

18+

Кренов Валерий

Спаси любовь

Роман о любви, которая
не умирает

Кренов Валерий

**Спаси любовь. Роман
о любви, которая не умирает**

«Издательские решения»

Валерий К.

Спаси любовь. Роман о любви, которая не умирает / К. Валерий —
«Издательские решения»,

Валера любит Марию, хотя она умерла от аневризмы три года назад. В Новый год на Красной площади время замирает: он застревает в цикле, где прошлое (30 лет назад), настоящее и будущее (через 3000 лет) сливаются. Цыганка в красном пальто ведёт его к синему шару, где частичка души Марии шепчет: «Спаси любовь». Через параллельные миры, Таро и боль Валера выбирает любовь, переходя в мир, где Мария жива. Любовь не умирает — она переходит. Дисклеймер: книга художественна. Все совпадения случайны.

© Валерий К.

© Издательские решения

Содержание

Глава 1. Цикл	9
Глава 2. Мария	10
Глава 3. Параллельный мир	11
Глава 4. Кто она	12
Глава 5. Выбор	13
Глава 6. Спаси любовь	14
Глава 7. Цыганка	15
Глава 8. Девушка с шаром	16
Глава 9. Мария в параллельном мире	17
Глава 10. Выбор мира	18
Глава 11. Разрыв цикла	19
Глава 12. Финал	20
Глава 13. Тени прошлого	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Спаси любовь

Роман о любви, которая не умирает

Кренов Валерий

© Кренов Валерий, 2026

ISBN 978-5-0070-4328-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Название

Спаси любовь

Подзаголовок: История о времени, памяти и параллельных мирах

Дисклеймер

Эта книга является художественным произведением. Все имена, события, диалоги, совпадения с реальными людьми и обстоятельствами случайны либо использованы в творчески переосмысленном виде. Любые сходства с реальными персонами не являются намеренными.

Произведение может содержать элементы мистики, символизма, сновидческой логики и альтернативной реальности. Оно не претендует на документальную достоверность.

Оглавление

Новый год, который повторился

Красная площадь

Цыганка в красном пальто

Синий шар

Фраза «спаси любовь»

Мария, которую нельзя вернуть

Город после пролёта

Параллельный мир

После тусовки

Я скоро приду

Дороги времени

Выбор, который меняет всё

Там, где она жива

Последний круг

Спаси любовь

Книга: «Спаси любовь»

Промо

Валера никогда не верил в повторения.

Но тот Новый год начался второй раз.

Сначала — как тридцать лет назад. Та же Красная площадь, тот же снег, тот же запах дешёвого шампанского и мандаринов. Люди смеялись, обнимались, кричали «С Новым годом», как будто время не двигалось, а просто заело на одном месте.

Потом всё сместилось.

Музыка стала другой — современной, громче, глубже. Лица изменились, но эмоции остались прежними. И вдруг — ещё один слой, как будто через тысячи лет: неон, странные ритмы, чужие, но знакомые движения.

Валера стоял в центре этого разлома времени и понимал — он здесь уже был.

