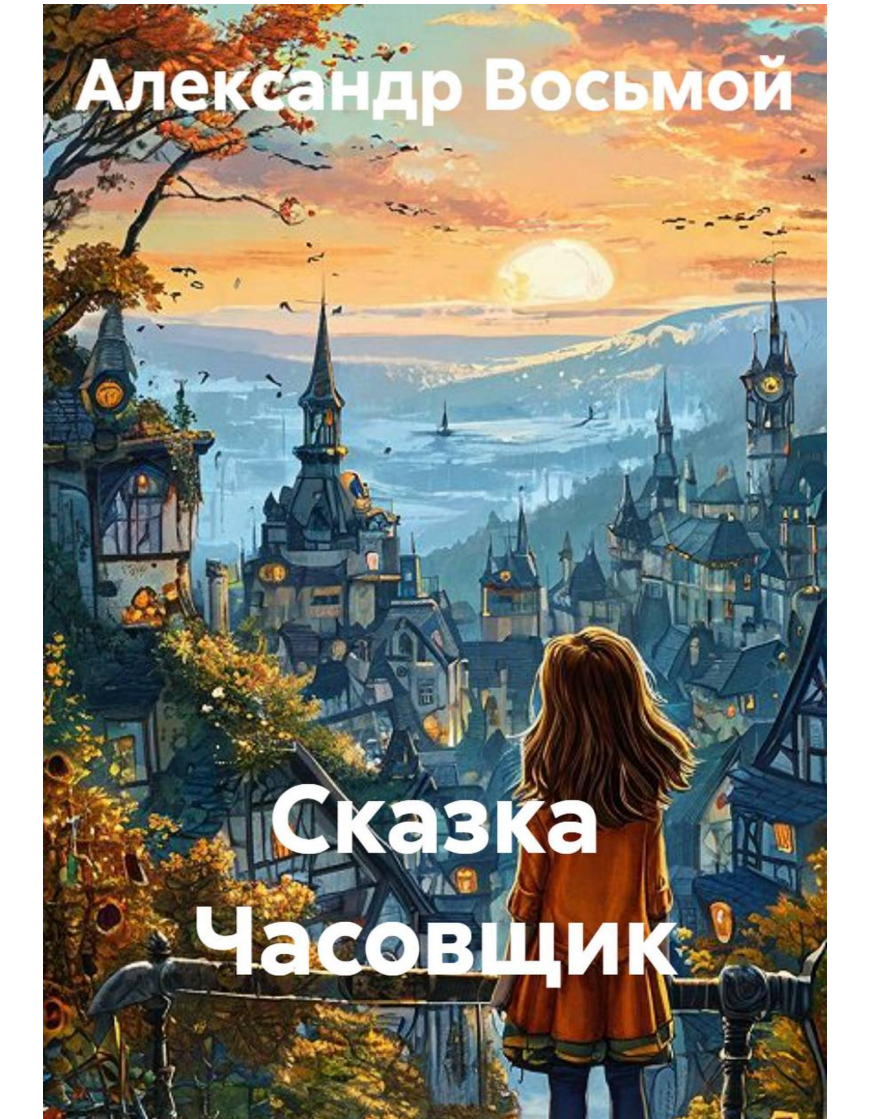


A whimsical illustration of a young girl with long brown hair, seen from behind, wearing a red coat and standing on a balcony. She is looking out over a fantastical city built into a landscape of gears and clockwork. The city features numerous towers with clock faces, some of which are illuminated. In the background, a large body of water is visible under a sunset sky with a large, glowing sun. A small sailboat is on the water, and a few birds are flying in the sky. The overall style is painterly and dreamlike, with a warm color palette dominated by oranges, yellows, and blues.

