

Полина Амор



# Полина Амор

## Измена. Невеста Дракона

<https://litres.ru/74242969>

### Аннотация

#### ЗАВЕРШЕНО

- Ты забрал меня из моего мира. Ты сказал мне, что я особенная, что я предназначена тебе. Что я принцесса. И за несколько недель до свадьбы, я застаю тебя в постели с моей сестрой?!

Мой жених, Принц Драконов непреклонен.

- Ничего не изменилось. Ты - моя невеста. И скоро, мы будем коронованы. А то, что происходит между мной и твоей сестрой - тебя не касается. \_\_\_\_\_

Властный дракон явился в мой мир и забрал меня, сказав, что я принцесса его родного мира.

Сказка закончилась, когда я нашла его в постели с моей сестрой, но это было только начало моих испытаний. Я оказалась пешкой в игре драконов, и от моего выбора зависит существование моего нового дома...

#Властные Герои - Красавцы Драконы #Интриги и тайны мира  
#Очень эмоционально #Обязательный ХЭ

# Содержание

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Ну, здравствуй, принцесса                | 4  |
| Тебя это не касается                     | 10 |
| Визуализация                             | 13 |
| Твоя судьба - быть здесь                 | 14 |
| Особенный                                | 18 |
| Я хочу узнать вас                        | 26 |
| У тебя нет выхода                        | 32 |
| Надежда только на тебя                   | 37 |
| Ты все ещё моя невеста                   | 43 |
| Ты - моя!                                | 47 |
| Мне не нужно тебе врать                  | 54 |
| У тебя есть всё                          | 59 |
| Я твоя королева                          | 64 |
| Либо я, либо Рэд, милая                  | 71 |
| Сорванный цветок                         | 77 |
| Это нужно нам обоим                      | 87 |
| Передайте королю, что я полюбила другого | 93 |
| Конец ознакомительного фрагмента.        | 99 |

# Ну, здравствуй, принцесса

- Ну, здравствуй, принцесса, - от одного только голоса во мне просыпается страх, но я стараюсь не подавать виду.<br><br>Бесцельно смотрю на серую кирпичную кладку, чувствуя, как под ногами продавливается влажная земля. Всё освещает только один факел у дверей, с которых я пришла и пламя едва дает мне разглядеть что-то. Но я не хочу оглядываться.<br><br>Прекрасно знаю, кто стоит за спиной, и я так не хочу его видеть.

Там стоит точно не тот, от чьего имени меня сюда заманили. Точно не мой жених. Не Принц Дракон Рэд, повелитель этих земель.<br><br>Всё же, оборачиваюсь.

Передо мной стоит Седрик. Тёмные волосы, высокий, с сильными руками и постоянной нахальной, обаятельной улыбкой.<br><br>Он был бы очень привлекательным, если бы не безумный взгляд голубых глаз, от которых я всегда цеменею.<br><br>Седрик не даёт мне покоя всё то время, что я живу в этом замке.

Всё то время, что я принимаю на себя новую роль. Роль принцессы магического параллельного мира, и невесты Дракона.<br><br>Вместе с тронem, магическими силами, женихом и сестрой, я умудрилась получить ещё и преследователя.

Бонус, блин.<br><br>- Ты меня сюда заманил? - спрашиваю я, хотя и так понимаю ответ. - Ты понимаешь, что тебе

запрещено подходить к замку, и уж тем более обманом выманивать меня? Мой жених имеет право казнить тебя. Чего ты хочешь? И варианты "тебя", или "женится на тебе", или "забрать тебя". Не считаются.<br><br>Он улыбается, уже не так хитро, как обычно, а вполне благодушно.<br><br>- Мне приятно, что ты помнишь, что я тебе говорил. Я ненадолго принцесса, я только прошу тебя пройти со мной.<br><br>Я закатываю глаза. Ну, конечно.<br><br>- Куда? В карету? Знаешь, у меня вообще-то свадьба через несколько недель, я должна спросить разрешения жениха, - я разворачиваюсь к выходу из подземелья.<br><br>Очень глупый ход, конечно, но я на что-то надеялась. Седрик, конечно же перекрывает мне дорогу.<br><br>Ладно, до охраны я не докричусь, наверняка.<br><br>Жениха тоже не позовёшь, пока не пройдёт коронация и мы не станем запечатлены клятвой, тогда между нами будет связь.<br><br>- Я не пойду с тобой никуда, - я качаю головой, по-прежнему пытаюсь быть серьёзной и строгой хотя голос предательски дрожит от страха. Боже, больше из своих покоев вообще ни ногой.

Никогда!

- Я и не прошу - говорит Седрик. - Я как раз, прошу тебя быть в замке. Здесь, в подземелье есть комнаты, которых ты не знаешь. И мне нужно показать тебе их.<br><br>- Седрик, я...

Он неожиданно достаёт маленький нож с коричневой рукояткой.

Так, игра становится совсем невесёлой.<br><br>Но Седрик, неожиданно, берёт мою ладонь и вкладывает рукоятку ножа в неё, прижимая мои пальцы, так, чтобы я сжала нож в своём кулаке.<br><br>- Я тебе клянусь, принцесса, у меня нет иного оружия. Можешь меня обыскать, но боюсь, если ты прикоснёшься ко мне под одеждой - это затянется надолго. И момент, ради которого я тебя позвал, будет упущен. Так что придётся тебе поверить на слово, - усмехается он, и мне хочется его ударить этим же ножом. - Теперь ты в безопасности. Позволь просто кое-что показать.<br><br>Я опускаю взгляд и сжимаю нож сильнее. Наверное, если бы он хотел сделать что-то ужасное, он бы уже сделал.<br><br>Ладно. Спокойно. Раньше сядешь — раньше выйдешь как говорил мой приемный папа.

Только он остался дома, в России, в Москве. А я в странном подобии сказочного средневековья.<br><br>- Ладно, веди, - бурчу я.

Седрик кивает и подходит к кирпичной кладке. Стучит легко по трём кирпичам и они, неожиданно отворяются превращаясь в дверь.<br><br>- Это тайный коридор, принцесса. Здесь было убежище старых Драконов. Сейчас, это просто личные покои наследников престола. Твои тоже, но тебе никто об этом не сообщил, конечно.

Я только вздыхаю и иду за ним, держа наготове нож. Мы оказываемся в роскошном коридоре из белых мраморных полов и высоких каменных стен с золотыми колонна-

ми.<br><br>- И далеко мы идём? - спрашиваю я, глядя на всё это великолепие. - Недалеко, принцесса, - я слышала это слово за последние месяцы раз сто на дню.

Но только Седрик говорит это всегда немного по-змеино-му. В полушёпоте, полурывке.<br><br>- Хватит меня так называть, - огрызаюсь я.

- Ну, это же правда, - говорит он невинно.<br><br>Хочет-ся его послать, но сдерживаюсь. Местные леди, себя не ведут так. Он, конечно знает, что я не местная, но шокировать точно не надо.<br><br>Мы останавливаемся у одной из чёрных двустворчатых дверей с рисунком в виде золотых змей по бокам.<br><br>- Это древний зал. Раньше здесь пировали в честь Драконов. Приносили дары. Поэтому с одной стороны это спальня, а с другой — зал для гостей. Боковая стена полностью стеклянная. В дверь тебе лучше не входить, - шепчет Седрик. - Просто загляни за стекло.<br><br>- Только я? - спрашиваю удивлённо.<br><br>- Для меня это будет не этично. Прошу, миледи. Просто загляни. Посмотри.

Какие-то непонятные игры. Надо бы звать жениха, звать любимого Рэда, который всегда мне поможет. Всегда защитит. Жаль, что он далёко, где-то там, наверху, может в саду, а может уже хватился меня.<br><br>- Я сделаю это, и сразу вернусь домой, к жениху. И попрошу тебя, более меня не беспокоить, - говорю я.<br><br>- Сначала загляните, принцесса Елена.

Что-то он точно хитрит.

Чёрт с ним!<br><br>Обхожу дверь и действительно вижу впереди прозрачную стену открывающую вид на широкую комнату в золотистых тонах с огромной кроватью в центре.

Сначала я не совсем понимаю, что там происходит.<br><br>Догадка приходит постепенно.<br><br>На этой кровати с алым балдахином я вижу двоих. Рыжая с волосами до плеч девушка, резвиться с высоким и красивым мужчиной с тёмными волосами. Всё бы ничего. Это просто секс, ничего незаконного.<br><br>Только мужчина - мой жених, а рыжая - моя новоявленная сестра.<br><br>Нет, это какая-то ловушка сознания. Стекло магическое.

Это глупый развод.

Этого не может быть.<br><br>Я выбегаю и под наблюдением Седрика и вламываюсь в комнату.<br><br>Нет. Стекло не врало.<br><br>Сестра и жених так поглощены друг другом, что замечают меня не сразу, а через пару мучительных для меня секунд.<br><br>- Елена? - говорит Рэй и поворачивается, его глаза в нежном тумане похоти.

Он нелепо заматывается в одеяло, и смотрит на меня расфокусированным взглядом.<br><br>Его красивое, мускулистое тело покраснело и блестит от пота.

Меня трясёт, я опускаю взгляд. На Миранду, которая будто прячется от меня за спиной моего мужчины, я вообще смотреть не могу.

Но Рэй удивительно спокоен. Только чуть раздражен и удивлен.



- Что ты тут забыла?

# Тебя это не касается

У меня нет сил что-либо говорить, возмущаться, кричать.<br><br>Я просто выбегаю из комнаты и мчу со всех ног. Натыкаюсь на спокойного как удав, Седрика..<br><br>Могу отдышаться только там, в подземелье где мы встретились. Он медленно идёт за мной.<br><br>- Ты хочешь что-то сказать, принцесса? - спрашивает Седрик. Мне больно видеть его довольное лицо.<br><br>- Что ты хочешь, чтобы я сказала? Что?! - кричу я в истерике.<br><br>- Например, что разочарована в женихе, - подсказывает он. - Что я не такой уж и злодей твоей истории, и что ты можешь сбежать со мной.<br><br>Боже, он серьёзно?<br><br>- Седрик. Уходи, пожалуйста. И запомни, на будущее - я не просто невеста Дракона. Я, принцесса! Я должна исполнить ритуал, получить силу...<br><br>- Которую ты отдашь ему? - говорит он и морщит лицо.<br><br>- А ты хочешь, чтобы отдала тебе? - я даже умудряюсь как-то улыбнуться, надеюсь, что злобно.<br><br>- Тут вопрос в том, чего ты хочешь, принцесса Елена?<br><br>Я задумываюсь.<br><br>Точно хочу домой. Хотя уже отвыкла от этой мысли, но иногда так хочется простой, обычной прежней жизни официантки на окраине Москвы.<br><br>А может, я хочу королевства, царствования? Знаю одно, хочу, чтобы этого вечера не было.<br><br>Я просто ухожу от Седрика, заме-

тив его злой и разочарованный взгляд.<br><br>Иду быстрым шагом в свои покои, запираюсь там изнутри и оседаю на пол.<br><br>Прекрасная сказка кончилась. Как я была всю жизнь одинока, такой и осталась.<br><br>Я позволяю себе расплакаться, пожалеть себя, лечь на пол и позволить яду боли растечься по сердцу.<br><br>Мой жених. Он был таким мужественным, таким сильным, таким галантным. Будто рыцарем из сказки. Правда рыцарь оказался Драконом. И привёл меня в дом, где меня ждала единокровная по отцу сестра.<br><br>А теперь, он трахает эту сестру в тайной комнате нашего замка за несколько недель до свадьбы.<br><br>Сволочь!<br><br>Боль сменяется гневом. Я бросаюсь к серванту, хватаю бокалы и со всей дури швыряю их в стену. Звон разбитого стекла бьёт по ушам.<br><br>Я падаю на колени, снова не сдерживая слёз.<br><br>Слышу стук в дверь.<br><br>Я открываю дверь. За ней оказывается Рэд, я пытаюсь закрыть дверь, но он ставит ногу в проем двери.<br><br>- Нам надо поговорить, - говорит он.<br><br>- Нам не о чем говорить! - кричу я.<br><br>- Елена!<br><br>- Что? Что ты можешь мне сказать?! Ты забрал меня из моего мира. Ты сказал мне, что я особенная, что я предназначена тебе. И за несколько недель до свадьбы, я застаю тебя в постели с моей сестрой?! Я хочу домой!<br><br>Но мой жених непреклонен.<br><br>- Ничего не изменилось. Ты - моя невеста. И скоро, мы будем коронованы. А то, что между происходит между мной и твоей сест-

рой - тебя не касается. Елена.

# Визуализация

Полный арт обложки. Он очень красивый, но всего вставлять в обложку было бы неразумно. Так что выкладываю отдельно. Любуйтесь на эту восхитительную красоту, пожалуйста.))

Елена - скромная попаданка из нашего мира, которая окажется в центре интриг, заговоров и любви, конечно же.

Рэд - коварный и прекрасный

Седрик - таинственный, опасный и тоже очень интересный

Миранда - рыжая, бесстыжая.)

# Твоя судьба - быть здесь

- Как это меня может не касаться?! - я кричу, будто пытаюсь достучаться до него. До его души, которая мне казалась раньше теплой и открытой ко мне. А теперь там ледяная стена.

Рэд смотрит спокойно.

Я вижу в его глазах злость и печаль, но не сожаление. Нет, ему не стыдно. Ему только грустно, что я узнала. И злится он и на меня, и на Седрика.

А должен только на себя!

- У каждого есть личная территория. Твоя сестра - это моя территория. Прости, если тебе неприятно это слышать. Я скрывал нашу связь, чтобы тебя не тревожить.

Не тревожил он меня! Посмотрите на это благородство? Муж года!

Я отворачиваюсь, чтобы он не видел непрошенных слёз. Чувствую его руки на своих плечах и меня передергивает от этого касания. Я отхожу от него и будто прячусь в углу, также не в силах смотреть на него.

- Ну так женись на ней! - кричу я и пожимаю плечами.- Чего ты мне голову морочишь? Женись на ней!

- Это невозможно. И даже, было бы возможно, я бы не стал этого делать. И она тоже, вряд ли бы вышла замуж за меня, - опять ухмыляется.

