



**Антонина Тесленко**

**КИЛИМАНДЖАРО**

**Антонина Тесленко**  
**КИЛИМАНДЖАРО**

*<https://litres.ru/74243183>*

*SelfPub; 2026*

**Аннотация**

Необычайное приключение было или нет, записано со слов путешественника.

# Антонина Тесленко

## КИЛИМАНДЖАРО

### Килиманджаро

День начался удивительно хорошо. Поезд прибыл точно по расписанию. Но такое везение не могло продолжаться долго. Я оказался прав. Я вошёл в вагон поезда не с того конца, и мне пришлось пройти через весь вагон с вещами до моего места. Но это оказалось не просто. С двумя большими рюкзаками и спальным мешком за спиной - это была очень не лёгкая задача. Решительно, мне никогда не везёт в этих поездках. Одну минуточку. Так, ещё две сумки и другой хлам. Оглядываюсь. Господи! Неужели я собираюсь тащить всё это через всю длину и ширину Восточной Африки? Да, кажется,- это совсем невыполнимая задача. Мой багаж растянулся на всю длину пассажирского вагона. Но мне уже скучно от этого. Нет, совсем не таким представлял я себе начало моего путешествия. Да и от других путешествий тоже, будь то автомобиль или поезд мне всегда скучно.

Но, я еду, потому что так надо. Ну, да ладно. Осмотримся. Интересно, как чувствуют себя другие? Улыбаюсь то одному, то другому. Пытаюсь по их реакции понять живые они люди или роботы.

Судя по реакции на моё улыбающееся лицо, кажется, я и

есть единственное живое существо в этом вагоне, а, может, даже и в поезде.

Пассажиры заняты сами собой. Своими сумками и разговорами по телефону.

Итак, как я уже говорил, мне от всего, что встречается на моём пути скучно. Наверное, это признак гениальности!!!

Возможно, то же самое каждый пассажир думает о себе.

Поэтому я боюсь, что мне будет скучно даже от этой моей мысли. ХА!!

Спать! Наконец-то я всё уложил, и могу попытаться закрыть глаза и поспать. Впрочем, этого делать не следует. Кто-нибудь обязательно попытается прихватить мою ручку или тетрадь, лежащую на моих коленях, и куда я записываю все мои впечатления во время путешествия.

Так, придётся не спать. Единственное, что я могу себе позволить - это беспокойно вздремнуть.

Это лучше,

По крайней мере, один глаз отдыхает, пока другой глаз

бодрствует. И этот глаз может заметить желающего пожить моей ручкой или тетрадкой.

Ну, вот и станция The King Cross. Прошло довольно много лет с тех пор, как я был здесь последний раз. Интересно, насколько здесь всё изменилось. Да, кажется, не очень сильно. А кто же тогда этот старый мужчина, который смотрит на меня из зеркала, стоящего около стойки бара?

ОК.! Попробуем теперь добраться до станции метро «Виктория». Это должно быть легко. Я очень хорошо помню, где это. Да, на кольцевой линии. Мне надо купить билет. Продавец билетов кажется мне довольно симпатичным человеком. Однако здесь появилось очень много автоматов для продажи билетов.

Так, теперь мне надо просунуть билет в окошко в автомате и тогда заграждение, пропускающее на перрон, откроется.

Что ж посмотрим. Как хорошо запомнил всё мой мозг. Старые мозговые клетки работают хорошо до сих пор. Просто удивительно. Минуточку, кажется, автомат не хочет принимать мой билет. Вот вам и автоматизация. Так, что тут написано в инструкции? - Просите помощи.

Ну что ж попросим помощи у реального живого человека.

-Станция Виктория, сэр? Это на линии «Виктория».

И я сразу подумал , почему так получается...

Поезд довез меня до станции «Виктория» довольно быстро. В вагоне было совсем не душно.

Теперь надо было где-то здесь же найти мой следующий поезд. Экспресс до Татвина. Насколько я помню- это как раз где-то здесь. Но, до отправления поезда ещё много времени и мне надо оставить где-то свой багаж. А вот и камера хранения. Да, довольно это скучноватое занятие искать пристанище для багажа.

Господи, он становится всё тяжелее. Так сколько же будет стоить ящик? Наверное, центов 50? Это было бы вполне допустимо. Потом я смогу осмотреть ближайшие достопримечательности столицы. Кажется, и здесь автомат не хочет принимать мои 50 центов. Спрошу, сколько же надо платить?

Оказалось цены повысились. Нет, это ужасно. За прекрасное обслуживание теперь надо платить 5 фунтов. Пришлось, сдерживая дыхание и негодование, заплатить.

Зато мне стало гораздо легче без моих вещей. Багаж сдан. Теперь, я думаю, смело мог бы добраться до Кении сам. Я заказал билет. Осталось только немного подождать возле кассы. Я знал, что я его получу, и даже надеялся на сдачу где-то 8 фунтов. Прошло некоторое время.

Что? 10 фунтов 20 пенсов за один билет?

Господи, наверное, мэр столицы знает, что он делает? Всё, что делается, делается для удобства и пользы горожан и гостей столицы.

Теперь мне надо поискать интернет - кафе и отправить письмо родным.

Вот только куда идти, налево или направо по городу, который я знаю достаточно хорошо? Я пошлю письмо домой прежде, чем улечу отсюда. Какой сюрприз будет для моих родных утром.

Да где же это? Неужели я не был в Лондоне так долго, что все забыл?

Экспресс на Татвин прибыл во время (не могу поверить в свое везение), и тридцатиминутная поездка заняла не более чем полтора часа. Тоже неплохо.

Теперь надо добраться до конечной станции. Вот только где же она? Опять ничего не помню. Куда идти, на север или на юг? В коридоре вокзала я столкнулся с Сандрой, одной моей очень хорошей бывшей знакомой. Она тоже, как и я, тащила рюкзаки и спальный мешок. Я пришёл к заключению, что она, вероятно, едет в Найроби. Тем не менее, я все-таки поинтересовался осторожно так ли это? Заодно хотелось убедиться, что я не прав. Но, она, по-видимому, лучше меня знала, куда едет. Надеюсь, что она нигде не потеряется.

Я влился в поток так называемых "дикарей", людей, путешествующих от своего собственного имени. Я «плыл» вместе с ними в потоке вещей, не совсем уверенный в правильности выбранного направления, но, твердо знающий, что куда-то я всё равно выплыву.

Наконец, я встретил организаторов моего путешествия. Предоставив им свой паспорт и визу в Танзанию, я наконец-то вздохнул с облегчением. Всегда чувствуешь какое-то волнение и тревогу по поводу правильности оформления визы во время таких путешествий.

Всё было проверено и теперь можно было немного осмотреться.

Мне захотелось позвонить домой, но я почему-то не стал этого делать. Наверное, потому, что все в зале ожидания уткнулись носом в телевизор и со вниманием смотрели какую-то "мыльную оперу". Мешать не хотелось.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.