеральном канале! И сниму ваш триумфальный выход в эфир - с замедленной съёмкой и пафосной музыкой на фоне!

- Только смотри, чтобы камера не дрожала, как твои руки сейчас, - сказал Герман, глядя, как Дроня балансирует, пытаясь спасти штатив от падения.

Вера, которая сортировала документы на столе, подняла глаза и улыбнулась:

- Станислав Аркадьевич, я не сомневаюсь в вашем звёздном будущем. Но давайте для начала найдём хоть какую то

зацепку в этом деле. Например, выясним, куда делась ассистентка Маргариты. Если она жива, она может многое рассказать.

- Да-да, конечно, - махнул рукой Станислав Аркадьевич, ничуть не смутившись. - Но согласитесь, мысль о награде придаёт расследованию особый шарм, не так ли?

- Придаёт ему ваш эгоизм, - тихо скептически прокомментировал Семён Сергеевич так, чтобы слышал только Дроня. Тот засмеялся и тут же сделал вид, что закашлялся.

Зоя мечтательно вздохнула:

- Зато представьте, какой это будет сюжет! Провинциальный детектив превращается в звезду федерального экрана...

- Не детектив, а телеведущий, - поправил Станислав Аркадьевич.

- Ну да, конечно, - закивала Зоя. - И он возьмёт с собой всю команду!

- Только если вы будете вести себя безупречно, - важно произнёс Станислав Аркадьевич, поправляя галстук.

- То есть молчать, когда вы говорите, и аплодировать после каждой фразы? - уточнил Семён Сергеевич.

Команда дружно рассмеялась, а Станислав Аркадьевич лишь величественно вздохнул, словно терпел общество несмышлёных детей, не понимающих масштаба его таланта. Но в глубине души он всё равно был уверен: эта история сделает его звездой.

Затем команда собралась вокруг стола, заваленного ста-

рыми газетами, фотографиями, загадочной посылкой и блокнотами с пометками. Вера поставила большую чашку кофе (на всякий случай подальше от края) и объявила:

- Итак, коллеги, мозговой штурм. Нам нужно понять, куда двигаться дальше в деле Маргариты. У нас есть: пропавшая ясновидящая, цветочница, таинственная ассистентка с веснушками и мужской голос в ночи. Кто начнёт?

Семён Сергеевич, по привычке ворча, достал свой потрепанный блокнот:

- Начнём с ассистентки. Раз она исчезла практически одновременно с Маргаритой, может, они вместе сбежали? Или её заставили молчать? Надо проверить, не было ли в те годы других пропаж в Сочи.

- О, может, это была тайная любовь! - восторженно подхватила Зоя. - Ассистентка и какой-нибудь отважный моряк! Они влюбились, решили начать жизнь с чистого листа...

- Или Маргарита её похитила, потому что та узнала какой-то страшный секрет, - драматично добавил Станислав Аркадьевич, поправляя волосы. - Представляете кадр для эфира: «Тёмное прошлое ясновидящей: жертва или соучастница?»

Герман «Гром» скептически поднял бровь:

- Давайте без мелодрамы. Логика: если ассистентка жива, она может что-то знать. Если нет - ищем тех, кому было выгодно убрать Маргариту. Кто получал выгоду от её салона? Конкуренты? Разочарованные клиенты?

Дроня, который в этот момент пытался одновременно держать камеру и доедать булочку, икнул и произнёс:

- А если поискать в архивах? Ну, там, объявления о пропаже, старые газеты? Может быть, кто-то тогда уже пытался её найти? Или... - он задумался, - ...возможно, ассистентка сменила имя и до сих пор живёт где-то в Сочи?

Вера кивнула, записывая идеи:

- Отлично, уже три направления: проверить архивы, поискать следы ассистентки и изучить круг общения Маргариты. Семён Сергеевич, вы у нас главный по городским сплетням - узнайте, не было ли тогда каких-то странных слухов. Зоя, займись архивами городской библиотеки и старыми выпусками местных газет. Дроня, ты поможешь ей - и смотри, чтобы опять не перепутал папки, как в прошлый раз!

- Я случайно тогда... - пробормотал Дроня.

- Станислав Аркадьевич, - продолжила Вера Павловна, - вы попробуйте выйти на связь с бывшими клиентами Маргариты. Вдруг кто-то помнит что-то необычное? Герман, вы проработайте сценарий.

- Разумеется, - важно кивнул Герман. - Никаких «может быть» и «возможно». Только чёткие версии, подкреплённые фактами. И минимум пафоса, Станислав Аркадьевич.

- Минимум пафоса - это не про меня, - улыбнулся ведущий. - Но я постараюсь... в разумных пределах.

- И ещё, - добавила Вера, - если ассистентка действительно сменила имя, проверим записи ЗАГСа за последующие годы.

Может, она вышла замуж? Или уехала, но оставила следы в документах?

- Может, попробуем найти другую ясновидящую? - предложила Зоя, сверкая глазами. - Ну, знаете... чтобы она нам подсказала, где искать Маргариту? Или увидела что-то... в астрале?

Станислав Аркадьевич тут же оживился:

- Блестящая идея! Представляете кадр: медиум в дымчатом тумане, свечи, хрустальный шар - и она произносит: «Ваша пропавшая ясновидящая... в Калининградской области, в Светлогорске» Это будет сенсация! Рейтинг взлетит до небес!

Герман «Гром» скептически поднял бровь и поправил очки:

- Станислав Аркадьевич, мы снимаем не мистический триллер, а документальное расследование. Давайте придерживаться фактов. Ясновидящие - это, увы, не наш метод.

Семён Сергеевич усмехнулся, почесал седую щетину:

- Да ладно вам, ясновидящие... Я тут вчера с одним таксистом поговорил - он мне такое рассказал про Маргариту! Якобы незадолго до исчезновения она хвасталась, что получила «выгодное предложение из-за границы». Но не в прямом смысле, а, так сказать, в пределах страны. Мол, собирается куда-то на север.

- На север? - переспросила Вера, быстро записывая. - В Сочи север - это Адлер, а за пределами края...

Станислав Аркадьевич уже мысленно репетировал вступление:

- «Прошлое под прицелом» отправляется в путешествие! От солнечного Сочи до живописного Светлогорска - по следу пропавшей ясновидящей и её загадочной помощницы!

- Только без лишнего пафоса, - строго напомнил Герман.
- Нам нужны факты, а не шоу.