- Я не понимаю. Я ничего не понимаю, Рэд. Ты её любишь?  
- спрашиваю я. И всё же поворачиваюсь к нему снова. Подхожу, пытаюсь увидеть что в его глазах сейчас.

Кажется, меня уже не способно ранить что-то сильнее, если он скажет "да".

Но он качает головой. Это не расстраивает и не радует меня. Скорее вызывает удивление.

- Любовь это очень высокое чувство. Я не разбрасываюсь такими словами, ты знаешь. Но вы обе мне нужны. И ты, важнее для меня, чем она, в этом ты тоже можешь не сомневаться.

Он опять кладет руки мне на плечи и меня начинает тошнить от мерзости. Этими руками он только что ласкал мою сестру. А теперь, меня обнимает?

- Знаешь, я приезжала сюда не чтобы жить в твоём гареме, Рэд, - говорю я. - Я приезжала, чтобы получить своё наследство и стать твоей законной женой. Ведь ты это предложил. Но от второго я вполне могу отказаться. Мы не будем жениться. Ты можешь отпустить меня домой. Всё кончено.

- Ты ведь понимаешь, что выбора у тебя на самом деле, никакого нет, Елена? Твоя судьба быть здесь, со мной, - отвечает Рэд спокойно. - Мне жаль, что не всё так, как ты хочешь. Но есть вещи, которые тебе придется принять. Их немного. И твоя сестра в моей постели - одна из них. Уж прости, что тебе пришлось это узнать.

- О какой судьбе ты говоришь, Рэд? Что за бред? Или ты

так хочешь моё королевство?

Я качаю головой своим мыслям. Владения Рэда - это счастливые сытые люди, смеющиеся дети, счастье и благодать. А ещё, древнейшая история полная побед и гордости.

А моё королевство, в котором я была всего проездом, погружено в разруху, хаос и кроме стычек местных банд друг против друга, там ничего интересного не происходит.

Это скорее мне, нужно было молить Рэда о свадьбе. Но я могу спокойно просто вернуться в свой родной мир. Хватит с меня сказочных приключений.

Рэд снова улыбается, как-то так мерзко, неприятно что режет невидимым ножом сердце ещё сильнее.

- Нет, твоё королевство, мне действительно, не интересно Елена. Оно неинтересно никому, даже тебе и тем, кто прожил там всю жизнь. Мне нужна именно ты. И этого не изменить. Я даю тебе гораздо большее, чем ты могла бы представить и что когда-либо могла бы получить Миранда. Просто подумай об этом.

Я молчу. Обдумываю его слова. Улыбка сползает с лица Рэда.

- Я закрою тебя, на некоторое время, чтобы ты могла успокоиться и не натворить глупостей. Обсудим всё позже. Потом ещё скажешь мне "спасибо", - говорит он.

- Быстро же из принцессы я стала пленницей! - кричу я.

- Нет, Елена, ты по-прежнему принцесса и будущая королева всех моих владений. Ничего не изменилось, - говорит



Рэд у порога, готовясь запереть меня здесь.

Врет. Изменилось всё.

- Как ты можешь такое говорить?! - не понимаю я.- Я не узнаю тебя.

- Елена, ты слишком юна, и жила в мире, который слишком тебя ограничивал. Теперь мир другой. Ты не привыкла, но привыкнешь.

Когда двери начинают медленно закрываться, только теперь я понимаю, что действительно буду взаперти.

Пленницей.

Я бегу к Рэду, пытаюсь не дать ему закрыть дверь но опаздываю всего на секунду.

Я стучу в закрытую дверь, кричу.

Нет. Ничего не поможет. Может, Седрик был прав. Надо было сбежать. Я слышу шаги Реда за дверью и снова стучу в неё.

- У меня есть только один вопрос, Рэд, - говорю я, и слышу, что он остановился.

# Особенный

- Что было настоящим в нашей истории, Рэд?! - спрашиваю я, уже не стыдясь того, как дрожит голос.

- Всё, - выдыхает он одно слово.

"Всё"?

Как это смешно сейчас звучит.

И как лживо.

Нет, между нами всё было иначе.

\*\*\*

**Четыре месяца назад**

**Наш мир.**

Первое впечатление о Рэде я составляю из чужих слов. Из слов официантки Кати, которая работает вместе со мной в летнем кафе почти на окраине Москвы. И слова эти очень простые:

- Слушай, Ленка, там тако-ой мужик! - мечтально говорит длинноволосая, розовощекая блондинка с лицом пышущим юностью и свежестью. Она кладет обе руки на барную стойку, пока я жду смузи от бармена. Чтобы отнести его гостю.

Хмыкаю.

- Так, я твоей маме обещала тебя беречь от глупостей. Тебе девятнадцать лет. В голове должна быть учёба а не мальчишки, - пытаюсь я быть строгой.

- Я не про "мальчиков", Лен. Я про нормальных мужиков.

За седьмым столиком, ну посмотри. Только не пали сильно.

Я оглядываю наше заведение. Две подружки с детьми в слингах. Деловая колбаска, что-то печатает на ноутбуке с яблочком и цедит стакан чая уже час. И одинокий мужчина за седьмым столиком.

Морщу лоб. Ладно, Катя права. Он, как минимум, необычный. Во-первых, он сидит один, и не лезет в телефон.

Смотрит куда-то вперед, думая о чем-то своем. Во-вторых. Ладно, я понимаю, почему Катя влюбленно изнывает рядом.

Я никогда не видела таких мужчин, даже в кино. Может читала о них в книгах, но даже актёра подобрать на такую роль сложно.

Груда крепких мышц, которую не может скрыть никакая одежда, и даже его белая рубашка вызывает желание только поскорее её снять. Длинные тёмные волосы, и при этом мужественное лицо.

Острое, эстетически прекрасное, но ни по лицу, ни по глазам нельзя и помыслить, что он слабый, или женственный.

Нет, от него исходит тестостерона побольше чем от наших лысых качков, от которых так и воняет перегаром и дешевыми сигаретами. А от него мужественность идёт изнутри.

В расслабленной позе и жестком взгляде. В чувственных губах и мощных, больших ладонях.

Ладно, в него действительно можно влюбиться только от вида. Но я здесь голос разума, совести и морали.

Смотрю на Катю, которая пялится на него не мигая.

- Я хочу, чтоб он был моим первым, - заявляет она.

Как раз и работа для разума, совести и морали.

Я слышу неловкий смешок бармена и делаю ему страшные глаза.

- Ты дура, Кать?! Соображаешь вообще, что говоришь?!

- рычу я.

- Ой, - машет она на меня рукой. - Надо мной уже все ржут все на курсе, что я ещё ни разу. А тут, такой мужчина. Как и сказки, из кино, не знаю. Даже там таких нет. Вдруг, это судьба? Вдруг, он пришел за мной, забрать меня в чудесный, сказочный мир?

- Катя, я твоей маме обещала... - повторяю я.

- И что ты мне сделаешь? - она поворачивает на меня голову. - Я совершеннолетняя уже. Ни ты, ни мама не имеют на меня никакого влияния. Даже по закону.

- Ну, это неправильно. Нельзя просто с каким-то... мужиком, - нахожу я последний аргумент..

- Почему?

- Это должно быть с кем-то особенным, кого ты любишь, или хотя бы, кому очень доверяешь, - начинаю я, но она меня перебивает.

- У тебя первый раз был с "особенным" человеком?

- Да, - вру я.

Если я ей скажу, что своего "особенного" так и жду в свои двадцать два, то я для неё совсем авторитет потеряю.

- И где он сейчас, особенный твой? - ехидно спрашивает она.

- А даже это не гарантия, что всё будет хорошо и вы будете счастливы вместе до конца века. Но лучше так. Быть с нормальным парнем и расстаться. Чем непонятно с кем, потому что он тебе понравился внешне. Всё не так просто, как может показаться...

- Всё, как раз, очень просто, Лена. Ты просто всё усложняешь, - она машет на меня рукой.

- Девочки, это очень интересный разговор, но за седьмым столиком человеку даже меню не дали, - замечает наш бармен.

- А ты чего раньше не сказал?! - округляю я глаза. - Сколько он там сидит без меню?!

- Ну, вас реально было интересно слушать, - говорит бармен.

Я отвечаю ему импровизированный щелбан. А Катя под шумок хватает меню и вальяжной походкой идет к седьмому столику.

Блин.

Качаю головой. Не хватало ещё этих проблем. Он же точно ей голову вскружит. Какой-то турист, может даже не из Питера а вообще не русский. Не похож на наших.

И что я её маме скажу?

Мужчина улыбается Кате и я невольно любуюсь этой улыбкой. Ладно, Катя права. Он действительно обалденно

красивый.

Можно просто его сфотографировать сейчас и вешать это фото на стену, чтобы женщины слетались на него как на мёд. Я бы подумала, что он работает моделью, но я видела мужчин-моделей.

В них и половины нет этой внутренней силы, что исходит от гостя.

Но я вижу, как резко меняется лицо Кати и романтический флёр сразу же пропал. Чем он её успел обидеть?

Она возвращается к нам резкой походкой и зыркает на меня недовольно. Бросает меню рядом со мной и я дергаюсь, кажется, что она сейчас готова мне врезать им же.

- Ты чего?! - спрашиваю я.

- Он попросил другую официантку! Чтобы ты подошла!

Ну да, у нас их всего две.

- Фига се! - смеется наш бармен. - Катька, ты что там натворила чтоб он сразу другую послал. Неужто целоваться полезла, а до этого чеснок жрала? Ну дыхни!

- Да ничего я не сделала! Это первое что он мне сказал. Чтоб я позвала тебя! - говорит Катя, и я почти физически ощущаю её злость.

Даже не знаю, что сказать. Так вообще можно? Можно ли официантов менять по своему усмотрению?

Наверное да, просто. со мной такое впервые.

Иду к столику, и сердце с каждым шагом начинает стучать всё сильнее.

- Здравствуйте, - говорю я, одаривая гостя фирменной улыбкой. - Вы определились с заказом?

Вытаскиваю ручку и маленький блокнот. Он молчит. Смотрит на меня.

- Девушка, простите мне мою наглость. Но могу ли я узнать, ваше имя? - говорит он.

Я совсем застываю с ручкой в руке и хлопаю глазами.

Зачем ему моё имя?

А ещё у него необычный голос, низкий, глубокий.

- Эм... я. Меня зовут Елена, - проговариваю я.

- Прекрасное имя. Значит "солнечный луч". А меня - Дан. В переводе значит "Красный", как по английски "Рэд".

Да, явно иностранец, акцент его выдает, хотя говорит очень хорошо. Но от меня ему-то что надо?

Он заказывает кофе, спокойно попивает его и также бесцельно бродит взглядом по кафе. Пару раз, я боковым зрением замечаю, что он часто смотрит на меня.

Станный тип.

Мне, наверное, стоит бояться, но страха не чувствую. Только приятное, немного лестное волнение и трепет.

Так.

Сама сегодня говорила о том, как надо быть разумной девушкой. А тут один симпатичный иностранец, и всё?

На выходе Дан оставляет щедрые чаевые, и когда я забираю их после его ухода, я вижу что под расчетницей с чеком и деньгами лежит маленькая картонная карточка.

Белая визитка, только странно, что она пустая изначально. Не заполненная, Дан буквально исписал её ручкой.

Причем я не видела, чтобы он что-то писал, значит, он подготовил карточку когда пришёл сюда?

На одной стороне визитки указан номер телефона и адрес гостиницы. А на второй приписка.

"Кстати, моё настоящее имя - Рэд".

- Так, что закопалась, решила общий бюджет опустошить?! - кричит Катя. Она так и осталась недовольна после конфуза с Даном, то есть Рэдом.

Я решительно сминаю визитку. Не знаю, что он там подумал, но я никогда не буду звонить мужчине и идти в его номер написанный на карточке.

Пусть он и будет самым богатым и самым привлекательным из всех мужчин, кого я видела.

Самое важное для меня - не иметь за что можно было бы стыдиться перед отцом или перед самой собой, глядя себе в глаза в зеркале.

На следующий день, я благополучно забываю о странном инциденте.

А через день, когда я иду на свою смену, приходится вспомнить. Приходится, потому что прямо у самых дверей моего кафе стоит этот Рэд или Дан.

И едва он меня замечает, то улыбается. Убивая во мне всякую надежду, что он здесь стоит не из-за меня.

*Ставьте звездочки книге, пожалуйста, добавляйте в*



*библиотеку, чтобы не потерять.*

*Очень будет интересно услышать ваше мнение о происходящем.)*

*Как думаете, можно ли доверять Седрику, что скрывает Рэд и что вообще думаете об этой истории?)*

# Я хочу узнать вас

**Четыре месяца назад**

**Наш мир**

Я замечаю Катю внутри кафе, за стеклом. И она, встретив мой взгляд, только пожимает плечами. Смотрит недовольно, но уже больше с любопытством.

Я пытаюсь пройти мимо него но он меня окликает.

- Елена? - странный у него голос. Вроде и не сказать, что громкий, но будто пронизывающий и слышно его издали очень хорошо.

Черт.

- Что? - я стараюсь не щетиниться как зверёк, но получается плохо.

Ещё хуже то, что мой страх, на самом деле напускной, я будто специально себя пытаюсь раздраконить и напугать, но интуиция предательски молчит.

И какой-то части меня, явно лестно, что такой мужчина обратил на меня внимание.

Очень плохой части меня.

- Я хотел с вами поговорить. Наедине, - говорит он.

Ага. Разбежалась. Я отвечаю, не оборачиваясь.

- Послушайте, я не знаю, что вы там себе придумали, но я уж точно никуда с вами не пойду.

Иду дальше к воротам кафе. К счастью, этот тип стоит

на месте. Не догоняет. Я захожу в кафе, закрываю за собой дверь. Рэд делает несколько широких шагов и становится напротив двери.

Теперь у меня чувство, будто я в осаде.

- Странно, это всё, - говорю я тихо и даже не думаю, что кто-то может это слышать. Но ошибаюсь.

- Дура ты, - отвечает Катя.

- Не поняла? - я поворачиваюсь на неё.

- Тебе так повезло. Он тобой заинтересовался, он добивается тебя, а ты тут корчишь из себя непонятно что.

