



Полина Амор

Развод

Попаданки или принцесса
туркских земель

Полина Амор

Развод попаданки или Принцесса чужих земель

<https://litres.ru/74242952>

Аннотация

Я попала в другой мир! Снова стала молодой, оказавшись в теле хоть и дурнушки, но принцессы маленького, разоренного государства. Единственным шансом для бедняжки спасти свой дом, было выйти замуж за Лорда вражеской страны.

Но он оказался, хоть и властным красавцем, но негодяем и изменщиком!

Он думает, что кроткая принцесса всё стерпит. Но не на ту напал! Теперь в этом теле я, и я себя в обиду не дам!

Сбегу от мужа, вернусь в опальное королевство. Встану на ноги и докажу всем, что со мной нужно считаться!

А наглому муженьку, жизнь мёдом точно не покажется!

#Неунывающая попаданка #Интриги и тайны мира #Властные красавцы-драконы 2 шт. #Из дурнушки в красавицу. #Из кроткой овечки в львицу #Развод с драконом #Любовь правит балом #Неминуемый ХЭ для героини

Содержание

Ваше Высочество	4
И что потом?	10
Если ты, по-прежнему, хочешь бежать отсюда	16
Ты поедешь со мной?	23
Я стала взрослой	30
Я за неё. Моё имя - Терра	37
Я знаю, кто ты!	44
Я - ваш жених!	51
Это слишком смело	60
Удачи, принцесса	68
Ты знаешь, что такое Истинность?	77
Ты поймешь	87
Я собираюсь убить твоего любовника	94
Конец ознакомительного фрагмента.	95

Ваше Высочество

Первое, что я делаю очнувшись, удивленно смотрю на свою правую руку. Сильная, легкая, бледная, сужается в запястье. Она последние лет пять больше была похожа на клешню краба.

Привет тоннельному синдрому, отёкам и другим подаркам от многочасовой сидячей работы за компьютером. Помощнице судьи некогда чаи было гонять по 50-60 дел в день писать и архивировать.

Сейчас рука лёгкая и сильная, тоненькая. Я как загипнотизированная не могу оторвать взгляд от неё, верчу ей, выписываю кистью красивые линии в воздухе. Это похоже на те движения и ощущения, когда я танцевала лет пятнадцать назад на кружке восточных танцев.

Кажется, это были единственные минуты, когда я была счастлива во время первого браке. Когда сбегала от мужа, рутины, по часу два раза в неделю на студию. Где отправляла ещё сильное и молодое тело в пляс, стуча тяжелыми каблуками по деревянному полу.

Я тогда ещё имела какие-то надежды, что вот-вот, позже начнется лучшая жизнь.

После рождения ребёнка, чего так и не случилось. Потом думала, что счастье наступит после развода, после второй свадьбы, после второго развода. А потом, уже и надеяться

забыла. Жила без цели, без желаний и даже надежды. Просто отживала свои дни, будто повинность.

А потом... кажется, это был инсульт. Мне стало плохо прямо на улице. Голова закружилась, так, что я не могла стоять на ногах.

Помню, как ко мне подбежали сердобольные люди, а я даже ответить им ничего не могла.

Глаза защипало от неприятных воспоминаний.

Так. Что происходит?!

Я могла бы очнуться в больнице, на пути в ад или рай, но я очнулась явно где-то не там.

Встав с мягкой светлой постели, осознаю, что всегда больное колено, сейчас не беспокоит. Я отбрасываю подол юбки и смотрю на свои ноги. Тонкие, без варикоза или отёков.

Я вообще не чувствую боли в своем теле. Только силу! Лёгкость движений!

Удивительно...

Как же приятно, всё же, быть молодой!

И как наша современная, вечно-депрессивная молодежь не понимает своего счастья. Вернули бы мне мои годы, я б ни о чем не жалела бы, ничего бы не ждала!

Просто наслаждалась. Грызла бы эту жизнь, как спелую хурму, обливаясь её, вязнущим на губах и щеках, соком. И плевать, как это выглядит и кто что подумает обо мне.

Вернули бы мне мою молодость...

Хм. Сейчас это выглядит именно так. Кажется...

Я стала молодой?! Что за чушь?!

Оглядываю светлую комнату со старомодным ремонтом. Это не моя комната, и я не попала в какое-то собственное воспоминание или сон. Получается, что я не у себя дома? Не в своем теле?

Эта мысль так легко входит в мою голову, будто так и надо. Будто здесь нет ничего странного, необычного.

Будто это воспоминание какого-то школьного урока, вот вроде бы всегда так было только я забыла. А теперь вспомнила, да, так правильно. Дважды два четыре, жи-ши через "и", я в чужом теле, солнце встаёт на востоке, ландан из зэ капитал оф грейт британ.

Резко трясую головой, стряхиваю с себя дурацкие мысли. Надо быть серьезной, черт возьми!

Немного иначе я представляла себе реинкарнацию...

Но, если это так? То кто я?! Кто новая я?

Шкаф! Может быть, там есть зеркало, хотя бы взглянуть на новую себя?

Открываю его и замираю при виде явно не современных платьев. Перебираю их, молодая кожа услужливо передаёт мне ощущение от шёлка, кружев, бархата. Некоторые платья вышиты камнями. Причём, явно не стекляшками. тяжёлыми, как минимум полудрагоценными. Шкаф небольшой, платьев немного, но каждое из них выглядит очень дорого.

Так, моя теория про то, что я не в своем теле становится всё более реалистичной. Я бы точно не смогла такое купить.

Да и зачем?!

Только проблема в том, что кажется, я в чужом мире. Ладно. Я в другом мире.

Я не я и новая я девушка отнюдь не бедная. Но почему-то свой шикарный гардероб размещающая в тоненьком шкафу со скрипучей дверью. Под такую одежду должны быть отдельные роскошные гардеробные и парочку горничных, что присматривают за ними.

И будто по заказу, я слышу оглушительный крик.

- Госпожа Терра! - в мою комнату врывается юная девушка в форме горничной. У неё светлые волосы и мягкое лицо, которое она мгновенно прячет, упав ниц. - Ваше Высочество! Я так рада, что вы выздоровели! Это такое счастье, мы обязательно воздадим богам дары, за ваше выздоровление, - она говорит со слегка истеричными нотками в голосе, мне даже становится её слегка жаль. Но мозг выцепляет из её стенания важную информацию.

"Ваше" кто?!

Я принцесса?!

Принцесса?

Что?!

- Да, со мной всё хорошо, спасибо. С памятью небольшие проблемы только. Как тебя зовут? - бормочу я и тут же запинаюсь, слушая эхо моего голоса. Он ещё более звонкий чем у горничной. Будто бы я не просто молода, а скорее, до неприличия юна.

- Кейра, Ваше Высочество! - Кейра не слишком удивляется моему вопросу, что странно.

Видимо, потеря памяти принцессы это не так страшно. Живая же, и слава Богу!

- Эм, Кейра, дорогая, сможешь мне переодеться?

Она послушно кивает. Ну и хорошо.

Кейра приносит мне подобие зеркала, не самое чистое и чёткое, но какое есть. Я с любопытством заглядываю в него. Курносенькая, худенькая, как тростинка, с впалыми щёками, большими глазами. Угловатая, низкого росточка, волосы жидкие и тонкие.

Да, в наше время такую бы точно загнобили за внешность. Грудь нет, лицо как у ребёнка, только ещё и острое. Она могла бы быть симпатичной, наверное, если б не была такой болезненно худой с лицом, выражающим вечную печаль.

Ладно, что есть то есть, будем с этим работать. Молодая, здоровая и то хорошо. Остальное сами сделаем!

Ближайший час проходит в том, что можно было назвать бьюти-процедурами. Служанка, позвав другую, колдует над моими волосами, лицом, запудрив его, правда не нанося ни румян, ни помады. Ну ладно, может так модно? Также она помогает надеть нижнее платье, приятное на ощупь. Давно же я платьев не носила, боже мой! Стеснялась своих полных ног, да и как-то не было повода. Всё чёрные прямые брюки с высокой посадкой, чтобы скрыть живот.

Проблема начинается тогда, когда она пытается затянуть

корсет на верхнем платье, тёмно-зеленом, бутылочного оттенка ещё и вышитое такими же зелеными камнями.

Когда Кейра тянет шнуровку со всей дури, я ощущаю резкую боль в ребрах.

За какой-то несчастный час в новом теле, я так отвыкла от боли, что вскрикиваю от неожиданности и возмущения.

- КЕЙРА! - кричу я.

- Простите, Ваше Высочество, - лепечет она. - Но, разве вы не говорили сами, что должны выглядеть идеально для вашего мужа? Для Лорда Седрика?

Теперь я знаю, что значит "сердце пропустило удар". Я ощущаю это, прямо-таки, болезненно.

Приехали!

Я замужем. Вот блин!

И что потом?

Второе чувство которое я испытываю, это сильная злость. Она поднимается откуда-то из недр моей памяти. Получается, моя Терра уродует себя, чтобы понравится мужу.

Я уже в это игралась да. В молодости проводила вечера в спортзале после работы. Какая же я была дура!

Считала это таким же необходимым, как чистка зубов по утрам. Начиталась дурацких журналов, вбила себе в голову, что измена мужа будет на моей совести. Ведь это я буду плоха в своей святой функции - ублажать его глаза и то, что в штанах.

Вот и пахала в зале с фитоняшками по вечерам, пока не начинали болеть мышцы. Чтоб "попка нравилась мужу", чтоб была "осиная талия", подтянутая грудь и чтоб выглядеть в 30 лет как будто мне девятнадцать, и всё такое. Это вместо сна.

То, что восьмичасовой сон работает лучше косметологов, я поняла, уже лет в сорок на горьком опыте.

Грызла укроп, который терпеть не могла, ведь он хорош для пищеварения, запивала кефиром, чтобы заглушить чувство голода и при этом, готовила мужу завтрак, обед на работу и ужин. Он ел а я пила кефирчик, от которого блевать хотелось.

Отказывала себе даже в мясе, ведь девочки так не едят,

девочки едят салатики и держат нормальную фигурку, а то муж уйдет.

Ничего не помогло.

Пока я пахала в спортзале, потом вприпрыжку в магазин, потом продукты, потом готовка и ужин с "любимым". "Любимый" проводил "важные совещания" в клубах. И там же и нашёл себе девочку, которая ничем и никогда себя не мордовала. Зато была молодой и приплясывала свежей голой попкой.

Мне говорили, что даже на их свадьбе тамада не стеснялся рассказывать о том, где познакомились "молодые". Это уже не стыдно.

Как мне говорил муж, он ходил туда ради того, чтобы «напитаться энергией» от созерцания молодых тел. А потом влюбился в ту, которая лучше меня, ведь она моложе, а я, сучка такая, посмела стареть.

Ведь мужчина, которому тридцать шесть это юный парень. А вот женщина, которой двадцать восемь - безнадёжная старуха. Даже слово "тридцать" звучит несексуально, - так он мне однажды сказал и просил, чтоб для его друзей я всегда была двадцатисемилетней.

Ещё стокилограммовый мужчина это просто мужчина немного в теле, а вот 70-килограммовая женщина, это жирная корова. Стыдно быть такой.

Руки сжимаю в кулаки, медленно выдыхаю. Верчу головой в ужасе от воспоминаний. Ну уж нет! Я оказалась в дру-

гом мире, в чужом теле, не для того, чтобы совершать те же ошибки!

Ошибки хороши в молодости, в первой. Но если мне досталась вторая? Упустив такой второй шанс я сама себя уважать перестану?!

А моя Терра? Девочка и так выглядит как недокормленный ребёнок, и она ещё, чтоб понравиться мужу, затягивалась в корсеты. Она что, могла считать себя полной? Господи, в каком месте?! А муж что за извращенец, если его жена и так выглядит скорее подростком, а не женщиной?

Кошмар! Вот тебе и комплексы.

- Найди мне нормальное платье, в котором я не должна протыкать себя своими же рёбрами, - бормочу я.

- Но, - тянет Кейра. - Вы же сами просили...

- Я об этом забыла. Как и о своём желаний быть ещё худее.

- Но... Лорд Седрик.

Какого хрена, она мне перечит?!

Я принцесса, или кто?! Она моя горничная... служанка. Неважно, не разбираюсь! Никогда не было слуг. Но были подчиненные и она моя подчиненная!

Я поворачиваюсь.

- Я правильно помню, что я принцесса, а мой муж - Лорд?

- Ну да, - кивает она.

Честно говоря, мало что понятно. Если я замужняя принцесса, то должна быть уже королевой, и замужем за королём. Но я осталась в своем девичьем титуле, так ещё и вышла за-

муж за кого-то явно ниже по титулу.

Либо я не понимаю в законах этого мира, что логично.
Либо здесь кроется что-то ещё, о чем я не знаю.

Что, тоже, логично.

- Вот и пусть терпит меня без корсета! Есть нормальное платье?

Кейра задумывается.

- Я подумаю, поищу, чтобы оно было на ваш размер. Просто обычно, платья шьются на размера полтора меньше, и затягиваются. Такова мода.

- Ага, - равнодушно бросаю я.

Служанка явно мнетя.

- Что случилось? - открыто спрашиваю я.

- Простите, просто, ваш брак с Лордом Седриком очень важен для нас. Для нас всех.

- И?

- Всё так странно, - лепечет она. - После того, что вы узнали, вы так легко о нём говорите, и не намереваетесь наряжаться ради него.

Я сдерживаюсь, чтоб не закатить глаза. Мысли девушки путанные и непонятные.

Хотя она думает, что я всё знаю, всё понимаю.

Но я пропустила не просто пару последних серий, я пропустила весь сериал. И, оказалась в эпицентре событий, этак в эпизоде сотом.

- Так, что случилось? По порядку. Ты же помнишь, что у

меня проблемы с памятью? - мягко говорю я.

Она сжимает губы.