- Факты будут, - улыбнулась Вера Павловна. - А шоу - это наша изюминка. Итак, коллеги, план такой: я оформляю командировку, Дроня готовит оборудование, Зоя собирает все данные по Светлогорску и местным «экстрасенсам», Семён Сергеевич, вы уточните через свои каналы, не было ли каких-то странных историй про гадалок в том регионе. Станислав Аркадьевич...

- Я подготовлю сценарий для съёмок на месте, - важно кивнул ведущий. - И придумаю драматическую заставку: «Двадцать лет молчания. Тайна, которую хранят волны Балтики...»

- Вот только без «Балтики», - вздохнул Герман. - У нас и так бюджет на исходе.

Команда дружно рассмеялась. Несмотря на скепсис, в глазах каждого горел азарт: впереди их ждало новое приключение - из солнечного Сочи в загадочный Светлогорск, туда, где, возможно, скрываются ответы на вопросы двадцатилетней давности.

Команда переглянулась - в глазах у всех загорелся азарт.

Расследование только начиналось.

- Итак, - Вера Павловна обвела команду взглядом, - кто едет в Светлогорск?

Станислав Аркадьевич тут же выпрямился и поправил лацкан пиджака:

- Разумеется, я. Без меня передача потеряет половину очарования. Зрители ждут моего фирменного стиля: драматических пауз, проникновенного взгляда и...

- ...и бесконечных требований переснять один и тот же кадр десять раз, - закончил за него Герман Громов, не отрываясь от проверки настроек камеры. - Станислав Аркадьевич, вы незаменимы в студии, вечерние новости сами себя не расскажут.

Ведущий надулся, как надувной матрас на пляже, но возразить не успел - Семён Сергеевич встрял в разговор:

- Я бы с радостью, да мне нельзя далеко от города. У меня тут источники информации - как оборву связь, так и всё, концы в воду.

- Значит, едем мы втроём, - решительно сказала Вера. - Я, Зоя и Дроня. Зоя поможет с опросами и поиском информации, Дроня обеспечит съёмку на месте.

Зоя восторженно заговорила:

- О, поездка в Светлогорск! Это же так романтично! Вдруг я встречу там свою судьбу - высокого, загадочного балтийца с глазами цвета янтаря...

Андрей «Дроня» Аверский, который в этот момент пы-

тался распутать провода от микрофона, поднял голову:

- Балтийца? А если он окажется невысоким и с глазами жёлтыми как у чайки?

- Тогда он будет очаровательным и таинственным, - не рас-
терялась Зоя.

Дроня сделал вид, что ему смешно:

- Главное, чтобы не был оператором - конкуренция мне
ни к чему!

Вера улыбнулась и вернулась к делу:

- Так, план такой: я оформляю командировку на троих.
Дроня, проверь оборудование - нам нужна мобильная каме-
ра, микрофоны, запасные батареи и, на всякий случай, шта-
тив. Зоя, займись билетами и гостиницей. Ищи ближе к цен-
тру - чтобы было удобно добираться до мест, где может на-
ходиться наша цель.

- А если она принимает клиентов где-нибудь на окраине?
- уточнил Дроня.

- Тогда будем ездить на такси, - пожала плечами Вера Пав-
ловна. - Но начинать лучше с центра - там больше шансов
что-то узнать.

Герман «Гром» одобрительно кивнул:

- Логично. И ещё: составьте предварительный план съё-
мок. Что будем снимать в первую очередь - улицы, возмож-
ные места работы, окрестности? Нужно, чтобы материал по-
лучился насыщенным.

- О, я уже вижу кадр! - Станислав Аркадьевич снова ожи-

вился. - Набережная Светлогорска, волны Балтики, а я за кадром произношу: «Двадцать лет назад здесь могла появиться та, кто знал всю правду...»

- Без «Балтики», - строго повторил Герман. - Просто «волны моря». И без пафоса. Нам нужен документальный стиль, а не мелодрама.

- Ладно, - вздохнул ведущий. - Но хотя бы одну драматичную сцену мы всё-таки отснимем. Для души.

Команда рассмеялась, а Вера составляла список вопросов для потенциальных свидетелей.

Андрей, делая вид, что сосредоточенно проверяет аккумуляторы для камеры, украдкой бросил взгляд на Зою - та увлечённо листала сайт с гостиницами, прикусывая губу от усердия. В груди у Дрони потеплело: он был безмерно рад, что поедет в Светлогорск вместе с Зоей.

«Целых несколько дней рядом с ней, - мысленно ликовал он. - И не в студии, где вечно кто-то мешает, а в настоящем расследовании! Вдруг представится шанс показать себя с лучшей стороны - сильным, находчивым, надёжным...»

Он машинально сунул один аккумулятор в карман вместо кейса и тут же спохватился, бормоча:

- Ой, промах...

- Что-то не так, Андрей? - Зоя подняла глаза, и её улыбка, как всегда, заставила сердце Дрони пропустить удар.

- Да нет-нет, всё в порядке! - поспешно ответил он, краснея. - Просто... проверяю оборудование. Всё должно быть

идеально. Чтобы съёмки прошли гладко. Для передачи. И для... ну, в общем, для всех.

Зоя улыбнулась ещё шире:

- Ты такой ответственный, Андрей! Это очень здорово. А ты уже бывал в Светлогорске?

Дроня на мгновение завис, пытаясь вспомнить хоть что-то осмысленное про город:

- Э э... да, однажды снимал там репортаж про курортный сезон. Там... э э... красиво. Пальм нет, зато есть сосны. И море. То есть, Балтийское море. Но это тоже хорошо!

Зоя весело рассмеялась:

- Звучит очень убедительно! Значит, ты будешь нашим гидом. Покажешь места, где снимал репортаж. Вдруг там кто-то видел нашу гадалку?

«Гид, значит, - пронеслось в голове у Дрони. - Отлично, буду гидом. И охранником. И помощником. И... в общем, кем угодно, лишь бы быть рядом».

Он прокашлялся и постарался говорить как можно более солидно:

- Конечно, покажу. И вообще, я за безопасность группы отвечаю - буду следить, чтобы никто не потерялся и не попал в неприятности.

- О, какая забота! - Зоя снова улыбнулась, и Дроня почувствовал, что краснеет ещё сильнее. - Тогда я точно спокойна. С таким надёжным оператором ничего не страшно!