- Так. Закрыли тему. Тебе надо, ты и иди к нему, в номер. У него на визитке написан адрес. Может даст тебе бабок как проститутке на тумбочке у кровати - я прохожу мимо неё, готовлюсь к началу рабочего дня, разогреваю кофемашину.

- Да я б с удовольствием. Но меня никто не зовёт, - она всплескивает руками.

- Катя... - качаю я головой.

- Что? Ну что с ним не так? Он красивый? Явно здоровый? У него есть бабки? На все вопросы ответ «да». Так что тебе нужно ещё?

Я пожимаю плечами.

- Любовь, наверное.

Катя машет на меня рукой и уходит. А я остаюсь в своих мыслях. Оглядываясь на окно и с облегчением замечаю, что этого Рэда здесь больше нет.

Хотя вместе с правильным облегчением, появляется лег-

кая печаль разочарования.

Точно дура. Катя права.

\*\*\*\*\*

После рабочего дня я бреду домой. Нужно купить продуктов и лекарств отцу, пока не закрылась аптека. Но я застываю на дороге, увидев уже до боли знакомую мощную фигуру.

Опять он.

Стоит прислонившись к стене и наблюдает за тем, как ветер колышет листья деревьев. Замечает меня и приближается.

- Что вы здесь делаете?

- Просто решил не отвлекать вас от работы. Прождал с конца рабочего дня у черного входа, - он говорит это так спокойно.

- По-другому спрошу - что вам надо от меня?

- Ничего особенного. Вы говорили, что никуда не пойдете со мной и имеете полное право. Только вам не удастся мне помешать идти с вами.

- Куда? В магазин, в аптеку? - прыскаю я.

- Куда вы пойдете, туда и я, - отвечает он.

Я качаю головой и молча иду дальше, Рэд, также молча, идет за мной. Через минут десять я уже не выдерживаю.

- Слушайте, ну это уже просто странно выглядит. Что вам нужно от меня, действительно?

- Я хочу узнать вас. Разве это плохо?

- Нет просто... зачем вам меня узнавать?

- Потому что вы необычная. Вот, для примера. На вашей руке есть шрам, можно? - он становится передо мной и не дожидаясь моего ответа берет в свою широкую ладонь мою руку и немного отодвигает ткань моей рубашки, чтобы лучше разглядеть.

Надо бы отпрянуть, забрать руку. Но это движение и его наглость с которой он добирается до скрытых участков кожи. Это должно разозлить или напугать. Но я испытываю, что-то совсем иное.

Рэд держит мою руку и улыбается.

- Удивительный. Откуда он?

- Это просто родовая травма, - улыбаюсь я.

- В родах ваша матушка впечатала цветок вам в руку? - спрашивает иронично.

Я притягиваю к себе руку и сама смотрю на шрам. Ну да, он действительно выглядит как распушившийся цветок. Его происхождения я не знаю, и даже узнавать не у кого.

Мама умерла в родах, папа вообще не в курсе ничего. Он даже не может вспомнить в каком роддоме я родилась. Отнекивается что в другом городе, так что и смысла мне узнать нет.

Родственников других нет, ни теток, ни дядек или бабушек и дедушек. А устраивать целое расследование из-за странного шрама я точно не хочу.

- Какая разница? - говорю я.

- В вас есть нечто необычное, а вы его скрываете. Будто

боитесь чего-то, может, повышенного внимания. И дело не только в шраме. Вы вообще сильно отличаетесь от других.

Вы особенная.

Я только качаю головой, едва сдерживая улыбки. Мы снова начинаем идти и каждый думает о своем.

Но что-то зудит на краю сознания. Какое-то жуткое понимание. Я застываю, когда наконец осознаю.

- Стоп, откуда вы знали о шраме? Я действительно его прячу, а сейчас уже достаточно темно чтобы его заметить. На работе я ношу длинные рукава, так что вы не могли его видеть вчера. Вы знали о шраме?!

- Да, - кивает он. А вы очень умна, Елена, - опять улыбается он и мне становится жутко.

- Откуда вы можете о нём знать?

Рэд поворачивается на меня с победой в глазах.

Нет, не застала я его врасплох. А он меня поймал в мастерски заготовленные сети.

- Милая, Елена. Я прошу прощения у вас, ведь это не ваша мать вам его нанесла. А я.

\*\*\*\*\*

Из воспоминаний меня выдергивает резкий стук в окно. Я дергаюсь и встаю на кровати. Не знаю, сколько времени прошло с нашего скандала с Рэдом но явно ещё глубокая ночь.

Догадываюсь, что стук был привлечением внимания. Да, следующим, опять идет камень обернутый в письмо.

Седрик.

Ему удалось сбежать, под шумок, а теперь опять мне пишет. Не уверена, что там может быть что-то очень важное, но беру камень и разворачиваю записку.

"Елена, прошу тебя подать мне знак, если ты готова сбежать. Поднимешь ладонь у окна и два раза сожми. Я буду ждать твоего решения не больше получаса".

Сбежать?

Ещё час назад это казалось бы мне немыслимым, но сейчас? На душе скребет неприятная мысль чувства вины перед Рэдом, когда он обнаружит, что меня здесь нет.

Нет-нет. Как я могу быть перед ним виновата? Он виноват!

Только он!

Я подхожу к открытому окну, в решимости поднять руку и подать знак. Но меня отвлекает резкий стук в дверь.

Черт.

Хочу проигнорировать но стук становится настойчивее. А разве дверь закрыта с этой стороны? Она закрыта с другой. Значит, этот кто-то просит у меня разрешения войти.

- Кто? - кричу я.

- Елена, привет. Это я, - четыре коротких слова и голос, который я точно не хочу слышать ещё больше чем голос Рэда.

Миранда - моя сводная сестричка, которая кувыркалась с моим женихом.

# У тебя нет выхода

Сначала мне хочется отправить её восвояси, одарив парой очень нелестных выражений, где "шлюха" и "предательница" будут самыми лестными.

Потом мелькает мысль впустить её, и вырвать её рыжие космы. Хотя... Она, конечно, предательница, но есть тот, кто предал больше и больнее.

Наверное, надо её выслушать и выставить за дверь быстрее, чем пройдут данные мне полчаса на побег. Просто выслушать. Зачем-то же она приперлась?

- Дверь с твоей стороны заперта, открывай сама, - говорю я и через несколько секунд дверь открывается.

Рыжая голова просовывается в проем и смотрит на меня. Поняв, что я спокойно стою и не собираюсь кидаться на неё, Миранда заходит и закрывает дверь за собой.

- И что ты можешь сказать в своё оправдание? - спрашиваю я.

- Ничего, - отвечает Миранда тихо. - Я не собираюсь оправдываться. Мне нравится Рэд. Поэтому да, я могу иногда с ним... позабавиться.

Она будто подбирала долго правильное слово. Теперь, соблазн наорать её, или убить сильнее. Но я ничего это не делаю. Я никогда не дралась, никогда никого не била.

- В шарady поиграть? - притворно округляю я глаза.



- Заняться любовью. Да, - раздраженно уточняет она. - Но это не влияет на ваш брак. Тебе не о чем беспокоиться. Ты его законная и любимая невеста и скоро станешь женой.

- "Любимая"?! - я срываюсь на истерический крик. - О какой любви может идти речь, а?!

- О любви Зверя внутри твоего Рэда. О любви Дракона. О любви императора. - спокойно перечисляет она и вздыхает, будто очень устала. - Мне жаль, что ты это увидела, я бы не хотела этого. Но, у меня тоже есть право на хотя бы пару мгновений счастья. Жестоко с твоей стороны забирать его у меня.

Это я ещё и виновата?! Серьезно? Я тут ещё и жестокая, потому что не хочу, чтоб она трахалась с моим женихом? Зря я еёпустила. Точно зря.

Я не знаю, понимает ли она, как это заметно. Но я вижу, что её речь полностью заготовлена. Она придумала что сказать, и потом пошла ко мне.

Говорит она так холодно и безчувственно. Ей вообще не жаль, не стыдно. Только досадно что я увидела их. И всё.

- У вас давно это? - спрашиваю я. Мне плевать на оправдания, на объяснения. Только понять, насколько сильно меня макнули в грязь и боль.

- У нас это иногда, - она пожимает плечами. - Но в целом, мы друзья. Соратники, союзники, которые иногда спускали пар. И даже ваша свадьба этого не отменит. Но роли у всех свои, сестра. Ты его жена, а я его подруга. Ты же понимаешь,

быть женщине рядом с ним, и не иметь доступа к его телу - это пытка. И тоже самое он, как нормальный мужчина, испытывает рядом со мной.

Меня трясет. Трясет от бессильной злобы и обиды. Такого быть просто не может. Это какой-то дикий, страшный сон.

- То есть, у вас "секс по дружбе", и я должна это принять потому что?

- У тебя и выхода другого нет, - она улыбается. - У всего есть своя цена. Ты будущая императрица, будущая жена Дракона. Дам совет - просто забудь, и делай вид, что этого не было. И всё. У всех свои роли. Исполняй свою хорошо.

- Он предал нашу любовь. Нашу историю! Как и ты, то, что я начала считать нашей сестринской связью.

- Ты слишком серьезно относишься ко всему, сестричка. Это просто тело, - говорит она.

- Уходи, - я выдыхаю одно слово, понимая, что сейчас расплачусь.

Она смотрит на меня недовольно, но явно сдерживается.

- Елена, ты слишком близко это принимаешь к сердцу, - повторяет она.

- Уходи, Миранда.

Облизывает губы. Кивает.

- До встречи, - она медленно кивает, и уходит, снова закрывая меня на засов.

Черт с ними!

Я подхожу к окну иставляю ладонь.

Страшно. Доверяться Седрику и быть рядом с ним, но далеко от стражи.

Очень страшно.

Ему может всё что угодно прийти в голову. А я... наверное, слишком близко к сердцу всё принимаю, как говорит Миранда.

Но я не позволю ему ко мне коснуться. На так воспитана, нет.

Но если он, захочет сделать это против моей воли?

Что выбрать? Безопасность и унижение?

Или опасность и свободу? Если она будет.

Относительный шанс вернуться домой?

Не знаю. Страшно.

Я поворачиваюсь к своей спальне, и представляю себе Рэда. Того, кто как казалось, показал мне что достоин доверия и любви. Того, кто показал мне иной мир. Моего первого и единственного мужчину.

А потом то, как он лежит с другой девушкой. И ведь я не делала ничего чтобы заслужить такое.

Я пыталась быть хорошей для него. Одеваться, как он говорит, говорила то, что он хотел слышать о меня.

Слушалась его беспрекословно, доверяла каждому ему слову. Никогда не отказывала в близости.

И теперь, выясняется, что я была недостаточно хороша, ведь у него есть "подружка для секса".

И она - моя сестра.

Нет, такого унижения я точно не вытерплю.

Жест отчаяния, жест страха. Но я снова поворачиваюсь к окну, распрямляю ладонь и сжимаю её дважды. Опять поворачиваюсь к своей постели и вспоминаю Рэда.

Истерической острой болью по сердцу режут его слова, его признания в любви, его ласки.

Чувствую себя грязной. И четко осознаю - я хочу домой.

Эта последняя мысль, которую я помню, перед тем, как погрузиться в кромешную тьму.

# Надежда только на тебя

В голове хаотичная карусель из глупых мыслей.

Кажется, я просыпаюсь. Мозг любезно подгружает последние воспоминания и открытия и мне становится дурно.

Измена! Это слово ядом вливается в сердце и вплёскивается в кровь.

Рэд. Миранда. Те, кого я считала, своей семьёй. Два предателя. Секс по дружбе у них. Или она врёт.

Не знаю, но сердце неприятно давит, и я приподнимаюсь на кровати, чувствуя, будто меня обмакнули со всей дури в грязь.

Стоп.

Где я вообще?

Это точно не моя спальня.

Оглядываюсь.

Место странное, я бы сказала, неухоженное, старое. Только на кровати новые простыни и одеяло, и меня уложили сюда одетой во вчерашнее платье.

Но вот вокруг всё, так и кричит о неухоженности, о старости. О том, что здесь никто не жил и не убирал лет десять.

Какого чёрта?!

Я подрываюсь. Седрик. Я же дала ему право забрать меня. И как он это сделал? И куда он меня привёл?

К себе в покои? "Отрабатывать" моё спасение?

Холод и страх пробирают кожу. Может, я зря это сделала? Может, я зря сбежала?

Я ушла от неожиданно предавшего жениха, в руки к хищнику. К человеку, чей взгляд на меня, кружил голову. Отчего становилось страшно и жарко одновременно.

Рэд тоже смотрел на меня так, но в глазах Рэда я тонула. И быстро распознала, что там в глубине его чувств, каменный холод. Характер такой.

Но Седрик это огонь. Безумный, бешеный, и он жаждет сжечь меня в нём. А я согласилась сбежать с ним. По своей воле!

Это было так глупо!

Немного успокаиваюсь только одной мыслью. Это, не похоже что это его покои. Я не была там, но догадываюсь, что там уж точно чисто, не пыльно. Здесь же ощущение, будто тут никого не было уже много лет.

Может комната для прислуги? Одна из многих гостевых в его доме? Но нет, она слишком роскошна.

Золотая люстра, нежного пастельного цвета балдахин на кровати, большая, добротная мебель, зеркало с золотой рамой.

Это комната женщины, и причём явно которая здесь не жила лет десять. Женщины при деньгах и статусе.

Догадка приходит быстро. Это *моя* комната. Возможно, моей матери, которая досталась мне по наследству.

Я подскакиваю, подбегаю к дверям и открываю их. Сразу

же ощущаю запах многолетней пыли.

Да, это он. Мрачный серый дворец готического стиля с острыми башнями. То, где когда-то жила моя семья. Я была здесь проездом с Рэдом.

Подхожу к перилам и понимаю, что на втором этаже, а внизу, прямо-таки эстетика разрухи во всей красе.

Паутина, тёмные, серые от пыли стены. При этом, нет ничего разрушенного или сломанного. Просто старое, серое, грязное, пустое.

Слышу чьи-то голоса за дверями, мужские. Кто это? Слуги Седрика?

А может, меня уже нашёл Рэд и это его люди?

Нет, наверняка нет, ведь сбоку доносятся шаги Седрика. Становится немного не по себе.

Ладно, он не сумасшедший, я думаю, надеюсь. Он же не будет меня насиловать или ещё что-то, требуя плату за мой побег.

