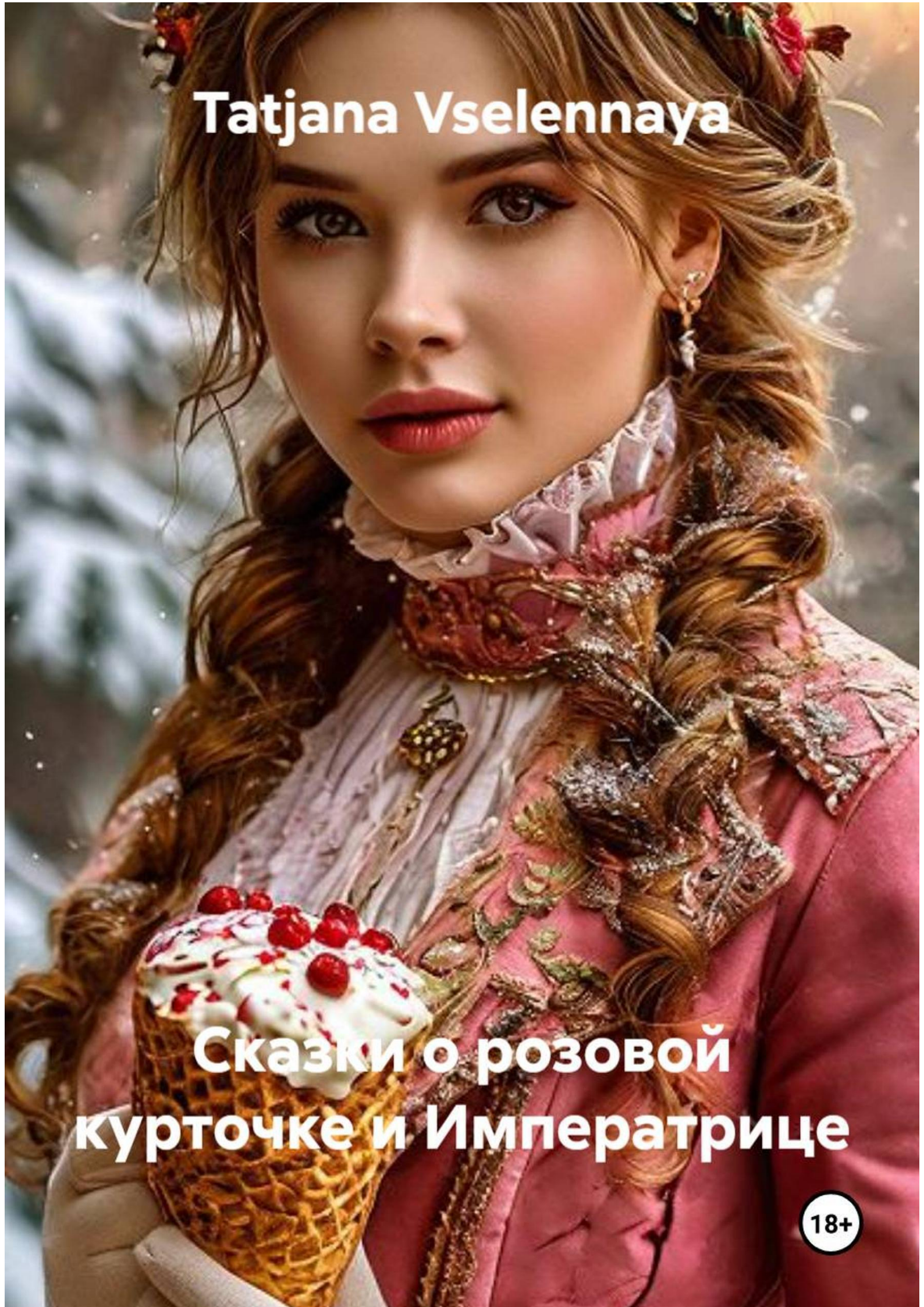




Tatjana Vselennaya

**Сказки о розовой
курточке и Императрице**

18+

Tatjana Vselennaya

**Сказки о розовой
курточке и Императрице**

«Автор»

2026

Vselennaya T.

Сказки о розовой курточке и Императрице / Т. Vselennaya —
«Автор», 2026

Две сказки-трансформации о пути женщины от спасательства и ревности к внутренней свободе и величию. В первой героиня Татьяна через искреннюю благодарность бывшим мужчинам и их новым женщинам отпускает роль «удержательницы», и ревность исчезает — она выходит в мир лёгкая, в розовой курточке, с мороженым в руке, готовая к своему счастью. Во второй Таня просыпается Императрицей своего мира: она перестаёт бороться, выбирает, наслаждается и правит своим состоянием, понимая, что женственность — это не услуга, а естественный закон её души. Обе истории — о том, как благодарность освобождает, а принятие себя превращает жизнь в сладкое королевство, где каждая женщина — главная героиня и хозяйка своей судьбы.

© Vselennaya T., 2026

© Автор, 2026

Tatjana Vselennaya

Сказки о розовой курточке и Императрице

Сказка о розовой курточке, мороженом и благодарности, которая освобождает

Жила-была Татьяна. Всё у неё было ладно: и руки золотые, и голова светлая, и поле крепкое. Но одна беда грызла её по ночам: ревность. Не та, что жаром пышет, а та, что липкая, как паутина, — к чужим женщинам, к мужчине, что уже с другой, к прошлому, что не отпускало.

И вот однажды, в самый разгар такой липкой ночи, Таня села на кровати, обхватила колени и сказала себе:

— Хватит. Я устала воевать за то, что ушло. Я устала быть сторожем чужих ворот.

Она закрыла глаза и начала благодарить. Не сквозь зубы, а искренне, как учат мудрые.

— Спасибо тебе, женщина, что стала жить с моим бывшим мужем. Ты взяла на себя роль, которую я когда-то играла для мамы — удерживать, спасать, следить. Я отдаю её тебе с лёгким сердцем. Это больше не моя работа.

— Спасибо тебе, другая женщина, что теперь рядом с тем, кто меня провоцировал. Ты приняла эстафету битвы, а я выхожу из боя. Пусть он будет твоим уроком, а не моим крестом.

— Спасибо вам, мужчины, которые не выбрали меня. Вы не сделали мне больно — вы сделали мне свободу. Если бы вы остались, я бы продолжала вас спасать, тянуть, переделывать. А вы ушли — и я перестала быть вашей мамой, вашим доктором, вашим судьёй... Вы просто ушли, и это было самое большое «да» моей жизни.

И когда Таня произнесла эти слова, она почувствовала, как из груди вылетела последняя ниточка — та самая, что держала её за чужие плечи. И ниточка растаяла в воздухе, как утренний пар.

Таня встала. Подошла к зеркалу. Посмотрела на себя — и увидела не уставшую воительницу, а красивую блондинку с ясными глазами.

Она оделась в розовую курточку, мягкую, как лепесток пиона; голубоватые джинсики, в которых легко шагать; белую маечку, чистую, как первый снег. Волосы распустила по плечам, улыбнулась своему отражению и вышла на улицу.

Был тёплый день. Солнце золотило крыши, ветер играл с её локонами. Таня купила мороженое — белое, сливочное, в хрустящем вафельном рожке. Откусила кусочек, прикрыла глаза и почувствовала, как сладость тает на языке, а вместе с ней тает и последняя тяжесть в душе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.