Александр Восьмой

**Сказка
Часовщик**

Александр Восьмой

Сказка Часовщик

<https://litres.ru/74246174>

SelfPub; 2026

Аннотация

Часовщик, который крал рассветы. В городе, где рассвет наступает по расписанию, живёт часовщик, способный забирать первые минуты утра и прятать их в шестерёнки. Девочка с глазами цвета утреннего тумана раскрывает его тайну и понимает, что каждый украденный рассвет делает мир чуть темнее. Сказка о свете, ответственности и цене маленьких чудес.

Александр Восьмой

Сказка Часовщик

Глава 1. «Город, где рассвет наступает по расписанию»

Хронополис просыпался не от солнца — он просыпался от звона.

Ровно в 05:47 вспыхивал первый фонарь у моста — не сам по себе, а по сигналу, который шёл из часовой башни, словно невидимая рука щёлкала выключателем. В 05:52 в пекарне на углу просыпался пекарь: он не потягивался, не тёр глаза, а сразу ставил тесто, будто его тело было частью механизма. В 06:00 небо над крышами наливалось бледно-розовым — ровно так, как было записано в «Альманахе Рассветов», который каждый год печатали в типографии на площади Времени.

Лира знала эти минуты наизусть. Она любила стоять на крыше старого дома, где ветер был чуть холоднее, а тишина — чуть глубже. Её глаза, цвета утреннего тумана, ловили малейшие отклонения от расписания. И сегодня что-то было не так.

Рассвет не лился, а цеплялся за край неба, будто цеплялся за невидимый карниз. Он дрожал, как тонкая плёнка, и не мог прорваться вниз. Лира прищурилась: розовый цвет был не живым, а каким-то выцветшим, будто кто-то стёр с него

половину красок. И в этот момент она увидела тень.

Она не была похожа на обычную тень — не расплывчатая, не мягкая. Эта тень двигалась, как будто у неё были собственные суставы. Она скользнула вдоль стены часовой башни и исчезла в узкой двери, которую Лира раньше считала замурованной. И почти сразу после этого раздался звук — не бой курантов, а тихий, настойчивый звон шестерёнок. Он был похож на шёпот времени: «Тик... тик... тик...» — но в нём слышалось что-то ещё, будто внутри металла прятался вздох.

Лира спрыгнула с крыши на балкон, с балкона — на пожарную лестницу, а оттуда — на мостовую. Ботинки стучали по камню, но город не замечал её спешки: он продолжал жить по расписанию. В 06:03 молочник проехал по улице, ровно в 06:05 открылась лавка с чаем, и никто не смотрел вверх, никто не видел, что рассвет всё ещё висит на краю, как недошитое платье.

Дверь в башню была приоткрыта — совсем чуть-чуть, на ширину лезвия ножа. Лира толкнула её, и та открылась без скрипа, будто ждала именно её. Внутри пахло пылью, старым маслом и чем-то странным — свежестью, которая бывает только в первые секунды утра. Вдоль стен тянулись ряды циферблатов, все они показывали разное время, но двигались не хаотично, а в каком-то сложном, почти музыкальном ритме.

А в центре зала стоял он — часовщик.

Он не выглядел зловещим. На нём был поношенный плащ, а на носу — очки с толстыми стёклами, в которых отражались стрелки. Но в его движениях была странная точность: он не просто крутил рычаги, он будто договаривался с механизмом. И когда он наклонился к большому цилиндру и осторожно повернул ключ, Лира увидела, как из щели вырвался не свет, а... мгновение. Оно было похоже на тонкую нить золота, которую часовщик поймал и втянул внутрь прибора. И в тот же миг рассвет снаружи будто выдохнул и наконец пролился на город — но уже не таким ярким, как должен был быть.

Лира отступила назад, прижимаясь к стене. Её сердце колотилось так громко, что казалось, его слышно даже среди звона шестерёнок. Она поняла: рассвет не опаздывал. Его задерживали. И теперь она знала, кто это делал.