То, что он проявляет ко мне это влечение, не делает его садистом, или чудовищем. Можно просто позволить мужчине быть тобою заинтересованным. В этом нет ничего страшного.

И вообще, нечего плохо думать о людях. Надо им доверять!

Говорит та, что застучала любимого с сестрой. Конечно.

- Как спалось, принцесса? - спрашивает Седрик, вырывая меня из моих мыслей.

- Нормально, - киваю я и не смотрю на него, боясь его взгляда. - Ты привёл меня в мой замок? В тот, что мой по наследству?

- Ты знаешь, я хочу привести тебя в свою, но лучше нам быть здесь. У тебя.

Он подходит сзади, чувствую его дыхание затылком и застываю.

- Но ты знаешь, я готов сделать нашим ложе любую поверхность, - шепчет он и своими большими, горячими ладонями проводит по моим плечам.

По телу бегут мурашки.

Надо срочно сменить тему. Что угодно, где нет слов "спальня", "кровать", "покои", "ложе". Хотя, я думаю, его не остановит отсутствие кровати.

- Ты знаешь, как мне попасть в свой мир? - я оглядываюсь на него и смотрю с надеждой, но тот лишь удивлённо моргает, опустив руки. Я уточняю. - Как мне вернуться себе домой?

Он сжимает губы.

- Принцесса, ты дома. Это твой дом.

Я вздыхаю.

- Это разрушенный замок, государство поглощённое хаосом. Это... - начинаю перечислять я, но он меня перебивает.

- И это - твой дом, принцесса. Который ждал тебя. Здесь, ты единственная кто имеешь возможность восстановить его.

Я закатываю глаза.



- Ты смеёшься? Я не политик, не экономист, даже не бизнесмен. Знаешь, кто я? Официантка. Я приносила людям заказы. Я училась на юриста, но ещё не закончила, у меня даже опыта работы толком нет. Это... - вздыхаю. Сложно ему объяснять всю систему нашего мира и это видно по отсутствующему взгляду. Пытаюсь говорить проще. - Седрик, я всю жизнь была слугой. Я не могу восстановить этот мир. Мне бы просто вернуться к себе домой.

- Ты принцесса, и будешь королевой когда пройдёшь коронацию, хотя сейчас, это не имеет значения. Ты единоличный правитель этих земель. Других нет, и не будет. И у твоих подданных надежда только на тебя. И твою силу.

- У меня нет магической силы, - качаю я головой.

- Конечно, - кивает Седрик, и я слышу иронию в его голосе. - Именно поэтому Рэд искал тебя по всем мирам? Поэтому ему сказали запечатлеть тебя своей невестой, когда ты была, всего лишь, младенцем? Она есть, Елена. И она важнее, чем быть политиком или кем ты там говорила. Твоя сила, поможет твоим людям. И превратит это место в то, каким оно было изначально и каким должно быть. Каким его оставили твои родители.

Я вздыхаю. Похоже, сбежать придётся и от него.

- Как ты меня вообще забрал из дому?

Он улыбается. Гордится собой.

- Сонное проклятье. Действует ненадолго и второй раз уже не выйдет. Был один шанс.

И как иллюстрация его слов, я слышу крик дракона с улицы.

- Твой жених, - злобно усмехается Седрик. - Быстро он тебя нашёл.

# Ты все ещё моя невеста

Я спускаюсь в зал. И что делать? Куда бежать?!<br><br>Я обращусь и сражусь с ним, - заявляет мне Седрик и я застываю на полпути.<br><br>Он хочет превратиться в Дракона? Это бред. Он будет куда слабее Рэда, который только воспользуется моментом, чтобы безнаказанно убить его.<br><br>- Он тебя убьёт, - говорю я вывод. - Ты это сам знаешь. Нет, Седрик, даже не думай. Не надо, мне надо вернуться домой, к нему.<br><br>Я вздыхаю, и кажется, готова заплакать. В какой-то миг, я вообразила себя, действительно свободной. Нет, свободы у меня нет, как и власти, как и любви. Всё, что у меня есть это холод мужа, презрение новоявленной сестры и, похоть Седрика.<br><br>- Это было глупо, пытаться сбежать. Если ты не можешь отправить меня домой...<br><br>- Это твой дом, Елена! - Седрик поднимает голос. - Ты здесь властительница, а там кто? Слуга?<br><br>- Здесь ещё есть Миранда, она моя сестра, - напоминаю я Седрику.<br><br>- Она сестра по отцу, а власть в твоём королевстве передавалась всегда по матери. Она - никто.<br><br>Я удивлённо моргаю. Даже не знала об этом.<br><br>- И, неужели, ты думаешь, он не вернётся за тобой там, в твоём мире? - говорит Седрик. - Здесь у тебя, хотя бы, есть защита.<br><br>- Какая?!<br><br>За окном вспыхивает что-то ярко-жёлтое, окрашивая серые стены. Я

удивлённо смотрю несколько секунд на окно и вижу следующую вспышку пламени.<br><br>Что за бред? Это не пламя Дракона же!<br><br>Не понимая, что делаю, я выскакиваю за дверь. Сначала ничего не вижу, но обернувшись, я поражённо застываю.<br><br>По башням моего замка стоят лучники и поджигают стрелы. Поднимают их по команде и целятся в огромного, прекрасного красного дракона и...<br><br>- СТОЙТЕ! - мой истерический крик отвлекает их.<br><br>Они оглядываются на меня.<br><br>Что происходит? Это вообще кто? Почему они стреляют в Рэда?!<br><br>Алый как кровь дракон отлетает и становится перед воротами. Он складывает лапы, и я понимаю, что он собирается воплощаться в себя.<br><br>Ко мне с ворот подбегает невысокий мужчина, хватая за руку.<br><br>- Ваше Высочество, умоляю вас, вам нужно спрятаться. Вы можете пораниться здесь.<br><br>- Вы кто? - выдыхаю я.<br><br>- Генрих. Я - Генрих, начальник вашей армии, принцесса Елена, - он кланяется мне и я застываю. Да, точно, я видела его тогда, когда была здесь.<br><br>- Это мой жених, Рэд, - говорю я, показывая на дракона.<br><br>- Да, Седрик сказал, что вы расстались с женихом и он может искать вас. Мы защитим вас, Ваше Высочество. Ценой жизни!<br><br>- Разве вы можете его атаковать? - удивляюсь я. - Даже по закону.<br><br>- Это ваше королевство, Рэд не имеет здесь власти. Сейчас, он лишь вторгся на чужую территорию с вражескими намерениями, - голос Генриха становится твёрже

и он говорит громче. Я оглядываюсь. Рэд уже воплотился в себя, и сидит обнажённым.<br><br>Не встаёт.<br><br>Дайте ему одежду, какой-то плащ, - прошу я Генриха. Тот недовольно срывает с себя красный плащ и бросает моему мужу. Тот быстро опоясывается им и встаёт.<br><br>- Видишь, к чему привела твоя истерика? - говорит Рэд, не глядя даже на Генриха и лучников. - Меня чуть не убили из-за тебя. Елена, пойдём домой.<br><br>Генрих напряжён и держит руку в ножнах, явно собираясь вытащить меч. Интересно, удалось бы ему атаковать сейчас Рэда?<br><br>- Ваше Высочество, - шепчет он. Он снова просит меня бежать, дать им сразиться.<br><br>Боже мой! Сейчас может кто-то погибнуть? Из-за меня?!<br><br>В дверях позади меня стоит Седрик.<br><br>Я, только сейчас начинаю понимать, о чём он говорил. Мой дом. Моя защита. Те, кто не знают меня, но верят, что я им помогу. Верят, что я обладаю или буду обладать чем-то, чтобы помочь им выйти из бедственного положения.<br><br>И они готовы ради этой веры в меня, того, кого совсем не знают, рискнуть всем. Убить дракона и лишиться жизни самим. Только ради меня.<br><br>- Это мой дом, Рэд. Я останусь здесь, - произношу я.<br><br>И дело не только в том, что я не хочу возвращаться в осквернённым нами дом. Если я сейчас пойду с Рэдом я предам не только себя, но и их. Всех этих людей, рискнувших ради меня.<br><br>Слишком много ответственности падает сразу. Но я выдержу.<br><br>- Елена, твой дом у меня, - говорит

тихо Рэд.<br><br>- Нет, и ты это сам знаешь. Я отсюда. Я должна быть здесь.<br><br>- Елена... - голос становится ниже, он рычит.<br><br>- Милорд, она сказала своё решение, - говорит Седрик и встаёт рядом со мной, с другого бока. - На этих землях её слово — закон.<br><br>- Хитрый демон, - комментирует Рэд и снова смотрит на меня. В глазах такой гнев, которого я никогда раньше не видела - Ты ведь понимаешь, принцесса моя, Елена. Что я могу пойти войной на твоё прекрасное королевство, и уничтожить его вмиг. И убить каждого, кто сейчас кто тут геройствует.<br><br>- И ты делаешь это?! - хмыкаю я.<br><br>- Я могу сделать всё, ради нашей любви.<br><br>Я несдержанно смеюсь. Можно было не иметь мою сестру. Этого бы хватило для нашей любви. Мы можем просто поговорить.<br><br>Качаю головой. Глупо думать, что он позволит меня сбежать. Глупо думать, что я могу как-то ему сопротивляться. Пока. Я нужна ему. Не знаю, считает ли он это любовью, или что там.<br><br>Но он меня не отпустит, но возвращаться к нему это точно потерять собственное самоуважение. Нужно что-то придумать. Хоть как-то отложить этот вопрос.<br><br>- Рэд. Уходи домой, - говорю я и вздохнув, продолжаю. - Я нужна тебе, как королева твоих земель. И, возможно, я выйду за тебя. Но мне нужно побыть вдали от тебя. Мне нужно побыть в своём доме.<br><br>Рэд приподнимает голову удивлённо.<br><br>- Значит, ты ещё моя невеста?

# Ты - моя!

Генрих смотрит на меня с печалью и поворачивается с бес-  
сильной злобой на Рэда. А Седрик застывает, не показывая  
ни единой эмоции на своем лице. Возможно, хотя бы он по-  
нял мой план.

Хотя и плана никакого нет. Нельзя назвать планом, просто  
потянуть время, и тешить себя безумной надеждой отыскать  
эту силу, о которой говорит Седрик.

А потом?

Не знаю. Сбежать домой, защититься чем-то или отказать  
Рэду, будучи уже на равных.

Или-или.

Я не знаю. Главное отвести грозу сейчас. А потом решу.

Какая-то часть меня хочет стереть последние сутки из па-  
мяти. И на самом деле, где-то очень глубоко но я готова всё  
забыть и простить. Побегать в объятья Рэда, раствориться  
в них как обычно.

Положить голову ему на массивную грудь, ощущать его  
крепкие руки на своём теле. Принимать его поцелуи, его си-  
лу, страсть.

В конце концов, он тот, открыл мне что такое секс, что  
такое любовь.

И нельзя так быстро вырвать его из сердца. Но что-то не  
даёт мне просто поддаться ему. Возможно, это гордость. Воз-

можно, взгляды тех людей рядом, которые так надеются на меня.

А возможно, мне слишком больно понимать, что эту силу, страсть и нежность испытывала и другая.

Хочется опустить голову, заплакать, побыть маленькой девочкой но нельзя. Я вижу как довольный Рэд кивает, бросает плащ и воплощается снова в дракона. Он улетает, и я слышу как громко бьются его крылья.

Сердце неприятно тянет, и я позволяю себе осознать, что буду скучать.

Генрих что-то хочет мне сказать, но я качаю головой.

- Простите, я устала, - хотя казалось бы, недавно только проснулась. Генрих кивает мне.

- Ваш дворец в запустении мы организуем его уборку и праздник, в честь вашего возвращения, Ваше Высочество, - рапортует он.

- Нет-нет, не надо праздника. Я бы хотела просто отдохнуть и...

Что и? Найти свою магическую силу? Где? Под столом? Как это вообще можно искать?

- При всем уважении, это то, что необходимо не вам, а нам, - говорит Генрих, отвлекая меня от мыслей.

- Сначала дайте ей отдохнуть, и займитесь полностью всей организацией. Для неё всё ново, - говорит Седрик делая шаг вперед. Теперь он защищает меня даже от моего же подданного. - Пусть она просто посидит красиво на троне, это лю-



дей достаточно успокоит.

- Да, хорошо, - кивает Генрих.

Я только могу заставить себя вежливо улыбнуться. Снова иду в свою спальню, закрываюсь и падаю на кровать без сил.

Сначала я позволяю себе поплакать, в полной мере. Потом побояться, потом пожалеть. Поскучать по Рэду. Даже по Миранде. По образу в моей голове, и фантазиям что она будет моей вечной подругой.

И только потом засыпаю.

\*\*\*

*Это место достаточно мрачное. Я поднимаю голову и вижу лишь тёмное небо, откуда-то я знаю, что здесь оно всегда тёмное. Солнцу будто запрещено сюда являться.*

*Я прохожу по узкой тропинке, а по бокам от меня ряды застывших каменных изваяний драконов. Они не кажутся мне красивыми, наоборот, жутковатыми.*

*Драконы будто застыли не то в боли, не то в крике, не то в пылу драки.*

*Впереди вижу красную деревянную дверь. Я подхожу к ней, хочу коснуться но что-то отвлекает. Меня хватают за плечи. Бесцеременного разворачивают и без спросу сажают на каменный стол рядом.*

*Он холодит кожу, и я выгибаюсь, но не могу поменять позу или что-то сделать. Кто-то уже навис надо мной, схватил мои руки, и встал между моих ног, не давая мне сдвинуть их.*

*Я только успеваю осознать что это Рэд. Его взгляд голодно проходится по моему телу. Он поглаживает шею, щеку и схватив за волосы слегка запрокидывает мою голову.*

*Быстрый властный поцелуй и он впивается губами в мою шею. Помнит, что я люблю это.*

*Рэд приподнимает края моего задравшегося платья и уверенно, нагло ласкает меня. Двигается в пошлом танце, показывая мне, чем закончится наша встреча.*

*- Ты - моя женищина, Елена, - шепчет он. - Ты хочешь меня также сильно, как и я тебя. Ты - моя!*

*Надо возмущаться, надо сопротивляться. Но я могу только всхлипывать в его руках. Руки, которые он давно отпустил кладу ему на плечи, прижимаю ближе. Пока он исследует моё тело.*

*Я могу только слушать его слова, смотреть в его черные от страсти глаза. Чувствовать как его рука касается уже самого чувственного места, через ткань белья.*

*Закреть глаза и снова чувствовать. Растворяться в удовольствии, которое он дарит а твердость в его штанах обещает ещё больше.*

*Что-то разбивается.*

*Бьется явно о деревянный пол, хотя мы стоим на земле. Я удивленно оглядываюсь, пытаюсь понять откуда звук. Рэд застывает.*

*И в следующий миг я просыпаюсь.*

*Резко сажусь на кровати, глубоко дышу, пытаюсь осознать*

где я и кто я. Мой шрам на руке, метка Рэда пульсирует. Я поднимаю руку и вижу что шрам будто светится изнутри солнечным светом.

