

18+

МАСТЕРСТВО

Алексей Саркисов

флирта



Алексей Саркисов

Мастерство флирта

«Издательские решения»

Саркисов А.

Мастерство флирта / А. Саркисов — «Издательские решения»,

Эта книга — честный и остроумный путеводитель по искусству естественного соблазнения. Без пошлости, манипуляций и заученных фраз. Вы узнаете, как превратить взгляд в магниты, паузы — в напряжение, а разговор — в танец. Главный секрет: флирт — это не охота, а игра равных, где мужчина задаёт правила с улыбкой. Для тех, кто устал быть «хорошим парнем» и готов стать мастером.

© Саркисов А.

© Издательские решения

Мастерство флирта

Алексей Саркисов

© Алексей Саркисов, 2026

ISBN 978-5-0070-4370-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие для тех, кто устал быть «своим парнем»

Эта книга — не магическая таблетка и не сборник грязных уловок. Если вы ищете «запретные техники», которые превращают женщин в покорных кукол, — закройте её. Здесь такого нет.

Но если вы чувствуете, что внутри вас спит магнетизм, который не даёт спать окружающим, а вы до сих пор в роли вечного друга, консультанта по отношениям или отличника, который заслужил «пятёрку», но не получил поцелуя, — добро пожаловать.

Эта книга — роман о том, как перестать бояться своей мужественности, начать получать удовольствие от игры и обнаружить, что флирт — это не охота, а танец, где ведёте вы, но наслаждаются оба.

Пролог: Один вечер из жизни «хорошего парня» и «неотразимого нахала»

— *Разбор двух сценариев в одном кафе. Слово в слово, жест в жест. Почему один ушёл с номером за пять минут, а другой оплатил её кофе и услышал «Ты такой милый, но...». Анализ ошибок и побед без прикрас.*

Почему вы невидимы для женщин (и как это исправить)

Разрушение мифа о случайной любви, или как вам промыли мозги

Романтический фатализм как ловушка

Откроем вам страшную тайну, которую скрывают от мужчин все голливудские фильмы и любовные романы. Главный герой в конце всегда получает девушку не потому, что он «случайно» оказался под её окном с бубном. А потому, что он вёл себя определённым образом ровно до того, как случай наступил.

Разберём сцену из классического кино: герой и героиня сталкиваются в книжном магазине, их руки тянутся к одной и той же книге. Она смущена. Он улыбается. Бах — и любовь. Режиссёр вырезал главное: три секунды до этого герой специально вошёл в магазин, выбрал позицию у стеллажа с психологией, трижды поймал её взгляд в отражении стекла и на четвёртый раз синхронизировал движение.

«Случайная любовь» — это запланированная встреча, которую вы просто не заметили. Женщины это знают интуитивно. Мужчины верят в миф и сидят у телевизора.

Пример из жизни: Знакомьтесь, Андрей. Андрей верит в судьбу. Он полгода вздыхает по девушке из соседнего отдела, ждёт «знака». Когда она случайно роняет ручку, Андрей поднимает и... молчит. Он боится спугнуть удачу. Результат: через месяц она уезжает с новым парнем, который подошёл к ней в лифте и сказал: «У вас необычный тембр голоса. Вы что, оперу поёте?» Кто из них поверил в «случай»? Тот, кто действовал.

Биологическая правда о привлекательности

Научный факт, от которого у хороших парней подгорает: область мозга, отвечающая за романтический интерес у женщины, активируется не добротой и надёжностью. А неопределённостью, вызовом и эмоциональными качелями.

Доброта — это база, фундамент. Но фундамент не видно. Над фундаментом нужен дом с горящим окном. Ваша задача — не быть удобным креслом, в которое можно упасть после работы. Ваша задача — быть маршрутом в неизведанное.

Синдром хорошего парня: почему удобный — значит нежеланный

Диагноз «Отличник»

Вы выросли с установкой: «будь вежлив, помогай, не лезь». И эта установка отлично работает... чтобы получать грамоты от учительниц и быть любимым сыном тёти Клавы из третьего подъезда.

