

12+

Наталья Клепикова

Нейрония. Королевство внутри нас

Сказочное путешествие
в страну мозга

Наталья Клепикова
Нейрония. Королевство
внутри нас. Сказочное
путешествие в страну мозга

<https://litres.ru/74245473>

ISBN 9785007043564

Аннотация

Однажды Странник просыпается в незнакомом лесу и ничего не помнит о себе. Единственная подсказка — старая карта с надписью «Королевство Нейрония». Он отправляется в путь — и попадает в удивительную страну. Это Королевство — человеческий мозг. Странник помогает жителям справляться с их трудностями. А заодно он пытается вспомнить, кто он сам.

Книга написана клиническим психологом, нейропсихологом, логопедом. Для взрослых и детей.

Содержание

Аннотация	7
Предисловие	9
Введение. Приглашение в Королевство	13
Нейрония	
ЧТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА СКАЗОЧНЫМИ ПЕРСОНАЖАМИ	15
Король	16
Странник	17
Стражник	18
Хранитель Дверей	19
Старый Мудрец	20
Маленький Помощник	21
Хранитель Энергии	22
Хранитель Воли (Генерал)	23
Помощники Короля	24
Отдел Художников	25
Отдел Музыкантов	26
Отдел Чувствительных	27
Отдел Действий	28
Хранитель Потока	29
Хранитель Архива	31
Хранитель Тишины	32
Мыслитель	33

Радость, Грусть, Гнев, Страх	34
Маленькие жители	35
Тихий водопад	36
Звонкий водопад	37
ГЛАВА 1. СТРАННИК ПОПАДАЕТ В КОРОЛЕВСТВО	38
1. ЛЕС. ПРОБУЖДЕНИЕ	39
2. ВОРОТА КОРОЛЕВСТВА	41
3. ХРАНИТЕЛЬ ДВЕРЕЙ И СТАРЫЙ МУДРЕЦ	45
4. КОРОЛЬ И ТРИ СОВЕТНИКА	48
ГЛАВА 2. ТРИ СОВЕТНИКА КОРОЛЯ	54
1. СТРАННИК ВЫБИРАЕТ, С КОГО НАЧАТЬ	55
2. ХРАНИТЕЛЬ ЭНЕРГИИ	56
3. ХРАНИТЕЛЬ ДВЕРЕЙ	60
4. ХРАНИТЕЛЬ ВОЛИ (ГЕНЕРАЛ)	63
5. ДВА ПОМОЩНИКА КОРОЛЯ	68
ГЛАВА 3. МАЛЕНЬКИЙ ПОМОЩНИК И СТАРЫЙ МУДРЕЦ	76
1. УТРО В КОРОЛЕВСТВЕ	77
Конец ознакомительного фрагмента.	78

**Нейрония. Королевство
внутри нас
Сказочное путешествие
в страну мозга**

Наталья Клепикова

© Наталья Клепикова, 2026

ISBN 978-5-0070-4356-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Нейрония. Королевство внутри нас
Сказочное путешествие в страну мозга

Аннотация

Однажды Странник просыпается в незнакомом лесу и ничего не помнит о себе. Единственная подсказка — старая карта с надписью «Королевство Нейрония». Он отправляется в путь — и попадает в удивительную страну, где все подчиняется строгим, но добрым законам.

Это Королевство — человеческий мозг. Здесь есть Король, три главных Советника, отвечающие за энергию, прием вестей из внешнего мира и планирование, а также множество умельцев: Художники (зрение), Музыканты (слух), Чувствительные (осознание), Хранитель Потока, Хранитель Архива (память), Хранитель Тишины (внимание) и другие.

Путешествуя по Нейронии, Странник помогает жителям справляться с их трудностями — кто-то не узнает лица, кто-то не слышит ритм, кто-то не может начать дела. А заодно он пытается вспомнить, кто он сам.

Вместе со Странником читатель узнает, что мозг способен меняться, познакомится с тремя блоками мозга (по А. Р. Лурия) — не по учебнику, а через сказочных героев и их приключения, поймет, зачем нужны эмоции и почему речь — это мост между людьми.

Книга написана клиническим психологом, нейропсихологом, логопедом. Сказочная форма делает сложные темы понятными даже тем, кто никогда не открывал учебников по

психологии. Книга для взрослых и детей, которые хотят открыть что-то новое о себе через волшебство.

Предисловие

«Нейрония» — это сказочная история для всех: и для взрослых и для детей о том, как устроен мозг с точки зрения трех функциональных блоков мозга (по А. Р. Лурия), и что может происходить при сбоях в его работе. Это не учебник и не полное описание работы мозга. Скорее, это приглашение посмотреть на себя с непривычной стороны — через метафору и сказку. Книга предлагает увидеть через сказочные образы, как работает мозг.

Все, что происходит в Нейронии, имеет реальную основу. Король, Странник, Хранители и другие жители Королевства — это не просто сказочные персонажи. Это образы, за которыми стоят нейropsychологические закономерности, структуры и отделы мозга, этапы его развития.

А. Р. Лурия предложил модель трех функциональных блоков мозга, согласно которой мозг работает как три взаимосвязанных блока. Каждый блок созревает в свое время и отвечает за свою часть психической деятельности.

Первый блок — энергетический (блок регуляции тонуса и бодрствования).

Что включает: ствол мозга, таламус, гипоталамус, лимбическую систему, ретикулярную формацию.

За что отвечает: поддерживает тонус коры — уровень активности, необходимый для бодрствования, внимания и

эмоционального реагирования. Без достаточного тонуса второй и третий блоки работать не могут.

В книге: Хранитель Энергии, Хранитель Дверей, Старый Мудрец, Маленький Помощник, Стражник.

Второй блок — блок приема, переработки и хранения информации.

Что включает: затылочные (зрение), височные (слух), теменные (осознание) отделы коры и связанные с ними зоны, ассоциативные зоны мозга.

За что отвечает: перерабатывает то, что мы видим, слышим и чувствуем, а также сохраняет воспоминания.

В книге: Художники, Музыканты, Чувствительные, Хранитель Архива, Тихий водопад, Звонкий водопад.

Третий блок — блок программирования, регуляции и контроля за протеканием психической деятельности.

Что включает: моторные, премоторные и префронтальные отделы коры лобных долей мозга.

За что отвечает: создает планы действий, удерживает цель, тормозит лишнее, контролирует результат.

В книге: Хранитель Воли (Генерал), Мыслитель, Хранитель Тишины, а также Танцоры.

Мозг никогда не работает как набор изолированных отделов. Все три блока действуют вместе, поддерживая друг друга. Ни один из них не может заменить другой. Только совместная работа всех трех блоков делает возможным мышле-

ние, чувства, речь и действия.

Это не единственный способ говорить о мозге, но он помогает понять: как мы воспринимаем мир, думаем, действуем.

В книге многие жители Нейронии показаны где-то с юмором, где-то с иронией, а иногда даже с гротеском: кто-то путает звуки, кто-то не может начать дела, кто-то не узнает лица. Их трудности утрированы и укрупнены — как под увеличительным стеклом. Это не «диагнозы» и не насмешка, а способ сделать разные особенности работы мозга яркими и запоминающимися.

При этом автор, конечно, не претендует на полную точность. Где-то он упростил, где-то — сгустил краски. Но почти в каждой главе есть выход, который находят герои.

Структура книги. Основной текст (главы 1—11) — это сказочная история. В конце каждой главы вы найдете рубрику «Для любознательных» — короткие и доступные пояснения для тех, кому интересно узнать чуть больше. Читатель может читать их или пропускать — на восприятие сказки это не влияет.