Когда часовщик выпрямился и медленно обернулся, Лира замерла. В его взгляде не было злости — только усталость, глубокая, как тень в полдень. Он посмотрел прямо на неё и тихо сказал:

— Ты видишь то, что не положено видеть. Но раз увидела — теперь не сможешь забыть.

И в этот момент где-то высоко над городом часы пробили 06:17 — и этот удар прозвучал как начало чего-то большого, чего Лира ещё не могла назвать.

Глава 2. «Шестерёнка с отблеском зари»

Утро в Хронополисе уже не казалось Лире привычным. После вчерашнего в каждом звуке ей слышался чужой ритм: скрип ставни звучал как поворот ключа, а шорох ветра по черепице — как вращение шестерёнок. Город по-прежнему жил по расписанию, но теперь Лира видела в этом не порядок, а тишину, которую кто-то старательно натягивал поверх настоящего мира.

Она шла по мостовой, стараясь не смотреть на небо — будто если не замечать рассвет, он не будет таким бледным. Но взгляд сам цеплялся за трещины в брусчатке, за тени, которые лежали слишком ровно, будто их вырезали по лекалу. И вдруг среди серых камней мелькнуло что-то золотое.

Лира наклонилась и подняла крошечную шестерёнку. Она была не больше пуговицы, но края у неё были не острые, а словно сглаженные временем. В центре, в крошечном углублении, мерцал свет — не огонь, не искра, а что-то живое, похожее на застывший отблеск зари. Он не грел, но от него веяло свежестью раннего утра — той самой, которая бывает только в первые секунды, когда воздух ещё не успел нагреться от города. Лира поднесла шестерёнку к глазам, и на мгновение ей показалось, что внутри крутится не металл, а само мгновение — будто кто-то поймал рассвет и спрятал его в эту маленькую деталь.

Сердце забилось быстрее. Лира знала, откуда эта шестерёнка. Только одно место в городе звенело так же тихо и настойчиво — часовая башня.

Она побежала, не думая о том, что её могут заметить. Узкие улочки сжимались вокруг неё, как будто город пытался задержать, шептал: «Стой, не надо, всё идёт по плану». Но Лира не слушала. Она мчалась мимо домов с одинаковыми ставнями, мимо лавочек, которые открывались ровно в 06:15, мимо людей, которые кивали друг другу в строго отведённые секунды. Никто не смотрел по сторонам — все смотрели вперёд, туда, где всё уже было расписано.

У башни Лира остановилась, тяжело дыша. Дверь, которую она видела вчера приоткрытой, теперь была плотно закрыта, но в щели между створками пробивался странный свет — не жёлтый, не белый, а какой-то дрожащий, будто внутри боролись сотни рассветов. Лира осторожно потянула дверь на себя, и та открылась без скрипа, словно ждала, когда кто-то снова решится войти.

Внутри пахло старым деревом, горячим маслом и чем-то ещё — холодом, который бывает только в механизмах, хранящих время. По стенам тянулись ряды циферблатов, стрелки на них двигались не в унисон, а в сложном, почти музыкальном ритме, будто каждый из них отсчитывал не часы, а чувства: один — ожидание, другой — страх, третий — надежду. В центре зала стоял часовщик.

Он не выглядел грозным. Его руки были тонкими, почти хрупкими, а движения — бережными, как у человека, который боится сломать что-то очень важное. Сейчас он склонился над большим механизмом и осторожно вынимал из

него крошечный цилиндр. Лира замерла, не смея дышать. И в тот момент, когда часовщик повернул ключ, из щели вырвалось нечто — не дым, не пар, а тонкая нить света, похожая на застывшую улыбку рассвета. Часовщик поймал её, как ловят бабочку, и втянул внутрь цилиндра. Металл тихо щёлкнул, и цилиндр замер, пульсируя слабым золотистым светом.

Их взгляды встретились.