Вера, наблюдавшая эту сцену краем глаза, едва заметно

улыбнулась и тихонько шепнула Семёну Сергеевичу:

- Кажется, у нас не только расследование намечается, но и кое-что ещё.

Семён Сергеевич усмехнулся:

- Да уж, парень влюблён по уши. Только не понимает, что Зоя и без его охраны найдёт способ вляпаться в приключение.

Тем временем Дроня, стараясь скрыть смущение, демонстративно перекладывал оборудование из одного кейса в другой. В душе он уже строил планы: как предложит Зое прогуляться по набережной после съёмок, как расскажет ей что-нибудь увлекательное про местную архитектуру (надо срочно поискать в интернете пару фактов), как, может быть, даже угостит её марципаном в какой-нибудь уютной кофейне...

«Главное, - думал он, - чтобы расследование шло гладко. И чтобы Зоя заметила, какой я... ну, в общем, какой я».

А вслух он только сказал, стараясь звучать непринуждённо:

- Так, Зоя, давай сверим список необходимого. У тебя есть идеи, что ещё взять в дорогу?

- О, у меня целый список! - оживилась Зоя. - Тёплая кофта - на Балтике может быть прохладно, зонт - вдруг дождь, блокнот для заметок, фотоаппарат... и, наверное, шоколадку - на случай стресса!

Дроня кивнул с серьёзным видом:

- Всё логично. Я возьму дополнительную камеру, запасные карты памяти, штатив... и тоже шоколадку. Для поддержки сил.

- Ну что, - подытожила Вера, - вылетаем завтра. В Светлогорске нас ждёт либо прорыв в расследовании, либо незабываемый отдых у холодного моря. А может, и то, и другое!

Глава 3

Утро в сочинском аэропорту выдалось суетливым: пассажиры толкались у стоек регистрации, дети бегали между чемоданами, а громкоговоритель то и дело объявлял о задержках рейсов. Вера, с дорожной сумкой на плече и ноутбуком под мышкой, окинула взглядом зал и, наконец, заметила своих спутников.

Зоя Зайцева стояла у табло вылетов, восторженно разглядывая список направлений - будто впервые увидела, что из Сочи можно улететь не только в Москву. Рядом с ней топтался Андрей «Дроня» Аверский, пытаясь одновременно удерживать три огромных кейса с оборудованием и не уронить бумажный стаканчик с кофе.

- Зоя, Дроня! - помахала рукой Вера. - Вы уже зарегистрировались?

- Ой, Вера Павловна! - Зоя бросилась к ней, чуть не сбив с ног проходящего мимо туриста. - Я так рада, что мы летим вместе! Представляете, я никогда раньше не была в Светлогорске! Вдруг там живёт мой принц - высокий, загадочный и с чувством юмора?

- С чувством юмора - это важно, - усмехнулась Вера, покосившись на Дроню. Тот как раз уронил один из кейсов, и из него выкатилась запасная линза.

Дроня покраснел и бросился ловить линзу, которая пока-

тилась прямо под ноги спешащей даме с собачкой. Дама возмущённо вскрикнула, собачка залаяла, а оператор, извиняясь, полез под её тележку с чемоданами.

- Андрей, ты в порядке? - крикнула Зоя, протягивая ему руку.

- Да, да, всё хорошо! - Дроня выбрался наружу, весь в пыли, но с линзой в руке. - Просто... оборудование немного бунтует. Наверное, не хочет покидать Сочи.

Вера Павловна вздохнула:

- Давайте всё-таки зарегистрируемся, пока ваше оборудование не решило устроить бунт на корабле.

Они подошли к стойке, выложили паспорта и билеты. Девушка за стойкой улыбнулась:

- Добрый день! Ваши места - 15А, 15В и 15С. Удачного полёта!

- О, мы будем сидеть рядом! - обрадовалась Зоя. - Андрей, ты же не против, что я буду сидеть окна? Я так хочу посмотреть на облака сверху!

- Конечно, конечно, - поспешно согласился Дроня. - Я... я вообще люблю сидеть у прохода. Чтобы, э э... иметь возможность помогать стюардессам!

- Или бегать в туалет каждые десять минут, - тихонько добавила Вера себе под нос.

Пока они шли к зоне досмотра, Дроня, задумавшись о чём-то, не заметил, как его огромный кейс зацепился за ленту транспортера.

- Ой! - вскрикнул он, когда кейс резко дёрнуло назад.

Оборудование загремело, Зоя испуганно вскрикнула, а Вера схватилась за голову:

- Дроня, ради всего святого, держите свои кейсы под контролем! Иначе мы не доберёмся до Светлогорска - нас просто не пустят на борт!

Оператор покраснел ещё сильнее:

- Простите, это... это случайность. Я просто думал о свете. О том, какой свет будет в Светлогорске. Для съёмок, разумеется.

- Разумеется, - улыбнулась Вера Павловна. - Зоя, возьмите его под руку, а то он сейчас потеряет ещё и паспорт.

Зоя весело подхватила Дроню под локоть:

- Не волнуйся, Андрей, я тебя сохраню! А ты расскажешь мне всё про свет в Светлогорске. И про местных принцев!

- Принцев? - растерялся Дроня.

- Ну, про мужчин, - поправилась Зоя. - Вдруг кто-то из них знает про Маргариту?

Наконец, пройдя досмотр, они устроились у выхода на посадку. Зоя листала путеводитель по Калининградской области, Дроня проверял оборудование в третий раз, а Вера просматривала заметки по делу.

После прилёта в Калининград команда «Прошлого под прицелом» отправилась к вокзалу - пора было садиться на электричку до Светлогорска.

- Ну что, коллеги, - Вера сверилась с расписанием на таб-

ло, - «Ласточка» отправляется через двадцать минут с платформы три. Билеты уже куплены онлайн, так что просто идём и садимся.

Зоя восторженно крутила головой, разглядывая вокзал:

- Ой, а здесь так... по европейски! Смотрите, какие красивые светильники! И пахнет кофе! Андрей, может, возьмём по стаканчику перед поездкой?

Дроня, который в этот момент пытался удержать сразу три кейса с оборудованием и дорожную сумку, только крикнул:

- Э э... с удовольствием, но, кажется, мои руки сейчас просто отвалятся.

Вера вздохнула и подхватила один из кейсов:

- Давайте так: Зоя, бегите за кофе, а мы с Дроней пока дотащим это до платформы. Только не пропадайте!

Зоя радостно кивнула и умчалась в сторону кофейни, а Вера с Дроней, пыхтя, потащили оборудование к нужной платформе.