Все дополнительные материалы — краткие итоги глав: «А вспомнить можно вот что», «Вопросы для обсуждения» и «Рабочие листы» — вынесены в **Приложение в конце книги**. Они адресованы детям и взрослым, которые читают книгу вместе с детьми. Носят они познавательный характер, и помогают лучше понять героев и себя. Вы може-

те обращаться к Приложению по мере необходимости или не заглядывать туда вовсе.

Краткие описания персонажей и их функций можно найти в конце книги, а развернутые — в начале книги в разделе «Что скрывается за сказочными персонажами», сразу после Введения.

В конце книги вы найдете также краткий словарь терминов, раздел «Что скрывается за сказочным сюжетом: нейропсихологическая канва книги» и список литературы «Что почитать, если стало интересно».

Книга не требует специальных знаний. Она написана для всех, кому интересно понять себя через волшебство — и для взрослых, и для детей. Нейрония ждет каждого, кто готов отправиться в путь. ВХОД открыт.

Введение. Приглашение в Королевство Нейрония

Однажды старый мастер сказал ученику: — Мир внутри тебя устроен так же сложно, как мир снаружи. Если хочешь понять его — не разбирай на части. Посмотри на него как на сад, где каждое растение тянется к свету по-своему.

За высокими стенами, за шумными воротами, среди множества башен, переходов и подземелий раскинулось Королевство, которого нет ни на одной карте. О нем не пишут в учебниках географии. О нем до сих пор ученые знают далеко не все. Но оно есть. И оно всегда с вами — с первой минуты жизни и до последней. Это Нейрония — страна, где живут способности, чувства, воспоминания, а иногда и трудности, с которыми они сталкиваются. Сюда можно отправиться как в сказку — не теряя критического взгляда, но позволяя себе удивляться.

В Нейронии есть свой Правитель — Король, свои мастера и умельцы. В Подземельях, у самого входа, живут Хранитель Дверей и Старый Мудрец — они первыми встречают вести из внешнего мира и изнутри Королевства. Глубже, в древних залах, обитает Хранитель Энергии: он дарит бодрость и следит за сном. Рядом с ним — Маленький Помощник, который

не дает Королевству заснуть среди бела дня. А у ворот несет службу Стражник — он реагирует на опасность быстрее, чем мы успеваем подумать.

Средняя башня — это мастерские. Художники обрабатывают то, что мы видим, Музыканты — то, что слышим, Чувствительные — то, что ощущаем кожей. Хранитель Архива хранит воспоминания, а Хранитель Потока следит за рождением слов, смыслов и понимания — тем потоком, который становится мостом между нами и другими. На границе Королевства, в скалистой долине, есть два удивительных водопада. Один из них отвечает за понимание речи, другой — за произнесение.

В Высокой башне всегда напряженно и часто бывает шумно, но именно там рождаются планы и контроль. Здесь живут Хранитель Воли (Генерал), Мыслитель, Хранитель Тишины, а также Танцоры — Отдел Действий.

Нейрония — это живое, меняющееся, иногда ошибающееся, но всегда старающееся найти выход, Королевство. Как и ваш собственный мозг. Добро пожаловать в Нейронию.

ЧТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА СКАЗОЧНЫМИ ПЕРСОНАЖАМИ

Перед тем как отправиться в путь...

Можно прямо сейчас посмотреть, какие сказочные герои встретятся в Королевстве Нейрония, и узнать, как они выглядят. А можно пропустить эти описания и вернуться к ним в любое время, когда захочется.

Король

Что на самом деле: Головной мозг.

Как выглядит: У Короля нет лица — только золотая корона, серебристая мантия и легкое золотое сияние вокруг. Он часто парит в воздухе.

Почему у него нет лица: Потому что мозг не видит себя. Он получает все вести о мире от своих помощников: от Глаз, Ушей, Кожи, и от внутренних сигналов Королевства. А сам остается невидимым Правителем. Как ветер: ты не видишь ветер, но чувствуешь, как он дует. Так и мозг: ты не видишь его лицо, но чувствуешь его работу.

За что отвечает: Управляет всем Королевством.

Странник

Кто на самом деле: Читатель (любой человек, познающий свой мозг).

Как выглядит: Обычный человек в дорожной одежде, с картой в кармане. Ничего особенного — чтобы каждый мог представить себя на его месте.

За что отвечает: Путешествует по Королевству, знакомится с жителями, помогает им. А заодно — часто попадает в разные приключения, иногда по своей вине, иногда просто так.

Советы, которые Странник дает жителям Королевства, — это лишь сказочные подсказки, показывающие, что даже маленькое изменение подхода может помочь.

Слово «тренировки» в книге — сказочная условность. Оно означает всего лишь: попробуй иначе, не сдавайся.

Стражник

Что на самом деле: Амигдала (миндалевидное тело) — отдел мозга, отвечающий за тревогу и страх.

Как выглядит: Коренастый, мускулистый, в красном плаще и кожаных доспехах. У него нахмуренные брови, подозрительный взгляд и очень громкий голос. Все время оглядывается.

За что отвечает: Охраняет ворота, бьет тревогу при опасности. Стражник очень быстрый — он реагирует за доли секунды, еще до того, как мы осознаем страх.

Хранитель Дверей

Что на самом деле: Древняя структура мозга (таламус), которая принимает сигналы от органов чувств, сортирует и пропускает их в Королевство.

Как выглядит: Старый библиотекарь в круглых очках, в темно-зеленой мантии. Весь в пыли архивов.

За что отвечает: Принимает вести от Глаз, Ушей и Кожы. Пропускает их в Королевство и отправляет дальше — тем, кто должен их обработать. Он не оценивает, важная весть или нет. Его дело — открыть дверь и пропустить. Ничего не теряется, ничего не задерживается без причины.

Старый Мудрец

Что на самом деле: Древняя структура мозга (таламус), которая оценивает, насколько весть важна для жизни. Если Хранитель Дверей просто пропускает вести, то Старый Мудрец их оценивает.

Как выглядит: Старик с длинной белой бородой, мудрыми глазами и спокойными руками. Перебирает разноцветные камни.

За что отвечает: Помогает Хранителю Дверей сортировать вести на важные и неважные.

В книге сказочные персонажи — **Хранитель Дверей** (пропускает вести) и **Старый Мудрец** (оценивает их важность) — отражают две разные задачи, выполняемые одним отделом мозга (таламусом). Это авторский прием для развития сказочного сюжета.

Маленький Помощник

Что на самом деле: ретикулярная формация (часть 1-го блока мозга). Отвечает за быструю активацию: будит, поддерживает бодрствование, реагирует на внезапные стимулы.

Как выглядит: Маленький, юркий человечек в колпаке с бубенчиками. Вечно взъерошенный, с большими глазами.

За что отвечает: Будит Короля и всех жителей, следит за тонусом. Смотрит, чтобы никто в Королевстве не заснул среди бела дня. Если в комнате тихо и скучно, он начинает дремать — и ты зеваешь. Если вдруг резко хлопнет дверь, он мгновенно просыпается и кричит: «Внимание!» — и ты вздрагиваешь.

Хранитель Энергии

Что на самом деле: 1-й блок мозга (энергетический).

Как выглядит: Огромный старый воин в потертых железных доспехах, с седой бородой. Опирается на меч как на посох.

За что отвечает: Поддерживает общий энергетический тонус, сон и бодрствование, бьет тревогу при опасности.

Хранитель Воли (Генерал)

Что на самом деле: префронтальная кора, лобные доли (3-й блок мозга).

Как выглядит: Молодой, энергичный Генерал в сияющих серебряных доспехах, белом плаще. Вечно в движении, с картами и планами.

За что отвечает: Ставит цели, составляет планы, контролирует выполнение, тормозит лишнее.

Помощники Короля

Что на самом деле: Левое и Правое полушария мозга.

Как выглядят: Левое — строгое, подтянутое, в очках, с книгой и календарем в руках. Правое — свободное, с длинными волосами, в яркой одежде, с кисточкой и маленькой дудочкой за поясом.