- Ну, вы же... вы же застали Лорда с одной из ваших фрейлин. В постели. С Рейной.

Сдерживаюсь, только теперь, чтоб не отпала челюсть. Вот те раз! Принцесса а проблемы не меняются!

Я нервно облизываю губы, выгоняя непрошенные воспоминания о том, как сама узнала об измене.

- И что потом? - уточняю я.

- Вы попросили у чародея зелье, что должно было вас... убить. Но вы уснули, не умирали, а просто заснули. И проснулись вот сейчас. Это всё было только вчера...

У меня трясутся губы. Я отхожу от служанки, сажусь на кровать. Сжимаю руки в кулаки так сильно, что чувствую, как ногти врезаются в кожу ладони. Всё, чтобы не перекрыть себе рукой рот.

Та, что была в моем теле хотела погибнуть. И её поменяли телами со мной умирающей. Или без мучений отправили куда-то туда...

Таково было её желание. А вот я отчаянно хотела жить. Не когда жила, а когда умирала. Вот в эти последние минуты перед тем, как упасть, я вдруг осознала, что ХОЧУ. Неважно что, неважно как. Разберусь, всё сдую. Лишь бы жить. Лишь бы дышать. А всё остальное ерунда...

Вот и оказалась здесь...

И теперь мне надо разбираться с её проблемами. С той,

кто сама собралась уйти из жизни. Не от скуки, а от боли.

Хотя главная её проблема это муженек.

Стук в дверь. Нетерпеливый, громкий, тяжелый.

Служанка подскакивает, открывает дверь, я даже не успеваю моргнуть, разрешить или запретить ей это.

На пороге оказывается мужчина. Высокий, крепкий, с тёмными волосами. Его рубашка с открытыми рукавами являет огромные мышцы рук.

Сердце не то Терры, не то моё замирает и трепещет при виде этого красавца. Кейра тоже смотрит на него с обожанием. Это неудивительно, такие мужчины притягивают женские взгляды и сразу привыкают к этому.

Я поднимаюсь, ощущая, что жутко покраснела от того, что ещё нахожусь в нижнем платье а не при полном параде. Скрещиваю руки на груди.

- Лорд Седрик! - заискивающе говорит Кейра.

Очарование и туман спадают сразу. Возвращаюсь в убогую реальность, где даже в сказочном мире, в котором я сказочная принцесса, мой муж трахает фрейлину и, видимо, мою подругу.

Этот красавчик, и есть мой муж.

И что он скажет, своей благоверной, которая пыталась лишить себя жизни узнав, о его измене?

Если ты, по-прежнему, хочешь бежать отсюда

- Рад, что ты хорошо себя чувствуешь, - говорит он тихо, проходясь по моему телу взглядом.

У него красивый голос, обволакивающий, мягкий. Тот, что никогда не спутаешь с женским. Такой, что издали ты понимаешь, что это мужчина. А ещё тело, к которому стремятся женские взгляды, будто под гипнозом.

Но это не отменяет того, что он непорядочно поступил. Не должен был так поступать!

Я не знаю, ощущаю ли я боль Терры внутри себя, или мне просто обидно, до скрежета зубов, до боли в сердце обидно за эту девчонку, которую я даже не знала в лицо. Но которая, не заслужила такого испытать. Просто потому, что она лишь наивный ребёнок в теле принцессы.

- И это всё? - уточняю я, стараясь говорить спокойно.

- А что надо ещё? - он поднимает брови.

Я кошу взгляд на Кейру и та, понятиливо кивнув, быстро ретируется, шмыгнув в дверь за спиной моего мужа.

Я обнимаю себя за плечи, как-то зябко стало. Всё-таки, для Терры он муж, а для меня?

- Ты ведь знаешь, почему я... почему я плохо себя чувствовала? - говорю я, и стараюсь на него не смотреть. Упи-

раюсь взглядом в дверь. Красивая дверь, чего уж говорить.

- Потому что ты истеричная и капризная маленькая девочка, - ворчит он и мягко улыбается. Говорит будто отец, журящий за шалость. И улыбка его становится такой мерзкой, а взгляд пренебрежительным.

У меня от этой наглости отвисает челюсть! Теперь я поднимаю взгляд.

- Серьезно? Может быть, потому, что ты...

- Терра, хватит! У меня есть другая женщина. Она не соперница тебе. Мне жаль, что тебе неприятно, но... мне все равно, - он будто хотел подобрать какое-то выражение, но потом решил говорить как есть. - Тебе нужно быть взрослее и мудрее, чтобы понять, что у мужчины не может быть одна женщина на всю жизнь. В этом нет ничего предосудительного. А вот то, что ты пыталась вчера натворить, было низким, подлым по отношению ко мне, и к своим собственным подданным и ко всей стране. Терра, ты единственная их надежда, и позволяешь себе из-за капризов подобные глупости. Так что прости, я зол на тебя больше чем ты на меня и я имею на это право.

Он приближается и оказывается совсем рядом. Я оторопеваю от этого вида, даже не обращаю внимания, что он отчитывает меня, как нашкодившую школьницу. Я смотрю в его глаза. Необычные, не могу понять, что с ними.

Божечки!

Они змеиные! Как у змеи, желтые с вертикальными зрач-

ками.

Силюсь, чтобы у меня опять не отвисла челюсть.

Ладно, не стоит удивляться. Я, черт возьми, воскресла и перенеслась в другой мир. Тут видимо, надо просто всё принимать на веру спокойно. Ну глаза змеи у моего мужа, эка невидаль!

- Ты не опускаешь глаза, - говорит он, тихо и вкрадчиво.

Хмыкаю.

- Разве должна? - я поворачиваю голову вбок.

- Тебе всегда было сложно вынести мой взгляд, Терра. Что с тобой? - он повторяет движение за мной, изучающе смотрит на меня.

Отлично. Я палюсь что я не та, за кого себя выдаю, уже через пару минут общения.

- Прости, но если кому и должно быть стыдно за вчерашнее, то тебе. А не мне. Пропусти меня!

Мне слишком жарко и некомфортно рядом с такой глыбой, ещё и которая поглощает меня взглядом своих нечеловеческих глаз. Что оно вообще такое?!

Я шустро нахожу свободное пространство между его телом и мебелью и юркаю туда. Вздыхаю свежий воздух от окна и становлюсь так, чтоб если что, юркнуть уже за дверь. Не на ту напал!

- Уходи! - заявляю я, показывая на дверь пальцем. Мой голос срывается, но я делаю вид, что не замечаю этого.

Седрик удивленно приподнимает брови, но стоит на ме-

сте.

- Я сказала «уходи»! - повторяю я.

- Видимо, ты ещё недостаточно выздоровела, - заявляет он мне. - Увидимся на обеде. Завтрак ты уже проспала.

Уходит, громко захлопнув дверь. Я не сразу могу шевелиться.

Сажусь на постель, пытаюсь собрать воедино мысли.

Это сложно.

Очень.

Ладно. Я перенеслась в другой мир. Это уже понятно. Здесь не всё, так, как было в нашей истории. Здесь есть что-то... мистическое, наверное и оно нормально для окружающих. Как змеиные глаза "моего" мужа.

Если мне раздали эти карты и мне придется с ними играть, то надо понять, что вообще за карты мне попались.

Встаю. Рыскаю в шкафу в поиске нормального, свободного платья. Не всё же в ночнушке ходить? Нахожу синее, ситцевое платье без корсета.

Очень отличается от других, но все же. Это хоть что-то! Хотя бы задыхаться не буду и то хлеб.

Открываю, наконец-то, двери своей спальни и сразу взглядом вливаюсь в огромную лестницу.

Похоже, я на этаже этак пятом. Только это не дом, а действительно, настоящий замок. В общем зале огромные потолки, картины по стенам. Вот только стены какие-то серые, печальные. Не хватает живых цветов или других украшений.

Глаз радуется только на красном ковре которым выстелена лестница. Я спускаюсь по ней осторожно, держась за холодные перила.

Оказавшись на первом этаже сразу же попадаю в эпицентр какой-то суматохи. Бегают туда-сюда служанки или мужчины в пыльной одежде. Что-то куда-то разносят. Я же стою потерянная среди всей этой суеты. Нахожу знакомое лицо, Кейру и подхожу к ней.

- Эм, прости, Кейра, а где здесь кухня? И.. библиотека?

Коль я попала в неизвестный для меня мир, буду читать местные книги. Может хоть пойму, что тут происходит вообще. Но Кейра оглядывает меня сверху вниз с неприкрываемым ужасом в глазах.

- Зачем вы надели это платье?! Неужели, вы всё-таки бросите Лорда Седрика? - она хватает меня за плечи в явной истерике. - Поймите, вы не можете, от этого всё зависит. Вы не имеете права!

Я даже пропускаю мимо ушей, что подчиненная мне что-то вещает о моих правах.

- Тихо ты! - я раздраженно рычу. - Послушай, всё нормально, я просто надела то платье, что нашла и без корсетов. Что не так-то?!

- Это же.. ваше платье.

- Эм... что?

- Платье... Оно **ваше**.

Либо я чего-то не понимаю, либо Кейру здорово чем-то стукнули по голове.

- Солнышко, я немного потеряла память, если ты помнишь, - мягко говорю я.

- Это платье с тех времен, когда вы не были принцессой!

Ага. Я могла быть не принцессой. Это как вообще?! Принцессами становятся по рождению, это я точно знаю.

- Я не сразу стала.. принцессой? - уточняю я.

Теперь кажется, что это уже меня стукнули по голове.

- Конечно! Лорд Седрик обыскался вас, он нашел пастуха, что вас удочерил, и вернул во дворец.

- Ага. А зачем он меня искал? - бормочу я. И Кейра всплескивает руками.

- Может быть, потому, что ваша сила должна спасти наш мир?! Может быть потому, что вы!... - у неё меняется взгляд и она увидев что-то за моей спиной быстро ретируется, делая вид, что не говорит со мной.

Оборачиваюсь, думаю, что увижу Седрика и скажу ему пару ласковых. Но вместо него стоит парень весьма похожий. Такие же тёмные волосы, крепкое тело, желтые глаза. Только он немного будто тоньше с более острыми скулами.

Может быть, это брат Седрика? Или существо его вида?

- Нам надо поговорить, Терра, - голос у него повыше чем у Седрика.

- Мне точно нужен этот разговор? - хмыкаю.

Парень оглядывает меня. Подходит чуть ближе и быстро

шепчет на ухо:

- Если ты, по-прежнему, хочешь бежать отсюда.

Ты поедешь со мной?

Я послушно, как под гипнозом иду за юношей. Он ведет меня в комнату под лестницей, оглядывается, будто боясь преследования, и резко закрывает дверь на шпингалет.

- Тебе не стоит слишком сильно показывать характер сейчас, Терра. Это неверное решение. Нужно бежать из замка а потом уже сможешь высказывать Седрику всё, что захочешь, - он тоже отчитывает меня, но делает это спокойно, уставшим тоном. Видимо, ему нередко приходится это делать. Я не знаю, что ему ответить, но тему для разговора он находит сам. - Я слышал, что ты пыталась распрощаться с жизнью. Это правда?

Он выжидательно смотрит мне в глаза. Я немного мнусь под этим взглядом.

- Тебе не о чем беспокоиться, я была слишком... нервная. Поверь мне, я очень люблю жизнь.

- Разве? А было за что? - парень ухмыляется, прислоняется к стене и смотрит на меня искоса. Изучающе. Всё-таки он похож на Седрика, во многом. - В тебе что-то изменилось. Неужели то, что ты увидела Седрика с той девкой так тебя задело?

- А тебя бы не задело?! - я нервно всплескиваю руками.

- Я говорил тебе о том, что у него есть другая. Другие, точнее. Терра, я говорил тебе, что Седрик не любит тебя. Я

говорил тебе, что ты нужна ему только для ритуала. Объясни мне, неужели, ты действительно продолжала ему верить и любить его настолько, что не ценила саму себя?! Собственную жизнь! Неужели тебя нужно было ткнуть носом в то, что он творил?! Почему ты не верила мне всё эти дни? Чем я смог вызвать такое недоверие?!

Не знаю, что отвечать, но ощущаю укол вины. Парень выглядит искренно обиженным и его нарастающий гнев мне понятен. Но что можно ответить в защиту милой Терры. Она была юной, глупой и, видимо, влюбленной. Такие совершают ошибки.

По себе знаю.

Поднимаю взгляд на парня и с удивлением понимаю, что вспоминаю его. Память Терры, кажется, начинает раскрываться передо мной. Будто старый фильм, который посмотрела на ночь и уже плохо помнишь детали на следующее утро. Но все равно, что-то предстает перед мысленным взором.

Какие-то кадры, эпизоды.

- Рональд, - мягко говорю я.

- Что? - спрашивает парень.

Я правильно вспомнила его имя. Отлично!

- Рональд, мне жаль, но я... я думаю, я любила Седрика.

Возможно, поэтому я хотела ему верить. Но больше этого не будет. Теперь я понимаю, кто передо мной. И я больше такой слабости себе не позволю. Поверь мне.

- Ты больше не будешь капризничать и вернешься домой?

Опять "капризничать". Неужели для этих двоих моё поведение это "каприз"? А может, адекватная реакция на их мерзости и предательство?

Но он сказал "домой"?

Домой это куда?

- Домой? Рональд, у меня после вчерашнего небольшие проблемы... я плохо помню некоторые моменты. Куда я должна отправиться?

Рон приподнимает брови.

- Ладно, - тянет он. - Это бы объяснило твоё поведение. Терра, тебе надо вернуться домой. В твоё королевство.

Ага, логично. Всё-таки я не отсюда. Только почему я, принцесса, вышла замуж за лорда а не принца или короля?

- Разорвать брак с Седриком?

- А ты хочешь стать его женой? После всего?!

Стать?