И тогда появилась она.
Цыганка в красном пальто.
Она смотрела прямо на него, будто знала его всю жизнь.
— Пойдём, — сказала она спокойно. — Выпьем. С розочкой.
Он хотел отказаться. Хотел уйти. Но ноги не слушались.
— Ты её ищешь, — добавила она.
И в этот момент внутри всё оборвалось.
Мария.
Имя, которое он не произносил вслух уже много лет.
Мария умерла.
Аневризма. Быстро. Без предупреждения. Без прощания.
И вот теперь — в этом странном, сломанном Новом году — её имя снова звучало, как будто она где-то рядом.
Комната у цыганки была тесной и тёплой.
На столе стоял синий стеклянный шар. Внутри него медленно двигался свет, как будто там была своя маленькая вселенная.
Рядом сидела девушка.
Русые волосы, спокойные глаза, и взгляд — не отсюда.
— Ты опоздал, — сказала она Валере.
— Куда?
— В тот мир, где она осталась жива.
Он замер.
— Но есть другие, — продолжила девушка. — Параллельные. Там, где ты сделал другой выбор. Там, где она не умерла.
Цыганка тихо рассмеялась и налила водку.
— Любовь не умирает, — сказала она. — Она просто переходит.
Девушка положила руку на синий шар.
И тогда он услышал голос.
Тихий. Родной.
— Спаси любовь...
Это была Мария.
Валера закрыл глаза.
И увидел город.
Огромный. Незнакомый. Чужой.
Он шёл по нему один, после какой-то шумной ночи, после людей, музыки, пустоты.
И вдруг — её голос снова:
— Я скоро приду.
Он открыл глаза.
— Что мне делать? — спросил он.
Девушка посмотрела прямо в него.
— Не повторять.
— Что?
— Ту же жизнь.
Цыганка улыбнулась:
— У тебя есть шанс, Валера. Но только один. Либо ты снова проживёшь всё так же... либо найдёшь её там, где ещё не потерял.
Синий шар вспыхнул.
И время снова пошло по кругу.

Вот полноценное введение для книги, которое можно поставить сразу после дисклеймера — без оглавления, но с чётким впуском в мир, героев, Таро, цыганку, Новый год и разные миры.

Введение

Он никогда не думал, что Новый год может повториться.

Но в этот раз он как будто застрял в одной и той же ночи.

Сначала — как тридцать лет назад.

Тот же снег над Красной площадью, тот же взрыв хлопушек, тот же запах мандаринов и дешёвого шампанского. Люди смеялись, обнимались, кричали «С Новым годом!» точно так же, как в те годы. Валера стоял в толпе, и ему казалось, что время зашло назад, будто кто-то нажал перемотку.

Но потом всё сместилось.

Музыка стала другой — современной, громче, глубже. Люди изменились, одежда, походка, взгляды. А потом был ещё один сдвиг — как будто через тысячи лет: неон, странные ритмы, незнакомые лица, но знакомая атмосфера праздника.

И тогда он понял: это не просто Новый год.

Это петля.

Валера любил Марию.

Любил так, как любят один раз в жизни.

Но Марии уже не было в этом мире.

Она умерла от аневризмы резко, без предупреждения, без прощания. Он не успел сказать главное. Не успел.

И вот теперь, в этом сломанном времени, её имя снова звучало, как будто она где-то рядом.

Цыганка появилась внезапно.

В красном пальто, с горящими глазами, она смотрела на него, будто знала его всю жизнь.

— Пойдём, — сказала она спокойно. — Выпьем водочки с розочкой.

— Пойдём куда?

— Туда, где всё решается.

Она повела его в узкий переулок, где стоял маленький дом, в который невозможно было поверить, что он существует. Внутри было тепло, пахло полыньёй, старой бумагой и чем-то сладким.

На столе лежали карты Таро — старые, потёртые, с потертыми краями.

— Ты ищешь её, — сказала цыганка.

— Я ищу любой ответ, — ответил Валера.

Цыганка улыбнулась.

— Тогда гони время.

Она начала расклад.

— Первая карта — прошлое. Вторая — настоящее. Третья — то, что скрыто. Четвёртая — тот, кто ведёт тебя. Пятая — то, что ты потерял. Шестая — то, что сможешь вернуть. Седьмая — путь.

Первая карта перевернулась.

Колесо Фортуны.

— Ты попал в цикл, — сказала цыганка. — Всё повторяется.

Вторая карта — Башня.

— Прошлое рухнуло. Смерть. Боли. Потеря.

Третья — Луна.

— То, что скрыто — это мир снов. Мир, где реальность — это не то, что видишь.

Четвёртая — Жрица.

— Та, кто ведёт тебя, — сказала цыганка. — Девушка с синим шаром. Она не отсюда.
Пятая карта — Смерть.

— Ты потерял её. Но не в том смысле, как думаешь.

Шестая — Влюблённые.

— Любовь можно вернуть. Но не в том мире, где ты был.