За что отвечают: Левое любит слова, цифры и логику, управляет правой половиной тела. Правое любит образы, музыку и чувства, управляет левой половиной тела.

Отдел Художников

Что на самом деле: Зрительная кора (затылочные доли).

Как выглядит: Много художников с мольбертами, красками и кистями. Руки в краске, на лицах — разноцветные пятна.

За что отвечают: Обработывают то, что мы видим: цвета, формы, лица, предметы.

Отдел Музыкантов

Что на самом деле: Слуховая кора (правая височная доля).

Как выглядит: Целый оркестр с дирижером. Скрипки, барабаны, флейты и другие инструменты.

За что отвечают: Обрабатывают неречевые звуки: шум, музыку, ритм.

Отдел Чувствительных

Что на самом деле: Соматосенсорная кора (теменные доли).

Как выглядит: Люди с закрытыми глазами, ощупывающие разные предметы.

За что отвечают: Обработывают ощущения от кожи: гладкое, шершавое, теплое, холодное.

Отдел Действий

Что на самом деле: Моторная кора (лобные доли).

Как выглядит: Танцоры, которые пытаются танцевать, но иногда падают.

За что отвечают: Отдают команды мышцам, отвечают за движения, жесты, танцы.

Хранитель Потока

Что на самом деле: У Хранителя Потока, в отличие от большинства жителей Нейронии, нет одного «анатомического адреса». Он не соответствует одному отделу мозга. Это собирательный образ. За ним стоят разные структуры: лобные доли (особенно левая) — планирование и контроль речи, базальные ганглии — ее плавность и беглость, мозжечок — ритмическая организация, а также системы памяти и внимания. Но речь — это не просто сумма этих структур. Это функциональная система, где все объединяется в единую слаженную работу каждый раз, когда мы говорим или понимаем сказанное. В головном мозге нет одного «смотрителя за речью», но с помощью сказочного персонажа — Хранителя Потока — автор метафорически показывает, как речь разворачивается во времени и становится тем потоком, с помощью которого человек понимает мир и говорит с ним.

Как выглядит: Старик в одежде цвета морской волны. Глаза чистые и светлые, как родниковая вода, с легкой синевой, лицо спокойное и задумчивое. В руках — серебряный камертон. Он сидит за каменными чашами, в которые стекает вода: одна почти беззвучная, другая звонкая.

За что отвечает: Хранитель Потока знает все о рождении и росте речи у человека. Ему ведомо, как поток звуков и смыслов складывается в понятные слова, как ребенок учит-

ся говорить, а потом читать и думать словами. Хранитель Потока — как садовник: он заботится, чтобы поток всегда струился и русло никогда не пересыхало.

Хранитель Архива

Что на самом деле: Гиппокамп — структура, отвечающая за память.

Как выглядит: Пожилой, очень аккуратный человек в очках, в серой мантии и фартуке с карманами. Вокруг бесконечные стеллажи со свитками.

За что отвечает: Хранит воспоминания, записывает новые.

Хранитель Тишины

Что на самом деле: Внимание (система отбора информации в мозге).

Как выглядит: Старик в сером плаще с седой бородой и очень спокойными глазами. В руках у него старый жестяной фонарик, который дает узкий луч света. Движения очень медленные — чтобы не нарушить тишину.

За что отвечает: Он решает, на что смотреть, что слушать, что делать. Без него Хранитель Архива ничего не запомнит. Все остальное в это время молчит и темнеет.

Мыслитель

Что на самом деле: Лобные доли, ассоциативные зоны (3-й блок мозга).

Как выглядит: Человек с умными глазами, окруженный схемами, картами и головоломками.

За что отвечает: Отвечает за мышление: решение задач, выводы, понимание смысла.

Радость, Грусть, Гнев, Страх

Что на самом деле: Эмоции.

Как выглядят: Жители Королевства разного цвета. Радость — золотистая, светящаяся, улыбается. Грусть — синяя, опустила голову. Гнев — красный, сжал кулаки. Страх — бледно-серый, с расширенными зрачками, и все время оглядывается.

За что отвечают: Помогают чувствовать мир, радоваться, грустить, злиться, удивляться.

Маленькие жители

Кто на самом деле: Дети разного возраста, символизирующие развитие мозга.

Как выглядят: Маленькие, неуклюжие, с большими любопытными глазами. Учатся вставать, ходить, говорить.

За что отвечают: Показывают, как растет и развивается мозг.

Тихий водопад

Что на самом деле: отдел коры мозга в височной доле (в левом полушарии), отвечающий за понимание речи (Зона Вернике).

Как выглядит: Водопад, ниспадающий величественным широким потоком, с огромной высоты со скалы, Но не слышно ни грохота, ни плеска. Только легкое, едва уловимое журчание, похожее на шепот.

За что отвечает: Превращает звуки в смысл. Если вода этого водопада перестанет течь, человек будет слышать речь как непонятный шум — как если бы кто-то говорил на незнакомом языке.

Звонкий водопад

Что на самом деле: отдел коры мозга в лобной доле (в левом полушарии), отвечающий за произнесение речи (Зона Брока).

Как выглядит: Водопад, срывающийся с большой высоты со скалы. Ослепительно сверкающий, совсем иной по духу, чем Тихий водопад. Каждая капля, падая, издает звук — словно кто-то произносит слово, не удержавшись от радости.

За что отвечает: Превращает мысли в слова. Если вода этого водопада пересохнет, человек будет знать, что хочет сказать, но язык не будет слушаться — слова будут застревать, слоги путаться.

ГЛАВА 1. СТРАННИК ПОПАДАЕТ В КОРОЛЕВСТВО

В этой главе встретятся:

- Странник — главный герой, который потерял память
- Стражник — внутренний сторож (амигдала (миндалевидное тело))
- Хранитель Дверей — тот, кто принимает и сортирует вести из мира
- Старый Мудрец — помощник Хранителя Дверей, сортирует вести по важности
- Король — головной мозг, который управляет всем Королевством

А узнать можно вот что:

- Что забыл Странник
- Кто охраняет ворота Королевства и почему он боится своей тени
- Кто такие Хранитель Дверей и Старый Мудрец
- Кто правит Королевством Нейрония
- Почему Король не говорит Страннику, кто тот

1. ЛЕС. ПРОБУЖДЕНИЕ

Странник открыл глаза.

Над ним было небо. Под ним — мягкий мох. Рядом — куст с красными ягодами, которые выглядели очень вкусно, но почему-то внушали подозрение.

Странник лежал и смотрел в небо целую минуту. Потом еще минуту. Потом сел.

Голова его была... пуста. Не то чтобы он ничего не знал. Он знал, что это лес. Он знал, что это мох. Он знал, как встать, как идти, как говорить. Он даже знал, что красные ягоды, скорее всего, есть не стоит — потому что яркие ягоды в лесу часто бывают ядовитыми. Это знание откуда-то взялось.

Но одного он не знал.

«Кто я?» — спросил он себя.

Тишина в ответ.

«Меня как зовут?»

Тишина.

«Откуда я?»

Тишина.

Странник встал — и тут же наступил на край собственного плаща, споткнулся и чуть не упал.

— Отличное начало, — буркнул он. Потом пощупал карманы. В левом — ничего. В правом — что-то было. Он вы-

тащил старую, потрепанную карту. На карте было написано:
«Королевство Нейрония»

И больше ничего. Ни имени, ни даты, ни подписи. Только эти два слова и извилистая линия дороги, которая вела куда-то на север.

— Ну что ж, — сказал Странник сам себе. — Пойду.

Он свернул карту, сунул в карман и пошел туда, куда показывала карта. Странник не знал, зачем идет. Но знал, что идти надо.

В лесу было тихо. Только птицы перекликались где-то высоко, да под ногами хрустели сухие ветки.