Но в мире мужского и женского эта стратегия превращает вас в товар без цены. Когда вы сразу согласны, не спорите, не дразните, не уходите — вы становитесь предсказуемыми. А предсказуемость убивает влечение быстрее, чем запах тухлой рыбы.

Живой диалог из практики:

Она: «Ты сегодня свободен?»

Хороший парень: «Да, конечно, а что случилось? Нужно помочь? Я приеду через пять минут!»

Она (зевая): «Ладно, забудь...»

Мастер: «Свободен? Обычно в среду я жонглирую ежами в парке, но для тебя отменю. Только потом будешь должна мне шоколадку».

Она (смеясь): «Договорились. Встречаемся в восемь».

В чём разница? Мастер создал игру, условие, дефицит. Хороший парень показал, что у него нет жизни без неё.

Треугольник Карпмана: почему вы всегда в роли Спасателя

Психологический феномен: мужчины с «синдромом хорошего парня» бессознательно выбирают женщин, у которых вечные проблемы. Потому что только так они могут чувствовать себя нужными. Она вечно плачет, жалуется на бывшего, на начальника, на жизнь. Вы её утешаете, даёте советы... и остаётесь в статусе «жилетка».

Выход только один: перестать решать её проблемы. Перестать кидаться спасать. Как только вы перестаёте быть удобным — начинаете быть желанным. Это закон сохранения желания.

Краткая история флирта: от придворных салонов до пунктов «напиши мне»

Как флиртировали наши дедушки (и что у них получалось)

Раньше не было книг по пикапу, но мужчины умели соблазнять не хуже. В восемнадцатом веке в дворянских салонах правила были сложнее шахматной партии. Взгляд в веер означал «Вы мне интересны», взмах платком — «Приходите завтра». Мужчина должен был прочесть сотню знаков.

Но главное, что они знали, а мы забыли: флирт — это не разговор. Это танец пауз, недосказанности и игры. Сегодня мы разучились молчать. Мы заваливаем женщину фактами, достижениями, вопросами «чем занимаешься» и превращаем магию в собеседование.

Эволюция мужчины: от охотника к «удобному приложению»

Раньше, чтобы познакомиться, нужно было выйти из дома, набраться смелости и подойти. Теперь мужчина сидит на диване, листает ленту и думает, что активно действует. Лайк — это не действие. Это отношение на уровне таракана, который шевелит усиками.

Парадокс: чем больше технологических способов сказать «привет», тем меньше мужчин умеют смотреть в глаза и улыбаться. Вернём это умение. Ваш телефон — только для назначения встречи, а не для виртуальной влюблённости.

Главная идея: Флирт — это игра равных, где вы задаёте правила

Снимите корону и уберите ружьё

Самая большая ошибка новичка — разделять женщин на «королев» и «проституток». Одним он должен прислуживать, других — грубо брать. И то, и другое — поза.

Женщина — не приз, который надо «заслужить». И не враг, которого надо «обхитрить». Женщина — это зеркало вашего состояния. Если вы напряжены, она напряжена. Если вы играете, она играет. Если вы получаете удовольствие от процесса, она забывает, что её «соблазняют», и просто наслаждается мужчиной рядом.

Пример из жизни: Мой клиент Олег, здоровенный мужчина с лицом оперного певца, панически боялся подойти к женщине выше себя. Однажды он спросил: «Слушай, а что, если я подойду и просто скажу: „Привет, я, конечно, ничего особенного, но мне показалось, что тебе тоже скучно. Давай придумаем, как это исправить?“» Я говорю: «Иди и скажи». Он пошёл. Через два часа они смеялись над тем, как глупо выглядят люди, которые пытаются выглядеть круто. Итог: номер, поцелуй в щёку и фраза: «Ты смешной, с тобой легко».