- Простите, умоляю простите, Ваше Высочество, - лепечет какая-то девушка рядом. - Я не хотела, я случайно уронила этот поднос, простите, пожалуйста.

Она падает на колени и мне становится неловко от её унижения, я замечаю рядом с ней серебрянный поднос лежащий на полу а рядом разбитая маленькая кружка.

Я пытаюсь собрать пазл воедино. Так. Я проснулась от этого подноса. Остальное было сном. Всё, понятно.

- Ничего-ничего, успокойся, пожалуйста, - пытаюсь я успокоить девушку. Ей даже "спасибо" надо сказать. Если бы я сейчас во сне переспала с Рэдом это было бы странно.

Хотя почему? Он бы не узнал об этом. Или узнал?

- Я первый день работаю, - девушка отвлекает меня от странного подозрения и я качаю головой.

- Всё хорошо, всё нормально. Черт с ним с подносом.

Она поднимает на меня зареванное лицо.

- Благодарю вас, госпожа! - о Боже. сейчас пойдет вторая серия.

Едва успокоив служанку, я иду в душ пытаюсь смыть с себя сон. Такой реалистичный. Мне никогда не снились раньше эротические сны. Тем более такие яркие, чувственные.

Тело будто горит изнутри в сладкой истоме. Нужно думать о чем-то другом. Нужно умыться ещё раз.

Ладно, это не ведь не может быть каким-то вариантом приворота или чего-то подобного? Это было бы странно. Неужели он может опуститься до такого? И если это так, то как же мне защититься? И кому пожаловаться?

Безумие какое-то!

Умываюсь почти ледяной водой, стараясь снять возбуждение. Переодеваюсь в одно из оставленных служанкой платьев и плетусь в сторону зала.

Спускаюсь я тихо, погруженная в свои мысли и поэтому меня не замечают Генрих и Седрик, что-то активно обсуждая.

- Магия всегда была запрещена в этих краях, Ваша светлость, - говорит Генрих и я замираю. - Магией могла заниматься только королева или принцесса. То, что вы просите это...

- У нас нет выхода.

Генрих замечает меня и кивает Седрику, тот тоже оглядывается на меня. Я неловко улыбаюсь в ответ на приветствие Генриха. Тот уходит, а я всё думаю о том, что вызвало во мне удивление.

Как застрявшая в голове мелодия, которую вроде бы помнишь а вроде и нет. Зудит пчелой в твоей голове.

- Ваша светлость, - произношу я тихо, и спускаюсь. - Это же не просто вежливое обращение, это указание на титул.

Седрик молча ждет пока я договорю. Спускаюсь к нему и продолжаю говорить свои мысли вслух.

- Но я помню, что ты был хорошим воином и драконом. Ты один из любимых воителей Рэда, его союзник, в чем-то даже друг. Пока не появилась я. И у тебя не было дворянского титула. Кто ты такой, Седрик?

# Мне не нужно тебе врать

Седрик хмыкает.

- Я тот, кого ты знаешь, принцесса.

- Какой у тебя титул? - я не унимаюсь.

- На землях твоего мужа - никакой. А здесь, в твоей стране, в Туваине, я - герцог, - он всплёскивает руками, а я могу только стоять и пытаться осознать, что слышала.

Герцог? Это очень серьёзный титул, он же второй после короля, разве нет? Плохо историю я учила в детстве.

- Что это означает?

- Мой отец в своё время добился больших успехов, защищая нашу страну, от разного рода врагов. И тогда твоя мать наградила его титулом, который унаследовал и я, - объясняет он.

Обычный солдат заслуживший уважение Рэда. Его подчинённый, почти ставший другом, который, казалось бы, помещался на мне.

Он... шпион?

- Но ты не говорил об этом Рэду? - понимаю я. - Ты скрывал то, кто ты?

- Я вообще не говорил никому, что я из Туваина. Иначе, он бы и близко меня не подпустил к себе. А мне нужно было быть рядом. Только он и подчинённые ему маги обладали силой найти тебя в другом мире. Правда, я и подумать не

мог, что он приведёт тебя к себе как свою невесту. Это меня удивило. Я понимал, зачем я искал тебя, зачем это делал бы Генрих. Но Рэд? Ему то что может быть нужно от принцессы Туваина?! Я не знаю.

- Всё дело в метке, - пожимаю я плечами и протягиваю ладонь. - Он сказал, что нанёс мне её, когда наши родители договорились нас поженить. Это часть ритуала венчания.

- Бред, - качает головой Седрик.

- Откуда ты можешь знать? - устало спрашиваю я.

- Оттого, что говорил мой отец! Никто не знает, почему ты пропала, никто не знает, кто и зачем убил твоих родителей и оставил тебя в живых. И да, никто не знает, почему на тебе с младенчества метка Невесты Дракона. Такого никогда не делали. Метка Невесты появляется у взрослой женщины после обручения. А здесь, кто-то заставил её нанести десятилетнего ребёнка - ещё большему ребёнку. И то, что в тебе нет силы... Это странно. Она появляется у каждой наследницы в младенчестве. А ты её лишена. Почему? Может быть дело, как раз в метке? Я не знаю. Но Рэд правды никогда не скажет добровольно. Поэтому, мы можем только идти к ней самим. Обратится к магии, найти ответы. А не ждать, когда Рэд снова явится сюда, забрать тебя, только теперь с армией, к которой мы будем не готовы.

Седрик будто выплёвывает его имя. Он качает головой в своих мыслях, но что-то замечает в моих глазах и спрашивает:

- Что-то не так?

Ну, кроме того, что он обманывал меня, притворялся влюбленным или вождедеющим меня. А мой жених, кажется, может действительно напасть на Туваин чтобы забрать меня себе. Всё остальное очень даже хорошо.

- Нет, всё нормально, - я вежливо улыбаюсь и понимаю, что улыбка выглядит фальшивой. - Рада, что мы поговорили.

Киваю на прощание, и хочу уйти подальше, чтобы он не видел моего лица. Но Седрик хватает меня за локоть, разворачивает к себе, отчего я на мгновение теряю способность дышать. Он внимательно заглядывает в глаза.

- Не смей даже думать о том, будто мои чувства к тебе были игрой, - серьёзно говорит он.

Опускаю взгляд. Как он мог понять? Мысли что ли читает.

Или у меня ни лице всё написано?

- Ну а что мне ещё думать? Ты отлично разыграл все карты. Притворился влюблённым, вернул меня сюда. Твой отец бы тобой гордился, как и твой народ. Я не осуждаю. Ты абсолютно правильно поступил. Седрик. Я не в обиде.

- Елена, - он чуть сжимает мне плечи. - Я никогда не врал тебе, ни одним словом. Я не врал и не буду.

- Почему я должна в это верить?

- Потому что, мне не нужно тебе врать. Потому что ты моя принцесса и будущая королева. Потому что ты сама знаешь, что я чувствую. И поняла это гораздо раньше, чем я, или Рэд. Как бы я мог так притворяться, объясни мне?



Все же поднимаю взгляд. Глаза Седрика полны какого-то тепла, огня. Я будто тону в них. Я не боюсь его. Раньше боялась, специально накручивала себя, пыталась его в своем воображении превратить в какого-то монстра.

Лишь не позволять себе принять то, как хочется утонуть в огне этих глаз. Я же чужая Невеста, чёрт возьми. Я была Невестой ещё с детства, и не могла подростком даже подпустить к себе какого-то парня.

Рэд и говорил мне, что я была уже верна будущему мужу, то есть, ему. А Седрик - то, что портило всю красивую картину.

Он касается моей талии, и раньше бы я оттолкнула, но сейчас, я чувствую, как мне нужно его прикосновение чтобы смыть с себя этот яркий сон с Рэдом.

Седрик приближается, тянется ко мне губами. В последний миг я осекаюсь.

- Я всё-таки чужая невеста. Это неправильно, - шепчу я.

- Да, представляю как он разозлится, - довольно тянет Седрик и ухмыляется.

Он касается губами моих губ, мягко их раскрывая и углубляя поцелуй. Я закрываю глаза но это длится всего меньше секунды.

Всего миг, как в сердце разливается горячее молоко и я готова прижать голову Седрика ближе.

- Ваше Высочество! Ой, простите!

Генрих. Стоит у прохода и покраснев, отворачивается от

нас. Седрик издаёт тихое злобное рычание.

- Что тебе? - проговаривает он, продолжая держать меня в объятьях, и явно собираясь продолжить, как только Генрих уйдёт.

- Там девушка явилась. Говорит, вы её знаете. Её зовут Миранда. Сказала, что будет помогать вам готовится к свадьбе.

# У тебя есть всё

Я иду в гостинную где меня ждет Миранда. Тратить время на подготовку к свадьбе, которую я не собираюсь проводить - глупо. Да и не удивлюсь, если Рэд послал её шпионить. Поэтому, мне нужно всеми способами выставить её за порог, как можно скорее.

Едва я открываю дверь, как Миранда подскакивает ко мне.

- Милая моя, как ты тут? Это ужасное место, здесь всё такое тёмное, мрачное, - начинает она лепетать.

- Миранда, что тебе нужно? - холодным тоном я пытаюсь выключить её режим "милой сестрички" но не получается с первого раза.

- Я сказала твоим слугам новым. Я буду помогать тебе с подготовкой к свадьбе с Рэдом. Они, видимо не передали. Глупые, с плохой памятью. Такое бывает, - она машет рукой.

Слуги ей ещё мои не нравятся. Боже ж ты мой!

- Неужели ты сможешь побыть пару недель не нырнув в пах моего жениха? Как же ты выдержишь такое испытание? - с притворным ужасом спрашиваю я.

- Мне казалось, мы решили наши разногласия, - говорит она.

- Мы решили. Миранда, мне не нужна твоя помощь. Ты можешь отправляться домой.

- Мой дом рядом с тобой, - говорит она медовым голосом.

- А мой - подальше от тебя.

Ещё немного она будет здесь и я опять разревусь от обиды, оттого, что вот она, сестра моя. Моя надежда на настоящую семью, на настоящую подругу - предательница.

- Елена, ты ведешь себя как ребёнок, - закатывает она глаза.

- Уходи! - я не выдерживаю, разворачиваюсь к ней спиной и собираюсь быстро уйти.

- А мне каково ты вообще думала?! - слышу её крик за спиной. Удивленно оглядываюсь и вижу, как она тяжело дышит.

- Тебе каково?!

- Да! Ты вся такая несчастная, обиженная. Считаешь, я у тебя семью краду? Нет, ты выходишь замуж за лучшего мужчину, которого я знаю. И он терпит твои капризы, потому что на тебе дурацкая метка. Потому что ты должна быть его женой. А я никогда ей не буду! Тебе кажется, что я украла у тебя торт! - она хлопает в ладоши. - Да я немного пытаюсь испробовать его крема. Хоть это мне можно?! Потому что у меня всего этого никогда не будет! Не потому что я хуже тебя. Просто не будет. По рождению!

- Это не моя вина, - качаю я головой, но Миранду не остановить. - Тем более, не тебе говорить мне о счастье, о праве от рождения. Я своих родителей не знала, и не узнаю. Я всю жизнь прожила чужой жизнью! Теперь, всё заново. В чужом

для меня мире, где нет друзей, и даже, как я узнала, нет сестры!

- Ой, не прибедняйся. У тебя всё есть с рождения. Жених, царство, родители, которыми можно гордиться. Ты родилась в законном браке, - она загибает пальцы. - А что у меня было? Понимание, что я дочь гулящей девки. Неудачной разлучницы, которая залезла под чужого мужа. Вот что. Знание, что вся моя жизнь, всё моё существование это последствие чужого греха. Я просто результат похоти и глупости двух безответственных людей. Не больше, ни меньше. А ты - законная принцесса. Ты такая несчастная, что не знала кто твои родители. Такая вся бедненькая! А я вот знала. И знаешь, меня никогда не заберет красавчик в другой мир, подарив мне трон и себя впридачу. Я знаю правду с самого детства, и с радостью бы поменялась с тобой местами. Я бы жила бы в другом мире и гадала, кто я такая. Но этого не будет. И мне с этой правдой жить. Мне нести грех в своей крови. А ты, принцесса можешь только ножкой топать как маленький ребёнок! Да, я спала с Рэдом. И да, я бы очень хотела делать это и дальше и мне плевать на твоё мнение. За годы моих прошлых и будущих унижений, это не самое большое утешение, но хотя бы оно. А Рэд... - она выдыхает. - Если ты думаешь, что какой-то мужчина будет хранить тебе верность всегда? То ты дура. Тем более, такой как Рэд. Ты могла бы просто принять, что я его фаворитка и дело с концом. Нет, устроила спектакль. Да лучше пусть он спит со

мной чем со всеми шлюшками нашего мира.

Она кладет руки в боки. Я, должна что-то ответить. Наверное. Могу только покачать головой.

- Сколько же в тебе злобы, Миранда. Злобы, зависти, мерзости. Сложно тебе было это всё держать, когда ты притворялась, что рада встрече со мной? Забирай Рэда. Мне не нужен, тот кто будет или с моей сестрой или, как ты говоришь, "со всеми шлюшками". Мне такой муж не нужен.

- А мне очень нужен, - бросает она. - Но я не могу его забрать. И ты не можешь его отдать. Ни у кого нет выбора здесь, Елена.

