

18+

Кренов Валерий

Спаси любовь

Роман о любви, которая
не умирает

Кренов Валерий

Спаси любовь. Роман

о любви, которая не умирает

<https://litres.ru/74245443>

ISBN 9785007043281

Аннотация

Валера любит Марию, хотя она умерла от аневризмы три года назад. В Новый год на Красной площади время замирает: он застревает в цикле, где прошлое (30 лет назад), настоящее и будущее (через 3000 лет) сливаются. Цыганка в красном пальто ведёт его к синему шару, где частичка души Марии шепчет: «Спаси любовь». Через параллельные миры, Таро и боль Валера выбирает любовь, переходя в мир, где Мария жива. Любовь не умирает — она переходит. Дисклеймер: книга художественна. Все совпадения случайны.

Содержание

Глава 1. Цикл	13
Глава 2. Мария	15
Глава 3. Параллельный мир	17
Глава 4. Кто она	19
Глава 5. Выбор	20
Глава 6. Спаси любовь	22
Глава 7. Цыганка	23
Глава 8. Девушка с шаром	25
Глава 9. Мария в параллельном мире	26
Глава 10. Выбор мира	27
Глава 11. Разрыв цикла	29
Глава 12. Финал	30
Глава 13. Тени прошлого	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Спаси любовь Роман о любви, которая не умирает

Кренов Валерий

© Кренов Валерий, 2026

ISBN 978-5-0070-4328-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Название

Спаси любовь

Подзаголовок: История о времени, памяти и параллельных мирах

Дисклеймер

Эта книга является художественным произведением. Все имена, события, диалоги, совпадения с реальными людьми и обстоятельствами случайны либо использованы в творчески переосмысленном виде. Любые сходства с реальными персонами не являются намеренными.

Произведение может содержать элементы мистики, символизма, сновидческой логики и альтернативной реальности. Оно не претендует на документальную достоверность.

Оглавление

Новый год, который повторился

Красная площадь

Цыганка в красном пальто

Синий шар

Фраза «спаси любовь»

Мария, которую нельзя вернуть

Город после пролёта

Параллельный мир

После тусовки

Я скоро приду

Дороги времени

Выбор, который меняет всё

Там, где она жива

Последний круг

Спаси любовь

Книга: «Спаси любовь»

Промо

Валера никогда не верил в повторения.

Но тот Новый год начался второй раз.

Сначала — как тридцать лет назад. Та же Красная площадь, тот же снег, тот же запах дешёвого шампанского и мандаринов. Люди смеялись, обнимались, кричали «С Новым годом», как будто время не двигалось, а просто заело на одном месте.

Потом всё сместилось.

Музыка стала другой — современной, громче, глубже. Лица изменились, но эмоции остались прежними. И вдруг — ещё один слой, как будто через тысячи лет: неон, странные ритмы, чужие, но знакомые движения.

Валера стоял в центре этого разлома времени и понимал — он здесь уже был.

И тогда появилась она.

Цыганка в красном пальто.

Она смотрела прямо на него, будто знала его всю жизнь.

— Пойдём, — сказала она спокойно. — Выпьем. С розочкой.

Он хотел отказаться. Хотел уйти. Но ноги не слушались.

— Ты её ищешь, — добавила она.

И в этот момент внутри всё оборвалось.

Мария.

Имя, которое он не произносил вслух уже много лет.

Мария умерла.

Аневризма. Быстро. Без предупреждения. Без прощания.

И вот теперь — в этом странном, сломанном Новом году — её имя снова звучало, как будто она где-то рядом.

Комната у цыганки была тесной и тёплой.

На столе стоял синий стеклянный шар. Внутри него медленно двигался свет, как будто там была своя маленькая вселенная.

Рядом сидела девушка.

Русые волосы, спокойные глаза, и взгляд — не отсюда.

— Ты опоздал, — сказала она Валере.

— Куда?

— В тот мир, где она осталась жива.

Он замер.

— Но есть другие, — продолжила девушка. — Параллельные. Там, где ты сделал другой выбор. Там, где она не умерла.