- Но разве... мой брак не важен для, эм... подданных? - бормочу я, вспоминая слова служанки.

- Ты не можешь расплескивать свои силы на все страны. Не можешь и не должна. Тебе надо выбирать, спасти ли столицу с Седриком, или твой родной дом, я говорил об этом. Я понимаю, что ты благодарна Седрику за то, что он нашел тебя, и он отлично пользуется твоей порядочностью. Но через это надо переступить. Тебя отчаянно ждут дома! Ты нужна там.

У меня начинает кружиться голова от переизбытка информации, в которой я не могу разобраться. Но вдруг перед глазами появляется четкий образ.

Я, точнее Терра работала в том, что можно назвать рестораном, очень плохим, очень древним. Скорее баром или пабом.

Тяжелая работа, пар, кислые запахи браги, мерзкие взгляды пьянчуг на миловидную и юную девушку, которую явно некому спасать, если что.

В одну ночь она задерживается, и на неё взаправду нападают. Пусть мужчина почти не стоит на ногах от алкоголя, но Терра ещё слабее. Но она успела только испугаться и пожалеть о единственном платье, что теперь разорвано на бедре.

А потом свобода от мерзких рук и вони перегара. Свежий воздух и раненный нападавший ползет у ног Седрика, моля о пощаде. На какое же унижение готов человек, если думает, что это спасёт его жизнь.

Седрик направляет мужчину в сторону Терры и приказывает просить о пощаде и милости её. Терра не особо смотрит на того, кто напал на неё, кто разорвал платье.

То самое, в котором я стою сейчас. Касаюсь рукой места на бедре и ощущаю что там шов. Она зашила сама, потом, хотя он ей говорил выбросить платье к чертям, ведь она принцесса.

Но она хранила его как память о том первом дне, точнее первой ночи.

Той ночи, когда Терра смотрела только на Седрика и влюбилась в своего спасителя так сильно, будто с разбега прыгнула в бассейн. Неотвратно и люто. Я чувствую это так, будто после недельной голодовки ты сожрал шоколада и запил красным вином.

Она влюбляется отчаянно, немного по-детски, так сильно, как можно влюбиться только юной, невинной и доверчивой душе. Уже тогда она была готова отдать всё этому мужчине, и честь, и тело, и свободу, и **жизнь**. Теперь я больше понимаю её желание покинуть этот мир. Она действительно не видит в нём смысла без Седрика.

В ту ночь она без вопросов села в карету к дракону и отправилась в новую жизнь.

В карете Седрик говорит, что искал Терру. Говорит о том, что она потомственная принцесса Аркаима — одного из девяти королевств этого мира. Она тогда не сильно верит, скорее просто слушает приятный, мягкий голос мужчины и мечтает, чтоб он говорил ей что-то всегда.

Приятное чувство. Я нехотя наслаждаюсь этим воспоминанием.

А дальше память любезно подбрасывает мне и знания об окружающем меня мире.

Аркаим - самое маленькое королевство территориально, но, в отличие от столичного Мендеса, в Аркаиме занимаются настоящей магией. И только она может помочь всем мирам. Ведь постепенно миры погибают, приходит засуха и урожая

становится всё меньше.

Власти уже придумывают законы, один хлеще другого, вроде указа, что нужно рожать только по одному ребёнку, а остальные беременности прерывать травами, в наказание - плети и розги.

Правда и рабочих рук становится меньше, и тех, кто может придумать спасение от засухи.

А спасением всегда были принцессы Аркаима. В отличие от драконьих королевств, то есть всех остальных, венценосная семья Аркаима вела свой род от дриад, и потому была в ладу с природой.

Все рецепты из трав были от их рода. И именно их королевство занималось изучением проблемы засухи и поиском способа спасения мира.

Только они были все убиты. Каким-то чудом выжил только младенец, сиротка Терра, которую остатками магии и нашёл Седрик.

И теперь, от неё просят развить собственные силы и хотя бы приостановить засуху, а в идеале спасти мир. Ну, или нарожать достаточно своих преемников, которые сделают это за неё.

Я нахожу табурет и сажусь, пытаюсь переварить столько новой информации.

- Если я уеду, я смогу только помочь своему королевству, ведь так? - лепечу я. - Столица останется без моей... магии?

Как ещё некомфортно произносить всерьёз такие слова

как "магия".

- Твоя сила не бесконечна. Пока ты вообще не проявляла её, - Рон чуть пожимает плечами. Я понимаю, что ему глубоко плевать на то, что будет с людьми Мендеса. Ему важен только Аркаим. Моё родное королевство.

- А может быть, во мне нет этой силы?

А может быть, её забрали, ведь моя душа больше не душа Терры.

- Это не так. Просто она спрятана. Терра, каждый мой разговор с тобой приближает виселицу и в любой момент, сюда могут ворваться и убить меня. У нас нет времени. Я должен отправиться в Аркаим один или с тобой. У меня есть только один вопрос — ты поедешь со мной?

Я стала взрослой

Стою у окна в своих покоях. Завтрак в горло не полез после всего этого безумия, что я слышала от дракона Рона и что вспомнила сама.

Итак, я, отныне потерянная и найденная принцесса маленького и гордого государства Аркаима. Оно максимально близко к природе, как должна быть близка и я. Но силы мои так и не проявились. Скорее всего, я просто не знаю, как ими пользоваться.

А мой муж - дракон. По отрывкам вернувшейся памяти я осознаю, что он настоящий дракон. То есть, у него не просто красивые узоры на руках, которые я приняла за необычные татуировки. Он может воплотиться в настоящее большое огнедышащее нечто. Как и его друг и соратник Рон.

Друг, соратник и почти названный брат, который влюбился в украденную принцессу и просит её уже который день, сбежать от мужа и вернуться домой.

Клятвенно божится, что ничего не потребует взамен. Что не будет настаивать на её благосклонности и прочее, а лишь хочет добра ей. И я, Терра, должна ему верить?

Терра была перед похожим выбором, но решила не выбирать, а просто умереть. Теперь выбор стоит передо мной. И я точно не поведу себя так, как она. Нет уж. Не дождетесь!

Я сама себе поклялась, что в новой жизни буду выбирать

жизнь и Себя.

И время сложного выбора уже настало. Если я сбегу, получается, я предам мужа. Да, предателя и изменщика. Но ещё я предам народ. Как же из двух предательств выбрать себя?

С другой стороны, будучи его женой я предаю народ своей маленькой страны, что не может дожидаться появления собственной королевы. Королевы, которую у них похитили, забрали, и даже когда вернули, поместили в другой замок. И ведь не закрыли на засов. Она сама это сделала! Сама закрылась от них и даже не особо думала о "подданных". Только о муже.

Я бесцельно наблюдаю за тем, как на мой новый мир постепенно спускается алый закат. Замечаю, что я пришла сюда ради того, чтобы любоваться его красотой. А в нервных мыслях и беспокойствах упустила всё это.

Получается, уже нарушила обещание данное себе.

Надо сосредоточиться. Сосредоточиться на том, чтобы сделать правильный выбор.

В дверь стучат.

Если это Седрик, я его просто не впущу!

- Кто? - кричу я.

За дверью женский робкий, малознакомый голос.

- Входи.

Я думаю, что это очередная горничная или кто-то в этом роде, но заходит девушка в длинном, явно дорогом синем платье, похожем на те, что лежат в моем шкафу.

Память сразу подбрасывает болезненные воспоминания. О том, как эта девица извивается на том, кого я называю своим мужем.

Черт! Рейна! Я так и не поняла, какой у неё голос. Иначе бы точно послала.

- Зачем пришла? Спальни попутала? Твой трахарь там, - бросаю я, и снова смотрю в окно. Уже вечереет, багрянец заката неумолимо обесцветился, теперь будет только вечер и тьма.

Я пропустила закат. Пропустила эту красоту из-за неё!

- Ты груба, сестрица, - говорит Рейна. - Не думала, что ты можешь говорить такие грубые слова. Неужто тебя научили те, в корчме?

Сестрица? Не поняла. Она же моя фрейлина.

Снова оглядываюсь на девицу.

Стройная, вся какая-то острая, обильно накрашена, в отличие от меня и явно старше.

- А ты чего ждала? Роз? Конфеток? Обсуждений о том, как мой муж в постели? Дружеских советов? Сплетен? Чего ты могла ожидать от меня в такой ситуации?!

- Милосердия, - тихо говорит девушка.

Нервно прыскаю.

- Что?! Я должна быть к тебе милосердной?! А ты не особо была.

- Терра, ты эгоистична!

Я обычно никогда не занималась беседами с любовница-

ми моих мужей, и слегка в шоке, от поведения этой девицы. Они все такие? Всегда забирая чужое, они ещё и винят того, кого обокрали?! Как это вообще укладывается у них в уме?

Не была б я сейчас в теле милой девочки-принцессы, спустила бы эту пигалицу с лестницы. Пересчитала бы она себе ребра.

- Я эгоистична? Я?! - повышаю я голос. Рейна оторопевает, но говорит явно заученную, может быть, отрепетированную перед зеркалом, речь.

- Тебе по праву рождения принадлежит всё, чего нет у меня! Я люблю Седрика, а ты, думаю, нет. Я была воспитана как принцесса Аркаима, чтобы хотя бы поддерживать видимость власти. Просто потому, что муж твоей матери, когда-то провел ночь с моей матерью. Вот и появилась я. И я думала... Да я не думала, я была настоящей принцессой Аркаима. Единственной и последней. Да, не эльфийкой, не дриадой, не ведьмой. Просто женщиной. Но я всегда была тенью, с рождения тенью настоящей принцессы Аркаима. Великой и чудесной Терры, той, что всех нас спасет, милейшей госпожи Терры, которую мы все так ждем. Терра-Терра... - она говорит это с явной издевкой. - И вот, явилась Терра. Слабая, никчемная, даже не понимающая, как пользоваться своей магией и ведущая себя так, будто она малое дитя. Что ей не так - наглоталась каких-то зелий и решайте сами. А для меня, Седрик... эти наши маленькие свидания - это всё, что осталось. Как будто я жадно надкусываю кусок твоего сча-

стья, но оно было моим. И оно должно было оставаться моим! А теперь, я даже титула лишена! Я больше никто, теперь просто твоя фрейлина. И ты ненавидишь меня за то, что я пытаюсь хоть немного...

Я слушаю её, пытаюсь осознать слова девушки. Она моя сестра. По отцу. И поэтому, пока не появилась я, она была законной наследницей и занимала моё место.

Всё остальное, включая её мотивацию меня совершенно не трогает. У всех есть оправдание в виде плохого детства, обижающей матери, холодного отца и детских комплексов. С этим всем, пожалуйста, к доктору. Не ко мне.

У меня своих проблем хватает и вашим психотерапевтом я не нанималась. Матерью Терезой тоже.

- Как давно ты с Седриком? - спрашиваю я, перебив её горячую речь.

- Давно, - она тяжело дышит. Явно рассчитывая на другую реакцию, она выжидающе смотрит на меня.

- До того, как он нашел меня, всё у вас началось, да? Пока ты была единственной принцессой Аркаима? - уточняю.

Она вздыхает и отворачивается. Разговор явно идёт не так, как она планировала. А что она думала? Что я поплачу с ней, пожалею и скажу в какие дни она может трахаться с моим мужем? Я по понедельникам а ты по вторникам. Главное, чтоб цикл не синхронизировался а то беда будет, Седрику будет грустненько и он возьмет третью. Но мы потерпим.

Так что-ли?!

- Ну да. Я надеялась выйти за него замуж. Но это невозможно. У него было много женщин, даже когда мы были вместе, и...

- Ты права! - бросаю я.

- В смысле?

Сестричка, сама не зная этого, подтолкнула меня к единственному правильному выходу из ситуации.

Да, там меня ждут. А Седрик... он изначально меня использовал. Ни о какой сказке не шла речь с самого начала. Нашел хорошую девочку, с большим сердцем, статусом и магией. Наплел в уши и использовал.

Обидно. Но я переживу. Я пережила смерть, в конце концов.

Наглость одного мужчины, возомнившего себя Казановой, тем более.

- Ты права. Это я была неправа. Я была маленьким, глупым ребёнком. Обидчивой, может быть, слабой девочкой. Но больше я такой не буду, - я несдержанно усмехаюсь, подойдя ближе к девушке, она же морщиться и вглядывается в моё лицо, пытаюсь прочесть мои эмоции. - Иди к Седрику. Уже вечер. Проведи с ним время, так, чтобы забыться. Я не буду тебя держать или винить, в чем-либо.

Она же смотрит на меня подозрительно.

- Ты меня пугаешь, Терра. Что с тобой?

Я только усмехаюсь, и пусть это выглядит слегка безумно.

- Я стала взрослой. Как ты и хотела. Вот только не знаю,

понравится ли тебе то, что будет дальше. И мне как-то... плевать, - я пожимаю плечами. - Не я начала сосуществование с единственной сестрой с зависти и ненависти. Уходи, Рейна. Прощай.

Я снова отворачиваюсь к окну. Слышу как Рейна сзади явно мнетя. Я не сказала ей ничего такого, но она уже испугана. Она уже чувствует себя не в своей тарелке. А ведь она ещё не догадывается, что будет утром.

Утром, когда меня уже не будет в этом замке.

Я беру свечу и веду её у окна, выписывая круг. Условный знак для Рона.

Не вижу и не слышу, но нутром понимаю, что где-то там, Рональд, заметил знак. Что кивнул и поторопил коня, готовясь к нашему ночному побегу.

Завтра меня здесь не будет. Посмотрим на то, как отреагируют на это муженек с милой сестрицей. Но важнее, как на это отреагирует мой народ?

Я за неё. Моё имя - Терра

Я думала, что мой побег будет похож на кадры какого-то фильма. Только без эпической музыки и взрывов за спиной. Но будет погоня и я с Роном буду убегать от стражи, а какие-то безымянные воины храбро отдадут свою жизнь, чтобы задержать погоню.