Он перестал «соблазнять» и начал «развлекаться». Разница почувствовалась за километр.

Всё, что вы читали до этого — разминка. В следующей главе мы перейдём к конкретным приёмам НЛП, упражнениям на харизму и словесному дзюдо, которое заставит любую женщину разговаривать. Потому что без внутреннего стержня техники — просто набор мёртвых фраз. Но раз стержень появляется — теперь можно брать клинок.

Глава 1. Харизма как мышца: почему одних слушают с открытым ртом, а другим вечно говорят «проходите мимо»

Параграф 1. Упражнение «Протокол принца» — или как заходить в любое место с чувством собственника

Вы когда-нибудь наблюдали за тем, как входит в помещение человек, которого все уважают? Не обязательно богатый или знаменитый. Просто мужик, который, кажется, знает, где лежит запасной ключ от вселенной. Его плечи расправлены, подбородок чуть приподнят, глаза смотрят не в пол, а как бы сквозь стены. Он не ищет одобрения. Он уже дал сам себе одобрение ещё до того, как открыл дверь.

Теперь вспомните, как входите вы. Если вы типичный «хороший парень», ваша походка выглядит примерно так: плечи слегка сведены вперёд, будто вы прячетесь от снаряда, взгляд бежит по лицам в поисках «безопасного» человека, руки либо в карманах (защитная поза), либо теребят ключи или телефон (ритуал успокоения). Вы выглядите как проситель, который пришёл взять взаймы. И женщины это считывают за полсекунды. У них в мозгу есть детектор статуса размером с кедровый орех, и он пищит: «Осторожно, этот не альфа, он пришёл жаловаться на жизнь».

Упражнение «Протокол принца» придумано не для принцев (у них няньки). Оно для вас. Суть проста до безобразия: за три секунды до того, как вы войдёте в любое помещение — в кафе, в офис, в вагон метро, в гостиную своей бабушки — вы останавливаетесь (прямо перед дверью или порогом), делаете медленный вдох животом и мысленно произносите фразу: **«Я здесь главный. Не потому, что я наглый, а потому что я создаю уют. Без меня здесь будет скучно».**

Звучит пафосно? Возможно. Но работает как лом. Вы не играете роль. Вы просто вспоминаете состояние, когда вы были абсолютно уверены в своей правоте. Например, когда вы на своём рабочем месте, когда вы ремонтируете что-то, что умеете лучше всех, когда вы ведёте в темноте девушку, которая вас боится. Это состояние называется «проприоцептивная уверенность» — телесное ощущение, что земля под вами, а не вы под землёй.

Упражнение-игра на неделю: Каждый раз, заходя в любую дверь (даже в туалет на работе), делайте «Протокол принца». Засеките, как меняется отношение кассирш, коллег, прохожих. На третий день вы почувствуете, как ваша походка меняется автоматически. Женщины начнут оборачиваться не потому, что вы красивый, а потому что вы «идёте как человек, которому есть куда идти».

Живой пример из тренинга:

Ко мне пришёл парень Дима, 28 лет, системный администратор, вечно согбенный, будто нёс на плечах свой сервер. Говорит: «Я подхожу к девушкам, но они будто стеклянной стеной отгораживаются». Мы отработали «Протокол принца». Первые три дня он чувствовал себя идиотом. На четвёртый день зашёл в кофейню, сделал протокол, подошёл к стойке и сказал бариста: «Мне как обычно». Хотя был там первый раз. Бариста улыбнулась и ответила: «Хорошо, как обычно!» — и налила американо, угадав. Потому что она *почувствовала* уверенность и подыграла. Дима потом написал: «Я понял, я был в своём праве просто получить кофе. Раньше я извинялся за своё существование».

Параграф 2. Язык тела доминанты против языка тела просителя: разбор десяти поз, которые выдают вас с головой

Ниже — не таблица, а живые описания. Прочитайте и проверьте себя перед зеркалом. Если найдёте три совпадения из десяти — вы в группе риска.