Цыганка тихо рассмеялась и налила водку.

— Любовь не умирает, — сказала она. — Она просто переходит.

Девушка положила руку на синий шар.

И тогда он услышал голос.

Тихий. Родной.

— Спаси любовь...

Это была Мария.

Валера закрыл глаза.

И увидел город.

Огромный. Незнакомый. Чужой.

Он шёл по нему один, после какой-то шумной ночи, после людей, музыки, пустоты.

И вдруг — её голос снова:

— Я скоро приду.

Он открыл глаза.

— Что мне делать? — спросил он.

Девушка посмотрела прямо в него.

— Не повторять.

— Что?

— Ту же жизнь.

Цыганка улыбнулась:

— У тебя есть шанс, Валера. Но только один. Либо ты снова проживёшь всё так же... либо найдёшь её там, где ещё не потерял.

Синий шар вспыхнул.

И время снова пошло по кругу.

Вот полноценное введение для книги, которое можно поставить сразу после дисклеймера — без оглавления, но с чётким впуском в мир, героев, Таро, цыганку, Новый год и разные миры.

Введение

Он никогда не думал, что Новый год может повториться. Но в этот раз он как будто застрял в одной и той же ночи. Сначала — как тридцать лет назад.

Тот же снег над Красной площадью, тот же взрыв хлопушек, тот же запах мандаринов и дешёвого шампанского. Люди смеялись, обнимались, кричали «С Новым годом!» точно так же, как в те годы. Валера стоял в толпе, и ему казалось, что время зашло назад, будто кто-то нажал перемотку.

Но потом всё сместилось.

Музыка стала другой — современной, громче, глубже. Люди изменились, одежда, походка, взгляды. А потом был ещё один сдвиг — как будто через тысячи лет: неон, странные ритмы, незнакомые лица, но знакомая атмосфера празд-

ника.

И тогда он понял: это не просто Новый год.

Это петля.

Валера любил Марию.

Любил так, как любят один раз в жизни.

Но Марии уже не было в этом мире.

Она умерла от аневризмы резко, без предупреждения, без прощания. Он не успел сказать главное. Не успел.

И вот теперь, в этом сломанном времени, её имя снова звучало, как будто она где-то рядом.

Цыганка появилась внезапно.

В красном пальто, с горящими глазами, она смотрела на него, будто знала его всю жизнь.

— Пойдём, — сказала она спокойно. — Выпьем водочки с розочкой.

— Пойдём куда?

— Туда, где всё решается.

Она повела его в узкий переулок, где стоял маленький дом, в который невозможно было поверить, что он существует. Внутри было тепло, пахло полыньёю, старой бумагой и чем-то сладким.

На столе лежали карты Таро — старые, потёртые, с потертыми краями.

— Ты ищешь её, — сказала цыганка.

— Я ищу любой ответ, — ответил Валера.

Цыганка улыбнулась.

— Тогда гони время.

Она начала расклад.

— Первая карта — прошлое. Вторая — настоящее. Третья

— то, что скрыто. Четвёртая — тот, кто ведёт тебя. Пятая

— то, что ты потерял. Шестая — то, что сможешь вернуть.

Седьмая — путь.

Первая карта перевернулась.

Колесо Фортуны.

— Ты попал в цикл, — сказала цыганка. — Всё повторяется.

Вторая карта — Башня.

— Прошлое рухнуло. Смерть. Боли. Потеря.

Третья — Луна.

— То, что скрыто — это мир снов. Мир, где реальность — это не то, что видишь.

Четвёртая — Жрица.

— Та, кто ведёт тебя, — сказала цыганка. — Девушка с синим шаром. Она не отсюда.

Пятая карта — Смерть.

— Ты потерял её. Но не в том смысле, как думаешь.

Шестая — Влюблённые.

— Любовь можно вернуть. Но не в том мире, где ты был.

Седьмая — Колесница.

— Путь в другие миры. В параллельные.

Девушка с русыми волосами и синим шаром появилась из тени.