Но нет, основная моя задача во время побега была простой: не шуметь. Вот и всё.

Даже скучно как-то.

Вот я и не шумлю. В назначенное время, я выскальзываю из своих покоев, бегу в тонкой обуви, похожей, на балетки по большой лестнице. Ныряю в пролете на второй этаж за лестницу, и оказываюсь у входа в подвал.

Гордо вскидываю подбородок и демонстративно иду мимо, когда Рон лишь взглядом спрашивает, где мои вещи.

Мы молча и тихо идём по пустым коридорам и подземельям замка. Как-то даже, не особо интересно. Я ожидала больших впечатлений от моего большого побега.

Выходим на улице и я понимаю, что замок уже в метрах трехсот от меня. Да, мы просто прошли по тоннелям и были уже далеко.

Оглядываю эту махину. Этажей шесть. Четыре крупные башни по четырем сторонам. Острая крыша и множество статуй на ней. Статуй в виде драконов.

Я качаю головой, еще больше осознавая, что мой новый мир и моя новая жизнь совсем не похожи на то, что было раньше.

Рон подаёт мне знак, я послушно сажусь в чёрную карету, запряжённую двумя, чёрными же, конями. И тут же чувствую, как карету стало покачивать.

Удивлённо выглядываю в окно, понимаю что мы уже едем. Вернее еду я и кучер. А где Рон?

Ответом на мой, ещё не озвученный, вопрос, служит странный звук рассеечения воздуха и взмаха крыльев.

Я поднимаю взгляд на небо и шокировано смотрю на то, как взмывает в воздух огромное существо, которое раньше ям видела только на рисунках или в кино.

Дракон! Чёрный, или тёмно-серый, в темноте трудно понять. По размеру как небольшой вертолет. Зверюга поднимается выше и летит над нами, активно озираясь. Видимо, прикрывает отход, на случай, если мою пропажу обнаружат.

К примеру, если муженек соизволит посетить женушку ночью, для исполнения супружеского долга. Но, поскольку он собирается исполнять его с моей сестрой-стервой, то до утра мы можем быть спокойны.

А до утра я уже буду не здесь.

Я отпрянываю от окна. Тяжело дышу, пытаюсь переварить то, что увидела.

Ладно, эту информацию придётся принять. Я принцесса. Мой муж-изменщик дракон. Мой похититель и союзник - то-

же. А сама я потомок дриад.

Бывает. Нужно просто это принять.

Я даже не догадываюсь, как долго мне придётся ехать и бесцельно осматривать пейзаж за окном. Уже расцвело а пейзаж такой же как ночью. Мрачный, серый. Лучше б и не видеть этого мрака.

Деревья необычные, все какие-то... мертвые. Да, именно мертвое, покинутое, серое место, так можно описать то, что я вижу. Как в компьютерных игрушках, место, где живет нечисть и там выжженная серая земля, такие же деревья и какая-то беспросветная тоска.

Ни одного листика на дереве, ни одного цветочка или травинки. Хотя и сейчас явно или лето или поздняя весна, на улице очень тепло.

Часть меня, та, в которой есть память тела Терры понимает, что это нормально. Что так все живут.

И та красота мира, красота жизни, которую знаю я, хоть и жила в городе и не любила вылазки на природу, всё это для местных звучит так же сказочно и невероятно, как для меня раньше звучал дракон и жизнь в средневековом замке.

И вот, мы здесь.

Зато теперь понятно, почему воздух здесь мне кажется тяжелым, пыльным, сухим, и будто бы дурнопахнущим... Скорее всего, процент кислорода здесь катастрофически низкий. Я глубоко вдыхаю, в надежде вобрать больше воздуха в лёгкие но закашливаюсь.

Как же люди здесь живут?

И вот, когда солнце уже почти в зените я вижу совсем иную картину за окном. Нет, пыль и выжженная земля вместо полей и серые деревья, так и остались. Вот только теперь к пейзажу присоединились и виды невысоких домов.

Туда-сюда снуют обычные люди в простой одежде и с интересом разглядывают меня и мой экипаж.

Карета деловито и степенно двигается к высокому замку, совсем не такому, где живет лорд Седрик. Этот замок ниже, плотнее, светлее, с квадратной зеленой крышей. Больше похож на современный большой дом, широкий а не остроко-
нечный.

- Прибываем, Ваше Высочество, - бубнит кучер.

Я снова выглядываю из окна, чтобы разглядеть Рона. Дракон продолжает летать над нами, и это слегка успокаивает.

Карета останавливается прямо во внутреннем дворе замка и я выхожу, чтобы оглядеть здание внимательнее.

- Это ведь мой дом, да? - спрашиваю у кучера.

Тот кивает.

- Аркаим мечтал о возвращении принцессы. Это великий день для всех нас.

- Вас? - переспрашиваю. - Вы отсюда? Не из столицы?

- Лучше пусть сэр Рон расскажет подробнее. Он был наших вдохновителем, и лидером операции по возвращению вас домой.

«Сэр» думаю я. У него другой титул, или обозначение.

Как это назвать... В любом случае, он не лорд в отличие от моего мужа. И ещё, он продумывал целую операцию.

Звучит... странно.

Кстати, где он? Теперь дракона нигде не видать. Оглядываюсь и пожимаю плечами.

Иду к замку, откуда уже выглядывают любопытные лица слуг. Впереди них выходит мужчина, высокий, старый, будто бы иссушенный старик только без морщин хотя и с седыми волосами.

- Мы думали, это Рейна прибыла, - бормочет он, когда я подхожу к порогу.

- Я за неё, - ворчу я даже не желая говорить или выплевывать это имя. - Меня зовут Терра.

Лицо слуги меняется.

- Ваше Высочество! - он тут же падает на колени и кланяется мне. Я даже удивляюсь такой прыти и сноровке у явно немолодого мужчины.

- Спокойнее-спокойнее, - лепечу я. - Всё хорошо.

- Конечно же! - он хватает меня за ладони. - Когда мы здесь, всё будет хорошо. Вы надолго? Ваш супруг тоже придёт?

Боже мой! До меня только сейчас доходит, что получается, никто не видел принцессу Терру в лицо? То есть, когда Седрик её забрал из того кабака, он даже не позволил ей показаться её народу, а сразу приватизировал себе как жену?

Притом, что здесь её дом, и дом её рода и здесь жили и

учились её предки, тому, что, видимо и нужно самому Седрику.

Звучит, как что-то очень подлое и неприятное.

Хмыкаю.

- Я прибыла одна. Я планирую развестись с лордом Седриком, - говорю тихо.

Глаза мужчины ещё больше округлились.

- Ох, как патриот Аркаима я не могу не радоваться такому известию, но... вы уверены, что это возможно? - говорит он неуверенно.

- Не думаю, что кто-то сможет мне запретить, - я пожимаю плечами.

Слуга мнется, но не отвечает. Ещё раз учтиво кивает, принимая мои слова к сведению.

- Я представлю вам ваши покои, миледи. Это покои ваших родителей, но, сначала, их нужно привести в порядок.

- Да, желательно убрать оттуда запах моей сестры, - вырывается из меня.

Слуга ведет бровями. У него оказывается очень живая мимика, неожиданно для человека его профессии.

- Миледи, никто бы не позволил бастардке спать на простынях королевы. Эти покои были заперты. Так требовали высшие законы чести.

- За которые вас чуть не казнили, - встревает одна из служанок, из тех, что слышат мой разговор со слугой.

- Это правда? - спрашиваю я, удивленно.

Слуга,

явно нехотя, кивает.

- Разное пришлось повидать на своем веку, не стоит беспокоиться, Ваше Высочество. Я служил ещё вашим прадедам, и эти законы для меня дороже жизни или капризов нуворишей.

- Оу, - только и могу протянуть я.

Хотелось бы сказать что-то на тему того, как я уважаю этого человека, его верность идеалам и принципам. Что всегда очень уважала таких людей и хотела бы на них равняться и что-то такое. Но меня отвлекает внезапно легшая на нас огромная тень.

Оглядываюсь и вижу дракона. Первая мысль, что это Рон. Но я осознаю, что это не так. В его движениях чувствуется, что это другой зверь.

Да и белые полосы на крыльях, которых я не видела у Рона, а ведь могла разглядеть его крылья во всей красе, когда солнце уже светило за горизонтом и он был так близко к карете.

- Это лорд Седрик! - выдыхает боязливо слуга, позади меня.

Вот черт! Он прилетел сразу за нами, по сути.

И где же Рон?!

Я знаю, кто ты!

Дракон приземляется на землю, подняв облако пыли. Люди, собравшиеся вокруг меня, инстинктивно отходят назад. Только я сдерживаюсь, чтобы не показать свой страх, хотя у самой поджилки трясутся.

Память Терры не имеет воспоминаний о драконах, поэтому, мне даже не на что опереться.

Слышу голос. Похожий больше на звериное рычание.

- Моя. Жена. Домой, - произносит существо. У него голос совсем не как у Седрика. Вернее, как у Седрика и какого-то адского монстра, а ещё его огромная гортань, видимо, делает так, что голос звучит с огромным эхом.

Это дракон, вернее Седрик в драконьем облике. Даже и не знаю, как назвать. Я же просто качаю головой.

Дракон бьет лапой по земле. Делает несколько шагов ближе.

- Домой! - рычит зверь.

- Здесь мой дом! - кричу я зверю. - Здесь моя настоящая родина и мой дом. Я никуда с тобой больше не пойду. Всё!

Дракон расправляет крылья. Я боязливо оглядываюсь, не понимая, что он задумал. Но, неожиданно, он превращается в человека.

Это происходит быстро, без вспышек магии, как в кино. Просто он сузился и стал человеком. Мне даже стало инте-

ресно, больно ли ему было, но спрашивать об этом не буду.

Лучше спрошу у Рона попозже.

Видимо уже Седрик наловчился хранить одежду на драконе, и тут же набрасывать её на себя, чтобы не стоять голым посреди толпы.

Вот и сейчас, он заворачивается в длинный тёмный плащ. Делает несколько шагов ко мне. Я стою, показывая ледяное спокойствие. Держу руки на груди и стараюсь смотреть на мужа свысока.

- Хватит этого представления, Терра. Тебе пора домой, - говорит он, обманчиво мягко.

- Нет, - качаю я головой.

На лице мужчины резко меняются эмоции. Я не могу их считать, кроме того, что он очень-очень недоволен. А ещё явно обескуражен.

Когда-то читала модную, глупенькую книгу и там была "внутренняя богиня" которая танцевала и что-то там ещё делала, в зависимости от действий главной героини.

Так моя внутренняя богиня сейчас хищно улыбается, пока я держу непроницаемое выражение лица.

Седрик хватает меня за руку и отводит подальше от толпы.

- Прекрати! Я знаю, кто ты! - говорит он мне громким шепотом, когда увел достаточно далеко от людей.

- В смысле? - моё сердце сжимается от неприятного предчувствия.

- Не притворяйся! Когда Терра умерла я был там. Она приказала служанкам позвать меня в определенный час и я пришел и увидел... - он осекается и облизывает губы. - Я видел её тело. Было поздно. Она хотела, чтобы я увидел её мертвой, первым. Зная, как она важна не для меня, для всего этого мира! И тогда, позавчера ночью, я призвал высшие силы. Или низшие, можно и так сказать. Я заключил сделку с существом, чей вид привёл бы тебя в ужас. Но я смог с ним договориться. Я потребовал вернуть жену. Не ради меня, не ради моей похоти или продолжения моего рода. Он сказал, что тело можно восстановить, но вот душу уже забрали и можно только поместить в то тело, ту душу, которая ушла слишком рано из-за слабости своего тела. Вытащить кого-то подходящего. Я знаю, что ты не Терра, девчонка. Так что хватит играть!

Я судорожно сглатываю, смотрю в сторону, чтобы не смотреть в глаза Седрику. Краснею. Как же глупо я выглядела всё это время. Плохо играла в спектакле, сценарий которого он прекрасно знал.

И злюсь, ведь он специально меня дурачил.

Негодяй! Скотина!

Я не знаю, что чувствовать. Страх, что он все расскажет, выдаст меня?

Неловкость, оттого, что он все знал с самого начала?

Или?

Мысли лихорадочно скачут в голове, но паника отступает

быстро.

Кому он расскажет? И что?

Что его жена погибла только чтоб не видеть его, потому что он не мог удержать нечто болтающееся у себя в штанах и потрахивал сестру их королевы. Ту, что они и так не особо жаловали и не подчинялись, даже под страхом смерти.

Что теперь, его стараниями, та самая Сила в руках у той, кто не вдупляет правила их мира?

Он ещё более худшем положении, чем я.

Я сжимаю кулаки, глубоко вздыхаю.

- И что это меняет? - перебиваю я его. - Ты просил возвращения своей жены. Она вернулась. Остальное уже не так важно. Нужно было внимательно читать договор, когда ты договаривался с дьяволом, или джином, или кем там. Это твоя вина.

Он молчит несколько секунд. Смотрит мне в глаза. Продолжает также держать за руку.

- Мне кажется, он специально нашел самую худшую женщину из всех, кого мог, во всех мирах. Самую капризную и глупую, так, что моей жене пришлось бы соревноваться с тобой в этом. Как только ты пришла в её тело, ты стала сразу командовать. Я терпел твою не очень хорошую актёрскую игру, но мне надоело. Я спас твою жизнь и ты будешь меня слушаться. Ты должна мне! Я дал тебе новую жизнь!

Я вырываю руку из его хватки. Теперь я полностью держу себя под контролем. Я понимаю одно - то, что Седрик так

себя ведет говорит о его слабости. Я специально обращаюсь к нему отстраненно и на «вы».