Часовщик не закричал, не бросился к ней, не стал угрожать. Он просто посмотрел — и в его глазах Лира увидела не злобу, а ту самую усталость, которую она заметила вчера. Как будто он годами держал на плечах небо, и оно становилось всё тяжелее.

— Ты снова здесь, — тихо сказал он, не убирая руки от механизма. — И снова видишь то, что не положено.

Лира сжала в кулаке шестерёнку. Свет внутри неё дрогнул, будто откликнулся на слова часовщика.

— Я нашла это на улице, — прошептала Лира, протягивая деталь. — Она светится. Как будто в ней живёт рассвет.

Часовщик медленно кивнул, будто знал, что этот момент когда-нибудь наступит.

— Да, — сказал он. — В каждой шестерёнке живёт мгновение. А в каждом рассвете — целый мир. Я не краду свет, девочка. Я спасаю его.

— От чего? — спросила Лира, и голос её дрогнул. — Почему тогда город становится темнее?

Часовщик опустил глаза и провёл пальцем по краю цилиндра. Внутри что-то тихо звякнуло, как будто рассвет всхлипнул.

— Потому что свет нельзя хранить вечно, — тихо ответил он. — Он хочет жить. Хочет гореть. А я держу его здесь, чтобы город не сгорел дотла.

В зале стало тише. Даже стрелки на циферблатах будто замедлили свой бег, прислушиваясь к этим словам. Лира смотрела на часовщика и понимала: она стала свидетельницей тайны, которую не положено знать никому. Но теперь, когда она знала, забыть было невозможно.

Где-то высоко над городом часы пробили 07:00 — ровно, чётко, без лишних нот. Но Лира уже слышала в этом бое не просто время, а эхо того, что происходило внутри башни: тихий плач рассветов, запертых в металле, и усталый голос человека, который пытался удержать небо.

Глава 3. «Цена маленького чуда»

Лира выбежала из часовой башни, прижимая к груди крошечную шестерёнку. Свет внутри неё пульсировал, как слабое сердце, и от него по пальцам бежала та самая утренняя свежесть — будто сама заря шептала: «Не отпускай». Но чем дальше она уходила от башни, тем тяжелее становилось на душе. Город по-прежнему жил по расписанию, но теперь Лира видела в этом не порядок, а трещину, сквозь которую утекал свет.

На площади Медных Стрелок лавочник зевал так широко, что казалось, будто он хочет проглотить весь воздух вокруг. У булочной старушка, которая всегда улыбалась прохожим, сидела на ступеньках, опустив плечи, и смотрела в одну точку, будто забыла, зачем встала. Даже цветы в ящиках у окон — яркие бархатцы и пышные петунии — выглядели так, словно кто-то стёр с них половину красок: лепестки стали тусклыми, а запах почти исчез. Лира наклонилась и вдохнула глубже, надеясь уловить хоть каплю сладкого аромата, но почувствовала только пыль и остывший камень.

Девочка остановилась у стены, где ветер гулял свободнее, и разжала кулак. Шестерёнка лежала на ладони, и её золотистый свет казался теперь не чудом, а укором. Лира вспомнила слова часовщика: «Я не краду свет, я спасаю его». Но как спасение может делать город таким усталым?

Возле самой двери в переулок, будто специально положенная на видное место, лежала записка. Бумага была старой, с потрёпанными краями, а чернила — выцветшими, но слова читались чётко:

«Свет можно одолжить, но нельзя украсть навсегда».

Лира сжала записку в пальцах. Она не знала, сколько раз часовщик оставлял такие послания, сколько раз он пытался объяснить, что делает, и сколько раз никто не хотел слушать.

В этот момент над городом пронёсся тихий, но отчётливый звук — не бой курантов, а какой-то внутренний стон механизмов. Лира подняла голову и увидела, как тени на сте-

нах стали гуще. Они не двигались, но будто набухали, впитывая в себя остатки света. И тут девочка поняла: украденные рассветы не исчезали бесследно. Они оседали в металле, в шестерёнках, в циферблатах, в каждом винтике города, и превращались в эту тяжесть, которая ложилась на плечи жителей, делала их сны мутными, а дни — серыми.