- Выбор есть всегда. И ещё... Миранда, мне жаль тебя. Но я не виновата в том, что случилось в твоей жизни. Не я спала с чужим мужем, не я родила бастарда. И даже с этим... знаешь, в других мирах, бастардов могли просто убивать. Тебе же дали жизнь, возможность жить в красивых замках, заниматься любовью с драконом. Ты сравниваешь меня и себя, и будто бы всё в мою пользу. Но это не так. Есть те, кому гораздо хуже чем тебе.

- Будешь меня учить, сестричка? - она кладет руки в боки.

- Нет, буду просить тебя уехать. Как я и сказала, - я отворачиваюсь от неё, смотрю в стену и думаю. - Возвращайся к Рэду. Воспользуйся этим временем, добейся его. И скажи, чтобы больше не применял на мне магию.

- Какую магию? - не понимает она.

- Снов. Я не хочу его видеть даже во снах. Пусть он пре-

кратит.

- У него таких сил нет, - она хмыкает. - Если ты видишь что-то во сне, и там есть Рэд, то могу тебе поклясться чем угодно. Это твои чувства. Ну, или магия метки. А её не снять ни тебе ни ему.

- Но он сам её поставил! - я оглядываюсь на сестру. - Он сам поставил мне её будучи сам ещё ребёнком. Он сказал, что так было надо, что это сделали высшие силы. Чушь! Кто сказал ребёнку поставить метку обручения? Что это такое?!

- Твоя мать.

- Что? - я сначала не понимаю.

- Он не хотел тебе говорить, метку поставил он, да. Но не по своей воле, и не по просьбе высших сил. Он на самом деле, нарушил тогда их законы. Но он сделал это по просьбе твоей матери.

# Я твоя королева

*Мне нужно запомнить этот путь.*

*Лес, большое дерево. Налево. Направо. Вниз. Лестница. Кровь.*

*Моя рука на шершавой и прохладной деревянной поверхности. Лёгкая боль, алая капля бежит по сложному рисунку вензеля двустворчатой двери.*

*Тяжелый скрип, сильный ветер. Погода недовольна.*

*Природа зла на меня, зла моему приходу сюда. Пытается выгнать, как человек надоедливую муху.*

*Но кто-то радуется. Драконы. Застывшие силуэты зверей. Они в бою, рычат, готовы броситься на врага. Им мешают оковы камня. Только снять их камень, будто паутину и они воспрянут. Только бы снять...*

*Я уже была здесь вчера, точно, вчера.*

*Зачем я здесь была? А что было в другое время? Не помню.*

*Помню только вчера.*

*Я была здесь и занималась любовью с женихом. Вот он, как по вызову явился. Сильный, мощный, грубый. Он тоже подвержен какой-то магии. Но он понимает больше чем я, знает больше чем я.*

*- Что мы здесь делаем? - спрашиваю у него.*

*- Вершим судьбу, - отвечает.*



*Резко хватает за горло. С неестественнобыстрой скоростью двигается, кладет на большой серый и пыльный стол. Ветер усиливается. Что-то здесь грешное. И не только в том, как потрясающий сильный мужчина недвусмысленно, одним движением забирается на меня сверху.*

*Что-то происходит. Куда более порочное чем то, как он властно задирает моё платье, собираясь овладеть прямо здесь. Как гладит по внутренней стороне бедра, вызывая мурашки, как целует шею, как медленно ласкает тело, чуть сжимая.*

*К таким грехам природа привыкла, даже одобряет, в отличие от холодных и безжизненных святош.*

*Но здесь что-то другое. Что-то опасное. Я не могу наслаждаться точными и продуманными касаниями мужчины. Мне страшно. Чертовски страшно и я не могу возбудиться от его умелых движений.*

*Но должна сейчас отдаться ему. Почему-то.*

*Я должна.*

*- Ты моя. Прекрати убежать. Это твоя судьба, - шепчет он мне.*

*- Судьба не самое возбуждающее слово, а ты уже который раз его говоришь, - лениво говорю я и запрокидываю голову, подставляя ему шею для поцелуев. - Я не убегаю сейчас, скажи же мне что-то приятнее.*

*Мой жених молчит. Он не так нежен, как вчера, он исполняет долг. Не передо мной. Перед кем-то другим. Мне все*

равно.

Сейчас моё тело пронзает легкая сладкая волна, прижимаюсь к жениху сильнее, прося ещё. Пусть будет больше любви. Меньше страха. За его головой замечаю одну из статуй дракона, готового к прыжку. Она смотрит в бок, и не свидетель моего падения.

Я закрываю глаза когда чувствую ладонь мужчины на самом нежном месте моего тела. Стараюсь думать только об этом.

О его руке, плавных движениях, моей готовности, влажности. Тело непроизвольно чуть раздвигает ноги. Ладонь проходит под ткань, вызывая приятную истому, но, когда я открываю глаза, голова каменного дракона смотрит на меня.

И я понимаю, каменный дракон моргает ярко-синими глазами.

Подрываюсь на кровати с криком. Боже, когда видела эти идиотские фильмы раньше, смеялась, мол, никогда не просыпалась в крике и подсакивая. Теперь именно так.

Сон не страшный. Опять Рэд, пытается соблазнить меня. Это скорее противно чем страшно. После того, как сюда заехала моя сестричка, мне скорее противно чем обидно.

Заниматься сексом с девицей, больше напоминающей капризного ребёнка или злую мелкую псину тывкающую на любого, кто пройдет мимо? Ну ладно.

Не думала, что такой красавец окажется извращенцем.

Совет им да любовь, блин.

Но всё остальное в этом сне... Ничего такого страшно-го, кроме изменившейся статуи но меня трясет. Охватывает звериный ужас.

Природа бушует за окном, она действительно недовольна. Напугана и зла. Что-то происходит. Бьет молния и я зашториваю окна. Сажусь на кровати и понимаю, что ни за что снова не усну. Жаль в этом мире нет кофе.

Здесь ничего нет.

Хотя бы канализация нормальная, по крайней мере в замках придумали подобие газовых колонок. Точно. Я могу полежать в ванной! Подрываюсь, в темноте нахожу свечи, поджигаю их от единственной лампы на столе и несу в ванную комнату.

Миранда, недовольно пофыркивая на меня, свалила, оставив меня больше с вопросами чем с ответами. Но когда придет Рэд с новыми требованиями и претензиями я не знаю. Так что лучше пытаться расслабиться хоть сейчас.

Вообще, надо как-то пытаться разобраться в мире, куда меня вынесло. Хотя бы в том, как здесь вообще все устроено. Прочитать какие-то их книги, хотя бы по истории. Найти учителя. Но это завтра.

Набираю горячей воды, заливаю ванну всеми теми странными натуральными средствами, что здесь есть. Пробую взбить воду, и с трудом, но у меня это получается. Теперь вода по-настоящему пенистая, как дома. Как в детстве.

Раздеваюсь, поднимаюсь по мраморным ступенькам накрытым небольшими коврами с длинным ворсом. Ложусь, закрываю глаза. Мягкая вода пахнет травами и ягодами, нежно обнимает всё тело, расслабляя каждую мышцу, пена немного щекочет шею.

Так приятно, что я готова уснуть прямо здесь, наблюдая за пламенем свечи.

И, видимо, я слегка засыпаю, ведь в следующий миг я осознаю, что пламя свечи освещает ухмыляющегося Седрика в черной рубашке.

- Черт! Ты что здесь делаешь?! - говорю я, Седрик усмехается.

- Хотел убедиться, что тебя не пугает гроза. Но ты решила спрятаться от неё здесь, - он бросает взгляд на воду и начинаю сильно взбивать воду, чтобы пена укрыла меня. - Можно к тебе?

Брызгаю водой ему в лицо, он только жмурится, как кот, и улыбается шире.

Оглядываюсь и понимаю, что он забрал мою одежду и полотенце висящие на трубе недалеко.

- Одежду подай, - бросаю я ему.

- Забери сама, - он поднимает что-то и я понимаю, что это мой халат.

- Я твоя королева, я тебе приказываю, подай одежду.

- Я подаю её, Ваше Величество, - говорит он.

И чего он добивается? Серьезно, неужели он думает, что

Я...

А что я, собственно говоря?

Он пытается меня смутить? Что я придумаю, или как буду просить его подать мне одежду? А если не буду? Что он сделает? Я думала, что он настолько безумен, что готов меня изнасиловать. Но сейчас, понимаю, что не знаю, насколько его чувства вообще настоящие.

Я понимаю только то, что не позволю собой манипулировать. Даже в игре. Я их королева, блин.

Хочет поиграть? Ладно.

Хватаюсь за края ванны и резко встаю. Размягченная и горячая кожа мигом остро ощущает прохладу комнаты и я физически чувствую в каких местах пена ещё скрывает моё тело от взгляда Седрика.

И да, это не те, что я бы хотела закрыть от его взгляда. На коленке большой кусок пены, а вот с левой груди пена под действием гравитации явно собирается упасть, обнажив то, что Рэд называл "ягодкой".

Под немигающим взглядом мужчины, я спускаюсь с лестницы ощущая, как становлюсь всё более обнаженной. Я слежу за его взглядом. Плотоядным, хищным, тёмным и слегка удивленным. Это не то решение, которого он ждал.

Даже вижу как стала вздыматься его грудь, дыхание явно сперло. Кажется, он не врал о том, что хочет меня. Ура, хоть что-то я выяснила.

Только, кажется, я случайно открыла клетку зверя. Надоб-

но закрыть, да поскорее, а то быть беде.

Но это последнее, что я хочу сейчас сделать.

*Друзья, я приперлась таки.*

*Таки проды будут через день) Спасибо всем, кто хотел ещё этой истории, дальше будет только интереснее.*

*Всем мур!*

# Либо я, либо Рэд, милая

Беру из его руки полотенце, заворачиваюсь в него, ощущая каждую ворсинку своим мокрым и разгоряченным телом. Смотрю в глаза Седрика. В эти потемневшие глаза.

Усмехаюсь от его вида.

- Всё-таки, ты действительно в моей власти, Дракон, - говорю я победно.

Седрик не отвечает, хватая меня за руку, резко разворачивает и прижимает к себе спиной. Быстро проходится по мне широкими ладонями. Через миг проникает рукой в щель полотенца, коснувшись моего живота.

- Седрик, стой, я... стой! - выдыхаю я. Надо говорить более увереннее, а то мои слова начинают звучать больше похоже на похабный стон.

Будто я прямо сейчас хочу его.

Он же вдыхает запах моих волос, и меня пробивает мелкая дрожь от мурашек. На полу слишком скользко, я чуть не падаю, и хватаюсь руками за что угодно, лишь бы не упасть, получается ухватиться только за трубу в ванной, благо холодную.

Моя поза оказывается совсем похабной, совсем вульгарной и полотенце, под силой законов физики всё ослабевает. Седрик проводит по моему силуэту, чуть задержавшись на талии, и внизу живота становится невыносимо томно и жар-

ко.

Но Седрик неожиданно нежно и осторожно помогает мне встать и снова приобрести, так нужное мне, равновесие. Я сильнее закутываюсь в полотенце, скрываясь от его хитрого взгляда.

- Спасибо, - хриплю я и прочищаю горло.

Пытаюсь успокоить дыхание и тело, которое явно просит продолжения.

- Принцесса, я тоже могу дразниться, - он властно приподнимает мою голову за подбородок, заглядывает в глаза. - Нужно лишь чуть спустить поводья, и моего зверя не остановить, когда речь идет о твоём теле, Елена. Так что, прошу тебя, не играйся с этим. Мы очень близко к падению, и честно, я готов в любой момент провалиться с тобой. Но ты не готова. А я не хочу, чтоб ты хоть частичкой думала о нём, о своем женихе когда я с тобой. И тем более, чувствовала себя виноватой, или равной ему из-за своей измены. Это даст тебе повод вернуться к нему. А я этого не допущу. Поэтому, я дожусь того мига, когда ты окончательно забудешь его. И да, мне очень жаль, что он успел провести тебя в мир наслаждения, открыть тебе его. Я бы так хотел, чтобы ты дождалась меня. Но поверь, принцесса. Когда ты станешь моей, ты поймешь, что Рэд привел тебя только к воротам.

Я несдержанно смеюсь.

- Ты сумасшедший, Седрик. Проводишь рекламную кампанию?



Он чуть морщиться.

- Я не всегда понимаю, что ты говоришь, девочка моя.

- Ладно, да, - киваю. - Прости, пожалуйста, мне жарко.

Я, сжимая полотенце на себе сильнее и выскакиваю из ванной комнаты.

В спальне же расставляю побольше свечей и лампад, пытаюсь сделать комнату максимально светлой.

Седрик медленно идет за мной.

- Принцесса моя, как ты себя чувствуешь? Отчего не спишь по ночам? - говорит он.

- Нормально. Не сплю, потому что сняться странные сны, - сама говорю и сама жалею. Кто за язык тянул?

- О чем?

Теперь же не отцепится. Ладно.

- Что-то вроде музея драконов, или... не знаю, как назвать. В общем, я постоянно туда иду, попадаю и там большое поле, - говорю я, занимаясь очередной лампадой. - Просто огромная толпа каменных статуй драконов. В последнем сне, мне казалось, что они будто заперты в камне и один даже шелохнулся. Я испугалась и проснулась.

Я наконец оглядываюсь на Седрика, он смотрит на меня исподлобья. Взгляд не сулит ничего хорошего.

- Что не так? - спрашиваю я, удивленно.

- Ничего, - он качает головой. - Кроме того, что то, что ты называешь "музеем драконов" правильно называть их кладбищем. Местом гибели. И да, мы ищем это место уже более

двухста лет.

- Зачем?

- Затем, чтобы их вернуть, принцесса.

Я пожимаю плечами.

- Ну, то, что мне это снится не значит же, что это правда?

Может вычитала что-то в ваших книгах легенду и сама за-  
была. Не обращай внимания, - я машу рукой, хотя понимаю,  
что меня истерически трясет.

Лучше поменять тему. Может снова поговорить про то,  
что Рэд худший любовник чем Седрик? Хотя я не проверяла.  
Но надо говорить хоть о чем-либо кроме драконов, потому  
что от этой темы на меня находит животный страх, ужас.

Но Седрик неумолим.