Когда Зоя наконец вернулась с тремя стаканами ароматного капучино, они как раз нашли свои места в почти пустом вагоне «Ласточки».

- Ура! - Зоя торжественно вручила каждому по стакану. - Я взяла с корицей - для вдохновения!

Дроня благодарно принял стакан, но тут же чуть не опрокинул его - электричка тронулась, и его качнуло в сторону.

- Осторожно! - Вера Павловна ловко подхватила стакан, не дав кофе пролиться на оборудование. - Андрей, вы уве-

рены, что сможете одновременно пить кофе и следить за камерами?

- Конечно! - бодро ответил Дроня, но тут же поставил стакан на столик. - То есть... лучше сначала доедем, а потом уже будем наслаждаться напитками.

Они устроились у окна. Зоя прилипла к стеклу, любясь сменяющимися пейзажами, а Дроня принялся проверять оборудование - в который уже раз.

- Смотрите, смотрите! - вдруг воскликнула Зоя. - Там, за лесом, море блеснуло!

- Балтийское море отсюда не видно, - с важным видом произнёс Дроня. - Но говорят, там очень красивые закаты. Может, после съёмок прогуляемся по набережной?

- О, это было бы чудесно! - обрадовалась Зоя. - Представляете, Вера Павловна, мы идём вдоль моря, волны шумят, чайки кричат... и вдруг - о, чудо! - мы находим ключ к разгадке тайны Маргариты!

Вера Павловна улыбнулась:

- Твоя способность видеть романтику даже в расследовании пропавшей ясновидящей восхищает, Зоя. Но давай сначала найдём саму Маргариту.

- Кстати, о зацепках, - Дроня вдруг нахмурился. - А если она не захочет с нами говорить? Ну, знаете... вдруг она что-то скрывает?

- Тогда мы будем действовать по плану «Б», - улыбнулась Вера Павловна. - Станислав Аркадьевич научил нас искус-

ству драматического убеждения. «Маргарита, - скажу я, - ваша тайна терзает сердца зрителей уже двадцать лет! Пора открыть правду миру!»

Все рассмеялись. Зоя отхлебнула кофе и мечтательно произнесла:

- А вдруг она и правда ясновидящая? И скажет нам: «Я знала, что вы приедете».

Электричка мчалась на балтийское побережье, за окном мелькали сосны и полисадники, а в вагоне царила атмосфера предвкушения. Впереди их ждали Светлогорск, кафе на пляже и, возможно, разгадка тайны, скрытой в янтарных глубинах прошлого.

Электричка плавно затормозила на станции Светлогорск-2. Команда «Прошлого под прицелом» вышла на перрон, вдохнув свежий балтийский воздух, пропитанный запахом сосен и моря.

- Ну что, коллеги, - Вера поправила сумку на плече, - по плану мы сначала заселяемся в гостиницу, а потом начинаем поиски Маргариты. У нас есть её старые контакты, но, похоже, за двадцать лет многое могло измениться.

- А вдруг она всё ещё принимает клиентов как ясновидящая? - восторженно предположила Зоя, оглядываясь по сторонам. - Представляете: тёмная комната, свечи, хрустальный шар...

- Или открыла салон красоты, - усмехнулся Дроня, подхватывая самый тяжёлый кейс. - «Магия причёсок от Мар-

гариты».

Вера Павловна улыбнулась:

- Давайте сначала найдём гостиницу, а фантазии оставим на потом. По карте тут недалеко - минут десять пешком.

Они двинулись по живописной улице, спускающейся к морю: домики с черепичными крышами, уютные кафе, сувенирные лавки с янтарём. Зоя то и дело останавливалась, чтобы сфотографировать что-нибудь особенно очаровательное - резные перила, клумбу с тюльпанами или забавную фигурку гнома у чьей-то калитки.

- Зоя, мы так до вечера не доберёмся, - поторопила Вера Павловна. - Давайте ускоримся.

Наконец они увидели вывеску своей гостиницы, аккуратную и гостеприимную. Администратор, улыбчивая женщина в свитере с вышивкой, встретила их приветливо:

- Добро пожаловать в Светлогорск! У вас забронированы номера?

- Да, на Ветрову, - подтвердила Вера.

Поиски Маргариты начались с методичного обхода всех мест, где, по логике, могла бы обосноваться бывшая ясновидящая. Вера Павловна, Зоя и Дроня вооружились картами города, списками местных заведений и решимостью довести дело до конца.

Первым делом команда отправилась в городскую библиотеку Светлогорска. Зоя с энтузиазмом погрузилась в подшивки местных газет двадцатилетней давности, а Вера Пав-

ловна изучала справочники и телефонные книги тех лет. Дроня, чувствуя себя лишним среди пыльных фолиантов, вызвался принести всем кофе из соседнего кафе.

- Смотрите! - вдруг воскликнула Зоя, тыча пальцем в пожелтевшую страницу газеты «Светлогорские вести» двадцатилетней давности. - Здесь заметка про какой-то «Салон магии и предсказаний», который открылся на улице Приморской. И фото - вот она, Маргарита!

Вера Павловна присмотрелась:

- Да, это точно она. Но салон, судя по всему, давно закрылся - в более поздних выпусках ничего нет.

Не получив точных данных в архиве, команда перешла к «полевым исследованиям». Они обошли несколько сувенирных лавок, кафе и гостиниц, показывая фотографию Маргариты продавцам и официантам.

В одной из янтарных лавок пожилая продавщица вдруг оживилась:

- А, Маргарита? Знаю такую, работает в кафе у моря. С мужем, кажется.

- С мужем? - переспросила Вера Павловна. - Как его зовут?

- Игорь, по-моему. Или Иван... В общем, крепкий такой мужчина, всегда с ней был.

Вооружившись этой информацией, команда начала методично обходить все кафе вдоль набережной. Зоя заходила первой и незаметно осматривала персонал. Вера Павловна

ждала снаружи, чтобы не быть узнанной, а Дроня с камерой «просто гулял» поблизости - на случай, если удастся снять какой-то важный момент.

Они проверили несколько кафе и когда надежда почти иссякла, Зоя заметила на углу улицы группу туристов, оживлённо обсуждающих что-то.

- ...а она мне сказала, что я встречу любовь на море! - восторженно рассказывала девушка подругам. - Представляете, я сегодня утром познакомилась с парнем из Новосибирска!