Где-то вдалеке блеснула вода — может быть, река, может быть, озеро. А потом лес расступился, и Странник увидел высокие стены Королевства.

— Ну, — сказал он, одергивая плащ. — Посмотрим, что там внутри.

2. ВОРОТА КОРОЛЕВСТВА

Странник подошел к воротам Королевства.

Их охранял Стражник в красном плаще. У него были нахмуренные брови, подозрительный взгляд и очень громкий голос.

— СТОЙ! КТО ИДЕТ? — закричал он так, что Странник подпрыгнул на месте ...и выронил карту.

— Я... э-э-э... — замялся Странник, нагибаясь. — Не знаю.

— Как это — не знаешь? — Стражник еще больше нахмурился. — У каждого есть имя!

— Вот так, — сказал Странник, отряхивая карту. — И если честно, я вообще не понял, как сюда попал. И где моя обувь?

Он только сейчас заметил, что идет босиком. Тут он вспомнил: в лесу ему в ботинок попал камешек, он снял обувь, вытряхнул его, а потом решил пройтись босиком по зеленой траве. Ботинки так и остались стоять под деревом. «Ничего, — подумал Странник, — за ними можно вернуться. Если, конечно, их не унесло ветром».

Стражник на секунду замер, пытаясь осознать услышанное.

— Так, — сказал он наконец. — А теперь еще раз.

— У меня нет, — честно сказал Странник. — Забыл.

Стражник задумался. Потом прошептал (насколько вообще можно шептать таким громким голосом):

— А пароль?

— Какой пароль?

— Ну... — Стражник понизил голос до таинственного шепота. — «Стражник — самый умный и красивый»?

Странник уставился на него.

— Это не пароль? — с надеждой спросил Стражник.

— Нет.

— А жаль, — вздохнул Стражник. — Я уже неделю его придумываю. Ладно, проходи. И запомни: я тебя пропустил, потому что я добрый. Не потому что я тебя испугался. Я вообще никого не боюсь. Даже своей тени. Особенно тени.

Странник осторожно обошел Стражника, но тот вдруг окликнул его:

— Эй! Босоногий!

Странник обернулся.

— Как же ты босиком-то ходить будешь? — Стражник полез в ящик у ворот и вытащил оттуда несколько пар обуви — сапоги, ботинки, даже одни странные тапочки с ушами. — У меня здесь запас. На любой случай. Выбирай, может, тебе что-то подойдет.

Странник посмотрел на тапочки с ушами, потом на свои босые ноги.

— Спасибо, — сказал он. — Пожалуй, я лучше так.

— Как знаешь, — пожал плечами Стражник. — Но если

замерзнешь — не жалуйся.

Странник еще раз взглянул сначала на тапочки с ушами, потом — на ботинки.

— Пожалуй, ты прав, тогда вот эти, — сказал он, показывая на ботинки.

Стражник одобрительно кивнул:

— Хороший выбор. Не замерзнешь.

Странник натянул ботинки (они оказались чуть велики, но ничего) и пошел вперед.

Королевство простиралось перед ним, насколько хватало глаз. За высокими каменными стенами теснились самые разные постройки: низкие склады, круглые сторожевые башни, длинные крытые переходы, приземистые домики с плоскими крышами. Но над всей этой пестротой возвышались две главные башни.

Одна была широкой, основательной, с множеством ярко освещенных окон. Это была Средняя башня. Внутри нее кто-то разговаривал, кто-то пел, кто-то громко смеялся.

Другая уходила высоко в небо, тонкая и острая, как копье. Высокая башня казалась почти прозрачной, и там было тихо — ни единого звука оттуда не доносилось.

А перед Средней башней, внизу, у самой земли, темнел низкий сводчатый вход. Он вел в Подземелья.

— Иди к Хранителю Дверей! — крикнул ему вслед Стражник. — Он разбирает вести! Может, знает, кто ты!

— А где его найти? — обернулся Странник.

— Вон в том низком сводчатом входе, в Подземельях! — Стражник махнул рукой. — Не промахнешься. Там табличка.

На двери действительно висела табличка. На ней было написано:

«ХРАНИТЕЛЬ ДВЕРЕЙ. ПРИЕМ ВЕСТЕЙ. ВХОД ПО ЗАПИСИ. БЕЗ ЗАПИСИ ТОЖЕ МОЖНО, НО ПОТОМ, ПОЖАЛУЙСТА, НЕ ЖАЛУЙТЕСЬ, ЧТО ДОЛГО ЖДАЛИ».

— Забавное Королевство, — пробормотал Странник и вошел.

3. ХРАНИТЕЛЬ ДВЕРЕЙ И СТАРЫЙ МУДРЕЦ

Внутри было светло. Свитки лежали на столах, свитки стояли на полках, свитки свисали с потолка. Посреди этого свиточного изобилия сидел старый библиотекарь в круглых очках и что-то писал пером.

— Здравствуйте, — сказал Странник. — Я...

— Весть? — перебил его Хранитель Дверей, даже не поднимая головы.

— Нет, я...

— Если не весть, то кто? — Хранитель Дверей наконец поднял голову и посмотрел на Странника поверх очков. — Ты не похож на весть. Вести обычно приходят в свитках, письмах, криках из-под ворот... а еще в дрожи стен и в прикосновениях — теплых или колючих. А ты похож на человека.

— Я и есть человек, — сказал Странник. — Только я забыл, кто я.

— Забыл? — Хранитель Дверей снял очки, протер их, надел снова. — Так это не ко мне. Я принимаю вести. А памятью у нас заведует Хранитель Архива. Это в другом отделе.

— Мне сказали, что вы знаете, как я сюда попал.

— Я? — Хранитель Дверей удивился. — Я просто сортирую то, что приходит. А вот у меня есть помощник —

Старый Мудрец. Он сортирует вести на важные и неважные. Живет он рядом, но часто приходит сюда помогать. Сейчас — он здесь. Спроси, может, он знает.

— Где он?

— Вон там, в углу.

В углу сидел старик с длинной белой бородой. Она спускалась почти до пола, а в глазах светилась та спокойная мудрость, которая бывает только у тех, кто видел очень много. Он перебирал камни. Камни были разного цвета: красные, синие, зеленые, желтые. Одни он клал в одну корзину, другие — в другую, третьи — в третью, четвертые — в четвертую.

— Здравствуйте, — сказал Странник.

Старый Мудрец поднял голову.

— Ты — не камень, — сказал он.

— Это правда.

— И не весть.

— Это тоже правда.

— И не важное, и не срочное, и не подождет.

— А кто я?

Старый Мудрец задумался. Потом взял красный камень, посмотрел на него, положил обратно.

— Ты — живой, — наконец сказал он. — А это значит, что тебе надо к Королю.

— К Королю?

— К Королю, — подтвердил Мудрец. — Он в централь-

ном замке. Иди прямо, никуда не сворачивай. И если встретишь Стражника во второй раз — не пугайся. Он только кричит, но не кусается. И всегда начеку. Опасность еще только показалась, а он уже бьет тревогу.

Странник поблагодарил и пошел.

— И не забудь похвалить его! — крикнул вдогонку Хранитель Дверей. — Он очень любит, когда его хвалят!

— За что?

— За что угодно! Просто скажи: «Какой ты молодец!» — и он пропустит.

Странник покачал головой и вышел из Подземелий.

4. КОРОЛЬ И ТРИ СОВЕТНИКА

Центральный замок оказался самым большим зданием во всем Королевстве. Странник вошел в Тронный зал.

Там было торжественно и тихо. Высокие колонны уходили вверх, в полумрак. В дальнем конце зала на троне сидел Король.

У Короля не было лица.

Это было странно. Странник видел золотую корону, видел серебристую мантию, видел руки, сложенные на коленях, — но лица не было. Вместо него — легкое золотое сияние.