Седьмая — Колесница.

— Путь в другие миры. В параллельные.

Девушка с русыми волосами и синим шаром появилась из тени.

На шару был отблеск другого неба.

— Ты опоздал, — сказала она.

— Куда?

— В тот мир, где она осталась жива.

Она положила руку на шар. Внутри него медленно двигался свет, как будто там была своя маленькая вселенная.

— Есть другие миры, — продолжила девушка. — Там, где ты сделал другой выбор. Там, где она не умерла.

Цыганка тихо рассмеялась и наливала водку.

— Любовь не умирает, — сказала она. — Она просто переходит.

Девушка посмотрела на Валеру строго.

— Выбери.

— Что?

— Не повторять.

— Что?

— Ту же жизнь.

Валера закрыл глаза.

И увидел город.

Огромный. Ночной. Чужой.

Он шёл по нему один, после какой-то шумной ночи, после людей, музыки, пустоты.

И вдруг — её голос снова:

— Спаси любовь...

Это была Мария.

— Я скоро приду.

В этой книге нет одного мира.

В ней есть:

Таро — не просто гадание, а карта переходов, проводник между реальностями.

Цыганка — не просто персонаж, а архетип судьбы, проводник, часть самой петли времени.

Новый год — не праздник, а точка сдвига, место, где время ломается.

Разные миры — параллельные реальность, где одни и те же люди, разные выборы, разные исходы.

Это история о том, что любовь не умирает, а только переходит.

И о том, что иногда, чтобы спасти любовь, нужно перестать жить по старому сценарию.

Глава 1. Цикл

Валера открыл глаза и понял, что снова стоит на Красной площади. Тот же снег. Тот же шум. Тот же крик «С Новым годом!» в воздухе. Но что-то было не так. Он посмотрел на часы. Те же цифры, что и вчера. — Опять, — прошептал он. Он уже был здесь. Прошёл через это. Выпил с цыганкой. Увидел синюю шар. Услышал голос Марии. А теперь — снова. И тогда он понял: этот Новый год не просто повторяется. Он заиклен. Цыганка вышла из тени, как будто ждала его. — Ты вернулся, — сказала она спокойно. — Я не хотел. — Ты не выбирал. Она поправила красное пальто и посмотрела на него своими тёмными глазами, в которых, казалось, было слишком много Known. — Каждый раз, когда ты не выбираешь, — сказала она, — время возвращает тебя назад. — К чему? — К тому моменту, когда ты мог всё изменить. Валера сжал кулаки. — Я не могу её вернуть. — Не можешь здесь, — сказала цыганка. — Но можешь там. Она кивнула на синий шар, который появился на столе, как будто он всегда был там. Девушка с русыми волосами вышла из глубины комнаты. Её лицо было спокойным, но в глазах — что-то древнее. — Кто ты? — спросил Валера. — Я — та, кто ведёт тебя, — сказала она. — Откуда ты? — Из того мира, где она жива. Валера замер. — Ты... Мария? Она покачала головой. — Нет. Я — частичка её. Та часть, которая осталась в параллельном мире. Она положила руку на шар. — Там, где ты сделал другой выбор. Где ты не опоздал. Где она не умерла. Валера почувствовал, как внутри что-то оборвалось. — Почему ты ко мне пришлась? — Потому что ты — единственный, кто может пробиться. — Почему? — Потому что ты любишь.

Глава 2. Мария

Мария умерла три года назад.

Аневризма мозга. Врачи говорили, что это было мгновенно.

Валера не успел сказать ей главное.

Не успел.

Но в этом сне, в этом цикле, в этом Новом году, он снова слышал её голос.

— Спаси любовь...

Она не была умершей.

Она была где-то ещё.

В другом мире.

В параллельной реальности.

И он чувствовал это кожей.

Цыганка наливала водку.

— Ты думаешь, что она умерла, — сказала она. — Но она не умерла.

— Что?

— В одном мире — да. В другом — нет.

Валера посмотрел на неё.

— Как это возможно?