- Спасая вашу жену, вы не о ней заботились, Лорд Седрик а о её магии. Она у меня. А это значит, вы не можете причинить мне вреда. Или тем более, выдать нашу маленькую, общую тайну. Ведь иначе, вам придется объясняться, почему вы не уберегли ту, кто так была важна вам всем. Я вам нужнее, чем вы мне, дорогой супруг, - добавляю я, не скрывая иронии. - Тот, кто вверил мне тело, память и силу вашей жены, вы говорите, он издевался. Не знаю, я знаю, что он сделал правильный выбор. Не для вас а для Терры, и тех, кто в ней нуждались. И я сделаю всё, чтобы её гибель была не напрасной.

Седрик качает головой.

- Ты даже неё понимаешь, в чем эта сила, как ты будешь править этим миром? Ты попала сюда два дня назад.

- Я быстро учусь.

Он смеряет меня взглядом.

Станным, не таким как раньше. Не спокойным и изучающим. Сейчас я вижу в его глазах азарт.

- Как тебя зовут, по-настоящему?

- Моё имя - Терра. Другого больше нет.

Он едва заметно облизывает губы, хочет что-то мне сказать, но его прерывает рычание позади нас.

Это Рональд. Не знаю, почему он опоздал, но теперь, он выглядит устрашающе и весь его гнев направлен на «моего

мужа».

Седрик поднимает руку в примирительном жесте.

- Твоё маленькое государство, дорогая Терра, живет благодаря торговле с нами. Я объявлю вам блокаду, и твои слуги сами принесут тебя в мой дворец. И сами уложат в мои покои.

Я стараюсь сдерживать эмоции, но брови всё равно ползут вверх, от этой фразы.

Но моё замешательство сменяется резким голосом моего слуги. Боже, я даже не поняла, когда он подошел и что успел услышать.

- Наша принцесса Терра, имеет свой дом. И этот дом - здесь. Если вы собираетесь проверять на верность её поданных подобным коварным поступком, вы потерпите поражение, - чеканит он Седрику.

Я сглатываю. Черт возьми, звучит красиво, но если начнется голод, я не вынесу такой вины и сама пойду куда угодно в любой позе и в любые покои. Эти люди достаточно пострадали, чтобы страдать ещё и из-за меня.

Только взглядом спрашиваю у слуги, уверен ли он ли он решительно мне кивает.

Может быть, он что-то знает, чего не знаю я. В любом случае, его слова дают мне защиту. Я будто выставляю стену между мной и Сердитом.

- Я думаю, вам пора, дорогой супруг, - холодно отвечаю я.

- Я объявлю блокаду. Я говорю это серьезно.

- Вам мало одной загубленной души? Не велика ли цена вашей похоти, лорд Седрик! - вырывается у меня.

Я говорю резко, не особо думая, но Седрик чуть отшатывается. Делает шаг назад.

Ничего не говорит. Уходит в центр дворцовского двора, где прямо над неработающим фонтаном держится в воздухе Рон.

Седрик обращается так же быстро, как обратился в чело- века. Поравнявшись с Роном он рычит ему что-то. Тот отве- чает недобрым шипением, нечто среднее между шипением змеи и кошки. Седрик улетает.

А я чувствую, как ослабла.

- Что нам теперь делать? - слышу я чей-то голос за спиной. Хороший вопрос.

Я - ваш жених!

Рон обращается в человека, как только понимает, что Седрик улетел достаточно далеко. Запахивается в синий развевающийся плащ и идет ко мне.

Надо только не думать о том, что под этим плащом ничего нет, кроме красивого мужского тела.

Так, верчу головой. Не о том думаю!

Интересно, он догадывается кто я?

Теперь, после сказанного Седриком, я чувствую себя не в своей тарелке. Чувствую себя чужой, будто актриса, играющая плохо. И все понимают, что она играет.

Делаю глубокий выдох.

- Рон, - произношу я.

- Он не обидел вас? Если будет нужно, я вызову его на дуэль!

Ух какой! Пылкий. Но надо бы его остудить, чтоб глупостей не наделал.

- И думать не смей, - бурчит кучер, что привез меня сюда. - Ты нам нужнее здесь, живым, здоровым. Нам ещё поднимать Аркаим с колен. Слышал, что сказал этот заносчивый... - он оглядывается на меня. - Не при леди будет сказано, кто?! Он будет блокировать Аркаим, пока мы не отдадим ему принцессу.

- Мы не отдадим ему принцессу, это исключено, - ворчит

Рон и его тон тут же меняется, становится мягким, вкрадчивым. - Я рад, что вам удалось лично отвергнуть вашего мужа, я боялся что мне придется спасать вас из его лап.

- Нашли способ договориться, - шепчу я в ответ. - Кто вы?

- Простите?

- Хватит притворяться, - я скрещиваю руки на груди, - ваш друг сказал всё. Вы совершили «операцию» доставляя меня сюда. Мне нужны подробности. Почему вам важно, чтобы я была здесь а не в столице?

Рон переглядывается с кучером.

Тот невинно пожимает плечами.

- Она должна была знать.

Рон вздыхает.

- Мы ждали вас, Терра, несколько десятилетий.

- Ага, - киваю я. - И?

- И Седрик нашел вас раньше. Он задурил вам голову обещаниями и видимо, сыграл роль влюбленного в вас. Ведь легче всего овладеть женщиной... во всех смыслах, когда играешь в любовь. Но ему нужно не столько ваше тело, Ваше Высочество, ему нужна ваша магия.

- А вам нет?

- Нам тоже. Но... поймите, ваша магия - она наша, по праву. Это ваш дом. А его дворец. Тем более, что у них достаточно зеленой земли, у них есть что выращивать и как. А мы задыхаемся и голодаем! - он повышает голос от эмоций да и говорит как-то невпопад.

- Вы отсюда?

Он кивает.

- Да, я... я могу попросить вас прогуляться со мной, поговорить наедине? - говорит он. - Не хочу, чтобы вас смущали посторонние уши.

Я киваю.

Божечки, как же меня умиляет его, не сколько скромность, нет. Как раз скромным его не назовешь, совсем. Нет, это иное, какая-то бережность, трепетность и обходительность. Причем именно по отношению ко мне. Как же это мило.

Общаясь со мной, он - огромный, красивый мужчина, в триста раз сильнее и переживший гораздо больше чем я - говорит со мной и общается очень... аккуратно.

Протягивает свою большую руку, в которой маленькая, хрупкая ладошка Терры просто теряется. Ведёт меня из дворцового двора куда-то в глубины того, что можно было бы назвать садом. Я не такая трепетная и падающая в обморок от чего угодно, глупая принцесса. Нет!

Но он ведет себя со мной так, и мне хочется рядом с ним быть слабее. Нежнее, милее, делать свой голос мягче, поступь легче. Я будто возвращаюсь сейчас не в молодость, а куда-то в глубокое детство.

Где ещё не пьющий, молодой и самый красивый папа на свете, брал на меня и катал на своих больших плечах. А я на такой высоте чувствовала себя в безопасности и безропот-

ном счастливом подчинении.

Рон ведет меня за руку, и моя обувь проваливается в серую землю, что под шагами превращается в пепел.

- Это жутко, - произношу я. - У нас нет земель, где-то что... растет?

Он качает головой.

- Когда ваших родителей убили, а вы пропали, отец Седрика выкупал у нас за бесценок зеленую землю.

У меня от ужаса непроизвольно открывается рот. Я закрываю его себе рукой.

- Но... как вы могли позволить этому случиться?

- Бунты подавлялись, до появления на троне вашей сестры у нас были военные, что лишь выполняли требования столицы. Армия нас предала, потому что им выплачивалось приличное жалование и возможность возить семью в столицу, покупать овощи, фрукты. А потом на троне была ваша сестра, она была хотя бы, относительно законной правительницей, да и продавать уже нечего было. Но она нашла что - золото вашей семьи, платья вашей матери, мечи вашего отца. Хотя это и её наследие, но почему-то ей было плевать на него. Поймите, Терра, ваше появление здесь это не просто наше желание. Вы были обязаны прийти сюда, на эту землю и вы - наша единственная надежда. Вы должны найти способ оживить её. Иначе мы погибнем. Но если вы будете с Седриком, мы точно погибнем.

Я киваю.

- Я понимаю, но я не догадываюсь, как начать... что делать?

- Мы тоже. Первое - у нас есть вы, а дальше мы найдем способ вернуть этим землям жизнь. Верьте в себя, Терра. Пожалуйста.

Он неожиданно касается моей щеки. Я застываю от смущения, и это смущение не Терры, а моё.

Боже, я ведь взрослая женщина, а тут тушуюсь рядом с симпатичным пареньком!

Хотя, это чертовски приятное ощущение! Краснеть, смущаться, восторгаться его силой и нежностью ко мне.

Он почувствовал моё смущение, явно. Уводит руку.

- Простите. Просто простите, - говорит он. - Не сдержался. Вы... вы прекрасны, Терра.

Да не за что извиняться!

В теле становится так приятно и томно, жарко.

В глазах у Рона начинают плясать чёртики. Взгляд становится более тяжелым, горячим, властным. Но это длится мгновение и отворачивает от меня голову. Хотя я не маленькая девочка, и понимаю, что в голове у парней, когда они так смотрят на девушку.

Что мысленно он уже раздел и сделал множество приятностей со мною.

Я от смущения сама опускаю взгляд и нервно облизываю губы. Молодое и здоровое девичье тело реагирует на близость и уединение с этим мужчиной, очень даже, правильно.

Аж руки становятся горячими...

И ведь в нашем мире, такая близость могла бы кончиться быстрым сексом где-то в гостиничном номере. Мол, чего зря время терять, если друг другу нравимся.

Часто это слышала от молодых и борзых парней, которые попадались мне на сайтах знакомств. Им так хотелось побыстрее дотянуться до моего нижнего белья а мне сразу становилось противно и я закрывала чат.

Пока подруги звали меня несовременной и глупой. И вообще, радоваться надо что тебе, почти полувековой старухе кто-то предлагает ещё рабочий мужской орган. Пляши от счастья и подмахивай, что ещё делать?

Но нет. Это неправильно и не потому, что так сказала мама или церковь. А потому, что истинное наслаждение в ожидании. В томлении и какой-то духовности. Потому что иначе это плохая и грязная физкультура.

Вот что такое тридцать первое декабря? Ну день, ну новый год. А ведь сколько всего человечество придумало для ожидания праздника. Ты ждешь его, надеешься, веришь, украшаешь дом и всё, ради одной волшебной ночи, которая останется в памяти.

И с сексом тоже самое. Можно, конечно, для здоровья разминаться но... какой в этом прок, если настоящее наслаждение, глубокое - в другом. В насыщенности, в чувственности, в романтике. Тогда наслаждение идёт не от трения частями тела а из самых глубин души.

И только тогда оно полноценное.

И сейчас, это переживание, когда мы немного покрасневшие, как в песне, «близки друг к другу ожиданием зноя» (с), оно будоражит меня куда сильнее, чем всё эти переписки.

- Вы всё же, не ответили на вопрос, кто вы? - бормочу я, чтобы хоть как-то сменить тему. - Я понимаю, что вы служили Седрику... но вы ненавидели его или...?

- Я всегда служил лишь Аркаиму и ждал, что вы вернетесь, был ближе всего к тому, кто искал вас не скупясь на магию, которая нам, увы, не властна.

Киваю. Получается. Он шпионил? Все эти годы, пока добивался всех чинов и служил Седрику?

Нужно обладать недюжим характером, чтобы так делать. Чтобы быть двойным агентом, играть роль.

Это вызывает большое уважение.

- Но.. как он не понял?

- Ему обязаны служить все драконы, просто именно я дослужился до личной гвардии в столь юном возрасте, - он пожимает плечами, будто показывая, что не сделал ничего особенного.

- То есть, драконов много? - уточняю я.

Он вздыхает. Начинаю чувствовать себя тупой, но Рон не дает мне углубиться в эти мысли, берет меня за ладони.

- Этот негодяй сделал так, чтобы вы не знали о вашем мире, но я это исправлю. Так что не стесняйтесь никаких вопросов, Ваше Высочество.

Я послушно киваю. Не стесняться - это я умею! Рон продолжает.

- Драконы это элита нашего мира. В любой стране, дворянская семья состоит из мужчин-драконов, женщины же, либо просто заботливые матери, либо ведуньи, либо, как вы - наследницы великих магических сил.

Как дворяне, поняла.

- Но почему вы так заинтересованы Аркаимом? Вы отсюда?

Он кивает.

- Да.

- Но почему тогда Седрик не заподозрил ничего? Вы обманули его в вашем происхождении?

Рон облизывает губы, отворачивается снова вбок, чтобы скрыть эмоции.

- Ваш супруг, Ваше Высочество, не знал, и не мог догадываться о том, что остался хоть один дракон из Аркаима.

- Почему? - хотя ответ уже приходит мне на ум.

- После убийства ваших родителей семьи драконов стали редеть. Их начали истреблять. Не сразу, разными способами, но они гибли один за другим. Мне повезло в том, что я выжил.

Быстро моргаю. Массовое убийство. И он говорит об этом так спокойно...

- Это сделал Седрик?

От этой мысли мне становится жутко.

Он качает головой.

- Он был ещё ребёнком. Сделал ли это его отец - не знаю. Вряд ли. Гибель вашей семьи не могла быть ему выгодна. Как и кому-либо из властителей какой-либо страны. Поэтому, тут его не в чем винить, будьте спокойны. То, что я выжил, придало сил нашим соратникам, ведь, скорее всего, именно на меня и охотились.

- Почему? Если Седрик был ребёнком, то и вы подавно, я думаю, - неуверенно добавляю я. - Вы же его моложе, так?

Рон кивает и как-то странно усмехается.

- Потому что, Ваше Высочество, это именно то, о чем я хотел с вами поговорить.

Округляю глаза.

Так-так.

- О том, что мы были помолвлены с вами. До вашего рождения. Я - ваш жених.