— Здравствуй, Странник, — сказал Король. Голос у него был теплый, спокойный, как летний вечер.

— Вы меня знаете? — удивился Странник.

— Я знаю всех, кто входит в мое Королевство, — ответил Король. — Я знаю, кто ты. Но я не скажу.

— Почему?

— Потому что ты должен вспомнить сам, — Король чуть наклонил голову. — Если я скажу — это не будет твоим воспоминанием. Это будет моим подарком. А подарки, которые не просишь, редко приносят радость.

— Тогда я — прошу! — воскликнул Странник. — Я прошу подсказку. Хоть маленькую.

— Нельзя, — спокойно ответил Король.

Странник хотел возразить, но, вздохнув, ответил:

— Ладно. Но хотя бы намек. Иначе, как же я вспомню?

— Путешествуй по моему Королевству, — сказал Король.

— Узнай, как оно устроено. Кто здесь живет. Чем занимаются. Когда поймешь, как работает Королевство, ты поймешь, кто ты.

Странник хотел спросить еще, но тут Король произнес:

— Я расскажу тебе одну историю. Давнюю. Ее часто рассказывают перед дальней дорогой.

— Интересно, — сказал Странник.

— Один мастер строил корабли, — начал Король. — Его корабли не тонули в шторм, не сбивались с курса и возвращались домой даже в самую черную ночь. К нему приходили со всех земель, просили: «Научи». А он качал головой и говорил: «Я не учу. Я показываю».

Один юноша был очень настойчивым. Он пришел к мастеру и сказал: «Я буду жить у тебя. Буду мыть палубы, смолиль борта, чистить снасти. Только покажи, как ты строишь такие корабли».

Мастер согласился.

Прошел год. Юноша мыл, смолил, чистил. Но мастер ни разу не взял его на свою тайную верфь. Юноша терпел. Второй год — то же самое. Третий.

На четвертый год юноша не выдержал и закричал в отчаянии: «Ты обманул меня! Ты не показываешь, не учишь! Я ухожу!»

Мастер спокойно посмотрел на него и сказал: «Ты уже

умеешь. Просто не знаешь об этом. Возьми доску, гвозди и молоток. Построй лодку».

Юноша взял. И построил. Потому что за три года он пропитал смолой каждую щель, запомнил, как лежит каждое бревно, как пахнет дерево перед штормом. Он выучил корабль руками, носом, кожей — не головой. И когда пришло время — руки сами вспомнили.

— Понял? — спросил Король.

Странник задумался.

— Я — тот юноша, — сказал он. — А Королевство — это корабль. Я должен пройти его, потрогать, услышать, почувствовать. Тогда я вспомню, кто я.

— Верно, — кивнул Король.

— С чего начать? — спросил Странник.

Король поднял руку. В Тронный зал вошел Хранитель Дверей — Странник сразу узнал его. А две другие фигуры, стоявшие до этого неподвижно у стен, шагнули вперед.

— Вот мои главные Советники, — сказал Король, указывая на троих.

— Хранитель Дверей, — продолжал Король. — Он принимает вести. Он понимает, что видят, слышат и чувствуют жители. Если бы не он, мы бы не знали, что происходит внутри и за стенами Королевства.

— Я не только принимаю, — важно сказал Хранитель Дверей. — Я еще и систематизирую. И архивирую. И...

— Да, да, — мягко перебил Король.

Второй был старым воином в железных доспехах. Доспехи были покрыты царапинами, а борода была седой и густой. Он был огромным. Стоял он, опираясь на меч, и выглядел так, будто мог уснуть в любую секунду.

— Хранитель Энергии, — представил Король. — Он следит, чтобы Королевство не уснуло. Он дает силу. Он бьет тревогу. Если бы не он, мы бы спали сутками.

— Да, работа у меня нелегкая, — вздохнул Хранитель Энергии. — Сам я никогда не сплю! Только иногда... дремлю с открытыми глазами. Но это не считается. Это разные вещи.

Третий был молодым Генералом в сияющих доспехах. Он стоял навтыжку, сжимая в руке план, но при этом постоянно оглядывался по сторонам.

— Хранитель Воли, — сказал Король. — Он ставит цели. Он составляет планы. Он говорит: «Сначала это, потом это, а это не делай». Если бы не он, мы бы делали все подряд и ничего не заканчивали.

— Вот! — воскликнул Хранитель Воли (Генерал). — Именно! Я как раз сегодня составил план. На сто дел. Нет, на двести! Я сейчас...

Он развернул план. План был огромным. На нем было написано сто пунктов. Или двести. Трудно было разобрать, потому что пункты пересекались, зачеркивались, дописывались на полях и на обороте.

— И сколько вы уже сделали? — спросил Странник.

Генерал замер. Потом посмотрел на план. Потом на стену. Потом на свои сапоги.

— Ни одного, — произнес он. — Я никак не могу начать. То птицы за окном отвлекают, то хочется проверить, не случилось ли чего в Архиве, то просто встать и размяться. А потом день заканчивается.

Король посмотрел на Странника.

— Попробуешь помочь им? — спросил Король.

Странник так и не знал, кто он. Но он знал одно: помогать — это правильно.

— Попробую, — сказал он.

— Хорошо, — произнес Король. — Сейчас тебе нужно отдохнуть с дороги. Завтра начнешь путешествие. Три дороги ведут от моего замка. Куда отправишься сначала, — решишь сам.

Странник поклонился и вышел из Тронного зала. Его проводили в маленькую комнату в северном крыле замка.

Для любознательных:

Королевство Нейрония — сказочное название нашего мозга. «Нейро» — от греч. neuron (нерв), «-ния» — как в названиях стран.

Стражник — амигдала (миндалевидное тело), отдел мозга, который отвечает за тревогу и страх. Наш внутренний сторож.

Хранитель Дверей — древняя структура мозга (тала-

мус), которая принимает и сортирует сигналы от органов чувств (зрение, слух, осязание) и сортирует их.

Старый Мудрец — древняя структура мозга (таламус), которая оценивает, насколько вещь важна для жизни.

Король — головной мозг, главный орган, который управляет всем телом и психикой.

ГЛАВА 2. ТРИ СОВЕТНИКА КОРОЛЯ

В этой главе встретятся:

- Странник — главный герой, который помогает жителям Королевства
- Хранитель Энергии — тот, кто отвечает за заряд бодрости (1-й блок мозга)
- Хранитель Дверей — тот, кто принимает и сортирует вести из мира
- Хранитель Воли (Генерал) — тот, кто ставит цели и планы (3-й блок мозга)
- Помощники Короля — Левое и Правое полушария
- Король — головной мозг

А узнать можно вот что:

- Кто такие три Советника Короля
- За что отвечает Хранитель Энергии
- За что отвечает Хранитель Дверей
- За что отвечает Хранитель Воли
- Какая трудность у каждого из них
- Кто такие Помощники Короля и почему они однажды поссорились

1. СТРАННИК ВЫБИРАЕТ, С КОГО НАЧАТЬ

Наутро Странник вышел из своей комнаты и остановился. Три дороги вели от замка в разные стороны.

Одна — вниз, в Подземелья. Там, недалеко от входа, жили Хранитель Дверей и Старый Мудрец. А если пойти еще глубже — Хранитель Энергии. Из глубин доносился тяжелый топот, иногда — звон мечей, а иногда — громкий храп.

Вторая — в Среднюю башню. Оттуда доносился веселый шум.

Третья дорога — в Высокую Башню, где жил Хранитель Воли (Генерал). Оттуда слышались крики: «Так, сначала это! Нет, сначала то! А может, вообще ничего не делать?!»

Странник почесал затылок.

— С кого бы начать? — спросил он у воздуха.

И воздух, конечно, не ответил. Но тут Странник заметил, что из Подземелий доносится не только топот, но еще и... чей-то тихий плач?