На шару был отблеск другого неба.

— Ты опоздал, — сказала она.

— Куда?

— В тот мир, где она осталась жива.

Она положила руку на шар. Внутри него медленно двигался свет, как будто там была своя маленькая вселенная.

— Есть другие миры, — продолжила девушка. — Там, где ты сделал другой выбор. Там, где она не умерла.

Цыганка тихо рассмеялась и наливала водку.

— Любовь не умирает, — сказала она. — Она просто переходит.

Девушка посмотрела на Валеру строго.

— Выбери.

— Что?

— Не повторять.

— Что?

— Ту же жизнь.

Валера закрыл глаза.

И увидел город.

Огромный. Ночной. Чужой.

Он шёл по нему один, после какой-то шумной ночи, после людей, музыки, пустоты.

И вдруг — её голос снова:

— Спаси любовь...

Это была Мария.

— Я скоро приду.

В этой книге нет одного мира.

В ней есть:

Таро — не просто гадание, а карта переходов, проводник между реальностями.

Цыганка — не просто персонаж, а архетип судьбы, проводник, часть самой петли времени.

Новый год — не праздник, а точка сдвига, место, где время ломается.

Разные миры — параллельные реальность, где одни и те же люди, разные выборы, разные исходы.

Это история о том, что любовь не умирает, а только переходит.

И о том, что иногда, чтобы спасти любовь, нужно перестать жить по старому сценарию.

Глава 1. Цикл

Валера открыл глаза и понял, что снова стоит на Красной площади.

Тот же снег. Тот же шум. Тот же крик «С Новым годом!» в воздухе.

Но что-то было не так.

Он посмотрел на часы.

Те же цифры, что и вчера.

— Опять, — прошептал он.

Он уже был здесь. Прошёл через это. Выпил с цыганкой. Увидел синюю шар. Услышал голос Марии.

А теперь — снова.

И тогда он понял: этот Новый год не просто повторяется. Он зациклен.

Цыганка вышла из тени, как будто ждала его.

— Ты вернулся, — сказала она спокойно.

— Я не хотел.

— Ты не выбирал.

Она поправила красное пальто и посмотрела на него своими тёмными глазами, в которых, казалось, было слишком много Known.

— Каждый раз, когда ты не выбираешь, — сказала она, — время возвращает тебя назад.

— К чему?

— К тому моменту, когда ты мог всё изменить.

Валера сжал кулаки.

— Я не могу её вернуть.

— Не можешь здесь, — сказала цыганка. — Но можешь там.

Она кивнула на синий шар, который появился на столе, как будто он всегда был там.

Девушка с русыми волосами вышла из глубины комнаты.

Её лицо было спокойным, но в глазах — что-то древнее.

— Кто ты? — спросил Валера.

— Я — та, кто ведёт тебя, — сказала она.

— Откуда ты?

— Из того мира, где она жива.

Валера замер.

— Ты... Мария?

Она покачала головой.

— Нет. Я — частичка её. Та часть, которая осталась в параллельном мире.

Она положила руку на шар.

— Там, где ты сделал другой выбор. Где ты не опоздал. Где она не умерла.

Валера почувствовал, как внутри что-то оборвалось.

— Почему ты ко мне пришлась?

— Потому что ты — единственный, кто может пробиться.

— Почему?

— Потому что ты любишь.

Глава 2. Мария

Мария умерла три года назад.

Аневризма мозга. Врачи говорили, что это было мгновенно.

Валера не успел сказать ей главное.

Не успел.

Но в этом сне, в этом цикле, в этом Новом году, он снова слышал её голос.

— Спаси любовь...

Она не была умершей.

Она была где-то ещё.

В другом мире.

В параллельной реальности.

И он чувствовал это кожей.

Цыганка наливала водку.

— Ты думаешь, что она умерла, — сказала она. — Но она не умерла.

— Что?

— В одном мире — да. В другом — нет.

Валера посмотрел на неё.

— Как это возможно?