Лира пошла по улицам, всматриваясь в лица. Мальчик, который обычно гонял по мостовой жестяную банку, теперь сидел на бордюре и крутил в пальцах пуговицу, не глядя ни на что. Женщина в синем платье, которая каждое утро пела, пока развешивала бельё, теперь молча складывала простыни, и её плечи были опущены, как у человека, который слишком долго нёс тяжёлый груз.

— Почему вы все такие... усталые? — не выдержала Лира, подходя к женщине.

Та вздрогнула, будто только сейчас заметила девочку, и слабо улыбнулась:

— Просто день сегодня длинный, милая. Или, может, утро было слишком коротким. Не знаю... Кажется, будто я проснулась, а день уже наполовину прошёл.

Эти слова ударили Лиру сильнее любого крика. Она вдруг поняла: люди не замечали, что их рассвет крадут. Они просто чувствовали, что мир стал чуть тяжелее, чуть тусклее, и принимали это как норму.

Вернувшись к часовой башне, Лира не стала врываться внутрь. Она села на ступени, положила рядом шестерёнку

и стала ждать. Ветер шевелил её волосы, а тени медленно ползли по камню, становясь всё плотнее. Где-то внутри механизма что-то тихо щёлкало, будто время отсчитывало секунды до чего-то важного.

Когда дверь открылась, часовщик не удивился. Он вышел, посмотрел на Лиру, на шестерёнку, на записку, которую девочка всё ещё держала в руке, и тихо вздохнул.

— Ты всё поняла, — сказал он, не спрашивая.

— Не всё, — ответила Лира. — Я поняла, что город становится темнее. Что люди устают, а цветы теряют запах. Но я не понимаю, зачем ты это делаешь. Если ты спасаешь город, почему он выглядит так, будто умирает?

Часовщик сел рядом с ней на ступени. Его руки, привыкшие к металлу и винтам, сейчас казались странно беззащитными.

— Когда-то Хронополис жил без расписания, — начал он тихо, глядя куда-то вдаль, туда, где небо уже начинало сереть, готовясь к закату. — Рассветы приходили, когда хотели, и были такими яркими, что стекло в окнах трескалось от света. Люди радовались, но не знали, как с этим жить. А потом пришёл шторм из света — настоящий, ослепляющий. Он выжигал поля, плавил металл, заставлял людей прятаться в подвалах. Я видел, как город сгорал от собственного счастья.

Лира слушала, не дыша.

— Я нашёл способ удержать этот свет, — продолжил часовщик. — Собрал его в механизмы, спрятал в шестерёнки

и цилиндры, чтобы он не разрушил всё вокруг. Но свет не создан для того, чтобы его хранили. Он хочет гореть. И когда он не может вырваться наружу, он оседает тяжестью. Тени становятся гуще, сны — тяжелее, а люди забывают, как радоваться простым вещам. Это и есть цена маленького чуда. мы получаем порядок, но теряем свет.

Он посмотрел на Лиру, и в его глазах была не гордость и не злоба, а глубокая, почти невыносимая усталость.

— Я думал, что смогу найти баланс, — прошептал он. — Но каждый рассвет, который я забираю, делает мир чуть темнее. И я не знаю, сколько ещё смогу держать это небо.

Лира положила шестерёнку на ступеньку между ними. Золотистый свет внутри неё дрогнул, будто хотел вырваться, но не мог.

— Тогда отпусти хотя бы один, — тихо сказала девочка. — Пусть хоть один рассвет будет настоящим. Пусть люди снова почувствуют, как пахнет утро.

Часовщик долго молчал, слушая, как ветер шепчет между домами, как где-то далеко тикают часы, отсчитывая секунды, которые кто-то украл у рассвета.

