

A photograph of three young women with long brown hair, wearing black lace crop tops, posing closely together. The woman on the left is looking slightly to the side, the woman in the middle is looking directly at the camera, and the woman on the right is looking slightly to the side. They are in an indoor setting with large windows in the background.

Дара Вейн

Роковая ошибка

18+

Дара Вейн

Роковая ошибка

<https://litres.ru/74247177>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Роковая ошибка» — социальная драма с элементами триллера о трёх девушках из провинции, которые, поверив в мечту о модельной карьере, попадают в ловушку преступной сети.

Алёна, Катя и Марина оказываются в запертой квартире, где под видом агентства их принуждают к проституции. Благодаря хладнокровию Марины, которая замечает детали и использует слабости похитителей, девушкам удаётся подать сигнал о помощи. Ключевую роль в спасении играет бывший водитель сети Сергей: терзаемый виной, он решается дать показания.

Книга показывает не только напряжённое противостояние и раскрытие преступной схемы, но и трудный путь героинь после освобождения: борьбу с чувством вины, страхом и стыдом, поиск опоры и силы говорить о пережитом. Финал не обещает лёгкого счастья — он о том, что спасение лишь начало долгого пути к себе, и о выборе каждой из девушек: остаться в тишине или превратить свою боль в защиту других.

Содержание

Глава 1. Поддельный блеск	4
Глава 2. Квартира без окон	6
Первые зацепки	7
Как страх меняет людей	8
Глава 3. Случайный союзник	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Дара Вейн

Роковая ошибка

Глава 1. Поддельный блеск

Агентство «Ирис» находилось в полуподвале, но выглядело на миллион: зеркала в пол, чёрные глянцевые панели, на стене — постеры с моделями, чьи лица казались отретушированными до безжизненности. Алёна смотрела на всё это и не могла поверить, что её мечта сбывается.

— Ну вот, я же говорил, что у тебя потенциал, — улыбался Игорь, тот самый «менеджер», который нашёл их в районном ДК, где девушки выступали на конкурсе талантов. — Сейчас подпишем пару бумаг, и начнём с пробной фотосессии.

Алёна кивнула, не слушая толком, что он бормочет про «обязательства» и «компенсацию расходов». Ей хотелось только одного — чтобы мама увидела её на обложке. Она поставила подпись там, где он ткнул пальцем.

Катя стояла рядом, разглядывая себя в зеркале. В её голове крутилась мысль: «Наконец-то меня заметят». Она чувствовала себя особенной, избранной. Но в груди уже шевелилось что-то похожее на тревогу — слишком всё шло гладко, слишком быстро.

Марина молчала. Она единственная внимательно читала каждую строчку, но слова расплывались перед глазами. «Договор о возмещении затрат на обучение и продвижение», «штрафные санкции при досрочном расторжении»... Она знала, что не сможет выплатить эти суммы. Но выбора не было: деньги на лекарства нужны были срочно.

Когда у них забрали паспорта «для оформления документов», Алёна только пожала плечами: — Ну, это же нормально, да? У моделей же всё через агентство.

Катя хихикнула: — Главное, чтобы фотки хорошие получились.

А Марина сжала кулаки так, что ногти впились в ладони.

Глава 2. Квартира без окон

На следующий день их привезли в квартиру на окраине. Три комнаты, железная дверь с кодовым замком, на окнах — решётки.

— Это временное жильё, пока не подберём вам контракты, — сказал Игорь, не глядя им в глаза. — Здесь безопасно. И правила простые: никуда без сопровождения, телефоны пока не нужны — они отвлекают от работы.

Только теперь Алёна поняла, что что-то не так. — А когда начнутся съёмки? — спросила она дрожащим голосом.

Игорь улыбнулся той самой улыбкой, которая раньше казалась ей обаятельной, а теперь выглядела хищной: — Скоро. Очень скоро.

В ту ночь Алёна плакала в подушку, а Катя делала вид, что спит, хотя её трясло от страха. Марина не спала вовсе. Она ходила по комнате, измеряя шагами расстояние от двери до окна, запоминая, сколько шагов до кухни, где стоит чайник, который можно использовать как оружие.

Первые зацепки

На третий день Марина начала замечать детали.

Она обратила внимание на то, что охранники меняются по чёткому графику: двое у подъезда, один внутри. У того, что внутри, на запястье — шрам в форме полумесяца. Это была редкая примета, которую можно запомнить.

Однажды, когда охранник отвлёкся на звонок, Марина успела заглянуть в коридор и увидела на стене кнопку сигнализации. Рядом — табличка с названием охранной фирмы. Название она запомнила.

Ещё она заметила, что еда приходит в контейнерах с наклейками службы доставки. На одной из наклеек был штрихкод и дата. Марина запомнила дату и время доставки — это могло быть важно.

Но самое главное: она нашла в мусорном ведре обрывок чека из магазина. На чеке был адрес — не тот, по которому они находились. Значит, продукты закупали в другом месте. Это была ниточка.

Марина не стала делиться своими наблюдениями сразу. Она знала: если Алёна узнает, что всё серьёзно, она сломается. Катя начнёт паниковать. Поэтому она действовала тихо, собирая информацию, как пазл.

Как страх меняет людей

Алёна жила в отрицании. Её психика цеплялась за любую возможность поверить, что это просто «сложный этап». Она повторяла про себя: «Это временно. Скоро всё наладится». Когда Марина пыталась говорить с ней о побеге, Алёна отмахивалась: — Ты просто насмотрелась детективов. Игорь хороший, он нам поможет.

Это была защитная реакция: признать правду значило столкнуться с тем, что она сама совершила роковую ошибку, доверившись незнакомому человеку.

Катя искала опору во внешнем одобрении. Она старалась быть «удобной»: улыбалась охранникам, предлагала помочь с уборкой, надеясь, что за хорошее поведение её отпустят или хотя бы дадут телефон. В её поведении проглядывала выученная беспомощность: она привыкла, что любовь и внимание нужно заслуживать.

Марина опиралась на холодный расчёт. Её страх был не парализующим, а мобилизующим. Она знала: если не действовать, случится непоправимое. Но она также понимала, что одна не справится. Ей нужно было объединить девушек, не сломав их окончательно.

Глава 3. Случайный союзник

Однажды в квартиру пришёл новый человек — водитель, который должен был отвезти одну из девушек «на встречу с потенциальным заказчиком». Он был другим: не смотрел на них как на товар, а, наоборот, старался не встречаться взглядом, будто ему было стыдно.

Когда он ставил коробку с вещами, из кармана у него выпал брелок с логотипом таксопарка. Марина заметила это и, проходя мимо, незаметно подняла брелок и спрятала в рукав.

Позже, когда водитель выходил, он тихо сказал: — Если будет возможность, оставьте записку в машине. Я её найду.

И ушёл, не дожидаясь ответа.

Марина стояла, сжимая в кулаке брелок, и чувствовала, как внутри что-то щёлкает: у них появился шанс.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.