— **Поза «Крючок».** Стоя, вы переносите вес на одну ногу, а вторую сгибаете и ставите носком в пол, будто собираетесь убежать. Руки скрещены на груди или одна рука держит другую за локоть. Что считывает женщина: «Он готов бежать, он не в своей тарелке». Вариант доминанты: ноги на ширине плеч, вес равномерно распределён. Вы никуда не убегаете. Вы пришли надолго.

— **Поза «Футболист на скамейке запасных».** Сидя, вы кладёте руки на колени ладонями вниз, колени плотно сжаты, ступни вместе. Это поза ожидания в очереди к стоматологу. Доминанта сидя: одна нога заброшена на другую, но не «нога на ногу» в защите, а широко, почти бесстыдно. Или вы откидываетесь на спинку стула, закладывая руки за голову (локти в стороны). Это поза хозяина жизни. Но не перегибайте — не садитесь как олигарх в бане, просто расслабленно.

— **Поза «Телефонная шея».** Вы смотрите в телефон, наклоняя голову вперёд и вниз. Шея как крючок, лёгкие сжаты. Рядом с вами проходит красивая женщина, а вы не видите — вы в виртуальном рабстве. Доминанта: телефон в кармане. Голова поднята так, будто вы смотрите на звёзды. Даже если вы низкого роста, женщина запомнит не ваш рост, а то, как вы *держите* свой рост.

— **Поза «Проситель» (руки спереди в замок).** Вы стоите, сложив руки «лодочкой» на уровне паха. Эта поза пришла из детства — так стоят дети, когда им читают нотации. Она кричит: «Я беззащитен, не бейте меня». Доминанта: руки либо по швам (но не как солдат, а расслабленно), либо одна рука в кармане брюк, другая свободна. Либо вы опираетесь на что-то предплечьем, а не кистью.

— **Поза «Нервный ёжик».** Вы постоянно трогаете своё лицо: трёте переносицу, поправляете волосы (7 раз за минуту), теребите бороду, кусаете губы. Женщина подсознательно чувствует: «Он не уверен в себе, он ищет опору». Доминанта: статика. Вы вообще редко трогаете себя. Вы трогаете мир: стул, бокал, стол. Но не себя.

— **Поза «Улыбка-искусственка».** Вы улыбаетесь, когда не смешно. Улыбка только губами, глаза остаются каменными. Это самая страшная для женщины поза, потому что она чувствует фальшь. Доминанта: искренняя улыбка или никакой. Лицо с серьёзным выражением, веки спокойны. Мужчина не обязан улыбаться каждые пять секунд. Наоборот, пауза без улыбки создаёт напряжение, которое женщина хочет разрядить — сама начнёт улыбаться вам.

— **Поза «Межпозвоночная грыжа вежливости».** Разговаривая с женщиной, вы наклоняетесь к ней всем корпусом, как цветок к солнцу, сгибаясь в пояснице. Это читается как «я ниже тебя по статусу». Доминанта: вы стоите или сидите ровно, лишь чуть наклоняя голову, когда слушаете. Корпус остаётся на месте. Вы не умоляете — вы слушаете с достоинством.

— **Поза «Бегун на короткой дистанции».** Ступни смотрят в сторону выхода, даже если вы стоите лицом к собеседнице. Подсознание женщины считывает: «он уже ушёл». Доминан-

нанта: ступни направлены на собеседницу. Даже если вы поворачиваете голову, ступни остаются на месте.

— **Поза «Бармен за стойкой».** Вы опираетесь спиной о стену, скрестив руки, и смотрите в пол. Да, это безопасная позиция, но она кричит: «я боюсь подойти». Доминанта: вы находитесь в центре комнаты или свободно двигаетесь. Вы не прячетесь за вертикальными поверхностями.