— Всё возможно, — сказала цыганка. — Когда время — это не линия, а круг.

Она взяла карты Таро.

— Ты хочешь знать, кто она?

— Кто?

— Девушка с шаром.

Цыганка разложила карты.

— Она — Жрица. Та, кто хранит тайны. Та, кто видит между мирами. Она — не человек.

Она — часть её. Частица Марии, которая осталась в другом мире.

Валера замер.

— И что мне делать?

— Идти.

— Куда?

— В тот мир.

Глава 3. Параллельный мир

Вселенная не одна.

Это Валера понял, когда синий шар вспыхнул и комната начала исчезать.

Стены растворились. Пол исчез. И он снова стоял на улице.

Но это была не Москва.

Город был другой.

Неон. Строения, которых он не знал. Люди в странной одежде.

И среди них — она.

Мария.

Она шла по улице, смеялась, держала в руках пакет с продуктами.

Живая.

Валера не мог двигаться.

— Это невозможно, — прошептал он.

— Это не невозможно, — сказал голос за его спиной.

Он обернулся.

Цыганка стояла рядом, как будто всегда была там.

— Ты в параллельном мире, — сказала она.

— Где она жива.

— Где ты сделал другой выбор.

Валера посмотрел на Марию.

— Почему я здесь?

— Потому что ты выбрал.

— Что?

— Ты выбрал её.

И в этот момент он понял:

в этом мире он не опоздал.

в этом мире он сказал главное.

в этом мире Мария не умерла.

Глава 4. Кто она

Девушка с русыми волосами и синим шаром была не просто проводником.

Она была Жрицей Таро — архетипом, который видит между мирами.

Она была частью Марии.

Частицей её души, которая осталась в другом мире, когда тело умерло в этом.

Цыганка называла её Мостом.

— Она связывает тебя с ней, — сказала цыганка.

— Зачем?

— Потому что любовь не умирает. Она переходит.

Валера посмотрел на девушку.

— Ты — Мария?

Она покачала головой.

— Нет. Я — то, что осталось от неё. Там, где она жива.

Она положила руку на шар.

— Я могу провести тебя.

— Но ты не можешь быть с ней.

— Почему?

— Потому что ты — проводник.

Она улыбнулась.

— Но я могу привести тебя к ней.

Глава 5. Выбор

Валера стоял в центре двух миров.

В одном — Мария умерла.

В другом — она жива.

Но он не мог быть в обоих.

Цыганка смотрела на него.

— Ты должен выбрать.

— Что?

— Мир.

— Какой?

— Тот, где ты живёшь.

Валера посмотрел на Марию.

Она была жива.

Смешалась.

Счастлива.

Но не с ним.

— В этом мире, — сказала цыганка, — ты не выбрал её вовремя.

— Я не опоздал.

— Ты опоздал.

Валера сжал кулаки.

— Что мне делать?

— Идти.

— Куда?

— Туда, где ты можешь быть с ней.

— Но это не мой мир.

— Это не важно.

— Почему?

— Потому что любовь не имеет границ.

Валера посмотрел на Марию.

И понял:

он должен выбрать.

Глава 6. Спаси любовь

Валера шёл по улице.
Мария была впереди.
Он шёл за ней.
И она обернулась.
И улыбнулась.
И он понял:
это не сон.
это не цикл.
это — выбор.
Он выбрал её.
И любовь не умерла.
Она просто перешла.
— Спаси любовь, — сказал он.
И сердце забилося.
Конец первой части

Глава 7. Цыганка

Цыганка не была просто гадалкой.

Она была Хранительницей Цикла.

Той, кто контролирует петли времени. Той, кто решает, кто попадает в повторение, а кто проходит дальше.

Когда Валера впервые появился на Красной площади, она уже ждала его.

— Ты не первый, — сказала она.

— Кто я?

— Тот, кто любит.

Она поправила красное пальто.

— Любовь — это единственное, что может разорвать цикл.

Валера посмотрел на неё.

— Ты знаешь, что будет?

— Я знаю прошлое. Я знаю будущее.