- Не могла ты этого читать. Кладбище драконов ищут дра-  
коны а не люди. Такие как я и твой жених. Тот, кто найдет  
его, и главное - кто сможет оживить драконов, тот станет ге-  
нералом армии драконов. А ещё вернет магию в наш мир.  
Жизненную энергию, которую мы собираем по крохам. А это  
благоденствие. Которого так не хватает твоей земле и кото-  
рое, почти всё забрал себе Рэд.

- Получается, типа волшебного грааля. Понятно, - киваю  
я. - Я тут причем?

- Твоя мать, за неделю до своей гибели, говорила о том,  
что поняла, как нам найти кладбище драконов. Но вот только  
рассказать не успела. А теперь ты, её дочь, видишь во сне то,  
о чём не слышала. Странное совпадение.

- Ты думаешь, она что-то действительно знала? Почему я раньше об этом не слышала?!

- Потому что никто не думал, что она говорит всерьез! Найти кладбище Драконов, Елена! Это изменит всё, Елена! А у твоей матери, как мне говорил мой отец, было полно всяких безумных идей и планов по тому, как улучшить наш мир, как найти больше магии. Это казалось ещё одной её блажью, уж прости. Но если ты видишь во сне это место, значит, она была права. И ты как-то с этим связана.

- Не думаю, - качаю я головой, но чувствую как трясутся поджилки. Нужно сесть, чтобы не показывать своего страха.

- Надо понять всё принцесса. Мы не можем говорить на-верняка. Вот что там было ещё кроме драконов в твоём сне?

Я вздыхаю, сажусь на свою кровать. Не хочется Седрику ему это говорить, но придется.

- Рэд. Там всегда есть Рэд.

- Которому твоя мать приказала запечатлеть тебя меткой, в нарушение всех законов, - шепчет Седрик и опускает голову. - Опять совпадение, принцесса. И он потратил столько ценных сил, чтобы найти тебя в другом мире. Я верю в разные сказки, кроме совпадений и доброты Рэда.

- И что нам делать? Я не думаю, что есть смысл спрашивать у Рэда, - пожимаю я плечами.

- Прийти к драконам, принцесса. Прийти туда, куда тебя там отчаянно зовут.

Я хмыкаю.

- И тогда ты станешь повелителем всего этого мира, станешь генералом Драконов, ведь так? В этом цель?

- Если смогу их оживить, да, - серьезно кивает он. - Либо я, либо Рэд, милая. Больше драконов не осталось. Если ты думаешь, что это борьба за власть. Да, так и есть. И тебе нужно выбрать сторону.

# Сорванный цветок

Несколько дней, как назло мне не снится кладбище драконов. Я попросила слуг раздобыть мне перья и бумагу, выводила некое подобие карты по памяти. Повороты, ориентиры, лес, дерево, дверь, кровь. Рэд.

Карту не показывала никому, даже Седрику, не обманув его в том, что больше не вижу этих снов. Пару дней проходит в относительном спокойствии.

Я пытаюсь узнать у Седрика побольше об истории этого мира, про сражения с Драконами, откуда образовалось их кладбище? Не отвечает. Говорит, что ко многому я не готова. И он будет учить меня постепенно. Как и Рэд всё от меня скрывает. Надоело.

Такой же повод он находит, чтобы не выпускать меня из дому. Я начинаю ощущать себя уже его пленницей. Опять глупые оправдания про заботу о моем психическом здоровье. Чтобы я не волновалась, не переживала.

В конце концов, я решаюсь на глупый поступок. Очень глупый. Я дожидаясь глубокой ночи, открываю окно и сначала сбрасываю черный плащ. Следом вылезаю из окна сама и, благодарю свои занятия гимнастикой в детстве за то, как мне легко оказывается покинуть замок со второго этажа.

Надеваю плащ, радуясь что не было дождя и он не грязный, не мокрый. Начинаю идти по малознакомым улицам.

Первыми встречаю троих молодых парней, что-то громко обсуждающих. Я резко замираю и понимаю, какую же глупость сделала. Я ведь просто хотела пройтись по городу, может с кем-то пообщаться.

Но если они захотят напасть на меня, меня некому защитить!

- Э, попрошайка что-ли? Пошла вон, - без интереса рывкает один из них и я быстро перебирая ногами прохожу мимо. Прохожу мимо узких улочек и неожиданно оказываюсь не на самом оживленном, но все же базаре.

Хоть и глубокая ночь но жизнь здесь кипит. Ещё одна особенность Туавина не сказала бы, что здесь какой-то режим дня и ночи для всех. Когда мы с Рэдом проезжали здесь днем несмотря на жару, было полно народу. Теперь, видимо и по ночам здесь тоже кипит жизнь.

Тем лучше и для меня.

Я разглядываю как в кино жизнь обычных людей. Есть заботливые полные мамочки с кучей детей, есть дети разных возрастов, и вредные подростки. Есть старики, громко смеющиеся продавщицы и худые собаки.

- Э, чё застыла, попрошайка что-ли? - слышу женский голос сзади.

Ладно, я взяла с собой немного денег. Оборачиваюсь и снимаю капюшон. В лицо меня мало кто знает, даже когда мы с Рэдом тут проезжали я была либо высоко на сцене, либо в карете. Но все же, страх, что кто-то из них поймет кто я,

стучит в моих висках противным колокольчиком.

- Я хотела курицы купить, - говорю я, и лезу под плащ за деньгами. Даже не знаю, сколько доставать. Как вообще ими расплачиваться тут?

Продавщица, полная брюнетка средних лет, хмыкает, зовет девочку пятнадцати лет с темными волосами, видимо свою дочь и та плюхает на грязные весы худую куриную тушку.

- Два динара, - говорит продавщица.

Я киваю и вытаскиваю на ощупь две монеты. Там что-то написано, но я не могу разобрать ни языка, ни символа.

- Этого хватит? - спрашиваю я неловко.

- Это двадцать динар, нам нужно два, - отвечает звонким голосом дочь продавщицы но та грубо на неё зыркает. Видимо, собиралась забрать себе все монеты, если нашла такого лоха как я.

- Где я тебе восемнадцать динар достану? - рывкает она на меня. - Ищи ещё, либо купи чего-то ещё. Или проваливай, - рычит она.

Если я уйду, ей ничего не стоит натравить на меня бандитов, чтобы они знали, что у меня есть аж целых двадцать динар.

- А можно ещё фруктов? - спрашиваю я, увидев некое мелкое подобие красных яблок. - И орехов?

- На сколько?

- На всё, - отвечаю я. - У меня нет больше денег.

- Ну ладно, не местная? - спрашивает она мягким голосом.

- Да, извините. Я ненадолго приехала. Это государство немного...

- Как собачье дерьмо, да? - продолжает торговка.

- Ну, возможно, наверное, - я радуюсь, что нашла общий язык с этой женщиной. - Я слышала, что раньше тут было иначе, ведь так? Лет двадцать назад.

- Когда -то тут было вообще прекрасно, и солнечно и фрукты не стоили дороже мяса, - отвечает женщина.

- Не понимаю, когда всё началось?

- Миледи, вы же не отсюда, - она кладет всего три фрукта на весы, что-то запоминает и потом взвешивает чуток орехов.

Довольно хмыкает и подаёт мне корзинку, чтоб я положила покупки туда. Либо она сильно меня обманула, либо тут безумно дорогие фрукты и орехи. Или и то, и то. - Разве вам интересно? Зачем вообще приехали?

- Ну, мне интересно. Жених привез. У него здесь дела.

- Дела, в борделях наших? - фыркает она иронично.

"Нет, ему моей сестры хватает", хочется ответить, но сдерживаюсь.

- Слышали что сюда вернулась принцесса? - пытаюсь сменить я тему на главную сплетню.

- Вот, сразу видно что вы не местная. Принцесса то наша, уже королева. Стала королевой в младенчестве, когда мать погибла. Но себя никак не показывает, сидит дома под



покровительством Седрика. Ну, понятно, какое там покровительство в спальне-то небось кувыркаются без конца. Как нормальные, взрослые люди.

"Да что же ты всё на одну тему думаешь?" - закатываю я глаза.

Нервно облизываю губы.

- Думаю, она явится, вскоре.

- Ага, зачем это ей?! Ладно, ты спрашиваешь как здесь начался хаос? Отвечу - давно, очень. Ещё до рождения принцессы, - она заговорщески смотрит на меня. - Итак. Ты же помнишь нашу историю, верно?

- Ну, конечно, отчасти, - мягко отвечаю я.

- Ага, отчасти. Училась губки надувать да юбкой вертеть. И правильно. Политика это мужские игры. Наши игры - это сами мужчины. Правильно я говорю, Эя?

Эя, видимо её дочь, злобно фыркает на мать и уходит быстрым шагом.

- Что с ней?

- Ругаемся мы, иногда. Бывает. Дети, мудрость матери не слушают. Так что. Рассказать тебе о мире, где тебе довелось родиться?

- Конечно, - киваю я.

- Ну ладно. Когда-то, лет двести назад, драконы и люди жили вместе, в единений. Но драконы получали дань от наших жителей...

- Золото? - хмыкаю я.

Прямо как в сказках средневековых.

- Да нет, - машет она рукой. Золото то они наоборот отдавали, особое драконье, полное магии. А дань была - девы для своих утех. Им нужны были самые красивые и невинные девушки. Которых они выбирали каждые десять лет, увозя по несколько сотен с каждого королевства. Они просто пролетали над домами, разглядывали людей, заглядывали в окна. Отцы и матери прятали своих дочек, братья сестер. Но это не всегда помогало. Драконы чувствовали их по запаху и могли воплощаться в человеческую сущность. Тогда легко проходили по улочкам и требовали себе девушку. А семья не имела права отказать.

- Зачем так? - не понимаю я. - Драконы же были богатыми, наверное, многие хотели бы с ними породниться?

- Потому что, хоть девочки и становились женами драконов, они были очень несчастны. Мужья не занимались с ними любовью, нет, они мучали их, страшно насиловали, отдавая под похоть своей драконьей, мерзкой сущности. И пленницы жили недолгую и очень мучительную жизнь, рождая следующих Драконов. Только одного, больше выдержать нельзя. Это было ужасно.

- Если им нужно брать только девственников, то решение же есть, - мягко говорю я.

- Ну да. Кто держался за мораль, прятал дочерей по подвалам. Но это не помогало. Часто находили, как вы говорите, решение. Девушки многие сами и были готовы, но были

те, кто не хотел, не нашел ещё кого-то. А про заверенение про драконов, говорили что они, мол, некрасивые, дракону не понравятся. Откуда ты знаешь, понравишься или нет? В общем, бывало и против воли девок подкладывали под кого-то, лишь бы они не были интересны чудовищу.

- Боже мой, - выдыхаю я.

- Но потом, драконы стали поступать наглее и хитрее. Приходили в дома к семьям где совсем юные девочки, почти дети. И родители девочек, по страхом смерти разрешали ставить им метку на своих дочерях. Так, потом в любом месте находили своих жен. Этих дев называли сорванными цветками. А родителей их сильно осуждали, с одной стороны, но и понятно было, что они не могли отказать дракону.

Ладно, это тоже сказки, но только братьев Гримм.

- В какой-то момент. Люди не выдержали. Они сразились с драконами и смогли победить их армию. Не убить, это невозможно. Но смогли запереть их там, где никто их не достанет. А потом поняли, что магия драконьего золота кончается. Земли начинают мертветь. Вот уважаемые короли и поделили золото, нам оставив меньше всего после пропажи принцессы. Ведь, зачем оно нам? Сами как-то протянем на мертвой земле, нет у нас больше королевства. Так, остаток никому не нужен, мертвой земли.

- Но, - я не знаю, что и сказать. Мир, кажется рушится снова. - Я слышала, что кто-то даже ищет... ищет драконов.

- Ищет драконье кладбище, да, - кивает торговка. - Наде-

ются их оживить.

- И снова отдавать им в жертву своих дочерей? - не понимаю я. Даже моя мама говорила, что нашла способ. Зачем им это было нужно?

Торговка на секунду задумывается, и поворачивается к своей дочке.

- Я боюсь, что кто-то это сделает. Драконы могут найти кладбище, и наша королева говорила, что знает как, перед тем, как её убили. Вот я и гоню свою дочь к одному из наших бандитов, что вокруг неё вьется уже который месяц. Ей так не нравится всё это, ей он не нравится но... принцессу вернули, миледи. А это говорит о том, что драконов могут вернуть в любой момент. Она продолжит идеи своей мамочки и все время только вокруг драконов и вьется. Под одного легла, теперь с другим живет. Тьфу. Шлюха! - я стойко принимаю обвинения и оскорбления, пока она продолжает. - А моя Эя ещё ни с кем, вы понимаете. Говорит, замуж не выйдет за нормального мужчину, если не будет невинной. А как драконов вернут, так и она станет женой чудовища и чревом для другого монстра.

Я киваю. Как быстро человек может стать откровенным, если его задеть.

- Но я думаю, пусть не выйдет замуж. Ну и пусть! Зато жива останется, когда драконов вернут.

- Ну а может, не вернут? Ну с чего вы так уверены?

- Нет, вернут-вернут. Молюсь, чтобы не дожить, и что-

бы она не дожила. Но нам это нужно, увы. Мы не можем без их магии, без их золота, земли умирают, нет жизни, нет урожая. Мне нечем кормить скотину. Те двоё драконов, что остались они не помогут. Они не знают, как магию творить. Сами ищут драконов, чтобы стать их генералами...

- А их отцы, - вдруг понимаю я. - Их отцы, этих драконов, они тоже, брали себе невест и... убивали их?

- Да, отдавали чудовищу. Иначе дракон не родится.

Боже мой. Я закрываю рот рукой. Они же ищут этих монстров. В голове не укладывается. Рэд и Седрик не видели родных матерей... Господи, это какой-то кошмар. У меня сердце сжимается от ужаса, от страха, от жалости и в чем-то презрения.

Вот почему меня надо было так держать, как в клетке. Чтобы я не знала, правды о драконах.

- Я думаю, надо какой-то другой способ найти разобраться с урожаем. Что-то другое. Не драконы... - шепчу я. - Нужен же способ.

- Может, но никто не ищет. Мужчины ищут драконов, миледи, и говорят о их возвращении как о каком-то чуде. Вот что ужасно!