— Всё возможно, — сказала цыганка. — Когда время — это не линия, а круг.

Она взяла карты Таро.

— Ты хочешь знать, кто она?

— Кто?

— Девушка с шаром.

Цыганка разложила карты.

— Она — Жрица. Та, кто хранит тайны. Та, кто видит между мирами. Она — не человек. Она — часть её. Частица Марии, которая осталась в другом мире.

Валера замер.

— И что мне делать?

— Идти.

— Куда?

— В тот мир.

Глава 3. Параллельный мир

Вселенная не одна.

Это Валера понял, когда синий шар вспыхнул и комната начала исчезать.

Стены растворились. Пол исчез. И он снова стоял на улице.

Но это была не Москва.

Город был другой.

Неон. Строения, которых он не знал. Люди в странной одежде.

И среди них — она.

Мария.

Она шла по улице, смеялась, держала в руках пакет с продуктами.

Живая.

Валера не мог двигаться.

— Это невозможно, — прошептал он.

— Это не невозможно, — сказал голос за его спиной.

Он обернулся.

Цыганка стояла рядом, как будто всегда была там.

— Ты в параллельном мире, — сказала она.

— Где она жива.

— Где ты сделал другой выбор.

Валера посмотрел на Марию.

— Почему я здесь?

— Потому что ты выбрал.

— Что?

— Ты выбрал её.

И в этот момент он понял:

в этом мире он не опоздал.

в этом мире он сказал главное.

в этом мире Мария не умерла.

Глава 4. Кто она

Девушка с русыми волосами и синим шаром была не просто проводником.

Она была Жрицей Таро — архетипом, который видит между мирами.

Она была частью Марии.

Частицей её души, которая осталась в другом мире, когда тело умерло в этом.

Цыганка называла её Мостом.

— Она связывает тебя с ней, — сказала цыганка.

— Зачем?

— Потому что любовь не умирает. Она переходит.

Валера посмотрел на девушку.

— Ты — Мария?

Она покачала головой.

— Нет. Я — то, что осталось от неё. Там, где она жива.

Она положила руку на шар.

— Я могу провести тебя.

— Но ты не можешь быть с ней.

— Почему?

— Потому что ты — проводник.

Она улыбнулась.

— Но я могу привести тебя к ней.

Глава 5. Выбор

Валера стоял в центре двух миров.

В одном — Мария умерла.

В другом — она жива.

Но он не мог быть в обоих.

Цыганка смотрела на него.

— Ты должен выбрать.

— Что?

— Мир.

— Какой?

— Тот, где ты живёшь.

Валера посмотрел на Марию.

Она была жива.

Смешалась.

Счастлива.

Но не с ним.

— В этом мире, — сказала цыганка, — ты не выбрал её вовремя.

— Я не опоздал.

— Ты опоздал.

Валера сжал кулаки.

— Что мне делать?

— Идти.

— Куда?

— Туда, где ты можешь быть с ней.

— Но это не мой мир.

— Это не важно.

— Почему?

— Потому что любовь не имеет границ.

Валера посмотрел на Марию.

И понял:

он должен выбрать.

Глава 6. Спаси любовь

Валера шёл по улице.
Мария была впереди.
Он шёл за ней.
И она обернулась.
И улыбнулась.
И он понял:
это не сон.
это не цикл.
это — выбор.
Он выбрал её.
И любовь не умерла.
Она просто перешла.
— Спаси любовь, — сказал он.
И сердце забилося.
Конец первой части

Глава 7. Цыганка

Цыганка не была просто гадалкой.

Она была Хранительницей Цикла.

Той, кто контролирует петли времени. Той, кто решает, кто попадает в повторение, а кто проходит дальше.

Когда Валера впервые появился на Красной площади, она уже ждала его.

— Ты не первый, — сказала она.

— Кто я?

— Тот, кто любит.

Она поправила красное пальто.

— Любовь — это единственное, что может разорвать цикл.

Валера посмотрел на неё.

— Ты знаешь, что будет?

— Я знаю прошлое. Я знаю будущее.