— **Поза «Уборщик в Эрмитаже».** Ваш взгляд постоянно скользит по полу в поисках «безопасной точки». Вы смотрите на туфли, на пятно на паркете, на свои руки. Доминанта: взгляд на уровне глаз окружающих. Вы смотрите не в глаза (это вызов), а в зону между бровей или на переносицу — создаётся впечатление спокойного, уверенного внимания.

Итог: Помните старый анекдот? «Как отличить миллионера от миллиардера? Миллионер всё время помнит, что у него миллион. Миллиардер забыл об этом». Так и с телом. Высший пилотаж — не контролировать каждую мышцу, а один раз вложить уверенность в плечи, а дальше отпустить. Женщины чувствуют подделку. Поэтому упражнения с позами — это только трость для хромого пса. После месяца практики выбросьте трость.

Параграф 3. Как разговаривать с женщиной на её языке: мужская логика против женской эмоциональной реальности

Это, пожалуй, самый взрывоопасный раздел. Потому что здесь мужчины теряют 90% потенциальных партнёров, даже не поняв, что случилось.

Мужчина (по умолчанию) говорит на языке фактов, решений и последовательностей. Женщина (по умолчанию) говорит на языке ощущений, связей и контекста. Когда мужчина слышит проблему, его мозг предлагает решение. Когда женщина слышит решение, она чувствует, что её не поняли.

Классический диалог-убийца:

Она: «Я так устала на работе, начальник опять наорал, клиенты тупят...»

Мужчина (логик): «Увольняйся, найди другое место. Или сходи к психологу».

Она (вздыхает): «Ты меня не слушаешь...»

Мужчина (в шоке): «Как не слушаю? Я же решение дал!»

С точки зрения мужчины — он спасатель. С точки зрения женщины — он глухой кабан, который перебивает её поток. Ей не нужно решение. Ей нужно, чтобы вы **почувствовали её состояние** и отразили его.

Как звучит женский язык (переводчик для мужчин):

— «Я устала» = «Пожалей меня, покажи, что ты на моей стороне, обними, побудь рядом, не умничай».

— «Мне грустно» = «Мой мир сейчас серый, помоги мне снова увидеть краски, скажи что-то тёплое или просто помолчи, взяв за руку».

— «Опять этот идиот нахамил» = «Я чувствую себя маленькой и униженной, подтверди, что я права в этом чувстве, дай мне выплеснуть гнев».

Как отвечает мужчина-мастер (не логик, а эмпат):

Она: «Ужасный день, всё валится из рук».

Он: «Ого, похоже, мир решил устроить тебе экзамен на прочность. Это выматывает. Давай я сейчас буду твоим личным антидепрессантом — налью чаю и расскажу, как однажды я перепутал соль с сахаром в гостях у тёщи».

Она (улыбаясь): «Боже, как ты меня понимаешь!»

В чём разница? Он не дал решения. Он отразил эмоцию («выматывает»), предложил не действие, а *погружение в её реальность* (чай, абсурдная история). Он стал не инженером, а другом, который тоже иногда дурачится.

Техника отзеркаливания эмоций (НЛП без заумности):

Когда женщина говорит о чувствах, вы делаете три шага:

— **Назовите её эмоцию словом, чуть усилив.** Не «ты расстроена», а «тебя будто переехал каток» (метафора). Не «ты злишься», а «судя по твоим глазам, ты сейчас лазером прорежешь стену».

— **Присоединитесь через «Мне знакомо...» или «Я рядом».** Не рассказывайте свою историю (женщины ненавидят перетягивание одеяла). Просто: «Это знакомое чувство, будто тымышь, загнанная в угол».

— **Предложите смену контекста.** «Знаешь что? Давай на десять минут станем идиомами и забудем про серьёзность. Какой твой самый дурацкий детский страх?»

И она отвечает. Потому что вы не «решаете её проблемы». Вы *присутствуете* в её эмоциональной вселенной без попыток её перекроить.