Это слишком смело

До конца светового дня я только и делала, что занималась своей новой комнатой. Когда-то, ещё в советской школе меня учили, дескать, упиваться красотой вокруг - это буржуазия. Мама тоже самое добавляла. Нечего заглядываться на красивые вещи, на красивую одежду, будь проще.

Я и была. Но потом, в какой-то момент я повзолила себе осознать и принять, что я, вообще-то завишу от красоты вокруг меня. От атмосферы, от уюта в доме. И это не странно, не мещанство и не меркантильность. Это просто такая моя психологическая потребность.

И к счастью, мне удалось быстро свою комнату сделать красивой. Вместе со служанками, я убиралась, а потом занялась творчеством. Мы настелили скатертей, положили уютный ковёр, расставили везде искусственные цветы.

Как мне объяснили, это главное украшение в этом мире. Ведь живых цветов здесь нет.

Любуюсь своим трудом я недолго.

Меня зовёт к ужину с Роном, одна из горничных, и я натягиваю лёгкую улыбку. Но едва девушка уходит, я закрываюсь внутри комнаты, позволяя себе передохнуть.

Боже мой! Я всё-таки, целая принцесса, а Рон мой жених. А Седрик муж. Точнее не совсем законный муж. А Рон законный жених, предназначенный мне с детства.

Как он сказал это, я даже не знала, что ему ответить. Мы просто резко перевели тему и быстрым шагом пришли к замку. Но сейчас, за ужином, я не смогу прятаться.

Да и не должна.

А что я должна?

Как вообще работают местные законы? Если я была предназначена Рону, то что с моим браком с Седриком? Он аннулирован? Или аннулировано моё предназначение Рону?

Аж голова кружится!

Я вздыхаю.

Всё-таки, я ни черта не понимаю в этом мире и это ужасно. Это выводит меня из колеи.

Нужно брать себя в руки и говорить с женихом, другом, союзником. кто он мне?

А хочу ли я за него замуж?

Такой внезапный вопрос застаёт меня врасплох и я, так и застываю, открыв дверцу шкафа.

Что я о нём знаю, о Роне?

Что он красивый, что он мой союзник, что он дворянин моей страны и что он... кажется, в меня влюблен. Точнее он влюблен в Терру. А ещё точнее, он знает, что она принадлежит ему а он ей. Насколько его чувства настоящие? Или может это самоубеждение, ведь я "та самая"?

Мне не нужно проснуться через десять лет в постели с мужчиной, что уговаривал себя в искренности чувств ко мне всю жизнь, а потом нашел другую и понял, что профукал со

мной лучшие годы.

Если уж так, то лучше быть одной.

А если я ему действительно нравлюсь... То я не обязана хранить верность тому, кто не хранил её мне. Ведь так?

Или нет?

Подбираю себе простое синее бархатное платье и выхожу навстречу Рону. Тот стоит в зале, оперевшись на подоконник и смотрит вдаль.

- Твои люди надеются на тебя, Терра.

Оглядывается на меня.

- И я сделаю всё, чтобы их не разочаровать, - произношу я.

Он кивает.

- Я тоже. Но я отличаюсь от них.

- Почему?

- Потому что я не надеюсь. Я верю и знаю, что ты спасешь нас. Потому что ты, потомок великих существ. И поэтому, я спокойнее.

Мне хочется улыбнуться от его слов, но улыбка получается кривой и печальной.

- Слушай, для того, чтобы понять, что мне нужно сделать, мне надо хотя бы начать с изучения... ну, всего. Я не разбираюсь, ты ведь понимаешь.

- Конечно! Завтра начнем обучение.

- А сегодня?

- Сегодня я хочу, чтобы ты отпраздновала своё возвращение домой. Прошу, - он кивает на стол.

Да уж, в замке Седрика еды было куда больше. Здесь же видно, что собрали что могли и выложили. Небольшие куски обжаренного мяса, скорее всего, какой-то птицы, серый хлеб и фрукты. Вернее одно название от них.

Я беру в руку маленькое, сморщенное яблоко, что украшает тарелку в центре стола.

- У нас мало плодородной земли и та, что есть... ну, ты видишь, - говорит Рон.

- Я помню, ваши правители всё украли, - отвечаю я. - Это ужасно.

Он кивает.

- Но у нас есть ты. Значит, всё будет хорошо.

- Рон, ты слышал хотя бы в детстве, как именно мои предки занимались этим... возрождением земли, или как это называть? Мне нужно понять с чего начать и это, - я опять оглядываюсь на стол. - Я не голодна. Я думаю, что это забрали у тех, кто нуждается больше.

- Ты не ела целый день.

- Нет, я ела хлеб. Днем. Ничего страшного. Рон, я не могу это есть пока понимаю, что кто-то может сегодня остаться без еды. Так что, пусть отдадут это тем, кто нуждается. Тем, кому нужнее.

- Ты серьезно?

- Я не думаю, что я лучше кого-то просто по праву рождения. И если сейчас где-то голодают дети или старики я себе этого не прошу. Пожалуйста, Рон.

Он смотрит на меня и слегка пожимает плечами.

- Хорошо, как скажешь. Но ты лучше них, Терра. Ты лучшая из них всех и ты должна это понять и принять.

Пропускаю его слова мимо ушей. Он быстро зовет слуг, говорит что-то в полголоса, те послушно кивают и забирают еду, оставив на столе только серый хлеб и вино.

- А теперь расскажи, пожалуйста, всё, что ты знаешь

Рон обходит меня. Садится за стол и смотрит в пустоту.

- Не знаю, вы обучались этому. Могу сказать, что часть обучения была во сне. У вас работала связь предков.

- Ага. Значит, я должна устроить что-то вроде спиритического сеанса?

- Вроде чего? - спрашивает Рон и морщиться в непонимании.

Прикусываю язык.

- Вроде вызова духов. Чтобы поговорить со своими предками и узнать секрет этой магии?

Он морщится сильнее.

- Мне кажется, они сами приходили. Вроде бы как, их не вызывали. Но...

- Что «но»? - я нависаю над ним. - Рон, если что-то знаешь, скажи сразу.

- Были слухи о том, что твоя мать увлекалась тёмной магией. И что она вызывала существ... из тёмных миров. Возможно, такое существо может подсказать как вызвать предков, а те рассказать, как ты можешь обуздать свою магию.

- Отлично! - я хлопаю в ладоши от радости.

Выглядит, может быть и по-детски, но мне нравится!

Мне нравится эта непосредственность и то, что я могу быть такой. Смешной, юной, эмоциональной. Искренно улыбаться и подпрыгивать от радости. Рон отвечает мне мягкой улыбкой но она становится печальной.

- Такие существа просто так не работают. Они могут потребовать плату. И я не знаю, сможем ли мы её отдать. Что если цена будет слишком высока?

- Мы её не знаем. И не знаем иного пути! Если бы мы знали кого-то, кто мог бы меня обучить.

- Есть книги, много, летописи.

- Летописи кого?

- У каждого из королей Аркаима был свой летописец. Они были близки к правящим и могли записать хоть что-то, что было бы нам полезным.

- Ну?

- Седрик. Он увез всё записи, летописи, книги. Всю библиотеку Аркаима. Я думал, что стоит выкрасть её, но, увы. Она надёжно запечатана и без его ведома, мы не можем к ней подобраться.

Я задумываюсь. То есть, я должна сейчас выбрать - обращаться ли мне к демону, или к собственному мужу, чтобы хотя бы понять, откуда начать?

Рон молчит. Думает.

А я уже всё понимаю.

- Ты знаешь, я достаточно сумасшедшая, Рон. Ты ещё узнаешь, насколько, - говорю я.

- М?

- Мы попробуем оба пути. Сначала к Седрику, потом к демону. Я схвачусь за обе возможности.

- Седрик нам блокаду объявил, он не пустит в библиотеку! А демон, он...

- Я нужнее Седрику, чем он пытается показать. И я знаю, чем ему угрожать. А демон... с такими я ещё не общалась. Но, всё приходится делать впервые.

- Это слишком смело. И опрометчиво. Мы не можем отправиться в его замок.

- У нас нет другого пути, но в замок мы не явимся. Завтра утром нужно отправить письмо в столицу. Вызвать Седрика на встречу. А там побеседуем.

Рон кивает. Пауза затягивается и мне становится неудобно, стоит как-то продолжить беседу, но я не знаю, о чём. Но вдруг Рон задаёт мне странный вопрос.

- А сегодня?

- Что "сегодня"?

- Мы знаем, что будем делать завтра, моя королева. Но что будем делать сегодня? Сейчас?

Я сначала не понимаю странного вопроса, но немного склонив голову вбок, смотрю на мужчину.

- А есть предложения?

- Да, если вы не против, я хочу показать вам одно место.

Опять он перешел на «вы». Это раздражает!

- Какое?

- То, в котором мы должны были повенчаться. Я хочу показать вам храм ваших предков. Если вы не против.

Удачи, принцесса

Хожу по мёртвой земле, проваливаясь в этот серый пепел. Качаю головой.

Да уж, тут действительно жутковато.

И животные, я почти не вижу животных.

А ведь это тоже одно из наслаждений жизнью, восхищаться красотой и грацией кошек, смешными маленькими собачками, свободными птицами. Но, увы. Здесь этого нет.

Зато есть чёткое ощущение того, что весь мир будто застыл. Ещё и наступающий закат создаёт мрачную, угрюмую, безжизненную картину.

Так хочется её раскрасить яркими красками, добавить солнца, звуков. Впервые, я чуточку скучаю по земной жизни. Такое же удовольствие, просто было жить, оказывается.

А ещё ярко, цветно и красиво было стране Седрика. Однако я понимаю, что всё буйство красок в его государстве, это лишь украденное сокровище отсюда. Поэтому восхищаться им, в чем-то даже, аморально.

Всё застыло в ожидании, будто ждёт чего-то. Возможно, как раз меня. Вернее Терру. Ту, чье тело, миссию и память я унаследовала.

Бедняжка Терра ещё ни разу не была в своих землях. Она не видела, во что превратился её дом, иначе бы, выпила яд второй раз. Но я судорожно сжимаю губы стараясь не пока-

зывать своего ужаса.

А вот Рон идёт впереди спокойно и расслабленно. Будто бы и нет ничего такого, в том, что происходит вокруг.

Хотя, почему «вдруг». Он всё-таки был слишком маленьким, чтобы запомнить, как должен выглядеть нормальный мир.

Я ощущаю себя рядом с ним странно. Будто школьница на свидании со старшеклассником, или даже со студентом.

Мы подходим к месту, которое похоже на алтарь. Статуя по центру с женщиной держащей в руке цветы. Цветы же и в её волосах, точнее волосы будто сами состоят из цветов, как у Медузы Горгоны из змей.

Оглядываюсь и понимаю, что маленькие статуэтки образуют круг вокруг этой.

- Кто она? - спрашиваю. - Богиня?

- Прародительница дриад. Также как и драконы верят, что пошли от одного великого прародителя, так и дриады верят в свою праматерь. Но дракон создал своих детей из огня и воздуха, а она родила от земли, отдав свою кровь, то есть - воду. Если более просто - она твой предок, а наш - великий Дракон - скорее пастух.

- Я не знакома с вашей религией, - Рон смотрит на меня и его губы трогает лёгкая улыбка. - Ну да, я понимаю. Здесь у этой статуи у богини-матери мы и просим благословения, чтобы их дочь взяла нас в свои мужья. И если она благословляет, а она всегда благословляет, то дракон становится му-

жем, защитником её детей. Сыновья, что становятся драконами, образуют новые рыцарские семьи а дочери восходят на престол

Кажется, у них что-то вроде простого матриархата.

- Понятно. У Седрика в стране не так?

- Нет. У него дракон имеет единоличную власть а женщины часто... меняются. Если это гарем. Бывают и редкие случаи, когда лучшая из гарема, самая любимая становится женой, но чаще всего они все наложницы.

- То есть, я - случай особый. Потому что я дриада, которая этого даже не совсем осознавала.

Рон кивает.

- Да, но от привычек с многоженством такие люди не могут отойти. Что сыграло мне на руку, ведь я смог убедить тебя вернуться в твой настоящий дом. Теперь, всё будет правильно.

- Я не знаю, как помочь этому месту. Не понимаю, даже с чего начать.

- Я понимаю, я верю в тебя. Ты со всем справишься. Ты уже показала себя смелой, сильной. Гораздо сильнее чем думал Седрик.

Я выдаю кривую улыбку. Рон, конечно, и не догадывается почему я так изменилась. В любом случае, моё прошлое имя и прошлая я мертвы, во всех смыслах. Теперь я действительно Терра, а значит, мне надо сразиться с бывшим мужем, возродить всю эту территорию и...

Слышу позади себя шуршание. Будто кто-то прячется в кустах. Правда все кусты здесь завяли и сложно кому-то спрятаться за серыми деревьями. Но шум повторяется.

Может змея? Или какой-нибудь волк?

Я даже не пугаюсь. Мысль о том, что я увижу настоящего, живого зверя здесь, меня только будоражит. Но вот Рон не согласен с моим ощущением. Он выхватывает меч, становится в боевую стойку, одним взглядом приказывая мне оставаться позади.

В деле охоты или защиты я безропотно подчиняюсь мужчине, и потому только киваю.

Из темноты выходит фигура. Мужская, вся в чёрном но в костюме, похожем на вполне современный смокинг. Становится по-настоящему страшно, и я вцепляюсь в Рона рукой.

- Я тут вас везде ищу, миледи, - заявляет мужчина. - Моё имя Эдгар! Я ваш проводник сюда.

Сглатываю комок в горле.

Нездешний вид, абсолютное безразличие к человеку, что явно готов разрубить его напополам. И «мой проводник».

Я понимаю, осознаю нутром что это тот самый демон, что привёл мою душу в этот мир. Тот, о ком говорил Седрик.