- Можно последний вопрос.

- Какой?

- Драконы ставили какую-то метку, на той, что избрали как свою жену? Какая она?

- Да, я ж говорила, они, с разрешения родителей, потому

что иначе бы метка не сработала, оставляли метку на этих девочках. Она была похожа на красный цветок. Поэтому, этих девочек и называли сорванными цветками.

# Это нужно нам обоим

Я не возвращаюсь, я врываюсь в свой дом. Застаю Седрика в зале.

- А я уже собирался тебя искать. Тебе нельзя так уходить, люди Рэда могут искать тебя, народ ещё не знает как к тебе относиться, не знает тебя в лицо. Тебе нельзя уходить, Елена!

- Почему? Чтобы я не узнала, какие вы твари? - кричу я с порога. Бросаю ненужные мне покупки на пол и смотрю на Седрика, скрестив руки на груди.

- Что тебе наговорили? - спрашивает он, после недолгой паузы. Движением руки приказывает всем слугам уйти и нас оставляют одних.

- О том, что драконы изводили девушек. О том, что вы садисты и убийцы. О том, что вашего возвращения боятся всё. О том, что... - я сдерживаюсь, пытаюсь не заплакать. - О том, что кажется, моя мать продала меня младенцем чудовищу в теле Рэда. Его дракону.

Седрик недовольно опускает голову.

- Скажешь, врут? - хмыкаю я.

- Нет. Но ты всё не так понимаешь.

- А как мне понимать?! Как?

- Слушай, у драконов и людей был конфликт, да, но драконы нужны. Нужна магия и золото. Один портал, чтобы вытащить тебя из того мира стоил огромной магии. Поэтому, да,

есть некоторые побочные потери, но драконов надо вернуть.

- И стать тебе их вожаком?

- В том числе. Либо я, либо Рэд, в говорил тебе это. Насчет того, что он тебя отметил. Возможно, твоя мать сказала ему это сделать, чтобы он мог тебя найти, защитить это не значит, что его зверь будет истязать тебя.

- А может в этом и смысл?! Я жена, для потомства, а Миранда для любви. Он сам сказал, что она бы не вышла за него и она мне это говорила. Что если в этом их план? А ты, либо не понимаешь, либо не хочешь понимать. Я не ребенок, Седрик. Хватит! Хватит, пытаться меня развести своими сказками про любовь!

- Это не сказки.

- Да черт возьми! - я от гнева сбрасываю со стола несколько тарелок и чашек. Они громко бьются о пол.

- Надо успокоится и решить, что нам делать, - спокойно говорит Сэдрик. - Возможно, действительно Рэд имел такой план, но сначала, ему через тебя нужно найти кладбище драконов. И да, где ты, там будет он, из-за метки. Мы попробуем её убрать. Елена, я многое скрывал от тебя, да. Моя сущность не то, что тебе понравится, да. Во мне живет чудовище, да. Но я никогда и ничего делал тебе во вред, и не сделаю. Ты должна это понять. Всё, что я делаю, я делаю во благо тебе.

- Хватит притворяться влюбленным, - качаю я головой.

- Я не притворяюсь, я гораздо выше притворства, принцесса, - бросает он зло. - И да, я с тобой, не только потому,



что ты мне нужна. Я с тобой, потому что ты последняя надежда моих подданных, своих подданных. Ты королева. Ты надежда моих людей. И ещё, да, ты моя любовь. Единственная желанная, единственная любимая. Я смогу тебя защитить, от Рэда, от проклятья, от других. Просто поверь мне.

Мне становится неловко от его взгляда. Я тушуюсь, опускаю глаза.

- Как я тебе поверю, если ты постоянно врешь?!

- Я не врал тебе.

- Скрывал! - перебиваю его я. - Бесконечно скрывал что-то! Не смей от меня ничего скрывать!

Он выдыхает.

- Как пожелаете, Ваше Величество, - он говорит это спокойно, но с такой едкой иронией, лёгкой улыбкой, что я захожусь в истерику.

- Как же вы меня достали! Драконы паршивые. Вы врете, вы хитрите, прячете, скрываете. А я кто? Пленница, овца на закланье?! Я не овца. А ты, если ты такой влюбленный, я тебе так нужна, ты так меня хочешь. Так бери уже, и успокойся!

Я не соображаю, что делаю, сбрасываю плащ, и остаюсь в одном лёгком платье. Сначала сказала, потом подумала, взгляд Седрика меняется, становится чуть более прищуренным.

- В каком смысле, "взять тебя", принцесса? Я твой подчиненный, я сделаю что ты скажешь. Сформулируй, только четче своё желание.

Издевается. Я тоже не из тех, кто уступает.

- А ты как думаешь? - фыркаю я, медленно расстегивая верхнюю пуговку на платье. - Ты все время давишь, на свои якобы чувства ко мне, думаешь, что ты настолько хороший любовник, что я буду тебе подчиняться когда поведешь меня на плаху?! Рэд тоже так думал. И где он?

- Я не Рэд. Поосторожнее с язычком, принцесса, он иногда говорит то, о чем ты можешь пожалеть. Не дразни зверя.

- Ты зверь? - спрашиваю я. Его взгляд опять такой странный, жаркий, наполненный огнем. Я, как бабочка, понимаю, что точно сгорю, все продолжаю под его взглядом расстегивать пуговицы на платье.

Слежу за тем, как его глаза темнеют.

- А разве ты не знала, что я зверь? - спрашивает он. - Эта ссора бессмысленна, Елена. И мы очень близки к тому, что закончить её очень приятным способом, прямо на этом столе. Только мне нужно знать, что этого на самом деле хочешь, а не просто говоришь что-то лишь бы сказать, лишь бы перечить мне. Не хочу потом слушать твои возмущения о том, что я воспользовался твоим состоянием.

Я не знаю, что ему ответить. пальцы замирают у той части платья, которая прикрывает мою грудь. Меня разрывает от чувств, от желания прямо сейчас заполучить Седрика, от желания вернуться домой. Он злости, от страха. Меня трясет. Он подходит немного ближе.

- Может быть, тебе так не нравится что я говорю о своих

чувствах, потому что ты сама не веришь в них? Не веришь не в меня, нет. Не веришь, что кто-то может действительно тебя любить. Желать твоё тело. Ты так неохотно сбегала, так спокойно приняла что Рэд изменяет тебе, приняла здесь Миранду и слушала её дурацкие речи так долго, хотя могла бы просто не впускать в дом, о чем говорить с ней? Может быть, ты просто считаешь что недостойна любви? Поэтому, ты так уверена, что я вру. Что мне нельзя верить, и я несущу тебе беду. Ты не мне не веришь, ты в себя не веришь, Елена.

Я замираю от его слов.

- Я просто прошу тебя не врать.

- А ты выдержишь всю правду? Какой бы она не была.

- Да, я не ребёнок. Я выдержу всё.

- Потом не говори, что я не предупреждал. Хорошо, - он мягко моргает, не отходит от меня. Теперь, я ему верю. - Тебя трясёт.

Он касается слегка моей щеки, меня действительно бьёт мелкая дрожь.

- Это от холода? - спрашивает Седрик.

- Нет... не знаю.

- Тебе нужно утешение, принцесса. Я дам тебе его.

С этими словами он резко хватается меня за талию, ставит на стол рядом с собой, прижимается ко мне и я сама не понимаю, как оказалась уже с приподнятым платьем и раздвинутыми ногами перед ним.

- Седрик, - выдыхаю я. - Кажется, ты сейчас говорил, что

не хочешь пользоваться моим состоянием.

- Кажется, я соврал, - он тянется к своей рубашке, чуть тянет воротник, ослабевая. - Это нам нужно. Обоим, Елена. Расслабься.

# Передайте королю, что я полюбила другого

Расслабься? Легко говорить. Невозможно расслабиться, когда такой мужчина стоит перед тобой, смотрит нагло, властно. С видом победителя. В этом сражении он действительно победил.

А я сдаюсь.

Сдаюсь от его руки, что проходит по шее, спускается вниз и стягивает последнюю пуговицу, делая моё платье бессмысленной тряпкой, глупо свисающей на животе.

- Седрик, - говорю я, пытаюсь сказать что разумное, но не могу себя заставить отказаться от его прикосновений. От этого тепла, что кружит голову.

Он усмехается.

- Я тебе говорил, что хочу услышать как ты его стонешь? Тебе пора начинать.

- Ты нахал, - бросаю я. Я опираюсь локтями и укладываюсь на столе удобнее.

Коль я тут королева, так что будет сам действовать. А он вроде и непротив. Укладывается сверху, проводя теплой, влажной дорожкой поцелуев от шеи, к ключицам, к маленькой груди.

Гладит меня руками, ласкает губами, языком. Рэд был не

таким, он действовал наверняка, но я знала, что главным в нашей игре будет то, что в его штанах. Седрик же использует для любви всё тело.

Когда он опускается губами к животу, и ещё чуть ниже, я теряю контроль. Задыхаюсь, выгибаюсь.

- Что ты задумал? Седрик! - я всхлипываю, когда его губы накрывают меня в самом чувственном и приятном месте. - Седрик, боже! Это слишком.

Я совсем бесстыдно развожу ноги, позволяя ему полностью руководить мною, моими чувствами, ощущениями. Я задыхаюсь, тону в удовольствии, пока он, действуя наверняка, играет на мне, будто мастер на скрипке, зная каждую струнку, каждую нотку моего тела.

Меня разрывает на мелкие кусочки разноцветного стекла. Я хватаюсь за волосы Седрика, двигаюсь ему навстречу, кричу, и как он просил, стону его имя.

Тогда, дав мне передохнуть несколько секунд, он обнажается сам, полностью.

- Это только начало, Ваше Величество, - говорит он с едкой иронией, и гладит моё тело. Я опять плавлюсь от него, будто я масло а он раскаленный нож. - Как вам угодно, чтобы вы вас отлюбил? Тут, или пойдемте в вашу опочивальню?

- Ты просто удивительный наглец, - выдыхаю я с улыбкой.

- Вы же соврете, если скажете, что вам это не нравится. Ведь так?

Я не отвечаю, и он притягивает меня к себе и запечаты-

вает мой рот властным поцелуем. Подхватывает на руки и куда-то несет, не расцепляя наших губ и языков. Обычно я боюсь высоты, но сейчас совсем не страшно. Я верю ему.

Верю в его силу, его скорость, его надежность. В груди стальных мышц, которые я глажу, в сильные руки, крепкие плечи. Я надежно защищена в этих руках.

Кладет меня на постель, и я оказываюсь все же в его "опочивальне", возможно, она просто ближе. Наваливается сверху и снова начинает целовать.

- Я хочу иначе, пожалуйста, - прошу я.

Седрик позволяет мне руководить, и я переворачиваюсь, сажусь сверху. Прохожу руками по его телу, груди, торсу. Не сдерживаю желания поцеловать его, пройти языком.

- Королева моя, - выдыхает Седрик.

- Ну что же, теперь твоя очередь, говорить моё имя, - шепчу я.

Насаживаюсь сверху и довольно наблюдаю за тем, как Седрик выгибается и закатывает глаза, ещё тихо рычит. Я начинаю медленно двигаться.

Он берет меня за ладонь и сжимает её, у меня получается удерживаться держась за его грудь и руку, а свободной рукой он ласкает мне шею и грудь.

Я двигаюсь медленно, будто в танце, максимально чувствуя как он заполняет меня изнутри.

- Вы слишком медлительны, Ваше Величество, - говорит Седрик. - Я не выношу такой пытки.

Убирает руку с моих полушарий, и удерживает за шею.

Теперь он движется подо мной в бешеном ритме, подбрасывая моё тело. Удивительное дело, я сверху, но главный все равно он.

Несколько минут безумной, яростной и сладостной до боли скачки, под аккомпанемент громких шлепов и наших возгласов. Когда я не могу даже выговорить ни своего ни чужого имени. И меня снова накрывает волна удовольствия.

- Елена, - выдыхает Седрик и отпускает меня, я теряю равновесие, падаю ему на грудь и он тут же покрывает моё лицо поцелуями. Сначала быстрыми, рваными, затем более нежными и уставшими.

- Моя королева. Моя Елена, - шепчет он.

Я не нежусь, как маленький котёнок и лъну к его теплему телу. Так хочется быть с ним всегда. Растворится. Возможно, я неправа. Возможно, я по глупости потеряла контроль и проиграла этот бой. А возможно, он обманет меня. Но сейчас, мне все равно.

- Все-таки я победил, в нашем сражении, - говорит он, задумавшись.

- Ну, вообще-то два:один. Мне то было два раза хорошо, - хмыкаю я.

- Я о том и говорю, два:один в мою пользу, - говорит он.

- А, ты так считаешь? - смеюсь я. - Ну ладно. Ну и когда следующий раунд?

- Хочешь, сейчас? - хитро спрашивает он.



- Ну а как же? - я тянусь к его губам за поцелуем и снова ныряю в пучину удовольствия.

\*\*\*

Приятные воспоминания греют душу и разум, а тело от марафона в почти сутки, с легкими перерывами на еду и сон уже изрядно устало. Но я счастлива, и расслаблено сижу в зале, попивая утренний сок.

Седрик, по моей просьбе отправился со специалистами просчитать всю годну для посева землю. Я же думаю о том, возможно ли нырнуть хоть на время в мой мир, выкупить удобрения и помочь горожанам с урожаем таким образом. Седрик недоверчиво хмыкнул, когда я поделилась с ним этой мыслью, но идею принял.

Это же просто средневековье! Может справимся и безо всякой магии а с современной наукой, на зависть остальным королям. Странно, что Рэд потратил целое перемещение между мирами, только чтобы меня забрать. Мог бы тоже озаботиться решением вопроса с другой стороны.

Хотя ему то что? Он же хочет стать самым главным чудовищем из толпы других чудовищ. Генералом Драконов, черт возьми!

- Ваше Величество, король Рэд из соседних земель пожаловал к вам, - рапортует мне стражник. И я фыркаю. Помяни демона, или как там говорят?

- Я не хочу его видеть, - отвечаю.

- Он настаивает. Напоминает, что вы его невеста.

Я поднимаюсь.

- Пусть забудет. Передайте королю, что я полюбила другого мужчину. Что он свободен от любых обязательств, передо мной, также

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.