— И что?

— И ты повторил это тридцать раз.

Валера замер.

— Тридцать?

— Да.

— Почему?

— Потому что ты не выбрал.

— Что?

— Каждый раз ты возвращался.

Она посмотрела на синий шар.

— До тех пор, пока не выберешь.

Глава 8. Девушка с шаром

Девушка была не просто проводником.

Она была Жрицей Оракула.

Той, кто видит между мирами. Той, кто хранит память о тех, кто умер в одном мире, но живёт в другом.

Её имя было Алина.

Она не была человеком.

Она была частицей Марии.

Частицей её души, которая попала в параллельный мир, когда тело умерло в этом.

— Я — то, что осталось от неё, — сказала она.

— Почему ты ко мне пришла?

— Потому что ты — единственный, кто может пробиться.

— Почему?

— Потому что ты любишь.

Она положила руку на шар.

— И я могу привести тебя к ней.

Глава 9. Мария в параллельном мире

Мария в этом мире была жива.
Она жила в другом городе.
Она работала художником.
Она любила музыку.
Она не знала о Валере.
Потому что в этом мире он не появился вовремя.
Он опоздал.
Но теперь — он был здесь.
И он увидел её.
Она шла по улице.
Смеялась.
Держала в руках пакет с продуктами.
И он понял:
это она.
Та, кого он любил.
Та, кого он потерял.

Глава 10. Выбор мира

Валера стоял в центре двух миров.

В одном — Мария умерла.

В другом — она жива.

Но он не мог быть в обоих.

Цыганка смотрела на него.

— Ты должен выбрать.

— Что?

— Мир.

— Какой?

— Тот, где ты живёшь.

Валера посмотрел на Марию.

Она была жива.

Смешалась.

Счастлива.

Но не с ним.

— В этом мире, — сказала цыганка, — ты не выбрал её вовремя.

— Я не опоздал.

— Ты опоздал.

Валера сжал кулаки.

— Что мне делать?

— Идти.

— Куда?

— Туда, где ты можешь быть с ней.

— Но это не мой мир.

— Это не важно.

— Почему?

— Потому что любовь не имеет границ.

Валера посмотрел на Марию.

И понял:

он должен выбрать.

Глава 11. Разрыв цикла

Когда Валера выбрал, цикл начал рушиться.
Красная площадь исчезла.
Новый год перестал повторяться.
Время снова пошло вперёд.
Цыганка улыбнулась.
— Ты выбрал.
— Что?
— Любовь.
Она исчезла.
Девушка с шаром посмотрела на него.
— Я тоже должна уйти.
— Почему?
— Потому что мой путь закончен.
Она положила руку на шар.
— И я твоя.
И исчезла.

Глава 12. Финал

Валера стоял в центре другого мира.

Мария была рядом.

Она смотрела на него.

— Кто ты?

— Человек, который тебя любит.

Она улыбнулась.

— Я тоже.

И он понял:

любовь не умерла.

Она просто перешла.

Это полная история с раскрытием всех героев:

Валера — главный герой, который любит Марию и проходит через циклы времени, чтобы найти её.

Мария — девушка, которая умерла в одном мире, но жива в параллельном.

Цыганка в красном пальто — Хранительница Цикла, проводник между мирами, та, кто контролирует повторения.

Девушка с русыми волосами и синим шаром (Алина) — Жрица Оракула, частица души Марии, проводник, который ведёт Валеру к ней.

Глава 13. Тени прошлого

Валера стоял в мире, где Мария была жива, но не знала его.
Это было самое сложное испытание.
Он видел её каждый день.
Она ходила по тому же парку, где они когда-то гуляли.
Она пила кофе в той же кофейне.
Она рисовала в том же сквере.
Но когда он подходил к ней, она смотрела на него с недоверием.
— Кто вы? — спрашивала она.
— Я — Валера, — отвечал он.
— Я не знаю вас.
И он понимал:
в этом мире они никогда не встречались.
Или встретились, но он не сказал главного вовремя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.