- И где вы её нашли? - заинтересовалась Зоя.

- В кафе прямо у пляжа. Она там и кофе подаёт, и гадает за отдельную плату. Говорит, это «специальное предложение для отдыхающих».

- Вот так поворот, - пробормотал Дроня. - Ясновидящая превратилась в официантку.

- Или официантка прикидывается ясновидящей, - задумчиво добавила Вера.

Команда направилась к кафе. Вера Павловна распределила роли:

- Зоя, ты заходишь первой, заказываешь чай, ненавязчиво расспрашиваешь официантов о Маргарите. Дроня, ты снимаешь виды набережной - чтобы не вызывать подозрений. Я подожду минут десять и зайду следом.

Зоя, волнуясь, вошла в кафе. Через стеклянную дверь Вера видела, как девушка заказала чай и завела разговор с официанткой. Та кивнула в сторону стойки, где стояла женщина

с тёмными волосами и разливала кофе.

Зоя подошла к ней, что-то сказала, улыбнулась. Женщина - без сомнения, Маргарита - улыбнулась в ответ, кивнула. Зоя вернулась к выходу и незаметно подала знак:

- Она здесь! И, кажется, не против поговорить.

Вера Павловна глубоко вздохнула и вошла в кафе. Маргарита подняла глаза от меню, на мгновение замерла - видимо, узнала лицо редактора «Прошлого под прицелом», - но тут же улыбнулась с напускным радушием:

- Добро пожаловать! Что будете заказывать?

- Кофе, пожалуйста, - спокойно ответила Вера Павловна.

- И, если можно, пару минут вашего времени. Мы хотели бы поговорить о событиях двадцатилетней давности в Сочи...

Маргарита чуть заметно напряглась, бросила быстрый взгляд в сторону кухни, откуда как раз выходил крепкий мужчина в фартуке - очевидно, её муж.

- О каких событиях? - осторожно уточнила она.

- О вашем исчезновении, - мягко сказала Вера Павловна. - Мы снимаем программу «Прошрое под прицелом» и хотели бы восстановить ту историю. Для зрителей. И для вас.

За соседним столиком Зоя сделала вид, что увлечённо разглядывает виды за окном, а Дроня незаметно включил камеру, нацелив её на террасу кафе - но так, чтобы объектив «случайно» захватывал стойку, где стояли Маргарита и Вера Павловна.

Расследование вступило в новую фазу.

Вера сделала глоток кофе, стараясь не выдать волнения. Маргарита стояла напротив, нервно теребя край фартука. Игорь, муж Маргариты, замер у кухонной двери, словно готовясь вмешаться в любой момент.

- Вы хотите поговорить о том, что было в Сочи? - тихо спросила Маргарита. - Двадцать лет назад?

- Именно, - мягко подтвердила Вера Павловна. - Мы расследуем обстоятельства вашего внезапного исчезновения. Зрители очень ждут ответов.

Маргарита вздохнула, оглянулась на мужа. Тот едва заметно кивнул. Она опустилась на стул напротив Веры Павловны:

- Хорошо. Раз уж вы меня нашли... Расскажу всё как есть.

Зоя затаила дыхание, Дроня включил камеру на запись - теперь уже открыто, не пряча объектив.

- В тот год, - начала Маргарита, - у меня появился богатый клиент. Очень влиятельный человек. Он верил в предсказания, приходил ко мне каждую неделю. Я говорила ему какие-то общие фразы - про успех, про новые возможности... Ничего конкретного.

- И что случилось? - подбодрила Вера Павловна.

- Однажды ко мне пришли двое. Не бандиты в классическом понимании - скорее, люди с очень серьёзными лицами и ещё более серьёзными пистолетами в карманах. Сказали: «Ты должна убедить своего клиента подписать сделку с нужной компанией. Используй свои „способности».

Игорь, подойдя ближе, добавил:

- Она отказалась. Сказала, что не станет никого ни к чему склонять. Тогда они пригрозили: «Если не поможешь - пожалеешь».

- Я испугалась, - продолжила Маргарита. - Поняла, что шутки кончились. В тот же вечер собрала самое необходимое, позвонила Игорю - он давно звал меня переехать к себе в Светлогорск. Я взяла билет и уехала подальше.

- Почему в Калининградскую область? - уточнила Вера Павловна.

- Мы с Игорем давно были знакомы, - улыбнулась Маргарита. - Просто выбрали город, где нас точно никто не станет искать. Открыли это кафе - сначала я просто помогала на кухне, потом стала обслуживать столики. А иногда... иногда туристы просят погадать. Но теперь это просто развлечение, игра. Никакой магии.

- А тот бизнесмен? - спросила Зоя. - Вы знаете, что с ним стало?

- Мы не следим за новостями из Сочи, - ответил Игорь. Дроня, забыв про камеру, подался вперёд:

- То есть вы двадцать лет скрывались из-за угрозы бандитов?

- Не совсем скрывались, - поправила Маргарита. - Скорее, начали жизнь с чистого листа. И знаете что? Я ни о чём не жалею. Здесь, в Светлогорске, я наконец-то почувствовала себя свободной. Больше никаких тайн, никаких опасных

клиентов. Просто кофе, море и счастливые туристы.

Вера задумчиво кивнула:

- Получается, ваше исчезновение было вынужденной мерой. Вы спасались от давления криминальных элементов.

- Да, - просто сказала Маргарита. - И я очень надеялась, что эта история останется в прошлом. Но раз уж вы нашли меня... может, это знак? Пора закрыть эту главу окончательно?

- Именно так, - улыбнулась Вера Павловна. - Мы поможем вам рассказать правду. Без угроз, без страха. Просто история женщины, которая выбрала свободу.

Зоя, растроганная до слёз, достала платок:

- Это так трогательно! Вы такая сильная!

- Просто хотела жить спокойно, - пожала плечами Маргарита. - Как и все.

Игорь подошёл к жене, положил руку ей на плечо:

- Может, теперь, когда правда выйдет наружу, мы сможем, наконец, перестать оглядываться.

Вера поднялась:

- Мы сделаем всё, чтобы ваша история прозвучала достойно. В эфире «Прошлого под прицелом» - без сенсаций, но с уважением к вашей смелости.

Зоя, всё ещё под впечатлением от рассказа Маргариты, невольно залюбовалась её руками - аккуратными, с ухоженными ногтями. Взгляд девушки зацепился за необычное кольцо на безымянном пальце левой руки: синий камень в

серебряной оправе, словно старинное украшение.