Первое чувство - стыд и страх, будто сейчас меня, мошенницу и лгунью разоблачат. Но второе чувство иное.

Страх превращается в гнев и даёт мне силу.

- Я знаю его, Рон, прошу оставить нас наедине, - говорю я дракону.

Тот шокировано смотрит на меня.

- И не подумаю!

- Нет времени, - бросает Эдгар. Делает пас рукой и Рон мгновенно теряет сознание. Я взвизгиваю и падаю на колени, проверяя пульс у мужчины.

- Успокойся, он просто спит. Он бы не дал нам поговорить, тем более, он не хотел бы, чтоб я называл тебя реальным именем.

- Моё имя - Терра! - поднимаю я глаз на демона.

Эдгар пожимает плечами.

- Ну, хорошо. Ты вжилась в роль, это похвально. Ты хотела меня позвать, разве нет?

- Мы говорили с Роном, да... но я не думала, что ты явишься сам и сегодня.

- А я пришёл, - демон притворно кланяется.

- Ладно.

Я встаю, кладу руки в боки.

- Тогда дай то, что мне нужно. Ответ. Как дриады держали этот мир, его природу, его жизнь. Что они делали?

- Не могу сказать.

- Серьезно?! Ты вытащил меня из того света, ты перенёс меня в это тело, по капризу местного Казановы. И теперь мне не отвечаешь на простой вопрос - как всё вернуть? Почему?

- Потому что, если я скажу сейчас, ты или не поверишь, или не поймешь. Всё не так легко как кажется. Рон знает куда больше, чем говорит. А вот Седрик говорит куда больше, чем

знает. Но из Рона ты ничего не вытащишь, а вот Седрик...

- Я не понимаю! Ты хочешь, чтоб я пошла к Седрику и узнала от него, а не от тебя?

- Всё нужно узнавать постепенно. Для начала, тебе нужно навестить мужа. Хочешь ты или нет, но он муж Терры. И твоя душа, когда приняла контракт на это тело...

- Что?! Какой ещё контракт?! - плевать, что я его перебиваю, но мне нужно понимать всё, что он говорит.

- Да, есть проблема, - кивает Эдгар. - У души есть память. И у тела есть. Обычно тело записывает память души. Поэтому ты видишь воспоминания Терры. И ещё душа имеет свою память, и потому ты помнишь себя. Но в тот период, когда ты была без тела... ты не помнишь.

У меня начинает кружиться голова.

- То есть... это произошло не в один момент? Мой переход? Я была какое-то время... вне тела?

Он качает головой.

- Ну что, девочка моя? Найти душу, столь сильную и отчаянную, чтобы она согласилась на такое безумное приключение, только ради нового шанса жизни... Дело не из лёгких. Очень много душ устали от бытия. А ты так и рвалась наружу. Я искал тебя больше семи лет. Твой переход был сложнейшим. Я остановил время здесь, для всех и для каждого. Я искал тебя все эти годы. Для вас это долго, для меня... миг. И как только ты появилась, щелчок пальца и все снова ожили. Это было даже красиво. Жаль, ты не помнишь.

- Да ну... все просто потеряли семь лет жизни, и я должна в это поверить?!

- В ту ночь, да. Кто-то это заметит, заметит, что земля стала ещё более непригодной и умерло много животных. Что времени осталось куда меньше, чем они думали. Но, не думаю, что кто-то осознает правду.

Я смотрю на демона. Понимаю, что должна задать вопрос, но у самой язык заплетается.

- Я... моя душа, подписала контракт. Некий. И что в нём?

- Что ты обязуешься взять на себя тело Терры, её жизнь, её ошибки и грехи прошлого а также её миссию. Даже если она тебе не нравится. Ты влезла в этот мир, будто бы смотришь кино, будто бы играешь роль. Но, принцесса Терра, ты та, от которой зависит его существование. Твоя ошибка, может дорого стоить этим людям. Ты готова взять на себя такую ответственность?

- Я уже взяла. И в чем её миссия? То есть, моя миссия. Пока звучит очень даже благородно, вернуть этому миру жизнь. Что мне может не нравится?

Эдгар улыбается, широко неестественно, будто Чеширский кот. Так и исчезнет сейчас.

Не ответит. И «память души» мне тоже не подскажет.

- Ладно, поняла. Я должна пройти это. Как квест, да? И для этого, должна встретиться с Седриком.

- Это лишь начало твоего пути, но да. Встреча с дражайшим супругом. А закончится всё выбором. Терра ушла из

этого мира, не потому, что застала своего мужа со своей сестрой. Она знала об их романе. Это было ударом, но не то, что заставило её уйти.

Последние слова Эдгар говорит быстро, внезапно, на одном выдохе.

- Что?! А почему же тогда?

- Потому, что она узнала свою миссию и тот выбор, что ей предстоит сделать. Она решила, что она не сможет. Но беда в том, что выбора у неё нет. Она отказалась от своего предназначения и была за это наказана. Ты же, приняла её миссию и должна завершить до конца. Иначе твоё наказание будет ещё страшнее, чем у неё.

Он улыбается. Хищно. Он не против любого расклада и если я нарушу свои обещания он будет рад.

Отворачиваю лицо от демона и смотрю в серую пустоту. Сердце сковывает страх, но я сжимаю кулаки.

- Я сделаю всё, что нужно, чтобы этот мир обрел счастье. И я буду в нём счастлива!

- Очень на это надеюсь, - демон кивает. - Скоро он проснется. Не говори ему о нашем разговоре. И своему мужу тоже.

- Он мне не муж!

- Муж. Больше и ближе, чем ты думаешь. Ты взяла на себя всё, что касалось Терры. её тело, её силу, её миссию, её судьбу и предназначение. Седрик - твой муж перед всеми законами и всеми силами. Считайся с этим.

- Значит, недолго. Я разведусь с ним, - бросаю я.

- Удачи, - равнодушно бросает демон.

Я опускаюсь снова на колени перед Роном, что медленно разлепляет глаза.

- Ты ещё явишься? - спрашиваю.

- Конечно. Я всегда буду здесь. Рядом с тобой. Мне нужен этот мир, и нужно, чтобы ты исполнила то, под чем подписалась.

- Я даже не знаю, что это. Как можно подписать контракт и исполнить его, не зная... намекнул бы.

- Все души подписывают контракт на свою жизнь. Если бы хоть одна знала в период жизни, что ей уготовано не было бы и смысла в контракте. И в жизни. Удачи, принцесса. Она тебе пригодится.

Ты знаешь, что такое Истинность?

Рон приходит в себя через несколько часов. Все это время я сижу рядом с ним у его постели и думаю.

Думаю о том, о чём не могу ему рассказать.

Всё же, если он влюблен в Терру, в настоящую, что была в этом теле ранее, то получается, что я для него предательница. Или ещё хуже.

Я - пришелец, что забрал тело любимой. И будет справедливым ему рассказать о том, что Терры больше нет.

С другой стороны... имею ли я право вешать на него такую ответственность, такие знания? Могу ли я ему доверять, не станет ли он, единственный мой союзник, моим же врагом?

И совсем эгоистический вопрос - точно ли я хочу, чтобы он знал, что я не та? Ведь тогда исчезнет этот взгляд а я, может и эгоистично, но совсем не хочу его терять.

Не знаю. Сердце неприятно сжимается и от вины, и от страха. Сложно. Всё слишком сложно.

С Седриком всё легче. Я четко знаю, что к нему ощущаю, и что он чувствует ко мне, к бывшей Терре.

Ничего, кроме презрения и легкого раздражения за то, что я порчу его планы.

Он прекрасно понимает что я не та, за кого себя выдаю, поэтому, он больше поймет меня, в глобальных вопросах. Но могу ли ему сказать всё, что сказал мне демон? Могу ли я

ему полноценно доверять? Что именно я должна скрывать, и какой выбор сделать?

Десятки вопросов и ни одного ответа.

Рон приподнимается на постели. Он смотрит на меня непонимающим взглядом, явно требуя каких-то ответов, которые я не могу ему дать.

Я только слабо улыбаюсь ему.

- Что это было? - спрашивает.

- Существо. Оно уже ушло. Всё хорошо, - шепчу я.

Рон глубоко вздыхает. Сбрасывает с себя одеяло.

- Тебе есть что скрывать? - он смотрит на пол и и медленно поднимает взгляд на меня.

Сглатываю подступивший комок и киваю. Сказать что-либо я не в силах.

Он медленно кивает мне в ответ и снова смотрит в пустоту.

- Я понимаю, что ты бы не скрывала ничего если бы в этом не было нужды. Я тебе доверяю, Терра. Поэтому, буду ждать, от тебя правды, когда наступит время.

Я снова киваю, глаза слезятся. Мне неловко и я смахиваю слезу быстрым движением, надеясь, что Рон не заметит.

Насколько же нужно быть разумным, спокойным, и бесконечно сильным чтобы такое сказать. Чтобы позволить хранить тайну, не требовать всего, не шантажировать понятием доверия или не доверия.

Это принятие, прощение и как раз настоящее *доверие*.

Даже не знаю, достойна ли была Терра такого мужчины рядом с ней.

Хотя, бедняжка достаточно настрадалась, обмениваясь телами со мной из-за неверного мужа и каких-то знаний, что терзали её ум. Знаний, что ещё не пришли ко мне.

Выдержу ли я эти испытания?

Сжимаю кулаки.

Выдержу всё что угодно. Это не вопрос. Это утверждение.

Не нужно допускать и мысли, чтобы сдаться. Я выдержу всё!

- Что такое? - лепечет Рон ещё ослабевшими губами.

- Я просто... извини, я, задумалась.

Рон кивает.

- Уже поздняя ночь, я так понимаю, ты не спала?

Качаю головой.

- Пойди отдыхать, принцесса. Прошу тебя. Через день направишься к твоему супругу.

- Завтра, - отрезаю я. - Мы едем завтра. Я не выдержу сидеть и ждать чего-то. Нужно действовать.

- Выдержишь, ты нужна отдохнувшая и благоразумная. От одного дня ничего не изменится.

- Не знаю...

- Я знаю. Терра, тебе нужно отдохнуть. Поспишь завтра, прости, уже давно сегодня - столько, сколько нужно, хоть до самого вечера. Потом соберемся с мыслями, в ночь отправляться не будем, отправимся на рассвете уже завтрашнего

дня.

- Я тут принцесса, я тут правлю, - бурчу я, хотя прекрасно понимаю, что никакого сопротивления не получится. Я просто, будто бы инстинктивно, подчиняюсь Рону.

- Ты правишь, а я твой ближайший друг и советник и умоляю тебя о благоразумии. Отдохни.

- Ладно, хватит меня уговаривать.

Рон улыбается, встает. Моё тело приятно покалывает от мысли, что он может подойти ко мне и обнять и я заранее готова к тому, чтобы ощутить тепло его тела, закрыть глаза и так уснуть стоя, оберегаемая огромными и сильными руками.

Но мы так и остаемся на благоразумном и невинном расстоянии друг от друга.

Прощаемся взглядами и лёгкой улыбкой.

Дойдя до своих покоев я падаю в кровать без сил. Сон быстро накрывает меня, будто снежной лавиной.

Я сразу осознаю, что нахожусь во сне. Что странно.

Я иду по малознакомому коридору, оглядываюсь на картины которые висят на стенах. Это портреты. Но беда в том что это портрет одного и того же человека.

Это мои портреты. Не Терры, а мои. Такой я была при жизни. Вот я молодая, я даже помню это фото студенческие годы, когда казалось, что всё будет только лучше и впереди меня ждёт интересная, насыщенная и красивая жизнь. Я улыбаюсь в камеру старой "мыльницы" и прикусываю синюю

ручку.

На другом фото тоже я, только уже под ручку с первым мужем. Наша свадьба. Фото с отдыха. Фото с подругами после первого развода. Повышение на работе. Чем дальше, тем более тускнеет мой взгляд, улыбка становится дежурной.

Я видела, как мои коллеги не выдерживали. Как уходили в запой. Как убегали, творили дикие вещи. И ведь у них были родители, не сгоревшие от рака, у них были дети, которых я так и не смогла родить. Но они убегали, хотя им было ради чего жить и держаться, несмотря ни на что. А я была одинока.

В двадцать пять стала мигом сиротой. А в тридцать разведенкой, даже без прицепа. А потом снова женой. И снова разведенкой. Одна как перст. Но я держалась. Просто так. Не ради кого-то там, я просто несла дальше свою жизнь. Просто шла по земле, работала, проводила выходные, читала. Жила, как умела.

Может быть, поэтому демон выбрал меня? Потому что я всегда держалась несмотря ни на что?

От мыслей меня отвлекает ощущение, что я не одна.

В конце коридора стоит фигура, она отдаленно мне кого-то напоминает. Я иду к ней и быстро узнаю в ней Седрика. Он стоит и смотрит на мою фотографию с первого повышения. Я помню, что была там не одна стояла в офисе с дешевым тортиком и букетом цветов. Вокруг меня коллеги а сзади красный чайник. Только здесь я стою одна и фото-

графия почти что в человеческий рост. Не иначе, как магия. странная магия.

- Ты была красивой, - говорит Седрик, когда я приближаюсь.

Это сон. Просто сон.

Выдыхаю. Почему все ощущения тела настолько реалистичные здесь?

- Не нуждаюсь в твоих комплиментах, - бросаю я. - Тем более, это тело - мертво. Настоящая я - здесь, перед тобой.

- Прости, ты же заигралась в мою жену, - отвечает дракон, не отвлекаясь от разглядывания меня. Интересно, что ему ещё дали узнать, кроме того, как я выглядела? - Знаешь в чем проблема?

- Не думаю, что она есть.

- Проблема в том, что демон не просто вложил твою душу в тело моей жены. Он сделал тебя моей Истинной. Какой и была Терра. Полностью переложил на тебя все её обязанности, силу, всё, что в ней было.