— Ладно, — сказал он. — Спускаюсь туда, где шумно и кто-то всхлипывает.

И он пошел вниз.

2. ХРАНИТЕЛЬ ЭНЕРГИИ

Чем глубже Странник спускался, тем темнее и сырее становились Подземелья. Каменные стены помнили еще древних королей. С потолка капала вода.

В центре самого большого зала находился Хранитель Энергии.

Он был огромным. Таким огромным, что Странник сначала принял его за часть стены.

Сидел Хранитель Энергии на каменном троне, опираясь на меч, и выглядел... уставшим. Время от времени он наклонялся к мечу и что-то шептал ему.

Странник подождал, но Хранитель Энергии не поднимал головы.

— Вы с ним разговариваете? — осторожно спросил Странник.

Хранитель Энергии поднял тяжелый взгляд.

— А разве с ним не разговаривают? — удивился он. — Меч — это моя память. Он помнит, сколько раз я бил тревогу. И сколько раз ошибался.

Он погладил рукоять, вздохнул и, наконец, посмотрел на Странника.

— Ты кто? — спросил он без интереса, хотя, конечно, догадывался.

— Странник. А вы — Хранитель Энергии?

— Был когда-то, — опустив голову, вздохнул великан. — А теперь кто я? Не знаю. Слишком много работы. Слишком мало отдыха.

— А какая у вас работа? — спросил Странник.

Хранитель Энергии поднял голову. Глаза у него были красными — то ли от бессонницы, то ли от того, что он только что плакал.

— Я отвечаю за энергию Королевства, — сказал он. — Знаешь, что такое энергия?

— Нет, — честно признался Странник.

— Это когда жители бодрствуют, — объяснил Хранитель Энергии. — Я их бужу утром. Я их укладываю спать вечером. Я распределяю энергию: кому много, кому мало. А еще я бью тревогу, если есть опасность.

— И в чем проблема?

— Проблема в том, что я не знаю меры, — вздохнул Хранитель Энергии. — То я даю слишком много энергии — жители носятся как угорелые и не могут остановиться. То слишком мало — они спят на ходу. А еще этот Стражник... — он махнул рукой в сторону ворот. — Бьет тревогу на каждый шорох. А я должен на это реагировать. В итоге я сам не сплю, и жители не спят, и Король сердится.

— А что вы делаете, когда слишком много энергии? — спросил Странник.

— Кричу: «Убавьте газ!» — Хранитель Энергии вздохнул. — Но они не слышат. У них слишком много энергии.

— А когда слишком мало?

— Кричу: «Добавьте!» Но они спят.

Странник задумался.

— Может, вам нужен... регулятор? — предположил он.

— Регулятор?

— Ну, что-то вроде краника. Чтобы вы сами решали, сколько энергии давать. Не все сразу.

— Краник, говоришь? — он почесал бороду. — А ты умный.

Хранитель Энергии посмотрел на Странника с интересом, а потом задумался. Он опустил глаза и неожиданно заметил на поясе маленький заржавевший вентиль.

— А это что? — спросил он сам у себя.

— Может, это и есть ваш краник? — сказал Странник.

Хранитель Энергии осторожно повернул вентиль. Сверху посыпалась пыль.

В тот же миг темные и неприметные до этого времени зеркала, расположенные на стенах, начали сначала мерцать, а потом — все ярче и ярче светиться живым светом. Казалось, свет появляется откуда-то из глубин, и, отражаясь в зеркалах, разлетается по залу золотыми лучами.

Стало светло. Тепло. И даже древние камни будто вздохнули с облегчением.

— О! — сказал Хранитель Энергии, щурясь. — А я думал, просто железка.

Он выпрямился, сжал рукоять меча и выглядел уже не та-

ким уставшим.

— Ладно, — сказал он. — Иди, я подумаю над этим кра-
ником. А то мне уже пора... — он зевнул, но теперь в его
зевке не было отчаяния, только привычная усталость. — ...
вздремнуть.

Странник улыбнулся и поспешил на выход.

3. ХРАНИТЕЛЬ ДВЕРЕЙ

В просторном каменном зале было светло и уютно. Горели свечи, пахло старыми книгами. Хранитель Дверей сидел за столом и перебирал свитки.

— А, это ты, — сказал он, не поднимая головы. — Как успехи?

— Хранитель Энергии устал, — сказал Странник. — Он не знает, как дозировать энергию.

— А я знаю, как не дозировать вести, — вздохнул Хранитель Дверей. — У меня их слишком много. Глаза приносят рисунки, Уши — звуки, Кожа — ощущения. А я должен все это понять, переработать и отправить на хранение.

Он не успел договорить. В этот момент сверху упала пачка свитков, но Хранитель Дверей не успел ее поймать. Выбравшись из-под груды свитков и отряхнувшись, он пробормотал: — Извините, вести сегодня особенно активные. Одна полезла, другая следом...

Странник только сейчас заметил, что очки у Хранителя Дверей не простые, а с множеством крошечных линз — как у насекомого, и ахнул про себя.

— Это чтобы видеть детали, — объяснил Хранитель Дверей. — Только они иногда путают. Одну деталь вижу крупно, а другую — нет. А голоса... — он понизил голос до шепота. — Голоса — это вообще беда. Вчера я принял стук дятла за

голос Короля. Выбежал к воротам — а там дятел. Важный такой. Стучит и на меня смотрит. Он вздохнул и вернулся к свиткам.

— И все равно я должен их обработать. Все до единой. Разобрать, понять, отправить куда надо.

— И что, не получается?

— Получается, но медленно, — Хранитель Дверей отложил свиток. — Я иногда путаюсь. Бывает, что приходит все сразу — и я не знаю, что обрабатывать первым.

— А что самое трудное?

— Лица, — признался Хранитель Дверей. — Когда приходит рисунок лица, я должен понять, кто это. Друг? Враг? Король? Но я путаюсь. Все лица похожи. Один нос, два глаза, один рот. Как их различить?

— А вы пробовали смотреть на детали? — спросил Странник. — У одного нос длиннее, у другого глаза шире, у третьего уши торчат.

Хранитель Дверей поднял голову и впервые посмотрел на Странника внимательно.

— Уши торчат? — переспросил он. — Это интересно. Я как-то не обращал внимания на детали.

Он взял чистый лист и начал рисовать.

— Нос длиннее... Глаза шире... Уши торчат... — бормотал он.

— Вы рисуете меня? — удивился Странник.

— Да, — сказал Хранитель Дверей. — Теперь я тебя ни-

когда не забуду.

Странник оживился и пошел дальше.

4. ХРАНИТЕЛЬ ВОЛИ (ГЕНЕРАЛ)

В Высокой Башне царил хаос. На столе лежали планы, на полу валялись планы, планы свисали с люстры. Посреди этого планового беспорядка сидел Хранитель Воли (Генерал) и смотрел в одну точку.

— Я не могу начать, — сказал он, не оборачиваясь.

— Я еще ничего не спросил, — заметил Странник.

— Неважно, — Генерал вздохнул. — Я знаю, что ты спросишь. «Почему ты ничего не делаешь?» Потому что я не знаю, с чего начать. Сто дел. Или двести. Я составил план, но в плане сто пунктов. Или двести. И каждый пункт можно разбить еще на сто подпунктов. И каждый подпункт...

— Остановитесь, — сказал Странник. — У меня уже голова кружится.

— Вот и у меня тоже, — обрадовался Генерал. — Значит, я не один такой! Но радость быстро прошла. Он повернулся к Страннику. Взгляд у него был встревоженным.

— А вы знаете, что такое воля?

— Нет, — честно признался Странник.

— Это способность начинать дела и доводить их до конца, — объяснил Генерал. — У меня с началом проблемы. И с концом тоже. Я начинаю сто дел и не заканчиваю ни одного. Потому что отвлекаюсь.

— На что?