- Какое красивое кольцо! - восторженно воскликнула Зоя.
- Оно, наверное, очень дорогое? И так вам идёт!

Маргарита вздрогнула, инстинктивно прикрыла кольцо ладонью и поспешно опустила руку под стол. На мгновение её лицо исказилось - будто она услышала не комплимент, а угрозу.

- О, это? - голос Маргариты прозвучал неестественно звонко. - Да так, дешёвая бижутерия. Купила на рынке в Калининграде, просто чтобы руку чем-то украсить. Ничего особенного.

Но пальцы её невольно сжали край стола, а взгляд метнулся к Игорю, который стоял у стойки и делал вид, что протирает бокалы, но на самом деле внимательно следил за разговором.

Вера Павловна, заметив эту реакцию, насторожилась. В её голове мгновенно щёлкнуло: «Слишком бурная реакция на простой вопрос. Значит, кольцо - не просто украшение».

- Действительно, очень интересный дизайн, - спокойно сказала она, стараясь не спугнуть Маргариту. - Похоже на что-то антикварное. Или мне показалось?

- Показалось, - отрезала Маргарита, но тут же смягчилась: - Просто стиль такой, «под старину». Сейчас много подобных вещей продают.

Дроня, который всё это время снимал интерьер кафе, незаметно перевёл камеру так, чтобы в кадр попало кольцо -

пусть даже частично. Он поймал взгляд Веры и едва заметно кивнул: «Зафиксировал».

Зоя, ничего не подозревая, продолжала:

- А где вы его купили? Я бы тоже хотела что-то похожее!

Может, тот же мастер делает?

Маргарита нервно рассмеялась:

- Нет-нет, это точно единственная вещь. Я же говорю - случайная покупка. Забыла даже, у кого взяла...

Она вдруг резко поднялась:

- Простите, мне нужно проверить заказ на кухне. Игорь, помоги мне, пожалуйста!

Муж молча кивнул и последовал за ней в подсобное помещение. Дверь захлопнулась, и Зоя разочарованно вздохнула:

- Что я не так сказала? Почему она вдруг так изменилась?

Вера задумчиво постучала пальцами по столу:

- Зоя, иногда самые невинные вопросы задевают очень глубокие раны. Похоже, это кольцо связано с той историей из прошлого. Возможно, оно как-то относится к тому богатому клиенту или к угрозам бандитов.

- Думаете, это подарок от того бизнесмена? - догадался Дроня. - Или... подкуп за предсказание нужное бандитам?

- Всё может быть, - кивнула Вера Павловна. - Но Маргарита явно не хочет об этом говорить. Значит, нам нужно выяснить всё самим.

Команда быстро наметила план: Дроня проверит записи - удалось ли снять кольцо крупным планом. Если да, попробу-

ет найти похожие украшения в антикварных магазинах Калининграда и Светлогорска. Зоя поговорит с местными ювелирами и продавцами сувениров - вдруг кто-то узнает кольцо или вспомнит, где такое продавали. Вера попытается найти информацию о том богатом клиенте из Сочи - возможно, в его биографии найдётся зацепка.

Через пять минут Маргарита вернулась, уже спокойная, с привычной улыбкой:

- Извините за заминку. Так о чём мы говорили? Ах да, про эфир... Вы уверены, что зрителям будет интересна моя история?

- Уверены, - твёрдо ответила Вера. - И знаете что? Давайте снимем часть интервью прямо здесь, в кафе. Вы расскажете, как начали новую жизнь в Светлогорске. Без давления, без вопросов о прошлом - только о настоящем.

Маргарита задумалась, потом кивнула:

- Хорошо. Но... давайте отложим интервью... на пару дней?

- Конечно, - улыбнулась Вера Павловна.

Когда они выходили из кафе, Зоя тихонько спросила:

- Думаете, она всё-таки расскажет про кольцо?

- Рано или поздно - да, - ответила Вера Павловна. - Люди всегда хотят поделиться тем, что долго держали в себе. Главное - дать им время и показать, что мы на их стороне.

А в голове у неё уже крутились новые вопросы: «Что скрывает это кольцо? И почему оно так важно для Маргари-

ты - настолько, что даже спустя двадцать лет она боится о нём говорить?»

Вечер в Светлогорске окутал город мягкими сумерками. Улицы опустели, лишь изредка слышался смех запоздалых туристов да шуршание волн о берег. В номере гостиницы Вера сидела у окна с ноутбуком на коленях, пересматривая видео-интервью с Маргаритой. Она поставила запись на паузу, сделала пометки в блокноте:

«Реакция на вопрос о кольце - слишком бурная. Значит, оно важно. Возможно, подарок от того бизнесмена? Или символ сделки? Нужно проверить антикварные магазины Калининграда - Дроня обещал поискать похожие украшения».

Она отхлебнула остывший чай и потянулась за следующей страницей заметок, как вдруг зазвонил телефон. На экране высветилось: «Семья». Вера улыбнулась и нажала кнопку приёма видео-звонка.

- Мам! - раздался звонкий голос Вероники. - А ты уже нашла ясновидящую? Она правда умеет предсказывать будущее?

- Пока не всё так просто, - рассмеялась Вера. - Но мы на верном пути. А как у вас дела?

- У нас всё супер! - вмешался Вова. - Папа сегодня приготовил лазанью! Правда, она немного подгорела, но мы всё равно съели.

- Эй, я старался! - послышался голос Виктора. - Зато соус

получился идеальным. Как там Светлогорск? Море видно из окна?

- Немного. Из моего номера лишь кусочек набережной. Воздух тут потрясающий, пахнет морем и соснами.

- Завидую, - вздохнул Виктор. - А у нас тут... - он понизил голос, - мой отец опять рассказывает, как в его времена раскрывали дела за три дня. И что сейчас, мол, сыщики уже не те.

Вера Павловна закатила глаза:

- Вениамин Лазарович как всегда. Передай ему, что мы тут тоже не зря время тратим. Кстати, Вова, Вероника, вы уже уроки сделали?

- Ну, мам... - заныл Вова. - Мы только начали!

- Зато по химии всё сделали! - быстро добавила Вероника.

- И даже опередили программу.

- Да? - насторожилась Вера Павловна. - Надеюсь, учительница не звонила?

Повисла неловкая пауза. Затем раздался голос Виктора:

- Ну... она звонила. Сказала, что дети слишком шумно обсуждали новый сезон аниме во время её объяснения.