Пример из коучинга:

Сергей, 34 года, инженер, жаловался: «Говорю с женщинами, чувствую себя роботом. Они отворачиваются». Я дал задание: в следующий раз, когда женщина пожалуется, сказать не «сделай то-то», а «Расскажи подробнее, как ты *почувствовала*, когда это случилось? Мне важно понять твои ощущения». Сергей перезвонил через неделю: «Она говорила 40 минут без остановки, а потом поцеловала меня в щёку и сказала, что я первый мужчина, который её *услышал*. Я ничего не делал!». Именно.

Итог главы 1: Харизма — это не дар богов, а сумма трёх вещей: входа с чувством собственника, тела, которое не врёт, и языка, который отражает, а не перебивает. Тренируйте «Протокол принца», заучите 10 поз и запомните золотое правило: женщине не нужен ваш интеллект. Ей нужно ваше внимание к её миру.

Глава 2. Парадокс намерения: почему боязнь «спугнуть» спугивает сильнее всего

Параграф 1. Зачем нужно уметь показывать сексуальный интерес (и почему боязнь отказа вас убивает)

Теперь поговорим о вещи, которую «хорошие парни» прячут глубже, чем дневник в школе. О сексуальном интересе. Да-да, о том, что вы имеете в виду, когда смотрите на красивую женщину, но старательно изображаете каменного монаха.

В мужской культуре есть странная установка: «показывать влечение — это неприлично, это домогательство, лучше буду вести себя как друг». И эта установка рушит всё. Потому что женщина, даже если она не скажет вслух, хочет чувствовать себя желанной. Ей не нужен ещё один брат, психотерапевт или коллега по несчастью. Ей нужен мужчина, который *хочет* её. И который не стыдится этого хотения.

Но есть нюанс. Тупо сказать «ты секси» — это пошлость. Показать интерес глазами, паузами, лёгкими намёками — это искусство. Парадокс намерения звучит так: **чем больше вы прячете свой интерес, тем более неловким становитесь. Чем открыто, но с уважением вы его показываете, тем больше вы женщине нравитесь.**

Отчего же мы боимся отказа?

Ответ прост. Нам кажется, что отказ уничтожит нашу самооценку. Мы путаем «мне отказали в предложении продолжить общение» с «меня отвергли как личность». Женщина может сказать «нет» сегодня не потому, что вы плохи, а потому что у неё болит голова, она спешит или она замужем за придурком, который узнает и устроит скандал. Или (о, ужас!) — она действительно не почувствовала химии. И это нормально. Вы же не нравитесь всем женщинам Земли, правда?

Техника «Безразличное внимание» (парадоксальный приём):

Вы не должны *добиваться*. Вы показываете интерес, но не *ждёте* ответа, как пёс, который смотрит на сосиску. Вы транслируете: «Ты мне интересна, но если ты уйдёшь, мир не рухнет. У меня есть своя жизнь». Именно эта лёгкость и убивает сопротивление.

Как это выглядит в диалоге:

Он (смотрит в глаза на секунду дольше обычного, чуть улыбаясь): «У тебя необычная энергетика. Такое ощущение, что ты знаешь какой-то секрет, который остальным не говорят».

Она (краснеет): «Что? Какой секрет?»

Он (пожимая плечами, отводя взгляд на чашку): «Не скажу. Секрет тоже должен остаться тайной. Кстати, как тебе кофе в этом месте?»

Она (заинтригована): «Стой, ты не можешь так просто...»

Он показал интерес (необычная энергетика, долгий взгляд). И сразу отступил, ушёл в бытовуху. Она теперь хочет дожать тему. Он не умоляет. Он дразнит.

Параграф 2. Техника «Эмоциональная подвеска»: как за минуту стать самым интересным незнакомцем

Это золото НЛП. Название красивое, суть простая: вы бросаете в разговор фразу, которая *не завершена*, которая вызывает естественное любопытство, но не требует немедленного ответа. Женщина начинает додумывать, зацепляется за эту мысль, и вам уже не нужно всё время говорить — она сама продолжит.