— На все! — Генерал махнул рукой. — Муха пролетела — надо посмотреть, куда она села. Птица за окном — надо ее нарисовать. В животе заурчало — надо пойти поесть. А когда возвращаюсь — забываю, что делал.

— А вы пробовали делать одно дело за раз? — спросил Странник.

Генерал замер.

— Одно дело? — переспросил он. — Но это же скучно!

— Попробуйте, — сказал Странник. — Одно дело. Самое важное. На сегодня.

Генерал задумался. Потом взял чистый лист, написал:

«Поговорить со Странником»

— Вот, — сказал он. — Одно дело.

Он вычеркнул пункт.

— Я сделал это! — закричал он. — Я довел дело до конца! У меня получилось!

Он запрыгал по комнате, чуть не сбив люстру.

Странник улыбнулся, но про себя подумал: «Вот бы мне когда-нибудь так радоваться — от души, как он».

— Может, теперь вы попробуете второе дело? — спросил он.

— Нет, — Генерал остановился. — Я так устал от этого одного дела, что больше ничего не могу. Но это был лучший день в моей жизни!

Он сел на стул и счастливо закрыл глаза.

Странник не ушел. Он стоял у двери и ждал.

Генерал открыл один глаз, потом другой.

— Ты еще здесь?

— Здесь, — сказал Странник. — Вы отдохнули?

— Отдохнул, — недовольно сказал Генерал. — Только сил ни на что нет. И я делать больше ничего не буду.

— Хорошо, — улыбнулся Странник. — Но давайте все-таки попробуем еще одно дело. Только одно.

Генерал вздохнул, но сел прямее.

— Ну, давайте.

— Может, начнете с малого? — предложил Странник.

— С малого?

— Ну, например, с завтрашнего дня. Что вы будете делать завтра?

Генерал задумался.

— Встану, умоюсь, позавтракаю, пойду к Королю, — перечислил он.

— Вот видите, — сказал Странник. — Вы уже составили план. Осталось его записать.

Генерал взял перо и написал: «ЗАВТРА: 1. Встать. 2. Умыться. 3. Позавтракать. 4. Пойти к Королю».

— Готово! — сказал он. — Я сделал это!

— А теперь — следующий шаг, — сказал Странник. — Что вы будете делать послезавтра?

Генерал написал: «ПОСЛЕЗАВТРА: 1. Встать. 2. Умыться. 3. Позавтракать. 4. Пойти к Королю. 5. Поблагодарить Странника».

— А за что меня благодарить? — удивился Странник.

— За то, что научил меня составлять планы, — серьезно сказал Генерал. — Это важное, что я сейчас узнал.

Странник посмотрел на планы. Все было правильно. Но чего-то не хватало.

— А если что-то пойдет не по плану? — спросил он. — Например, завтра утром не будет воды умыться? Или Король уедет?

Генерал замер.

— Я не подумал... — сказал он растерянно. — Значит, мой план не работает?

— Работает, — сказал Странник. — Но план — это не каменная стена. Это дорога. А на дороге бывают ямы, камни и неожиданные повороты.

— И что же делать?

— Оставить в плане маленькое место для «вдруг», — улыбнулся Странник. — Например, написать не только «умыться», но и «если нет воды — найти другой способ». Или не только «пойти к Королю», но и «если Короля нет — подождать или оставить записку».

Генерал задумался, потом взял перо и дописал:

«5. Если что-то пойдет не так — не паниковать. Найти другой путь.»

— А это уже мудрость, — сказал Странник.

— Спасибо, — поблагодарил Генерал.

— Не за что, — смутился Странник.

Генерал встал, отдал честь и прошагал по комнате твердым шагом, как настоящий генерал.

— Ну а я пойду дальше, — сказал Странник. — У вас теперь есть план. И запасной тоже.

Он вышел в коридор. За спиной послышалось бодрое:

— Завтра — к Королю! Послезавтра — благодарить Странника! А если что — не паниковать!

5. ДВА ПОМОЩНИКА КОРОЛЯ

Странник вернулся в Тронный зал, чтобы рассказать Королю о своих встречах, но Король остановил его:

— Ты познакомился с моими тремя Советниками. Но есть еще кое-кто, о ком я не сказал.

— Кто? — спросил Странник.

— У меня есть два Помощника, которые живут в самом замке. Они не входят в число Советников, но без них Королевство не могло бы работать.

— Кто они?

— Левое и Правое полушария, — сказал Король. — Они похожи, но не одинаковы. Сейчас ты сам все увидишь.

Король хлопнул в ладоши. Слева и справа из-за трона показались двое.

Первым вышел строгий, подтянутый человек в очках. В одной руке он держал книгу, в другой — календарь. Он шагал четко, размеренно, будто считал шаги.

— Я Левое полушарие, — сказал он голосом, в котором не было ни капли сомнения. — Без меня никто не заговорит, не прочтает вывеску, не решит, сколько будет два плюс два. Я отвечаю за правую половину тела. Поэтому, когда ты хочешь написать что-то правой рукой, команда идет от меня — левого полушария.

Я люблю порядок, списки и когда все лежит на своих ме-

стах.

Он поклонился Королю и отошел в сторону, но продолжал что-то записывать в свой календарь.

Вторым вышел человек в яркой свободной одежде. Длинные волосы растрепались, за поясом торчала кисточка и маленькая дудочка. Он шел легко, почти танцуя, и все время оглядывался по сторонам, будто замечал что-то интересное даже в пустых углах.

— А я Правое полушарие, — сказал он с улыбкой. — Я вижу лица, чувствую музыку, запоминаю картины. Я отвечаю за левую половину тела. Если ты поднимаешь левую руку или делаешь шаг левой ногой — команда идет от меня. А еще я отвечаю за целостное восприятие мира. Поэтому, когда ты чувствуешь музыку, — это тоже я. Без меня мир был бы серым и скучным.

Он тоже поклонился, а потом подмигнул Страннику и добавил шепотом, но так, что все слышали:

— Главное — мы работаем вместе. Без меня Левое заскучает. А без него я запутаюсь в датах и расписаниях.

Левое полушарие строго поправило очки и буркнуло:

— Я не скучаю. Я структурирую информацию в отсутствие отвлекающих образов.

Полушария поклонились, разошлись в разные стороны и скрылись за тронном.

Король улыбнулся (хотя лица у него не было, Странник почему-то почувствовал улыбку) и сказал:

— Вот видишь. Они разные, но без одного другому трудно. Но они не всегда были такими дружными. Хочешь, расскажу, как однажды поссорились?

— Да, — сказал Странник.

— Левое полушарие сказало: «Я самое важное. Без меня никто не сможет говорить, читать и считать». Правое обиделось: «А я? Без меня никто не узнает лицо мамы, не почувствует музыку, не заплачет от красивой песни». И они перестали разговаривать.

— И как вы их помирили?

— Я сказал им: «Вы оба нужны. Левое без правого — сухая логика. Правое без левого — бесформенные чувства. А вместе вы — сила». С тех пор они работают вместе. Левое помогает правому подобрать слова для чувств, а правое помогает левому чувствовать радость от решения сложной задачи.

— Хорошая история, — улыбнулся Странник.

— Да, — сказал Король. — Когда оба полушария дружат, человек становится и умным, и чутким.

Помолчав немного, Король продолжил. — Ты познакомился с моими Советниками и Помощниками. Что ты посоветовал моим Советникам?

— Хранителю Энергии — регулятор, Хранителю Дверей — смотреть на детали, Хранителю Воли — планировать, но оставлять место для неожиданностей.

— А что ты узнал о себе?

Странник открыл рот, чтобы ответить, но в этот момент дверь Тронного зала распахнулась, и быстрым шагом вошел Хранитель Энергии. Его доспехи поблескивали, борода была расчесана, а на поясе красовался новенький вентиль, который он то и дело поглаживал.