- Но мы же почти всё поняли! - заявил Вова.

- Почти - ключевое слово, - строго сказала Вера Павловна, но не смогла сдержать улыбку. - Ладно, раз уж вы опережаете программу, то завтра вечером я вам расскажу самую загадочную часть нашего расследования. Обещаю.

- Ура! - хором закричали дети.

- И передай Рине, что я знаю про её планы, - добавила Вера, понизив голос. - Пусть не думает, что я не вижу её взглядов в сторону моей семьи.

- Вера, ну что за конспирология, - рассмеялся муж. - Она просто вежливая соседка.

- Вежливая и с такой на поводке, - усмехнулась Вера Павловна. - Ладно, мои дорогие, мне нужно ещё поработать. Целую вас всех! И кота Тучу тоже - передай ему, что я скучаю по его шерсти на всех моих вещах.

- Обязательно передам, - засмеялся Виктор. - Будь осторожна там. И позвони завтра, как будут новости.

- Конечно. Люблю вас!

Вера положила телефон и вздохнула. Дом, семья, дети - всё это казалось таким далёким и в то же время таким нужным. Она на мгновение прикрыла глаза, представляя, как завтра вечером будет рассказывать двойняшкам о Светлогорске, о Маргарите и её тайне.

Вернувшись к ноутбуку, она снова включила видео. На экране появилась Маргарита, нервно прячущая кольцо. Вера Павловна замедлила воспроизведение, увеличила кадр. Камень в оправе оказался синим, с едва заметными золотистыми вкраплениями.

«Это янтарь? - подумала она. - Но такой цвет... Может, это какой-то редкий сорт? Или камень вовсе не янтарь?»

Она сделала ещё одну пометку: «Проверить, есть ли в Калининградской области мастера, работающие с необычным

янтарём. Возможно, кольцо сделано здесь - тогда легче будет найти следы».

В дверь постучали. Вера вздрогнула, закрыла ноутбук и крикнула:

- Войдите!

На пороге стояли Зоя и Андрей. Зоя держала в руках пакет с пирожками из местного кафе.

- Значит, так, - Вера Павловна встала, чувствуя прилив энергии. - Завтра утром идём в местный музей янтаря. Если это украшение сделано здесь, кто-то должен его помнить. Зоя, свяжись с администрацией - узнай, есть ли у них коллекция необычных изделий. Андрей, подготовь камеру - будем снимать не только интервью, но и экспонаты.

Зоя восторженно сказала:

- О, это будет потрясающе! Кольцо - улика, а мы - детективы!

- Именно, - улыбнулась Вера Павловна. - А теперь - отдыхать. Завтра нас ждёт новый день и новые открытия.

Она посмотрела в окно: луна отражалась в море, а на набережной горели фонари, словно маленькие маяки. Где-то там, в темноте, скрывались ответы - и Вера была готова их найти.

На следующий день Зоя предложила:

- Андрей, а давай прокатимся на канатной дороге? Говорят, оттуда открывается потрясающий вид на море и весь Светлогорск! К тому же нам нужно развеяться перед новым

этапом расследования.

Дроня, который как раз протирал объектив камеры, тут же согласился:

- Отличная идея, Зоя! Я как раз хотел проверить, какой там свет для съёмок. Вдруг найдём какой-нибудь живописный ракурс для передачи?

Они отправились к станции канатной дороги - небольшой деревянной постройке с вывеской «К морю за 5 минут». Зоя вприпрыжку бежала впереди, размахивая солнцезащитными очками, а Дроня, нагруженный камерой и рюкзаком с оборудованием, поспешал следом, стараясь не отставать.

- Смотри, какие милые кабинки! - восторженно воскликнула Зоя, указывая на разноцветные вагончики. - Давайте сядем в ту, жёлтую! Она как раз под цвет твоих ботинок, Андрей!

- Э э... да, конечно, - смутился Дроня. - То есть... я не специально их подбирал, просто так совпало...

Они устроились в жёлтой кабинке. Зоя, едва вагончик тронулся, восторженно прижалась к окну:

- Ой, какой вид! Смотри, Андрей, вон там внизу - пляж, и волны такие синие-синие! А вон кафе, где мы вчера были с Верой Павловной!

Дроня стоял рядом, невольно любуясь не столько пейзажем, сколько Зоей: её развевающимися на ветру волосами, сияющими глазами, улыбкой, которая, казалось, освещала всё вокруг. Он машинально поднял камеру, но вместо пей-

зажа поймал в объектив её лицо.

- Зоя, смотри сюда, - хрипловато произнёс он. - Я хочу снять этот момент. Чтобы запомнить.

- О, правда? - она повернулась к нему, и сердце Дроня ёкнуло. - Какой ты внимательный! Это так мило с твоей стороны.

Она позировала, смеялась, указывала на какие-то детали внизу, а Дроня снимал, хотя руки слегка дрожали. В какой-то момент Зоя повернулась к нему совсем близко:

- А ты когда-нибудь влюблялся, Андрей? - вдруг спросила она, совершенно неожиданно. - Ну, по-настоящему? Чтобы сердце замирало и всё вокруг становилось ярче?

Дроня поперхнулся:

- Я... э э... ну, в общем... - он покраснел до корней волос. - Да, было дело.

- И что случилось? - Зоя склонила голову набок, искренне заинтересованная.

- Да ничего особенного, - пробормотал Дроня, глядя куда угодно, только не на неё. - Просто... человек не заметил. Или не захотел замечать.

- Как жаль! - искренне расстроилась Зоя. - Такой добрый, отзывчивый человек, как ты, заслуживает настоящей любви!

«Если бы ты только знала, что этот человек - ты», - мысленно вздохнул Дроня, но вслух сказал другое:

- Зато у меня есть работа, друзья... и возможность любоваться такими видами, - он кивнул на море.

- Да, вид потрясающий! - согласилась Зоя, снова прилипая к перилам. - Ой, смотри, там, на пляже, люди запускают воздушного змея! Какой большой, в виде дракона!

Она восторженно смотрела, а Дроня снова поднял камеру - но снимал уже не змея, а Зою, её сияющее лицо, её радость, которую она так легко дарила всему миру.

Когда кабинка достигла нижней станции, Зоя повернулась к нему:

- Спасибо, Андрей! Это было так здорово! Я будто снова стала ребёнком - всё такое яркое, волшебное...