— И что?

— И ты повторил это тридцать раз.

Валера замер.

— Тридцать?

— Да.

— Почему?

— Потому что ты не выбрал.

— Что?

— Каждый раз ты возвращался.

Она посмотрела на синий шар.

— До тех пор, пока не выберешь.

Глава 8. Девушка с шаром

Девушка была не просто проводником.

Она была Жрицей Оракула.

Той, кто видит между мирами. Той, кто хранит память о тех, кто умер в одном мире, но живёт в другом.

Её имя было Алина.

Она не была человеком.

Она была частицей Марии.

Частицей её души, которая попала в параллельный мир, когда тело умерло в этом.

— Я — то, что осталось от неё, — сказала она.

— Почему ты ко мне пришла?

— Потому что ты — единственный, кто может пробиться.

— Почему?

— Потому что ты любишь.

Она положила руку на шар.

— И я могу привести тебя к ней.

Глава 9. Мария в параллельном мире

Мария в этом мире была жива.

Она жила в другом городе.

Она работала художником.

Она любила музыку.

Она не знала о Валере.

Потому что в этом мире он не появился вовремя.

Он опоздал.

Но теперь — он был здесь.

И он увидел её.

Она шла по улице.

Смеялась.

Держала в руках пакет с продуктами.

И он понял:

это она.

Та, кого он любил.

Та, кого он потерял.

Глава 10. Выбор мира

Валера стоял в центре двух миров.

В одном — Мария умерла.

В другом — она жива.

Но он не мог быть в обоих.

Цыганка смотрела на него.

— Ты должен выбрать.

— Что?

— Мир.

— Какой?

— Тот, где ты живёшь.

Валера посмотрел на Марию.

Она была жива.

Смешалась.

Счастлива.

Но не с ним.

— В этом мире, — сказала цыганка, — ты не выбрал её вовремя.

— Я не опоздал.

— Ты опоздал.

Валера сжал кулаки.

— Что мне делать?

— Идти.

— Куда?

— Туда, где ты можешь быть с ней.

— Но это не мой мир.

— Это не важно.

— Почему?

— Потому что любовь не имеет границ.

Валера посмотрел на Марию.

И понял:

он должен выбрать.

Глава 11. Разрыв цикла

Когда Валера выбрал, цикл начал рушиться.

Красная площадь исчезла.

Новый год перестал повторяться.

Время снова пошло вперёд.

Цыганка улыбнулась.

— Ты выбрал.

— Что?

— Любовь.

Она исчезла.

Девушка с шаром посмотрела на него.

— Я тоже должна уйти.

— Почему?

— Потому что мой путь закончен.

Она положила руку на шар.

— И я твоя.

И исчезла.

Глава 12. Финал

Валера стоял в центре другого мира.

Мария была рядом.

Она смотрела на него.

— Кто ты?

— Человек, который тебя любит.

Она улыбнулась.

— Я тоже.

И он понял:

любовь не умерла.

Она просто перешла.

Это полная история с раскрытием всех героев:

Валера — главный герой, который любит Марию и проходит через циклы времени, чтобы найти её.

Мария — девушка, которая умерла в одном мире, но жива в параллельном.

Цыганка в красном пальто — Хранительница Цикла, проводник между мирами, та, кто контролирует повторения.

Девушка с русыми волосами и синим шаром (Алина) — Жрица Оракула, частица души Марии, проводник, который ведёт Валеру к ней.

Глава 13. Тени прошлого

Валера стоял в мире, где Мария была жива, но не знала его.

Это было самое сложное испытание.

Он видел её каждый день.

Она ходила по тому же парку, где они когда-то гуляли.

Она пила кофе в той же кофейне.

Она рисовала в том же сквере.

Но когда он подходил к ней, она смотрела на него с недоверием.

— Кто вы? — спрашивала она.

— Я — Валера, — отвечал он.

— Я не знаю вас.

И он понимал:

в этом мире они никогда не встречались.

Или встретились, но он не сказал главного вовремя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.