«Эмоциональная подвеска» работает по схеме: **«Забавная/необычная/интригующая деталь + открытый конец»**.

Примеры подвесок (вживую, без заученности):

— Вместо «Как дела?» — «У меня день начался с того, что я успел поругаться с таксистом и спасти котёнка. Страсть как весело. А у тебя драмы случаются?»

— Вместо «Где работаешь?» — «По твоим глазам видно, что ты связана с чем-то творческим. Не знаю почему, но у меня ассоциация с тайным обществом иллюзионистов».

— Вместо «Куда идёшь?» — «Ты идёшь так, будто встречаешься с агентом 007. Я бы на твоём месте потребовал пароль».

Зачем это нужно? Потому что прямой вопрос «кем работаешь» — это скучно, это собеседование. Эмоциональная подвеска — это крючок с конфетой. Она заставляет женщину задуматься: «А почему он так сказал? А что он во мне увидел?». И она уже в игре.

Как создать свою подвеску:

— Посмотрите на женщину 2—3 секунды.

— Выберите одну деталь: её поза, украшение, то, как она держит сумку, или просто «настроение» в воздухе.

— Придумайте абсурдную, но безобидную версию этой детали. («Ты держишь кофе так, будто сейчас пойдёшь мстить своему бывшему, но с изяществом английской леди»).

— Произнесите с лёгкой усмешкой, без паузы после фразы. Переключитесь на что-то бытовое (например, спросите, не занят ли стул рядом).

Реакция 99%: лёгкий смех, потом «А почему ты так решил?». Это и есть вход в разговор. Всё, вы внутри её головы. Теперь вы интересны не как «очередной подкативший», а как загадка.

Пример из жизни (рассказ клиента Максима):

«Я стоял в очереди в кино. Девушка передо мной листала телефон и тяжело вздыхала. Я подумал, сделаю подвеску. Говорю: „Похоже, твой телефон только что рассказал тебе, что у него закончилась любовь к жизни. Соболезную“. Она рассмеялась, посмотрела на меня: „Ты что, экстрасенс?“. Я: „Нет, просто я тоже иногда разговариваю с техникой. Она меня понимает лучше людей“. Мы проболтали 20 минут перед сеансом, потом она сама предложила пойти на один фильм. Сейчас мы встречаемся четыре месяца».

Итог главы 2: Перестаньте прятать интерес, как школьник порнографию. Покажите его легко, через взгляд и игру. Освойте эмоциональные подвески — и вы перестанете тянуть диалог за уши, женщины сами будут в нём участвовать. И главное: отказ — это не крах вашей личности, это просто обратная связь. Как в дзюдо: если не получилось, вы просто встаёте и идёте дальше, а не остаётесь на ковре спорить с судьёй.

Глава 3. Тень Спасателя: почему быть «жилеткой» вредно для вашей личной жизни

Параграф 1. Как перестать быть «жилеткой для слёз» и конкурентом за внимание на диване

Есть такой тип мужчин. Им нравится «спасать». Они слышат историю про несчастную любовь, про то, как «все мужики козлы», и внутри включается рыцарь на белом коне. Такой мужчина говорит: «Бедная, давай я сделаю тебе чай, давай я выслушаю, давай я дам тебе советы». И в итоге что получает? Статус «лучшая подруга с членом». Она ему рассказывает, как её целовал Вася из параллельного класса, а в конце вечера говорит: «Ты такой понимающий, всех бы таких!» — и уходит к очередному козлу, который не слушает её жалобы, а просто берёт за руку и тащит в постель.

Почему так происходит? Потому что, когда вы становитесь «жилеткой», вы меняете роли. Вы перестаёте быть мужчиной в её глазах и превращаетесь в психотерапевта. Женщина не хочет трахаться с психотерапевтом (за редкими патологическими исключениями). Она хочет трахаться с мужчиной, у которого есть свои границы, своя жизнь, который иногда говорит «нет» и который не бросается решать чужие проблемы по первому зову.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.