- Да, это слышала, - но не совсем поняла, правда. Но об этом Седрику лучше не говорить.

- Надо же, от кого? - Седрик делает вид, что искренне заинтересован и мне становится жутко.

Это же просто сон.

Я просто... мой уставший мозг прокручивает имеющуюся у меня информацию и переиначивает вот в такие картинки. Это и называется сном.

- Какая тебе разница? - бросаю я. - Тебя здесь всё равно нет.

Я отворачиваюсь от Седрика, думая о том, где найти выход из этого бесконечного коридора.

- Ошибаешься. Я здесь.

Я оглядываюсь.

- Ты просто сон. Я тебя и так скоро увижу, и не желаю видеть ещё и в своих снах.

- Неужели ты не поняла? Мы - связаны!

- Я связана с Роном. Он мой жених. А ты... точнее Седрик увел Терру у него, ты сжульничал.

Он нервно смеется.

- Это он тебе сказал? Да он врет! Она принадлежала мне а не Рону. Она была моей Истинной, а не его! Мне плевать на их дурацкие законы, по которым Терра должна была быть с другим.

- И тебе плевать было на её чувства, когда ты трахал её сестру у вас дома!

- Не тебя меня судить, - ворчит он. - Я не любил Терру, и она это знала. Она не любила и меня. Не я виноват, что судьба распорядилась так.

- Хватит! Ты сам не понимаешь, что несешь. Истинной она тебе была, да? Если бы не твои измены, она бы тебе, может быть, и доверяла бы. А так - ты сам виноват в том, что потерял свою Истинную. И её душа с тобой связана или моя - больше не имеет значения!

Я как будто и забыла, что Седрик мне просто кажется. Я ругаюсь, по сути, с собственным восприятием бывшего мужа бывшей обладательницы моего тела.

Как же глупо!

- Не я первый это начал, - говорит Седрик.

- Что?

- Измены. Она начала первой.

- Что, прости?

- Она, как ты говоришь, трахалась с Роном. С моим другом, который оказывается, всю жизнь шпионил против меня. Я доверял ему, а он только и искал момента, как умыкнуть ту, что я искал всю жизнь!

Я округляю глаза.

- Не думаю, что это правда. Рон настоящий мужчина, джентельмен и порядочный человек. Не думаю, что он бы допустил именно измены. Сейчас тебе нечего требовать от меня, но... тогда, во время вашего брака...

- Очнись, - бросает он. - Он может притворяться каким угодно, чтобы тебе понравится. Терру он быстро обвел вокруг своего пальца и посадил, сама знаешь на что... своё.

- Ты просто ищешь себе оправдания, - отвечаю я.

- Угу. Ты знаешь, что такое Истинность?

- Родственные души. Что, кстати, совершенно не похоже на тебя и Терру.

Или тебя и меня.

- Истинные видят друг друга, чувствуют, знают. Ощуца-

ют. И чувствуют влечение. От Истинных рождаются лучшие дети, Истинные всегда хотят друг друга. И знают друг о друге, если не всё, то многое. Терра мне изменяла. Это факт. И факт, что ты собираешься меня навестить. Зачем? Чтобы умолять о помощи? - он ехидно смотрит на меня.

- Затем, что у нас общие цели, и если ты не будешь вести себя как глупый ребёнок, мы сможем спасти этот мир. Твой мир, между прочим. Не мой. У наших стран есть общие проблемы.

- М, ну расскажешь, потом, - бросает он безразлично и опять смотрит на мой портрет. - Ты действительно была красивой. Ты же была замужем? Это ведь свадебные портреты, да? - он кивает на те, где я в белом платье. Я краснею.

- Да, была. Дважды.

- О, как. Одного не хватило? - улыбается.

- Седрик, хватит, - я качаю головой. - Мне надоел этот сон. Поднимаю ладонь и резко царапаю её.

Чувствую боль, но не просыпаюсь.

Седрик с интересом за мной следит.

- Что, думала так легко уйти из сна, если я тебя сюда позвал?

- Что значит, позвал?

Сердце проваливается куда-то в пятки.

- У Истинных есть такая способность. Вызывать свою половинку в свой сон, если мы в разлуке. Или ты думала, что говорила сама с собой, сейчас?

Может, это всё-таки кошмар? Продуманный, но все-же, просто кошмар?

Хотя мне не страшно. Скорее странно.

- Мне не нравится эта комната.

- Хорошо, - он щелкает пальцами и пространство вокруг меняется. Мы быстро оказываемся в малознакомом мне месте. Кажется, это спальня Седрика. Вернее их супружеская спальня с Террой.

- Ты серьезно? - спрашиваю я.

Я оглядываю комнату, осозновая, что здесь нет дверей.

- Ну а что? Я сейчас еду к вам в карете, ты спишь, - он приближается ко мне. - Почему мы не можем приятно провести время в ожидании настоящей встречи? Всё-таки, ты теперь стала моей женой, когда приняла это тело. А значит, ты приняла нашу Истинность и ты приняла все обязанности Терры. А быть моей - её первая обязанность.

Ты поймешь

- Какой же ты! - вспыхиваю я и не нахожу слов. Даже матерные кажутся слишком мягкими, для такого существа как Седрик. Того, кто довёл свою жену и теперь качает права передо мной.

Урод моральный.

- Что? Я твой муж, и в отличие от Терры, ты сама это приняла, - он слегка усмехается. - Твоя душа подписала всё, чтобы выжить. В том числе и нашу связь.

- Я конечно безумно хочу жить! Но я скорее готова сожрать змею живьем и подавиться ею, чем позволить тебе ко мне прикоснуться, муженёк!

Он осекается. Мои слова будто бы ударяет его, словно пощечина, он даже дергается. Пытается скрыть эмоции, но я вижу их по бешеным глазам.

Седрик стоит на одном месте смотрит на меня. Да, для мужчины нет ничего более ужасного, чем уязвленное мужское эго. Чем отказ женщины.

Ничего не говорит. Щелкает пальцами и я резко просыпаюсь.

Хочется злорадно усмехнуться, ведь я понимаю, что выиграла очередной раунд нашего боя. Уже который раз. Но вторая мысль меня отрезвляет.

Он скоро будет здесь.

Я выбегаю из комнаты, спускаюсь по лестнице, придерживая подол ночной сорочки. Нахожу покои Рона и стучу в двери.

Дракон открывает не сразу и я замираю у входа.

Ну да. В чем он может быть одет, если он спит? Ни в чем, кроме лёгких светлых шорт, из, видимо, шелка. И... и всё.

Красивое, сильное, упругое и немного смуглое тело стоит передо мной во всей красе. Силой воли отвожу взгляд от рельефа мышц на груди и поднимаю глаза на сонное лицо Рона.

- Седрик едет сюда. Он явился мне во сне.

Рон щелкает языком. Недовольно морщится, слегка подтягивается и я украдкой осматриваю его тело. С ним я точно как малолетка, впервые увидевшая взрослого, красивого мальчика. Так и хочется потянуться рукой к его груди и ощутить твердость, тепло и гладкость кожи.

Отворачиваюсь.

- Что он хочет?

- Я так и не поняла... - честно отвечаю. - Только сказал о нашей связи, об Истинности. О том, что ты не можешь быть моим женихом, ведь я связана с ним Истинностью а не с тобой.

- Это законы другой страны, на тебя они не действуют.

- Но я ведь действительно его Истинная, ведь так? Как могут на меня не действовать законы магии, мы же в одном мире?

- Я думаю, он как-то их обманул. Не могла ты бы его Ис-

тинной по-настоящему, - Рон явно пытается завершить разговор скорее. - Поверь мне, милая. Здесь что-то не чисто.

«Милая» он сказал это походя а я чувствую, как у меня глупо покраснели уши.

Боже! Я влюбляюсь в него!. Нет-нет.

Терра тоже была влюблена, да и я была влюблена. Знаю, к чему это всё приводит. Нет, ни за что!

В моей жизни будет счастье, наслаждение, удовольствие, вполне возможно, хороший секс с хорошим, красивым, выносливым парнем. Но уж точно я не буду больше так влюбляться и позволять себе терять голову.

Ни за что!

Слышу какую-то суету за спиной. Нехотя оборачиваюсь, в темноте замечаю силуэт слуги, что бежит к нам.

- Лорд Седрик здесь, у ворот, - судорожно дышит слуга.

Я киваю.

- Мы продолжим этот разговор, - я заглядываю в глаза Рону. Он лишь кивает.

Я слабо улыбаюсь ему и иду в свои покои.

Пора переодеться перед встречей с мужем.

Я специально не надеваю платье с корсетом, а снова набрасываю на себя пусть и роскошную, но лёгкую ткань. Слегка поправляю волосы и наношу подобие макияжа. Сейчас он для меня скорее как маска для защиты от мужа.

Спускаюсь снова из своей комнаты и иду к вратам. Лунный свет падает прямо на порог и там я замечаю массивную

фигуру дракона, которая стоит рядом с Роном. Оба мужчины сверлят друг друга взглядом и переговариваются короткими фразами. Оба явно ждут меня.

- Зачем ты явился? - спрашиваю, как только выхожу на порог.

- Ко мне поступила интереснейшая информация, моя дорогая. Кстати, здравствуй. Давно не виделись, - он притворно кланяется и дарит мне наглую улыбку. - Ты очаровательна. Я соскучился по твоим пухлым, алым губкам. Они всегда были такими сладкими.

- Да как ты смеешь! - рычит Рон. Он делает резкий шаг в сторону Седрика.

- Не нужно, - шепчу я.

- О, неужели я смутил тебя? Неужто ты ещё не познал женщины? Прости, у супругов бывают такие игры. Когда хотя бы одна не обманутая тобой дурочка, всё-таки согласится разделить с тобой постель, ты вспомнишь мои слова.

- Да как ты! - Рон багровеет и я чувствую, что сейчас накинется на Седрика.

- Хватит! Оба! - вскрикиваю я. - Разве не ты, мой дорогой супруг, сказал, что собираешься оставить моих людей на голодную смерть? Зачем пришел?!

- Есть что-то важнее твоих капризов и гордости, - бросает он в ответ. - Эдгар, наш общий знакомый, - он улыбается и я понимаю, что сейчас бессильна перед ним. Он не должен ничего говорить Рону о том, кто я. Я сжимаю губы и продол-

жаю слушать его. - В общем, он сказал мне, что переговорил с тобой и попросил тебе кое-что передать. Это важно. И это, то, что должно спасти нас всех, как он сказал.

- И что это?

Седрик морщится.

- Сейчас покажу, любовь моя.

Он щелкает пальцами и у меня появляется неприятная ассоциация с тем, как он сделал это недавно, во сне. Слуга послушно приносит ему небольшую деревянную шкатулку. В такой явно хранятся бумаги, документы.

- Только твоя кровь может открыть её, Терра, - говорит Седрик передавая шкатулку мне.

Я глупо смотрю на на маленьую дырку с торчащей иглой.

- Я должна тебе верить? Вдруг усну и не проснусь, как только уколюсь этим?

- Если бы я хотел тебя убить... - рычит дракон и не продолжает.

Я хмыкаю. Бросаю взгляд на Рона, тот кивает своим слугам и те несут ему подобие кинжала. Я сжимаю зубы, когда Рон одним движением оцарапывает мне палец и красная капля падает ровно в нужное отверстие.

Седрик не комментирует происходящее, просто смотрит на меня не отрываясь. Замок шкатулки скрипит, хотя к нему никто не касается. Я открываю её и вижу желтый лист бумаги. Сначала текст на ней мне кажется непонятным, но тут же я ощущаю, что слова мне смутно знакомы.

Будто бы я когда-то знала этот язык. Я морщусь и взглядываюсь в хаотичные знаки, что быстро превращаются для меня в понятный текст.

Это описание ритуала. Ритуала который совершали дриады, для восполнения жизни.

- Шкатулку уже открывали. Там след крови, твоя? - бросает Рон Седрику.

- Нет, Терры.

- Она только что открыла.

- Она её открывала и раньше, просто я об этом не знал. Так сказал Эдгар. Сказал, ты поймешь, - я не сразу осознаю, что последние слова Седрик говорит уже мне. Я отрываю глаза от бумаги.

Чувствую на них слёзы а в теле такую тяжесть, будто я готова упасть.

Я вспомнила. Память подсказала мне тот момент, когда Терра раскрыла шкатулку. Когда всё увидела и осознала. И тогда же поняла, что не вынесет этого выбора и вызвала демона Эдгара, чтобы кто-то иной занял место в её теле.

- Терра? - спрашивает Седрик. - Что там?

Я не знаю, как ему сказать и с чего начать.

Как сказать, что в ритуале, который совершали дриады нужно было убивать первенцов, отдавая жизнь младенцев природе и так и восполнять её силы. Не знаю, как сказать, что таким первенцем была и Терра но её спасли и потому, началось то, что началось.

И как сказать то, что я вспомнила только сейчас. То, что мелькало у меня в сознании из-за ощущения тяжести и тошноты но я не задумывалась об этом.

Что-то всё-таки ответить надо. Хотя бы часть тех ужасных знаний и осознания дикого выбора, что стал перед Террой, раскрыть надо.

- Я... я беременна, - шепчу я.

Я собираюсь убить твоего любовника

Мне становится дурно. Я едва силюсь, чтобы держать эмоции под контролем, чтобы не упасть в обморок.

И теперь я смотрю на два лица, двух драконов и понимаю одно - я не знаю, кому из них можно верить.

Ведь теперь у меня новая задача. У меня задача стать матерью и спасти своего ребёнка.

Спасти любой ценой.

Я никогда не была матерью. Очень хотела но не вышло. Первый муж следил за содержимым презервативов так, будто это вирус а он в секретной лаборатории. А потом сказал, что я уже старая чтоб рожать и ему здоровых детей родит новая. А со вторым... я боялась делать такого человека отцом моих детей, а пото

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.