- Рад, что тебе понравилось, - тихо сказал Дроня.

- Мы ещё как-нибудь прокатимся? - спросила Зоя, беря его под руку. - А то у нас впереди столько работы, нужно зарядиться позитивом!

- Конечно! - слишком поспешно ответил Дроня и снова покраснел. - То есть, да, с удовольствием.

Зоя ничего не заметила - она уже придумывала, что расскажет Вере Павловне о потрясающем виде с канатной дороги. А Дроня шёл рядом, чувствуя, как сердце бьётся чуть быстрее обычного, и думал о том, что даже если она никогда не поймёт его чувств, он всё равно будет рядом - чтобы ловить её улыбку на камеру и защищать от любых неприятностей.

По дороге обратно к гостинице Зоя щебетала о чём то, а Дроня кивал, улыбался и время от времени украдкой поглядывал на неё. В голове у него крутилась одна мысль: «Может,

когда-нибудь... когда-нибудь она всё таки заметит?»

День выдался солнечным и свежим - идеальное время для похода в музей янтаря. Вера Павловна, Зоя и Андрей шли по улочкам Светлогорска, наслаждаясь морским воздухом и предвкушением новых открытий.

- Может, в музее нам подскажут, что это за камень? - взволнованно говорила Зоя. - Вдруг это какой-то редкий минерал? Или древний артефакт?

- Будем надеяться, что нам попадётся знающий специалист, - сдержанно заметила Вера. - Андрей, у тебя с собой увеличенное фото кольца?

- Конечно! - Дроня похлопал по рюкзаку. - И даже несколько кадров с разных ракурсов.

Музей янтаря располагался в старинном здании с башенкой и витражными окнами. Внутри царила атмосфера тихого благоговения: витрины с экспонатами, приглушённый свет и лёгкий смолистый аромат. Команда направилась к главному экскурсоводу - пожилому мужчине с седыми бакенбардами и в очках с толстыми линзами.

- Добрый день, - вежливо обратилась Вера Павловна. - Мы хотели бы проконсультироваться по поводу одного украшения. Возможно, вы подскажете, что это за камень.

Она протянула планшет с увеличенным фото кольца. Эксперт надел очки, внимательно рассмотрел изображение и удивлённо приподнял брови:

- Любопытно... Очень любопытно.

- Это янтарь? - затаив дыхание, спросила Зоя.

- Янтарь, - подтвердил специалист. - Но не балтийский.

Видите эти золотистые прожилки и глубокий синий оттенок? Балтийский янтарь так не выглядит. Он бывает медовым, ко-
ньячным, вишнёвым, даже чёрным - но не синим.

Вера Павловна насторожилась:

- А где тогда добывают такой?

- Синий янтарь встречается крайне редко, - пояснил экс-
перт. - Самые известные месторождения - в Доминиканской
Республике. Там он имеет характерный сапфировый отте-
нок из-за включений вулканического пепла. Но чтобы такое
кольцо оказалось здесь, в Светлогорске... Это необычно.

- Доминиканский янтарь? - переспросила Вера Павловна,
делая пометку в блокноте. - Получается, кольцо либо приве-
зено издалека, либо это имитация?

- По фото сложно сказать точно, - развёл руками эксперт. -
Но структура камня выглядит натуральной. Если бы вы мог-
ли показать само украшение, я бы дал более определённый
ответ.

Дроня переглянулся с Верой Павловной:

- Значит, нужно убедить Маргариту показать кольцо по-
ближе.

- И узнать, откуда оно у неё, - добавила Вера Павловна. -
Если оно действительно из Доминиканы... это может быть
ключом к разгадке.

Зоя задумчиво рассматривала витрину с образцами бал-

тийского янтаря:

- Получается, Маргарита могла получить его от того бизнесмена? Может, он привёз его из командировки? Или это был подарок за... за то, что она должна была сделать?

- Возможно, - кивнула Вера Павловна. - Но почему тогда она так нервничает, когда о нём спрашивают? Если это просто подарок, чего бояться?

Эксперт, услышав их рассуждения, осторожно добавил:

- Ещё один момент. Кольца с синим янтарём иногда имеют символическое значение. В некоторых культурах их дарят как семейный оберег. Но это уже из области легенд.

Вера Павловна почувствовала, как в груди зарождается азарт настоящего детектива:

- Оберег... - медленно повторила она. - Значит, кольцо могло быть не просто подарком? Может её клиент сделал ей предложение. А она сбежала?

Зоя задумалась:

- А зачем тогда оставила кольцо? На память?

- Похоже на то, - вздохнула Вера Павловна. - Но камень редкий, зачем его выбрасывать? Значит, наша задача - не просто раскрыть тайну кольца, но и убедить Маргариту, что теперь она в безопасности. Что прошлое больше не имеет над ней власти.

Экскурсовод внимательно посмотрел на них:

- Если вам нужна помощь с изучением образцов или доступом к архивам музея - обращайтесь. Мне самому стало

интересно, чем закончится эта история.

- Большое спасибо! - искренне поблагодарила Вера Павловна. - Мы можем к вам вернуться, если появятся новые вопросы?

- В любое время, - улыбнулся специалист. - Буду рад помочь.

В номере гостиницы Вера Павловна быстро складывала вещи в чемодан, время от времени поглядывая на часы.

- Зоя, проверь, всё ли мы взяли из записей по Маргарите, - попросила она. - А нам ещё нужно успеть в аэропорт.

Зоя, которая в этот момент фотографировала вид из окна, обернулась:

- Всё собрала, даже распечатки с увеличенными кадрами кольца. Андрей, ты готов?

Дроня, возившийся с камерой, поднял голову:

- Почти. Нужно ещё проверить, все ли файлы скопировались на внешний диск. Но я успею.

Вера Павловна закрыла чемодан и села на кровать:

- Итак, подведем итоги. Мы выяснили, что кольцо с синим янтарём - не балтийское, а, скорее всего, доминиканское. И оно явно имеет для Маргариты огромное значение - настолько, что она готова скрывать его историю даже спустя двадцать лет.

- Значит, наш следующий шаг - найти того бизнесмена из Сочи, - подхватила Зоя. - Если кольцо имеет к этому делу какое-то отношение, то он должен знать правду.

- Именно, - кивнула Вера Павловна. - Нужно найти следы клиента Маргариты.

Пока команда собирала вещи, Вера подумала, что Станислав Аркадьевич уже должен был разузнать про клиентов ясновидящей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.