— Один, — наконец произнёс он. — Только один. Но ты должна понять: если я ошибусь, свет снова станет штормом.

Лира кивнула, хотя внутри всё дрожало от страха. Она не знала, права ли она. Не знала, что будет, если рассвет вырвется на свободу. Но она точно знала одно: мир не должен быть таким серым.

Где-то высоко над городом часы пробили 08:00. Их бой звучал сегодня иначе — не как приказ, а как вопрос. И Лира, глядя на шестерёнку, в которой мерцал крошечный рассвет, прошептала:

— Пусть он будет настоящим.

Глава 4. «Сердце башни и голос времени»

Лира пробиралась вверх по винтовой лестнице, и с каждым шагом воздух становился плотнее, будто время здесь лежало слоями, как старые газеты. Ступени под ногами не скрипели — они звенели, тихо и настойчиво, словно каждый шаг отзывался в самом механизме города. Вверху, за тяжёлой дубовой дверью с медными накладками, пульсировал свет — не ровный, а рваный, будто там билось живое сердце из металла и стекла.

Дверь поддалась не сразу. Она будто проверяла, достоин ли тот, кто хочет войти. Лира нажала сильнее, и вдруг петли издали тихий вздох — не скрип, а именно вздох, словно башня наконец признала её право знать правду.

За дверью открылся зал, какого Лира не могла себе представить даже в самых смелых снах.

Гигантские колёса вращались медленно, величественно, как планеты в невидимой вселенной. Их зубцы ловили свет и тут же отдавали его, превращая в мерцание, похожее на дыхание. Между колёсами, подвешенные на тонких стальных нитях, висели стеклянные колбы — десятки, сотни колб, и в

каждой застыло мгновение рассвета: тут — тонкая полоска алого, там — облачко золотистого тумана, а в одной, самой тёмной, пряталась целая вспышка, будто солнце там пыталось вырваться наружу. Лира протянула руку, не касаясь, и почувствовала, как от колб идёт не тепло, а ощущение времени — будто каждая секунда внутри них была живой и ждала своего часа.

И вдруг она услышала голос.

Это не был голос человека. Это был перезвон курантов, но не грубый и приказной, а мягкий, почти ласковый, будто часы пытались говорить на языке, который люди разучились слышать. Он звучал не снаружи, а внутри головы, как эхо, которое рождается где-то между ударами сердца.

«Время — это не просто цифры на циферблате, — прозвучало в тишине, и каждая нота этого голоса отдавалась в груди Лира. — Время — это баланс. Если рассвет приходит слишком рано, свет становится штормом и сжигает всё дотла. Если слишком поздно — тьма становится густой, как смола, и топит город в себе. Ты видишь хрупкость этого равновесия?»

Лира кивнула, хотя никто её не видел. Она вдруг поняла, почему город жил по расписанию: это была не прихоть, не желание контроля, а попытка удержать мир от разрушения.

В центре зала, рядом с самым большим колесом, стоял часовщик. Он не смотрел на Лиру — он смотрел внутрь механизма, будто читал в нём чью-то судьбу. Его пальцы легко

касались рычагов, и каждое движение было не приказом, а просьбой.

— Ты слышишь его? — тихо спросил он, не оборачиваясь.

— Слышу, — ответила Лира, голос её дрожал, но она старалась говорить твёрдо. — Он говорит, что время — это баланс.

Часовщик наконец повернулся. В его глазах не было ни злости, ни торжества — только бесконечная усталость, как у человека, который годами держал небо и уже не помнил, каково это — чувствовать землю под ногами.

— Да, — сказал он. — И я — его хранитель. Не потому, что хочу власти над рассветом, а потому, что никто больше не решился взять эту тяжесть. Каждый раз, когда я забираю первые минуты утра, я спасаю город от света, который может его сжечь. Но и отбираю у него радость, которую люди не успевают почувствовать. Это и есть цена баланса.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.