— Ваше Величество! — провозгласил он. — С этого момента подача энергии будет равномерной! Никаких сбоев! Я все отрегулировал!

— Покажи, — спокойно сказал Король.

Хранитель Энергии с гордостью повернул вентиль вправо. Раздался тонкий, почти комариный писк, и из-за его правого плеча вырвался яркий синий луч. Он скользнул по лицу Странника.

Странник тут же опустился на пол, положил ладони под щеку, согнул ноги и сладко засопел.

— Всем спокойной ночи... — пробормотал он.

Хранитель Энергии растерянно посмотрел на Короля, потом на Странника.

— Слишком мало энергии дал, — признался он. — Резко повернул. Сейчас исправлю.

Он крутанул вентиль влево. Раздался скрежет, потом треск, и из-за левого плеча вырвался яркий красный луч, снова коснувшись лица Странника.

Странник вскочил как ошпаренный.

— Раз-два! Раз-два! — закричал он и начал энергично делать зарядку, приседая и размахивая руками. — Выше! Вы-

ше! Присоединяйтесь!

Он подмигнул Королю, потом Хранителю Энергии, но те остались на местах.

— Перебор, — виновато сказал Хранитель Энергии. — Слишком много дал энергии.

Он принялся осторожно поворачивать вентиль туда-сюда, бормоча:

— Сейчас, сейчас... чуть-чуть влево... нет, вправо... Ах, не туда...

Наконец из-за его головы вырвался мягкий зеленый луч. Он коснулся лица Странника — и тот замер на полуприсяде, опустил руки и смущенно посмотрел на Короля.

— Извините, — сказал он, поправляя растрепавшийся плащ. — Я сегодня что-то... не в себе.

— Не в себе? — переспросил Король. — Или в себе, но с разной энергией?

Хранитель Энергии кашлянул, отсалютовал и быстро вышел.

Король посмотрел на Странника.

— Ну, так что ты узнал о себе?

Странник подумал.

— Я узнал, что я могу уснуть за секунду, а могу неожиданно для самого себя выплясывать зарядку, чего я давно не делал, — сказал он. — И что без регулятора — никак.

— Это уже что-то, — сказал Король. Он чуть наклонил голову. — А знаешь, я ведь не ожидал, что ты так быстро

найдешь общий язык с моими Советниками. Ты не просто помогаешь. Ты слушаешь. Это редкость. Продолжай путешествие. Впереди еще много отделов, много жителей и много загадок.

— Даже моя собственная? — спросил Странник.

— Даже твоя собственная, — ответил Король.

Тут из-за трона вышел Старый Мудрец. Он улыбался, а в его глазах танцевали разноцветные огоньки — красные, синие, зеленые, желтые.

— Знаешь, — сказал он, — пока Король говорит о загадках, я вспомнил одну историю. О мальчике и старом ключе.

— Расскажите, — попросил Странник.

— Один мальчик нашел на чердаке ржавый ключ, — начал Мудрец. — Он принес его деду и спросил: «Что это?»

— Старый ключ, — ответил дед.

— А от чего он?

— Не знаю, — сказал дед. — Может, от сундука. Может, от двери. Может, от шкатулки, которую спрятал мой дед. А может, он ни от чего — просто железка. Выброси его.

Но мальчик не выбросил. Он обошел весь дом. Приложил ключ к каждому замочку, к каждой щели, к каждой створке. Ничего не подошло. Тогда он вышел во двор. Обследовал сарай, старую беседку. Ничего.

— Да выкинь ты этот ключ, — посоветовал дед. — Зачем тебе ржавчина, которая никуда не подходит?

Мальчик покачал головой. Он положил ключ в карман и

носил его с собой каждый день. Утром доставал, вертел в руках, разглядывал на свету. Вечером снова прятал.

Прошло несколько месяцев.

Однажды мальчик играл в саду за домом. Неожиданно он увидел старую нору, заросшую крапивой. Просунув в нее руку, он нащупал в земле что-то железное. Маленькую шкатулку. Ржавую, мягкую, почти рассыпавшуюся.

Он достал свой ключ.

Подошел.

С первого раза.

— Дело не в том, что ключ был ни от чего, — сказал Мудрец. — Дело в том, что мальчик не выбросил его. Он носил с собой, верил, ждал, смотрел по сторонам. И когда появилась шкатулка — он был готов.

Странник посмотрел на свою карту.

— Моя загадка — это ключ, — тихо сказал он.

— А Королевство — это шкатулка, — кивнул Мудрец. — Ты носишь загадку с собой. И однажды ты найдешь то, к чему она подойдет.

— А если не найду?

— Найдешь, — сказал Мудрец. — Потому что ты уже на правильном пути.

Странник посмотрел на карту. Там, где раньше не было ничего, появилась маленькая пометка:

«Ты на правильном пути»

Кто ее написал — оставалось загадкой.

Странник поклонился Королю с Мудрецом и вышел из Тронного зала.

Для любознательных:

Хранитель Энергии — это первый (энергетический) блок мозга. Отвечает за общий энергетический тонус коры, сон и бодрствование, тревогу, внимание, эмоции.

Хранитель Дверей — это древняя структура мозга (та-ламус), которая принимает и сортирует сигналы от органов чувств.

Хранитель Воли (Генерал) — это префронтальная кора (лобные доли). Он отвечает за планирование, регуляцию, контроль действий и торможение импульсов.

Левое полушарие — отвечает за речь, чтение, письмо, счет, логику, последовательную обработку информации. Оно управляет правой половиной тела. У большинства людей центр речи находится в левом полушарии. Но бывают и исключения — и это нормально.

Правое полушарие — отвечает за образы, музыку, интонации, распознавание лиц, понимание метафор, целостное восприятие. Оно управляет левой половиной тела.

Межполушарная асимметрия — это различие в функциях правого и левого полушарий мозга.

Тонус коры — это уровень активности мозга (от глубокого сна до максимального возбуждения).

ГЛАВА 3. МАЛЕНЬКИЙ ПОМОЩНИК И СТАРЫЙ МУДРЕЦ

В этой главе встретятся:

- Странник — главный герой, который помогает жителям Королевства
- Маленький Помощник — внутренний будильник (ретикулярная формация)
- Старый Мудрец — сортировщик вестей на важные и неважные.
- Король — головной мозг

А узнать можно вот что:

- Кто такой Маленький Помощник и за что он отвечает
- Почему он прыгает на животе
- Кто такой Старый Мудрец и что он делает
- Откуда приходят вести в Королевство
- Что означают красные, синие, зеленые и желтые камни
- Что может случиться, если Старый Мудрец ошибется

1. УТРО В КОРОЛЕВСТВЕ

Странник спал в маленькой комнате в северном крыле замка. Он проснулся от того, что кто-то прыгал на его животе.

— Вставай! Вставай! Вставай! — кричал маленький юркий человечек в колпаке с бубенчиками.

— Кто ты? — спросил Странник, пытаясь сбросить непрошеного гостя.

— Я — Маленький Помощник! — человечек спрыгнул на пол и радостно зазвенел бубенчиками. — Я бужу Короля! И всех, кто спит! Особенно тех, кто спит слишком долго!

— А сколько сейчас времени?

— Время? — Маленький Помощник задумался. — Я всегда в движении, поэтому и не замечаю времени. Точно не ночь. И точно не вечер. Значит, утро! Вставай!

— А почему ты прыгаешь на животе? — Странник сел и потер глаза.

— Это самый быстрый способ разбудить! — гордо сказал Маленький Помощник. — Я пробовал дуть в ухо — не помогает. Пробовал щекотать — люди пинаются. А прыгать на животе — эффективно и весело!

— Весело тебе, — проворчал Странник. — А мне больно. Он попытался поймать Маленького Помощника за колпак, но тот ловко отскочил.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.